S. Andrea al Quirinale

Die Entstehung von Gian Lorenzo Berninis römischer Ovalkirche

Von der Fakultät für Architektur der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen zur Erlangung des akademischen Grades eines Doktors der Ingenieurwissenschaften genehmigte Dissertation

vorgelegt von

Tobias Glitsch

Berichter:
Universitätsprofessorin Dr.-Ing. Anke Naujokat
Universitätsprofessor Dr. phil. Alexander Markschies

Tag der mündlichen Prüfung:
06. Juni 2018

II. Abbildungen und Pläne

Diese Dissertation ist auf den Internetseiten der Hochschulbibliothek online verfügbar

Inhaltsverzeichnis

Band I: Text

1. Einführung 9

2. Das Gebäude und seine Funktion 42

3. Der Ablauf von Planung und Realisierung 252

4. Die Herkunft zentraler Entwurfselemente 406

5. Die Geometrie 536

6. Die Deutungsmöglichkeiten 601

Anhang 615

Typographische Notiz 645

Abkürzungen 646

Quellenangaben 649

Band II: Abbildungen und Pläne

Vorbemerkung 7

Abbildungen

Raumnummernpläne 9

Fotodokumentation 13

Außenbau 13
Straßenansicht 13
Seitenansichten und angrenzende Bebauung 25

Hauptgeschoss Kirchengebäude 40
Zentrale Rotunde 40
Vestibül 83
Altarraum 93
Seitenkapellen 111
Biapsidiale Nebenräume 136
Kruzifixkapelle 147

Angrenzende Räume Hauptgeschoss und vertikale Erschließung 150
Südlicher Umgang 150
Sakristei 157
Schwellenraum zwischen Kirchenzone und Erdgeschoss des Konvents 161
Südwestlicher Zwickelraum Hauptgeschoss 163
Treppenhäuser in den Pfeilern der Querachse 165

Untergeschoss Kirchengebäude 170
Zentraler Ovalraum Untergeschoss 170
Grabkammern 201
Offene Anräume Untergeschoss 203
Revisionskammer Fassadenzone 210

Emporengeschoss Kirchengebäude 213
Korridore an den Endpunkten der Querachse 213
Andachtskammern 216
Coretti 223
Nordöstlicher Zwickelraum Emporengeschoss 237
Südwestlicher Zwickelraum Emporengeschoss 239

Dachzone Kirchengebäude 242
Dachkammer Südquadrant 242
Austrittszone Kapellendach 248
Fassadenblock 252
Tiburio-Dach und Hauptlaterne 256

Konventstrakte 261
Außenansichten Bandini-Flügel 261
Innenräume Bandini-Flügel 262

Bildquellen 265
Zeichnungen aus dem Planungsprozess 265
Frühe Bauaufnahmen und Plankopien 278
Darstellungen in Stadtplänen und Stichwerken 283
Historische Fotografien 288

Abbildungen zu Kapitel 2: Baubeschreibung 291
zu 2.1.: Städtebauliche Lage 291
zu 2.2.: Konventskomplex vor Errichtung der neuen Kirche 294

zu 2.4.: Straßenfront 300
zu 2.5.: Seitliche Prospekte 307
zu 2.6.: Zentrale Rotunde und Eingangsbereich 309
zu 2.7.: Altarraum 329
zu 2.8.: Räume des Kapellenkranzes 331
zu 2.9.: Angrenzende Räume Hauptgeschoss 333
zu 2.10.: Untergeschoss 334
zu 2.11.: Emporengeschoss 339
zu 2.12.: Dachzone 343

Abbildungen zu Kapitel 3: Planungs- und Realisierungsgeschichte 348

Abbildungen zu Kapitel 4: Herkunft der Entwurfselemente 354
zu 4.1.: Ovalgrundriss und Raumdisposition 354
zu 4.2.: Schirmgewölbe, Rippengliederung und Kassettendekoration 373
zu 4.3.: Skulpturenausstattung des Hauptraums 388
zu 4.4.: Presbyteriumsädikula und Dekoration der Altarraumrückwand 399
zu 4.5.: System der Emporenräume 417
zu 4.6.: Grablege 442

Abbildungen zu Kapitel 5: Geometrie 472
zu 5.1.: Oval und Ellipse in der Architektur des 17. Jahrhunderts 472
zu 5.2.: Grund- und Aufrissfiguren der Planzeichungen zu S. Andrea al Quirinale 483
zu 5.3.: Geometrie des realisierten Gebäudes 499

Abbildungen zu Kapitel 6: Deutungsansätze 521

Abbildungen zu Anhang B: Geometrische Konstruktionen und Rechenmethoden 525

Abbildungen zu Anhang C: Anmerkungen zum Aufmaß 540

TAFELN

Bauaufnahmen 557

Abkürzungen 585

Abbildungsverzeichnis 587

Vorbemerkung

Die Veröffentlichung der im Folgenden wiedergegebenen Archiv- und Museumsobjekte geschieht – soweit nicht aufgrund der geltenden Vorschriften eine freie Nutzung des betreffenden Materials möglich ist – mit freundlicher Erlaubnis der Institutionen, in deren Beständen sich die jeweiligen Objekte befinden.

Die Publikation der selbst erstellten Fotos der diversen römischen und außerrömischen Bauten wurde durch die jeweiligen Eigentümer beziehungsweise Nutzer autorisiert. Mein Dank geht in diesem Zusammenhang unter anderem an die Fabbrica di San Pietro, an die Musei Vaticani, an die Galleria Nazionale d'Arte Moderna des Palazzo Barberini, an die Accademia di San Luca, an die Istituti Riuniti di Assistenza Sociale Roma Capitale, an das Centro Culturale San Fedele in Mailand, an die Diözesen Albano Laziale, Florenz und Pistoia sowie insbesondere an das Vicariato di Roma sowie an den Fondo Edifici di Culto, zu dessen Baubestand die folgenden im Rahmen diese Arbeit behandelten Kirchen gehören:

- PERUGIA: Il Gesù
- ROM: Il Gesù
- ROM: S. Andrea al Quirinale
- ROM: S. Andrea della Valle
- ROM: S. Carlo ai Catinari
- ROM: S. Caterina da Siena a Magnanapoli
- ROM: S. Crisogono
- ROM: SS. Domenico e Sisto
- ROM: S. Lorenzo in Lucina
- ROM: S. Lorenzo in Panisperna
- ROM: S. Maria del Popolo
- ROM: S. Maria in Vallicella
- ROM: S. Maria della Vittoria
- ROM: S. Vitale

Sofern erforderlich, wird auf besonders eingeschränkte Nachnutzungsrechte bereits in den Bildunterschriften durch einen kurzen Copyright-Vermerk hingewiesen. Für weitergehende Hinweise auf die mit den betreffenden Abbildungen verbundenen Vorbehalte sei dagegen, genau wie für die nicht mit einer ausdrücklichen Inanspruchnahme weitergehender Bildrechte verbundenen *courtesy notices*, auf das Abbildungsverzeichnis verwiesen, das zu jedem Bild neben der Bildlegende auch die nötigen Informationen zur Bildherkunft gibt.

Sollte trotz umfangreicher Bemühungen um eine möglichst vollständige Klärung der Bildrechte in Einzelfällen versäumt worden sein, die korrekten Rechteinhaber zu kontaktieren, werden berechtigte Ansprüche in einem der Situation angemessenem Umfang selbstverständlich auch nachträglich abgegolten.

Abbildungen

Raumnummernpläne

folgende Seiten:

Abb. 1
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan des Untergeschosses

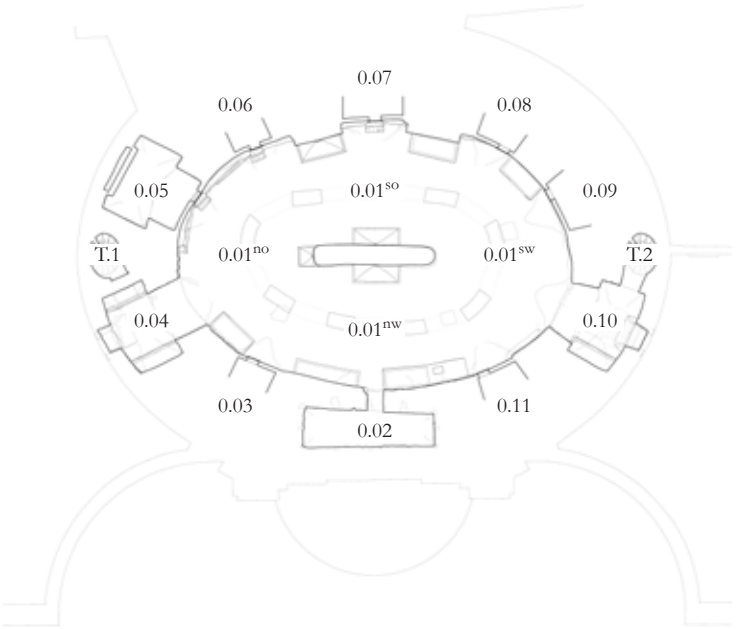
Abb. 2
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan des Hauptgeschosses

Abb. 3
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan des *coretto*-Geschosses

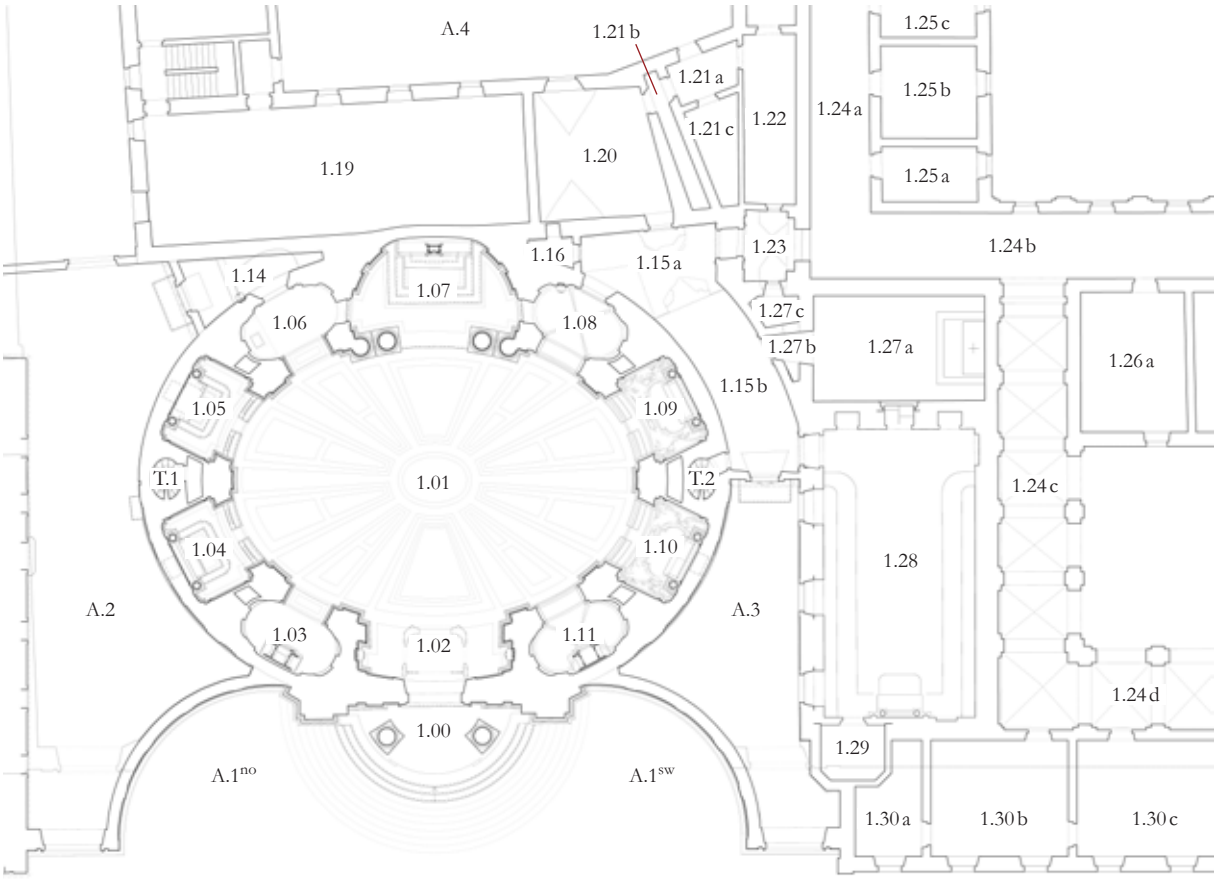
Abb. 4
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan des Dachaustritts und des *tiburio*-Niveaus

Abb. 5
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan der über das *tiburio*-Dach hinausragenden Aufbauten

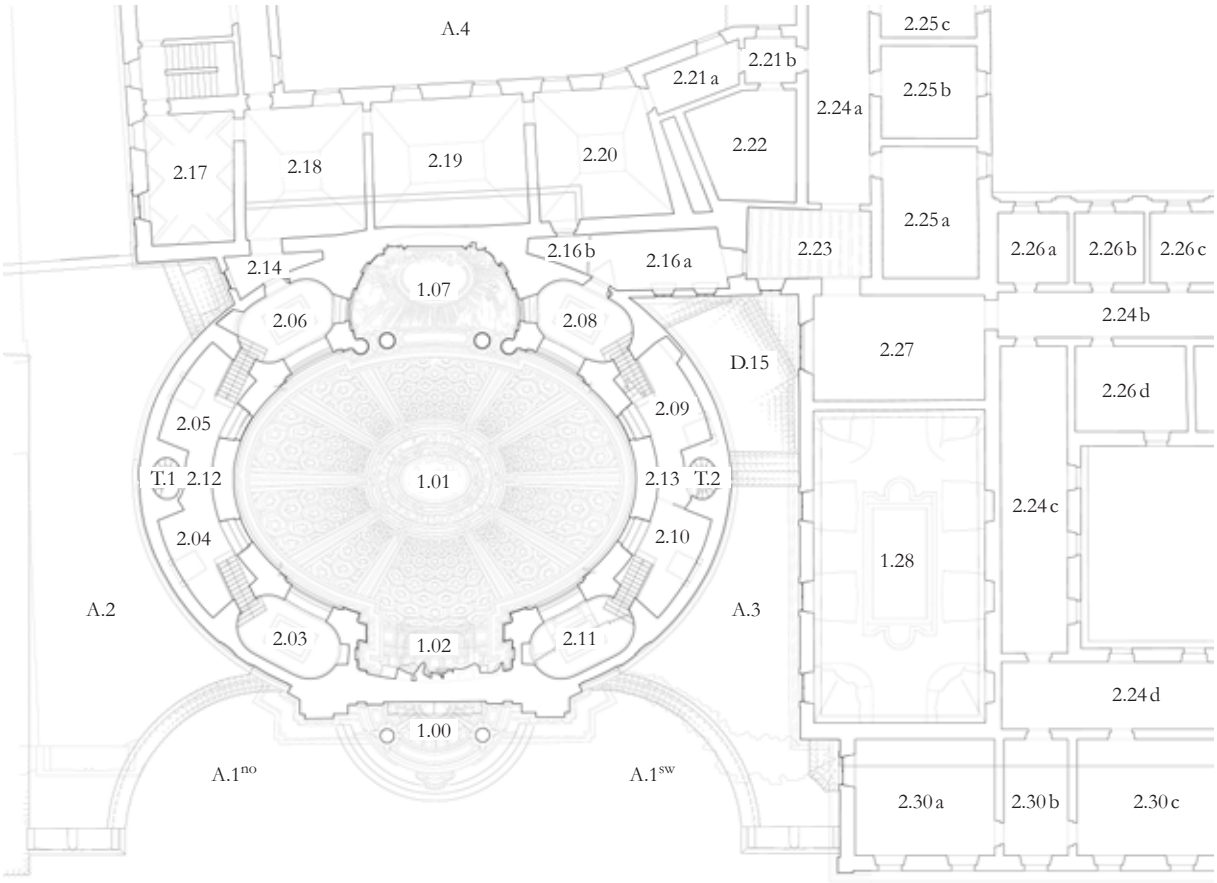
Abb. 6
Rom, S. Andrea al Quirinale
Raumnummernplan der Dachlandschaft



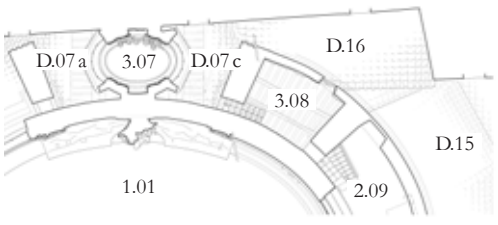
Ebene 0: Untergeschoss



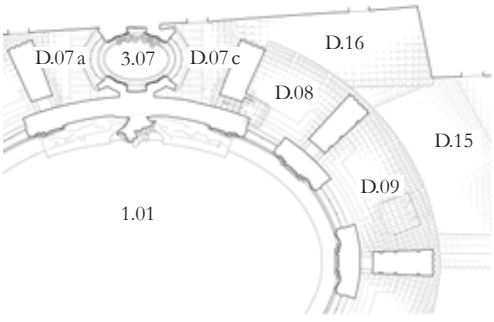
Ebene 1: Hauptgeschoss



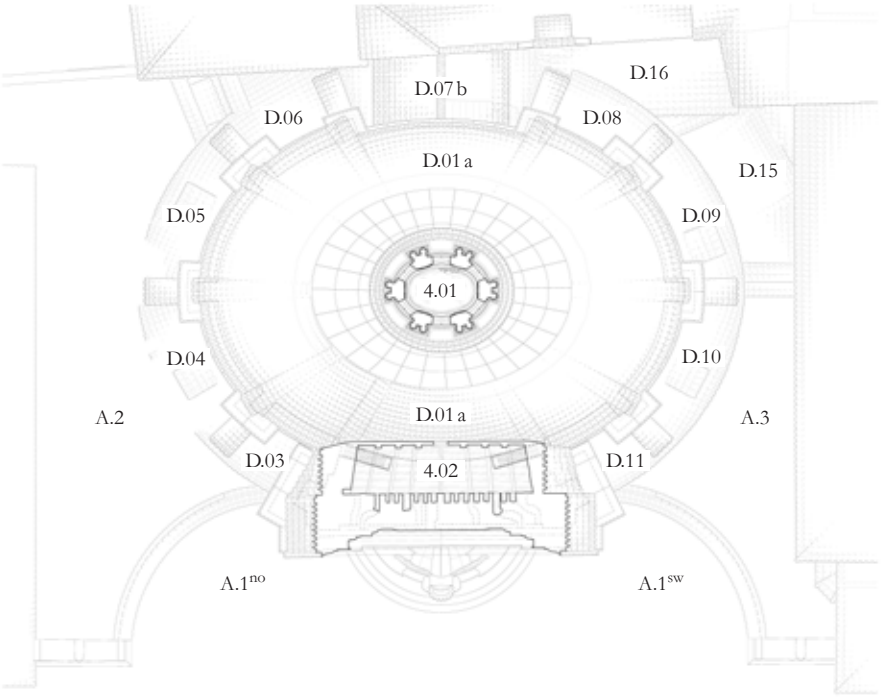
Ebene 2: Emporengeschoss



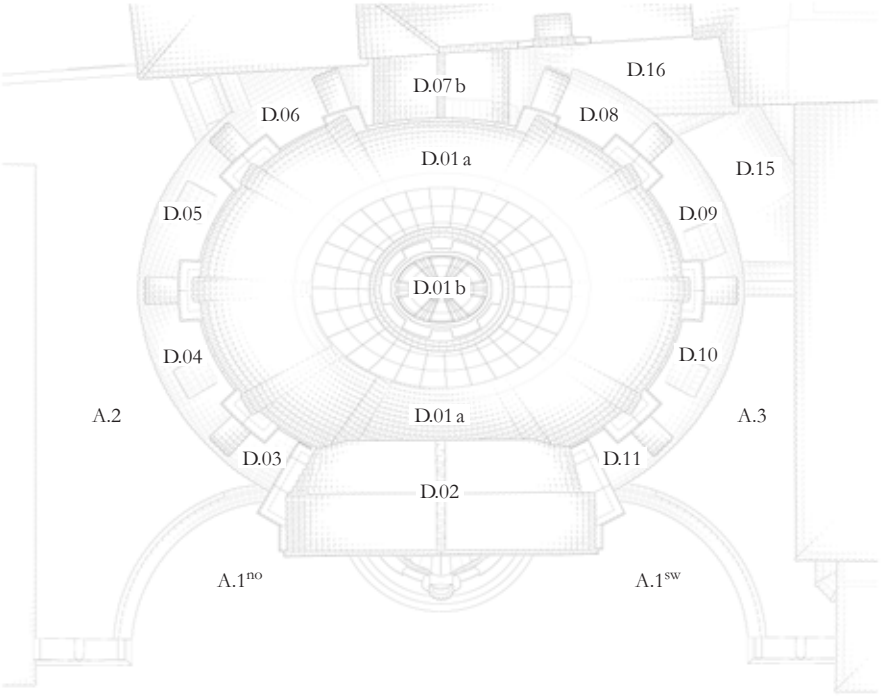
Ebene 3 a: Dachkammer



Ebene 3 b: *tiburio*-Niveau



Ebene 4: Dachzone



Ebene 5: Dachaufsicht

Fotodokumentation

Straßenansicht

Abb. 7
Rom, S. Andrea al Quirinale
Gesamtensemble und Vorplatz (Aussenraum A.1), Blick von Norden aus der Via del Quirinale

Abb. 8
Rom, S. Andrea al Quirinale
Gesamtensemble und Vorplatz (Aussenraum A.1), Blick von Nordwesten aus der Via del Quirinale

Abb. 9
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, linker Kolossalpilaster mit Anschluss von Kirchengebäude und nördlicher Kulissenwand sowie Höhenbeziehung zwischen Kapellenkranz- und Portikusgebälk

Abb. 10
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Ansicht von Nordwesten

Abb. 11
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Ansicht von Westen

Abb. 12
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, vorgelagerte Freitreppe

Abb. 13
Rom, Andrea al Quirinale
Frontfassade, Gesamtansicht der Portikus

Abb. 14
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Basis des linken Kolossalpilasters

Abb. 15
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Anschluss der Treppenstufen an den linken Kolossalpilaster

Abb. 16
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Gesamtansicht der Portikus

Abb. 17
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Eingangsportal und eingestellte Pilaster der primären Fassadenebene

Abb. 18
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Türflügel des Eingangsportal

Abb. 19

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, obere Rahmenprofile und Verdachung des Eingangsportals

Abb. 20

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, rechte Portikussäule und eingestellte Pilaster der primären Fassadenebene

Abb. 21

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Sockel und Schaftbeginn der linken Portikussäule

Abb. 22

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Sockelblöcke und Basis der linken Portikussäule

Abb. 23

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, rechtes Ende des Portikusgebälks und Anschluss an die primäre Fassadenebene

Abb. 24

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Kapitell der rechten Portikussäule

Abb. 25
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Untersicht des Kapitells der linken Portikussäule

Abb. 26
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Dachplatte und Sprenggiebel der Portikus

Abb. 27
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Dachplatte und Sprenggiebel der Portikus mit Knickstellen in Gebälk und abschließender Sima

Abb. 28
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, rechte Portikussäule und rechte Hälfte des Portikusgiebels mit Weiterführung der Säulenflucht in der Giebelstirnseite

Abb. 29
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, rechte Endvolute des Portikusgiebels und verbindende Blattgirlande

Abb. 30
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade Stifterwappen im Zentrum des Portikusgiebels

Abb. 31

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Sporn und Eisenstrebe zur Verankerung des Stifterwappens auf dem Portikusdach

Abb. 32

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach mit Rückansicht des Portikusarchitravs

Abb. 33

Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach

Abb. 34
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach und Blick auf die rückwärtige Gewölbelünette

Abb. 35
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Lünettenfenster im oberen Teil der primären Fassadenebene

Abb. 36
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Archivolte und Wandzwickel über dem Lünettenfenster der primären Fassadenebene

Abb. 37
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Kapitell des rechten Kolossalpilasters

Abb. 38
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Frontispiz der primären Fassadenebene mit zentralem, aufgesetztem Wandfeld und Öffnungen oberhalb von Architrav und Giebelfußgesims

Abb. 39
Rom, S. Andrea al Quirinale
Frontfassade, Gebälk über dem linken Kolossalpilaster der primären Fassadenebene

Abb. 40
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vorplatz (Aussenraum A.1), Gesamtansicht
von Westen

Abb. 41
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vorplatz (Aussenraum A.1), nördliche
Kulissenwand und gestalterischer Bezug zur
Wandgliederung der Kapellenaußenwände

Abb. 42
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vorplatz (Aussenraum A.1), Gartenportal am
Ende der nördlichen Kulissenwand

Abb. 43

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
Gesamtansicht der vom westlichen Hof sichtbaren
Wandabschnitte des Westquadranten (#1.11/1.10- #T.2)
(eigene Aufnahme)

Abb. 44

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
Ausgleichstravée zwischen dem westlichen
coretto- und dem westlichen Kapellensegment
(#1.11/1.10)

Abb.45

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
äußerer Prospekt des nördlichen Kapellensegments
(#1.04)

Abb. 46

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Sockelzone des nördlichen Kapellensegments (#1.04) und Öffnung zum nördlichen Anraum des Untergeschosses (#0.04)

Abb. 47

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Anschluss der nördlichen Kulissenwand an den äußeren Prospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.03) mit vollständig hinter der Kulissenwand verschwindenden unteren Prospektabschnitten

Abb. 48

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des nördlichen *coretto*-Segments und Anschluss der Frontfassade (#1.03 - #1.03/1.02) mit durch die Travertinverkleidung verdeckter Lisene der äußersten Wandebene

Abb. 49

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt der Ausgleichstravée zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen *coretto*-Segment (#1.04/1.03) mit dreischichtigem Aufbau aus Grundebene, eingetieften Feldern und vorgeblendeten Lisenen

Abb. 50

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, mittlerer Abschnitt des westlichen Kapellensegments und der angrenzenden Ausgleichstravée (#1.11/1.10 - #1.10) mit Weiterführung des Sohlbankniveaus in der horizontalen Wandgliederung

Abb. 51

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des westlichen Kapellensegments (#1.10) mit symmetrischer Aufteilung der Gesamtfläche und Weiterführung der Lünettenarchivolte durch senkrechte Lisenen

Abb. 52

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Ziegelverband im Wandfeld rechts über dem Lünettenfenster des nördlichen Kapellensegments (#1.04) mit leicht verzogenen Fluchten der Lagerfugen

Abb. 53

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Ziegelverband im Wandfeld links über dem Lünettenfenster des westlichen Kapellensegments (#1.10) mit glattgestrichenem Mauermörtel und eingeritztem Fugenbild

Abb. 54

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Abschlussgesims über dem äußeren Prospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.03)

Abb. 55
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
Gesamtansicht der der Ovalkontur folgenden Wandabschnitte des Ostquadranten
(#T.1 - #1.06/1.05)

Abb. 56
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des östlichen und des nördlichen Kapellensegments (#1.05 - #1.04) mit aus dem Ovalscheitel herausgerückter Lisenenposition

Abb. 57
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes, Übergang vom West- zum Südquadranten (#1.10/1.09)
mit in der Fuge zwischen realer und fiktiver Lisene mündenden Treppenfenstern

Abb. 58

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
Abschlussgesims am Übergang vom Ost- zum Nordquadranten (#1.05 - #1.04) mit abknikkendem Geison und reduzierter Profilfolge über den hinteren Wandsegmenten

Abb. 59

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
südliche Partie des Ostquadranten und äußerer Prospekt der nordöstlichen Zwickelzone
(#1.05 | #1.14 bzw. 2.14)

Abb. 60

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des Kapellenkranzes,
Fenster im äußeren Prospekt des nordöstlichen Zwickelraums des Emporengeschosses (#2.14)

Abb. 61

Rom, S. Andrea al Quirinale,
nordöstliche Durchfahrt (Aussenraum A.2),
Blick vom Portal der nördlichen Kulissenwand
auf die rückwärtigen Trakte des
Konventskomplexes

Abb. 62

Rom, S. Andrea al Quirinale
westlicher Hof (Aussenraum A.3),
Blick vom Portal der westlichen Kulissenwand
auf die Front des südlichen Umgangs und die
Flanke der Sakristei (#1.15 b | #1.28)

Abb. 63

Rom, S. Andrea al Quirinale
westlicher Hof (Aussenraum A.3),
Prospekt des südlichen Umgangs (#1.15 b)

Abb. 64

Rom, S. Andrea al Quirinale
westlicher Hof (Aussenraum A.3),
Andreaskreuz und Wappenschild mit
IHS-Monogramm über dem Portal zum
südlichen Umgang (#1.15 b)

Abb. 65

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.15),
straßenseitiger Abschnitt der Seitenfassade
des später aufgestockten Sakristeitrakts
und Rückansicht der Umgangsfassade
(#1.28 | #1.15 b/A.3)

Abb. 66

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.15),
rückwärtiger Abschnitt der Seitenfassade des
später aufgestockten Sakristeitrakts
(#1.27 bzw. 2.27)
(eigene Aufnahme)

Abb. 67

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.15),
Anschluss des Umgangsdachs an das Lünettenfenster des südlichen Kapellensegments (#1.09)

Abb. 68

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.15),
Außenwand der Raumschicht vor dem Bandini-Flügel (#1.15 a | #2.16) mit Verdrehung der beiden Wandfluchten und spitzwinkligem Anschluss an die Kontur des Kapellenkranzes

Abb. 69

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.16),
Dach der Raumschicht vor dem Bandini-Flügel und Lüftungsöffnung zur Dachkammer über dem östlichen *coretto* (#3.08)

Abb. 70

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Zwickelzone (Dachabschnitt D.16), Vereinigung der Dachflächen von dem Bandini-Flügel vorgelagerter Raumschicht und Kapellenkranz vor der Strebevolute zwischen dem östlichen *coretto*- und dem Altarraumsegment (#D.07 c/D.08)

Abb. 71

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Gesamtansicht der von der Straße aus sichtbaren Abschnitte des Nordquadranten (#D.03 - #D.04)

Abb. 72

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*,
Gesamtansicht der Zone beiderseits des nordöstlichen Ovalscheitels (#D.04 - #D.05)

Abb. 73

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Anschluss des Fassadenblocks an tiburio und Kapellenkranz
(#1.04/1.03 bzw. D.03 - #1.02 bzw. 4.02)

Abb. 74

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, nordöstliche Seitenwand des Fassadenblocks (#D.03 - #1.02 bzw. 4.02) mit Eckvorlagen am Übergang zu Travertinfassade und *tiburio*

Abb.75

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, südwestliche Seitenwand des Fassadenblocks und *tiburio*-Abschnitt des westlichen *coretto*-Segments (#1.02 bzw. 4.02 - #D.11) mit Eckvorlage am Anschlusspunkt

Abb. 76
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, *tiburio*-Wand und Fenstereinschnitte des westlichen *coretto*- und des westlichen Kapellensegments (#D.11 - #D.10)

Abb. 77
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Detail der *tiburio*-Wand rechts des Strebevolute zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen *coretto*-Segment (#D.04/D.03) mit durchgehendem Putz und eingeritztem Fugenbild

Abb. 78
Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, oberer Teil des Fenstereinschnitts des westlichen *coretto*-Segments (#D.11) mit zugesetzter, mit Mosaikplättchen verkleideter Lünettenzone und Wiedergabe der Bogenkonstruktion im eingeritzten Fugenbild

Abb. 79

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Strebevolute zwischen dem westlichen *coretto*- und dem westlichen Kapellensegment (#D.11/D.10) mit mit Spiralrinne dekorierter Flanke, mit *tegulæ* und *imbrices* verkleideter beziehungsweise Wellenprofil versehener Schnittfläche und Durchgangsöffnung am Anschluss an die *tiburio*-Wand

Abb. 80

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, nordwestliche Flanke der Strebevolute zwischen dem westlichen und dem südlichen Kapellensegment (#D.10/D.09) mit über die Spiralrinne hinweg waagrecht fortgeführtem Verlauf der eingeritzten Fugen

Abb. 81

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Belichtungsgaube der Dachfläche vor dem nördlichen Kapellensegment (#D.04)

Abb. 82

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Belichtungsgaube der Dachfläche vor dem südlichen Kapellensegment (#D.09)

Abb. 83

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, westliche Flanke der Strebevolute zwischen dem südlichen Kapellen- und dem südlichen *coretto*-Segment (#D.09/D.08) mit eingetiefter Spiralrinne, aber ohne eingeritztes Fugenbild

Abb. 84

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, *tiburio*-Wand des südlichen *coretto*-Segments (#D.08) mit Fenstereinschnitt mit verputzter statt mosaizierter Lünettenzone, Wandfläche ohne Fugenbild und Dachaufsatz über dem aufs Dach führenden Treppenlauf

Abb. 85

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, östliche Flanke der Strebevolute zwischen dem südlichen Kapellen- und dem südlichen *coretto*-Segment (#D.09/D.08) mit Durchgangsöffnung am Anschluss an die *tiburio*-Wand und Seitenfläche ohne Spiralrinne und Fugenbild

Abb. 86

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Gegenüberstellung des Gebälks von Travertinfassade und westlichem *coretto*-Segment (D.11) mit Umdeutung von friesbekrönendem Karnies und Zahnschnitt zu Faszien und Wiedergabe des Eierstabs als glattes Viertelkreisprofil

Abb.87

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, Gebälk über der Strebevolute zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen coretto-Segment (#D.04/D.03)

Abb. 88

Rom, S. Andrea al Quirinale
Seitenansicht des *tiburio*, oberer Abschluss des Altarraum- und des östlichen *coretto*-Segments (#D.07 a - #D.06/D.05) mit Reduktion beziehungsweise vollständiger Eliminierung der Gesimsprofile

Zentrale Rotunde Hauptgeschoss

Abb. 89

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Gesamtansicht der westlichen Kirchenhälfte (#1.09/1.10 - #1.04)

Abb. 90
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gesamtansicht der östlichen Kirchenhälfte
(#1.04 - #1.09)

Abb. 91
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gesamtansicht der südlichen Kirchenhälfte
(#1.04/1.05 - #1.09/1.10)

Abb. 92
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
frontaler Blick auf die vestibülseitige Hälfte
des Innenraumprospekts (#1.10 - #1.04)

Abb. 93
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
frontaler Blick auf den nordöstlichen Arm des
Innenraumprospekts (#1.02 - #1.07)

Abb. 94
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
frontaler Blick auf die presbyteriums-
seitige Hälfte des Innenraumprospekts
(#1.04/1.05 - #1.09/1.10)

Abb. 95
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
frontaler Blick auf den südwestlichen Arm des
Innenraumprospekts (#1.07 - #1.02)

Abb. 96

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt und Kuppelpartien der vestibülseitigen
Kirchenhälfte (#1.10 - #1.04)

Abb. 97

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt und Kuppelpartien der nordöstlichen
Kirchenhälfte (#1.02 - #1.07)

Abb. 98

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt und Kuppelpartien der presbyteri-
umsseitigen Kirchenhälfte (#1.05 - #1.09)

Abb. 99

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt und Kuppelpartien der
südlichen und südöstlichen Wandsegmente
(#1.05/1.06 - #1.09/1.10)

Abb. 100

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt und Kuppelpartien der südwestlichen
Kirchenhälfte (#1.06 - #1.02)

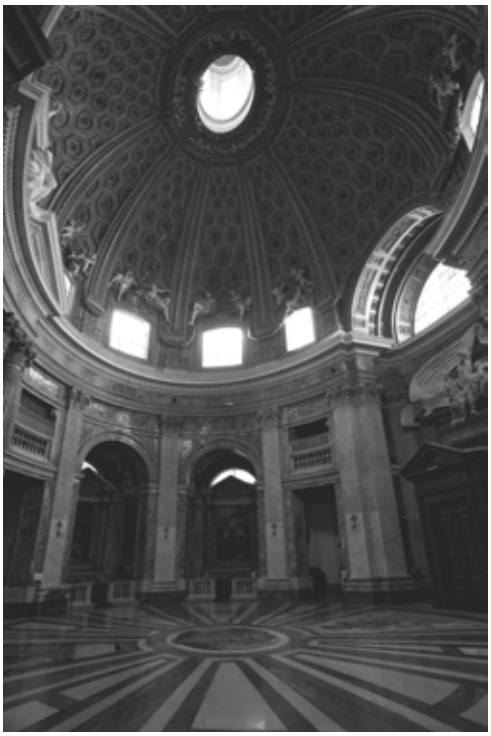


Abb. 101

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Prospekt
und Kuppelpartien der südwestlichen Kirchenhälfte
(#1.08 - #1.02)

Abb. 102

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt der Nebenräume des nordöstlichen
Kapellenarms (#1.03/1.04 - #1.07)

Abb.103

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt der Nebenräume des südwestlichen
Kapellenarms (#1.07/1.08 - #1.11/1.02)

Abb. 104

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt der Nebenräume des Westquadranten
(#1.09/1.10 - #1.02)

Abb. 105

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
pilasterbesetzter Pfeiler zwischen dem
südlichen und dem westlichen
Kapellensegment (#1.09/1.10)

Abb.106

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
pilasterbesetzter Pfeiler zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)

Abb. 107

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
unterer Teil des Pilasters zwischen dem
südlichen und dem westlichen Kapellensegment (#1.09/1.10) mit Krümmung der
Basen- und Schaftfronten

Abb. 108
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Sockelzone des Pilasters zwischen dem
südlichen *coretto*- und dem südlichen
Kapellensegment (#1.08/1.09) mit
Materialwechsel zwischen
bianco di Carrara und *bardiglio*

Abb. 109
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Basis des Pilasters zwischen dem südlichen
coretto- und dem südlichen Kapellensegment
(#1.08/1.09)

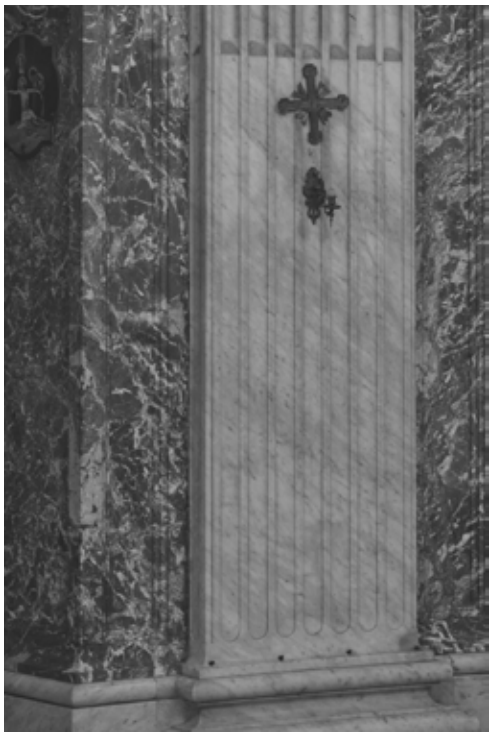


Abb. 110
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
glatt gefüllte Kanneluren im Schaft des Pilasters
zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen
Kapellensegment (#1.08/1.09)

Abb. 111

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Kapitell des Pilasters zwischen dem südlichen
coretto- und dem südlichen Kapellensegment
(#1.08/1.09)

Abb. 112

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Kapitell des Pilasters zwischen dem südlichen
coretto- und dem südlichen Kapellensegment
(#1.08/1.09) mit unterschiedlicher Endbear-
beitung der Marmoroberflächen und Taube
anstelle der Akanthusblüte

Abb. 113

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt der südlichen Seitenkapelle (#1.09)

Abb. 114
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt der südlichen Seitenkapelle (#1.09)

Abb. 115
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Sockelzone des südlichen und des westlichen
Kapellensegments (#1.08/1.09 - #1.10/1.11) mit
Materialwechsel zwischen *bianco di Carrara*,
bardiglio und *cottanello*

Abb. 116
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Sockelzone der Pfeilerrücklage links der
Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09)
mit vereinfachter Fortführung der Basenprofile

Abb. 117

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Kapellenschranken der südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit bis zum Boden reichendem Durchgang

Abb. 118

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Baluster, Endpostament und zentrales Türchen der Kapellenschranken der südlichen Seitenkapelle (#1.09)

Abb. 119

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), linkes Ende der Kapellenschranke der südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit Fuge zwischen Balustrade und Sockeltorus, schräg angeschnittenem Obergurt und zum unteren Sockelblock bündiger Stufenvorderkante

Abb. 120

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Pfeilerrücklage links der Öffnung zur
südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit *cottanello*-
Verkleidung und eingetieften Füllungen

Abb. 121

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Detail der *cottanello*-Verkleidung an der Pfei-
lerrücklage links der Öffnung zur südlichen
Seitenkapelle (#1.09) mit zwischen Rahmen
und Füllung durchlaufender Äderung

Abb. 122

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
oberes Ende der Pfeilerrücklage und
Kämpfergesims links der Öffnung zur
südlichen Seitenkapelle (#1.09)

Abb. 123

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Untersicht der Bogenlaibung der südlichen
Seitenkapelle (#1.09)

Abb. 124

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rundbogen und Zwickelfelder über der
Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09)
mit nach hinten abfallendem Bogenscheitel
und bis zum Kämpfergesims hinabreichendem
Laibungspaneel

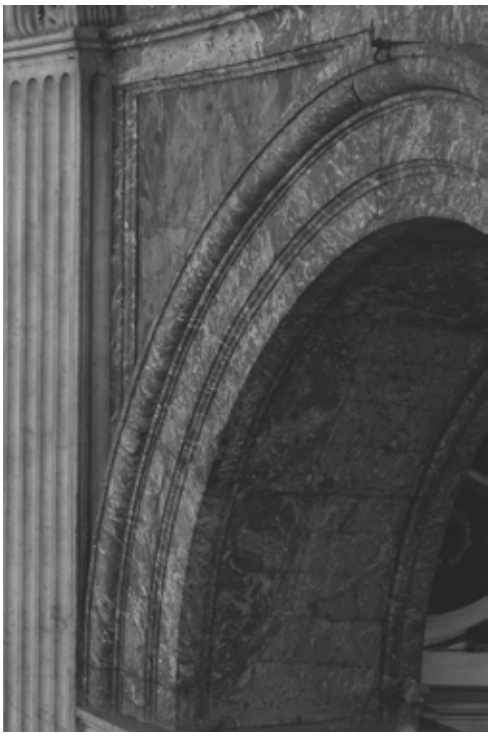


Abb. 125

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Archivolte, Laibung und Zwickelzone des
Rundbogens über der Öffnung zur westlichen
Seitenkapelle (#1.10)

Abb. 126

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Zwickelzone und geschlossener Kapitellstreifen über der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit Materialwechsel zwischen *cottanello* und *diaspro tenero*

Abb. 127

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Paneelfelder beiderseits des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09) mit Übernahme der Pfeilerfluchten in der Aufteilung des Kapitellstreifens

Abb. 128

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Paneelfelder links über der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit zwischen Rahmen und Füllung durchlaufender Äderung des hochrechteckigen Felds

Abb. 129

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt des westlichen *coretto*-Segments
(#1.11 bzw. 2.11)

Abb.130

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Durchgangsöffnung zum biapsidialen Raum
des Südquadranten (#1.08)

Abb. 131

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Sockelzone der Pfeilerrücklagen beiderseits der
Öffnung zum biapsidialen Raum des
Nordquadranten (#1.03)

Abb. 132

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Schaft der Pfeilerrücklage links der Öffnung
zum biapsidialen Raum des Nordquadranten
(#1.03)

Abb. 133

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt des Sturzes über der Öffnung zum
biapsidialen Raum des Nordquadranten
(#1.03) mit Übernahme der Karniesunterkante
als Öffnungshöhe

Abb. 134

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
rechte obere Ecke der Öffnung zum biapsidi-
alen Raum des Nordquadranten (#1.03) mit
zwischen seitlicher Laibung und Sturz
durchlaufender Eintiefung

Abb. 135

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Fortführung des Kämpfergesimses als
Geschosstrennung im Prospekt des östlichen
coretto-Segments (#1.06 bzw. 2.06)

Abb. 136

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt des nördlichen *coretto* (#2.03)

Abb. 137

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Balustrade und Sichtschutzgitter der
nördlichen *coretto*-Öffnung (#2.03) mit zur
Pfeilerrücklage bündiger Vorderkante des
Obergurts

Abb. 138

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Übergang zwischen *cottanello*-Verkleidung
und Putzfläche in der Laibung der westlichen
coretto-Öffnung (#2.11)

Abb. 139

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
geschlossener Kapitellstreifen über der
nördlichen *coretto*-Öffnung (#2.03)

Abb. 140

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Kapitell- und Gebälkzone des südlichen
coretto- und des südlichen Kapellensegments
(#2.08 - #2.09/2.10)

Abb. 141

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gebälk über dem Kapellensegment des
Südquadranten (#2.09) mit in den Fries
integriertem Andachtsfenster

Abb. 142

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gebälk über dem Pilaster zwischen dem
südlichen *coretto*- und dem südlichen
Kapellensegment (#2.08/2.09) mit marmorier-
ten Stuckoberflächen in Architrav, Fries und
Kranzgesims

Abb. 143

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Prospekt des Altarraums (#1.07)

Abb. 144

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
linkes Säulenpaar der Altarraumädikula (#1.07)
mit auf den angrenzenden Pilaster
aufgeschobener äußerer Säule

Abb. 145

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
linke Sockel und Basen der Altarraumädikula
(#1.07)

Abb. 146

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Fußboden zwischen den Säulen der
Altarraumädikula (#1.07)

Abb. 147

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
linke Kapitelle der Altarraumädikula (#1.07)

Abb. 148

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gebälk der Altarraumädikula (#1.07) mit
Einbindung in das Gebälk der angrenzenden
Kapellen- und *coretto*-Prospekte

Abb. 149

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Anschluss zwischen dem Gebälk von
Altarraumädikula und östlichem *coretto*-
Segment (#1.06/1.07) mit Materialwechsel
zwischen Stuck und Naturstein

Abb. 150

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Soffittenfeld im Architrav der
Altarraumädikula (#1.07)

Abb. 151

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Sprenggiebel der Altarraumädikula (#1.07)

Abb. 152

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
rechter Ansatz der nischenartigen Vertiefung im Giebel
der Altarraumädikula (#1.07) mit Materialwechsel
zwischen Stuck und Naturstein

Abb. 153

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Blick aus der Andachtskammer des nördlichen
Kapellensegments auf die Figur des
Hl. Andreas im Giebel der
Altarraumädikula (#1.07)

Abb.154

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Blick vom vestibülseitigen Ende des Kirchen-
raums auf die Figur des Hl. Andreas im Giebel
der Altarraumädikula (#1.07)

Abb. 155

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Blick aus der Andachtskammer des
westlichen Kapellensegments auf die Figur des
Hl. Andreas im Giebel der Altarraumädikula
(#1.07)

Abb. 156
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gesamtansicht des Fußbodenbelags aus dem *opaion* der Hauptkuppel

Abb. 157
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Fußbodenbelag aus dem westlichen *coretto*

Abb. 158
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
mittlerer Ring des Fußbodenbelags

Abb. 159
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
südliches *coretto*- und südliches
Kapellensegment des Fußbodenbelags
(#1.07/1.08 - #1.09/1.10)

Abb. 160
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Altarraumsegment des Fußbodenbelags
(#1.06/1.07 - #1.07/1.08)

Abb. 161
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Epitaph des Kardinals Sforza Pallavicino im
Vestibülsegment des Fußbodenbelags (#1.02)

Abb. 162

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Epitaph der Kardinäle Giulio und Giovanni Battista Spinola im zentralen Ring des Fußbodenbelags

Abb. 163

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Epitaph des Kardinals Camillo Melzi im Altarraumsegment des Fußbodenbelags (#1.07)

Abb. 164

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Schirmgewölbe über der südlichen Kirchenhälfte (#1.05/1.06 - #1.10/1.11) und Anschluss an die Wandzone

Abb. 165
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Schirmgewölbe über der südlichen und
westlichen Kirchenhälfte
(#1.05/1.06 - #1.11/1.02)

Abb. 166
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Untersicht unter das Schirmgewölbe

Abb. 167
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Untersicht unter das Schirmgewölbe

Abb. 168

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Pilasterenden und Rippenpostamente des
westlichen *coretto*-Segments (#1.11) mit
Fortführung der Pilaster- und Halbierung
der Rücklagenbreiten

Abb. 169

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
südöstliche Gewölbefelder und Durchblick
durch die Altarraumädikula (#1.06 - #1.08) mit
von der Hauptlaterne bis zum Altarraum
durchlaufendem Skulpturenprogramm

Abb. 170

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rippenpostamente und Gewölbefenster der
südwestlichen *coretto*- und Kapellensegmente
(#1.08 - #1.11) mit Vergoldung als kontrastie-
rendem Hintergrund der Stuckfiguren

Abb. 171

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rippenpostamente und Gewölbefenster des östlichen Kapellen-, des östlichen *coretto*- und des Altarraumsegments (#1.05 - #1.07) mit Größenverhältnissen zwischen *ignudi*, *putti* und Andreasfigur der Altarraumädikula

Abb. 172

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gewölbefeld des westlichen Kapellensegments und angrenzende Rippen (#1.09 - #1.11)

Abb. 173

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und dem westlichen *coretto*-Segment sowie angrenzende Gewölbefelder (#1.09/1.10 - #1.11/1.02)

Abb. 174

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Postament und Sockellambris unter der Rippe
zwischen dem östlichen Kapellen- und dem
östlichen *coretto*-Segment (#1.05/1.06)

Abb. 175

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Postament unter der Rippe zwischen dem
westlichen Kapellen- und dem westlichen
coretto-Segment (#1.10/1.11)

Abb. 176

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Abschlussgesims des Postaments und des
Gewölbesockels unter der Rippe zwischen dem
südlichen *coretto*- und dem südlichen
Kapellensegment (#1.08/1.09)

Abb. 177
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Postamentrücklage und Sockellambris links
des Gewölbefelds des westlichen
Kapellensegments (#1.10)

Abb. 178
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Blütengirlande zwischen den Gewölbefeldern
des südlichen *coretto*- und des südlichen
Kapellensegments (#1.08/1.09)

Abb. 179
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Fenster im Gewölbefeld des westlichen
Kapellensegments (#1.10)

Abb. 180

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rahmenprofil, Verdachungsrest und
Palmgebinde rechts des Fensters im
Gewölbefeld des südlichen
Kapellensegments (#1.09)

Abb. 181

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
ignudi, Fische und Muschelschale über dem
Fenster im Gewölbefeld des südlichen Kapel-
lensegments (#1.09) mit Richtung *opaion* und
Richtung Kirchenraum blickender Figur

Abb. 182

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
ignudi, Fische und Muschelschale über dem
Fenster im Gewölbefeld des nördlichen Kapel-
lensegments (#1.04) mit Richtung Altarraum
und Richtung Andreasdarstellung blickender
Figur

Abb. 183
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
rudernder *ignudo* links über dem Fenster im
Gewölbefeld des östlichen Kapellensegments
(#1.05)

Abb. 184
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Muschelschale, zusammengerolltes Netz und
halbrunder Rücklagenrest über dem Fenster
im Gewölbefeld des westlichen Kapellenseg-
ments (#1.10)

Abb. 185
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Fenster im Gewölbefeld des östlichen
coretto-Segments (#1.06)

Abb. 186

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rahmenprofil, Verdachung und
Blumengirlande links des Fensters im
Gewölbefeld des südlichen
coretto-Segments (#1.08)

Abb. 187

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
segmentbogiger Rücklagenrest über dem
Fenster im Gewölbefeld des südlichen
coretto-Segments (#1.08)

Abb. 188

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
putti mit Palmzweig und Blumengirlande über
dem Fenster im Gewölbefeld des südlichen
coretto-Segments (#1.08)

Abb. 189

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
putti mit Lorbeerkranz und Blumengirlande
über dem Fenster im Gewölbefeld des
nördlichen *coretto*-Segments (#1.03)

Abb. 190

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
putti mit Palmzweig und Blumengirlande über
dem Fenster im Gewölbefeld des westlichen
coretto-Segments (#1.11)

Abb. 191

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Postament und Sockellambris rechts des
Gewölbefelds des Altarraumsegments (#1.07)

Abb. 192

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Abschlussgesims und Rücklagenrest des Sockellambris im Gewölbefeld des Altarraumsegments (#1.07) mit Verankerung der Blumengirlande in der Fuge zwischen Rücklage und Kassettierung

Abb. 193

Rom, S. Andrea al Quirinale
Postament unter der Rippe zwischen westlichem *coretto*- und Vestibülsegment (#1.11/1.02) mit hinter den Sockel geführter Archivolte und gekrümmtem Verlauf des Abschlussgesimses

Abb. 194

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01), Archivoltenprofil und Rücklage im Gewölbefeld des Vestibülsegments (#1.02) mit Verankerung der Blumengirlande in der Fuge zwischen Rücklage und Kassettierung

Abb. 195

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und
dem westlichen coretto-Segment (#1.10/1.11)

Abb. 196

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Blattwelle und Rücklagenprofile der Rippe
zwischen dem südlichen *coretto*- und dem
südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)

Abb. 197

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Seitenansicht der Rippe zwischen dem westlichen
Kapellen- und dem westlichen coretto-Segment
(#1.10/1.11) mit Auflösung der Grundkubatur
durch zusätzliche Einkerbung

Abb. 198
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gewölbekappe des westlichen
Kapellensegments (#1.10)

Abb. 199
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gewölbekappe des westlichen *coretto*-Segments
(#1.11)

Abb. 200
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gewölbekappe des Altarraumsegments (#1.07)

Abb. 201
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Gewölbekappe des Vestibülsegments (#1.02)
mit Einschnitt des Vestibülgewölbes

Abb. 202
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Kassettenreihe in der Gewölbekappe des
westlichen Kapellensegments (#1.10)

Abb. 203
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Einzelkassette im rechten unteren Teil der
Gewölbekappe des Altarraumsegments (#1.07)

Abb. 204

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rahmenprofil einer Einzelkassette im linken unteren Teil der Gewölbekappe des Vestibülsegments (#1.02) mit unvergoldetem Hintergrund zwischen den Dekorelementen des Eierstabs

Abb. 205

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
opaion des Schirmgewölbes

Abb. 206

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Anschluss der Rippen beiderseits des westlichen *coretto*-Segments an den äußeren Ring der Okulusrahmung (#1.11) mit abknickendem Verlauf der Blattwellen und Mündung der Rinnen in einen girlandenbesetzten Zwischenraum

Abb. 207

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rahmenprofile und Cherubsköpfe der
Okulusrahmung über dem westlichen
Kapellen- und des westlichen *coretto*-
Segment (#1.10 - #1.11)

Abb. 208

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Rahmenprofile und Okuluslaibung über dem
Altarraumsegment (#1.07) mit Lücken in der
Reihe der Cherubsköpfe und aus der Laterne
einschwebenden Nachzüglern

Abb. 209

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Cherubsköpfe vor dem presbyteriumsseitigen
Teil des inneren Rings der Okulusrahmung
(#1.07) mit Vergoldung der durch das aus der
Laterne kommende Licht gestreiften Bereiche

Abb. 210

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Hauptgeschoss (Raum 1.01),
Untersicht der Hauptlaterne und Blick auf die Stuckdekoration der Laternenkuppel mit allmählichem Sich-Materialisieren der Cherubsköpfe

Abb. 211

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
Nordwest- und Nordseite der Wandzone

Abb. 212

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
Südostseite von Okuluslaibung und Laternenfuß mit nach unten steil abfallenden Fensteröffnungen und Vergoldung der Cherubsköpfe

Abb. 213
Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
südwestlicher Pfeiler und Südwestseite
der Gebälk- und Kuppelzone

Abb. 214
Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
Untersicht der Gebälk- und Kuppelzone

Abb. 215
Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
Kapitelle und Gebälk der Pilaster beiderseits
der Fensteröffnung am altarseitigen Ende
der Längsachse

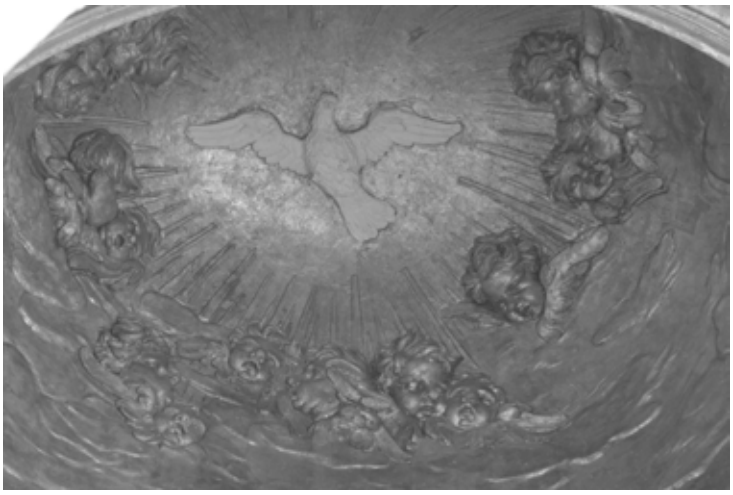


Abb. 216

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Hauptlaterne (Raum 4.01),
Stuckdekoration der Laternenkuppel mit
Darstellung des Heiligen Geists und
angedeuteter Engelsglorie

Vestibül Hauptgeschoss

Abb. 217

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Blick
vom südlichen Rand des Hauptraums auf
nordöstliche Seitenwand und Kontrafassade

Abb. 218
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), südwestliche Seitenwand und Quadratsäulen am Übergang zum Hauptraumprospekt des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)

Abb. 219
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Sockel- und Basenzone der südwestlichen Seitenwand

Abb. 220
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Weihwasserbecken im Zentrum der südwestlichen Seitenwand

Abb. 221

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Kapitell- und Gebälkzone der südwestlichen Seitenwand und Anschluss an den Hauptraumprospekt des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)

Abb. 222

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Kapitelle der Quadratsäulen und Pilaster am Übergang zwischen nordöstlicher Seitenwand und Hauptraumprospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.02/1.03) mit heraldischer Lilie in der Innenecke der aneinanderstoßenden Kapitelle

Abb. 223

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Untersicht unter das Gebälk der südwestlichen Seitenwand des Hauptraumprospekts des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)

Abb. 224
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Kontrafassade mit weitgehend ungegliederter *bardiglio*-Verkleidung

Abb. 225
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Portalensemble der Kontrafassade und später vorgebauter Windfang

Abb.226
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), obere linke Ecke der Portalrahmung und -verdachung mit Materialwechsel zwischen *cottanello* und marmoriertem Putz beziehungsweise *bardiglio* und marmoriertem Putz

Abb. 227

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), linke Laibung des Hauptportals mit bündigem Übergang zwischen *cottanello*-Rahmung und Laibungsfläche aus marmoriertem Putz

Abb. 228

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Rückansicht der Flügel des Hauptportals

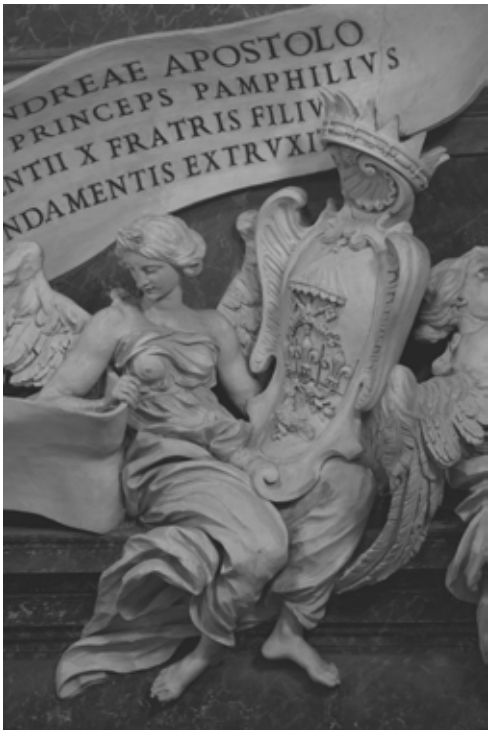


Abb. 229

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), linke *fama*-Figur und Stifterwappen des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade

Abb. 230

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), rechte *fama*-Figur des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade

Abb. 231

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Stifterinschrift des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade

Abb. 232

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Gebälk der Kontrafassade

Abb. 233
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Fußbodenbelag vor den Sockelblöcken der südwestlichen Seitenwand

Abb. 234
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Fußbodenbelag nordöstlich des später eingebauten Windfangs

Abb. 235
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Gesamtansicht des Tonnengewölbes

Abb. 236
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), nordöstliche Wange des Tonnengewölbes

Abb. 237
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), untere sekundäre Paneelfelder der südwestlichen Laibungen beziehungsweise der Ansichtsfläche von vorderem Haupt-, hinterem Neben- und hinterem Hauptgurt

Abb. 238
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), primäres Paneelfeld in der nordöstlichen Laibung des vorderen Hauptgurts

Abb. 239
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), primäre Paneelfelder im Scheitel der Laibungen von Haupt- und Nebengurten und Kassettierung der Gewölbegrundfläche

Abb. 240
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), südwestliche Laibungen der Lünetteneinfassung, der hinteren Haupt- und Nebengurte und der Gewölbegrundfläche

Abb. 241
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Paneelfelder im Scheitel der Lünetteneinfassung

Abb. 242

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Lünette über dem Kranzgesims der Kontrafassade

Abb. 243

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vestibül Hauptgeschoss (Raum 1.02), Stifterwappen in der Lünettenverglasung

Abb. 244

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Blick vom vestibülseitigen Ende des Hauptraums auf die Rückwand und die rahmende Ädikula

Abb. 245

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Blick vom presbyteriumsseitigen Ende des Hauptraums auf die Rückwand und die rahmende Ädikula

Abb. 246

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte

Abb. 247
Rom, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (Raum 1.07), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte

Abb. 248
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Blick aus dem nordöstlichen Andachtsfenster auf die südliche Raumhälfte

Abb. 249
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Doppelpilaster der südwestlichen Seitenwand mit Bezug zwischen Pilasterstellung und Ädikulasäulen sowie Fortführung des Kämpfergesimses des Rotundenprospekts

Abb. 250

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Wandfeld und Doppelpilaster der südwestlichen Seitenwand

Abb. 251

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Halbpilaster am Anschluss zwischen der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Wechsel in der Steincharge

Abb. 252

Rom, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (Raum 1.07), marmorner Fußbodenstreifen und Sockelzone der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Ausbesserung im Mittelpunkt der Metallschienen

Abb. 253
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Basen der Doppelpilaster der nordöstlichen Seitenwand

Abb. 254
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Kredenztisch vor den Doppelpilastern der nordöstlichen Seitenwand

Abb. 255
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), *bigio-brecciato*-Verkleidung der Flächen zwischen den Doppelpilastern und im Wandfeld der südwestlichen Seitenwand

Abb. 256

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Rahmung des Durchgangs aus dem biapsidialen Raum des Südquadranten in der südwestlichen Seitenwand (#1.08)

Abb. 257

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Rahmungs- und Giebeldetail der Portalrahmung der südwestlichen Seitenwand mit Nahaufnahme der Steinchargen in Rahmung und an die Ädikula anschließendem Halbpilaster

Abb. 258

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), gebogenes Türblatt im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08) mit nachträglicher Veränderung des unteren Abschlusses

Abb. 259
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), mittlere Felder des Türblatts im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08)

Abb. 260
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), obere Paneele des Türblatts im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08)

Abb. 261
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Supraportenfeld über der Portalrahmung der südwestlichen Seitenwand

Abb. 262

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Fenster des südlichen *coretto* (#2.08) in der südwestlichen Seitenwand

Abb. 263

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Kapitelle am Anschluss zwischen der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Material- beziehungsweise Chargenwechsel zwischen den diversen Schäften, zwischen den diversen Kapitellen und zwischen der Wandverkleidung der Schaft- und Kapitellzone

Abb. 264

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Kapitelle und Architrav über den Doppelpilastern der südwestlichen Seitenwand mit Fortsetzung der Faszienprofile in der vergoldeten Rückwand und links der Kapitelle sichtbaren Resten der glatten Wandfläche

Abb. 265

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), dreistufiges Altarpodest mit unvollendetem Intarsienfeld in der obersten Stufe

Abb. 266

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), untere Zone der Rückwand mit Lambris und Altarblock

Abb. 267

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Lambris am linken Ende der Rückwand und Anschluss an den Altarblock

Abb. 268
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Altarblock aus Grundquader und wannenförmiger Mensa

Abb. 269
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), rechtes Ende des Altarblocks mit Anschlüssen von Basis- und Gesimsprofilen sowie Türchen in der Seitenwand

Abb. 270
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Mensa des Altarblocks mit vergoldeten Palmwedeln

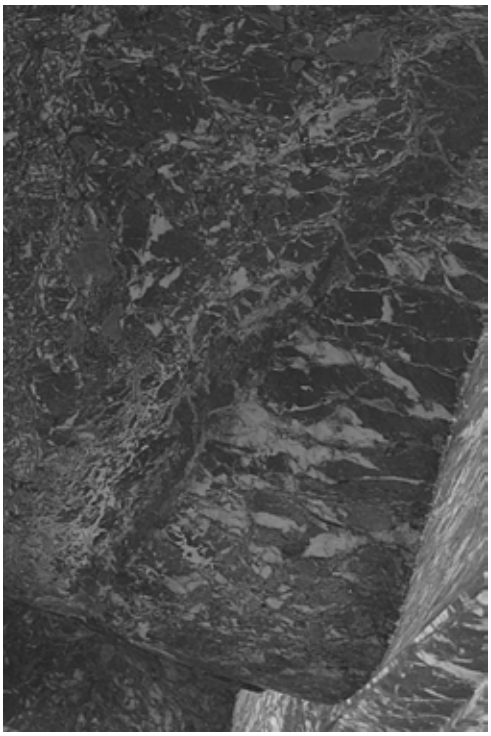


Abb. 271

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Flanke der wannenförmigen Mensa mit schräg verlaufender Fuge zwischen Front- und Seitenplatte

Abb. 272

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Altaraufsatz, Ziboriumstempietto und Wandstreifen zwischen Altar und *pala*

Abb. 273

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Mittelteil des Altaraufsatzes und Frontansicht des Ziboriumstempiettos

Abb. 274
Rom, S. Andrea al Quirinale,
Altarraum (Raum 1.07), Tabernakelkästchen
unterhalb des Ziboriumstempiettos

Abb. 275
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Seitenansicht des
Ziboriumstempiettos mit Märtyrerpalme und
Andreaskreuz

Abb. 276
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Wandstreifen zwischen
Altaraufsatz und *pala* mit Abplattung des
Raumumrisses und geradem rückwärtigem
Abschluss des Ziboriumstempiettos

Abb. 277

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), obere Zone der Rückwand mit Altargemälde und Engelsglorie

Abb. 278

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Altarpala mit Darstellung der Kreuzigung des Hl. Andreas und an die Farbigkeit der Rückwand anschließendem Bildhintergrund

Gemälde von Guillaume Courtois („Il Borgognone“)

Abb. 279

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), rechte Flanke des Altargemäldes mit nach unten gekippter Befestigung und zwischen Wand und Rahmenprofil eingefügtem Mauerkeil

Abb. 280
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Rahmendetail des Altargemäldes

Abb. 281
Rom, S. Andrea al Quirinale,
Altarraum (Raum 1.07), Smalten der Rückwandmosaiks

Abb. 282
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), linke Strahlen der Engelsglorie mit Verlauf vor und hinter den Pilastern der nordöstlichen Seitenwand

Abb. 283

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), linke Hauptfigur der Engelsglorie

Abb. 284

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), rechte Hauptfigur der Engelsglorie

Abb. 285

Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), obere Figuren der Engelsglorie mit unterschiedlicher Plastizität und mehrschichtiger Anordnung der *putti* und Cherubsköpfe

Abb. 286
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Untersicht des Kuppelgewölbes

Abb. 287
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Kuppelgewölbe und Seitenansicht der Engelsglorie

Abb. 288
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Kuppelgewölbe und obere Figuren der Engelsglorie

Abb. 289
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Rückseite des Ädikulaarchitravs und Ansatz des Kuppelgewölbes

Abb. 290
Rom, S. Andrea al Quirinale,
Altarraum (Raum 1.07), *opaion* des Kuppelgewölbes mit Hintereinanderstaffelung der figürlichen Elemente

Abb. 291
Rom, S. Andrea al Quirinale
Altarraum (Raum 1.07), Untersicht der Presbyteriumslaterne und Blick auf das Kuppelfresko

Abb. 292

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Presbyteriumslaterne (Raum 3.07),
Nordostseite der Wandzone

Abb. 293

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Presbyteriumslaterne (Raum 3.07),
Südostseite der Wandzone

Abb. 294

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Presbyteriumslaterne (Raum 3.07),
Sockelzone und Aufsicht auf das *opaion*

Abb. 295

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Presbyteriumslaterne (Raum 3.07),
Cherubsköpfe vor der Südostseite der Wandzone und dem südöstlichen Rand des *opaion* mit nicht ausmodellierten Oberseiten

Abb. 296

Rom, S. Andrea al Quirinale
Innenraum Presbyteriumslaterne (Raum 3.07),
Kapitell-, Gebälk- und Kuppelzone

Abb. 297

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche und westliche Seitenkapelle
(Raum 1.09 - 1.10), Blick vom gegenüberliegenden Ende des Hauptraums auf die Kapellenaltäre und die an die Querachse anschließenden Seitenwände

Abb. 298

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Blick vom gegenüberliegenden Ende des Hauptraums auf den Kapellenaltar

Abb. 299

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Blick aus dem südwestlichen Drittel des Hauptraums auf den Kapellenaltar und die hinteren Enden der Seitenwände

Abb. 300

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Gesamtansicht der südöstlichen Raumhälfte

Abb. 301

Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio“) (Raum 1.10), Blick aus dem südlichen Quadranten des Hauptraums auf die nördliche Seitenwand und auf die Kämpfer- und Sockelprofile des Rotundenprospekts

Abb. 302

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Sockelzone der Mauerzunge rechts des Durchgangs zur zentralen Rotunde und der Eckvorlage am Übergang zur östlichen Seitenwand

Abb. 303

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Rückansicht des östlichen Arms der Kapellenschranken mit glattem Verlauf von Postament- und Gurtflächen

Abb. 304

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Rückansicht der Baluster und des Postaments am östlichen Ende der Kapellenschranken mit profilierten Balusterrückseiten, glatten Postament- und Gurtflächen sowie Fuge zwischen Balustrade und Mauerzunge

Abb. 305

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Kämpfer- und Bogenzone der Wand zur zentralen Rotunde

Abb. 306

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Kämpferzone der Mauerzunge rechts des Durchgangs zur zentralen Rotunde und der Eckvorlage am Übergang zur östlichen Seitenwand

Abb. 307

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), oberes Ende der Mauerzunge und Bogenansatz links des Durchgangs zur zentralen Rotunde mit Paneelfeldern in Wandzone und Bogenhaupt

Abb. 308

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Bogen über dem Durchgang zur zentralen Rotunde und Anschluss des Kapellengewölbes mit abweichenden Kämpferhöhen und Putzstreifen oberhalb des eigentlichen Bogenhaupts

Abb. 309

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), östliche Seitenwand

Abb. 310

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Rahmendetail des Gemäldes der östlichen Seitenwand

Abb. 311

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Taube in der Rahmung des Gemäldes der östlichen Seitenwand

Abb. 312

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Taube in der Rahmung des Gemäldes der südlichen Seitenwand

Abb. 313

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), unterer Abschnitt der westlichen Seitenwand und Eckvorlage am Übergang zur Rückwand mit Fortführung der Profile und Detail der *verde-antico*-Verkleidung

Abb. 314

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), oberer Abschnitt der westlichen Seitenwand und Eckvorlage am Übergang zur Rückwand mit Fortführung des Kämpfergesimses

Abb. 315

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Kämpfergesims und Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand

Abb. 316

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Aufsicht auf das Kämpfergesims und die Giebelbekrönung der östlichen Seitenwand

Abb. 317

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), rechtes Verdachungsgesims der Giebelbekrönung der nördlichen Seitenwand mit glatter Endvolute

Abb. 318

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), linkes Verdachungsgesims der Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand mit ringförmig profilierter Endvolute

Abb. 319

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (Raum 1.04), gesprengter Palmettentondo in der Giebelbekrönung der östlichen Seitenwand

Abb. 320

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), *putto* im Zentrum der Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand

Abb. 321

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), angedeutete Mauerzunge rechts der Rückwand als Wiederholung der Pfeilerrücklagen des Rotundenprospekts

Abb. 322

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Sockelstreifen der angedeuteten Mauerzunge links der Rückwand mit stumpf gegen die Wandfläche stoßenden Profilen

Abb. 323

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Kämpfergesims der angedeuteten Mauerzunge links der Rückwand mit stumpf gegen die Wandfläche stoßenden Profilen

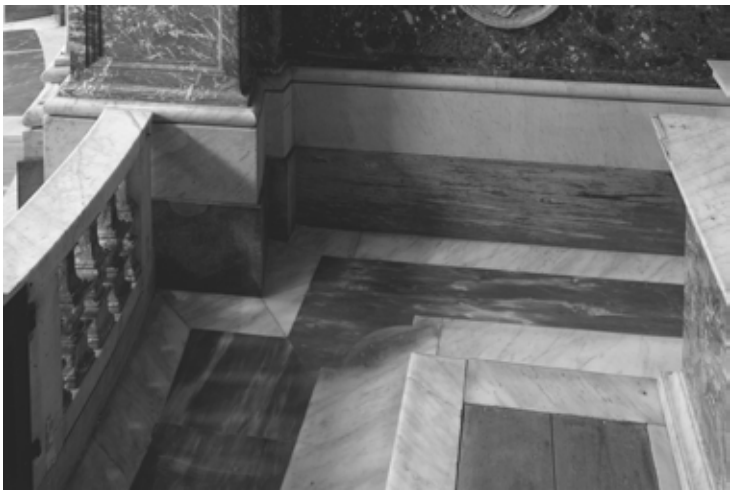


Abb. 324
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Fußbodenbelag der östlichen Raumhälfte

Abb. 325
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Fußbodenbelag der Nordostecke mit zu den Kapellenachsen parallelen Kanten des rahmenden Streifens

Abb. 326
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), zweistufiges Altarpodest mit unvollendetem Intarsienfeld in der oberen Stufe

Abb. 327
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“)
(Raum 1.09), Frontalansicht des Ädikularetabels

Abb. 328
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Altarblock und Postamente des Ädikularetabels mit Wechsel zwischen gestreiften und unregelmäßig gezeichneten *diaspro-tenero*-Chargen

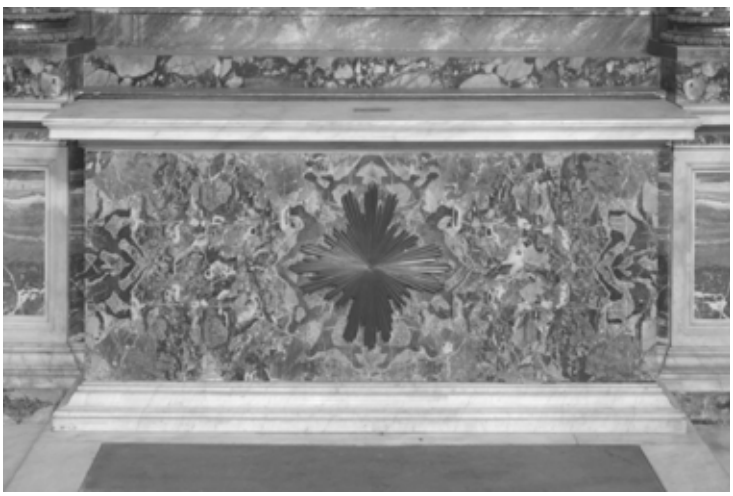


Abb. 329
Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio“) (Raum 1.10), Frontseite der Altarmensa mit drei vertikalen und einer horizontalen Symmetrieachsen in der Stipesverkleidung

Abb. 330

Rom, S. Andrea al Quirinale nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (Raum 1.04), Frontseite der Altarmensa mit drei vertikalen und einer horizontalen Symmetrieachsen in der Stipesverkleidung

Abb. 331

Rom, S. Andrea al Quirinale östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Intarsienfeld der obersten Podeststufe, Altarblock und Postamente des Ädikularetabels mit Hohlraum im Stipesquader und Alabasterfüllungen in den Postamentspiegeln

Abb. 332

Rom, S. Andrea al Quirinale östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Postamentvorlage mit Volutenkonsole am rechten Rand des Stipesquaders

Abb. 333

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (Raum 1.05), *verde-antico*-Verkleidung und Sarkophagpodest im Inneren des Stipes

Abb. 334

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (Raum 1.05), Sarkophag mit den Gebeinen des Hl. Stanislaus Kostka im Inneren des Stipes

Abb. 335

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), linkes Postament des Ädikularetabels und Anschluss des Altarblocks

Abb. 336

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), oberes Ende des rechten Retabelpostaments mit seitlicher Kredenzplatte

Abb. 337

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), rechte Säule des Ädikularetabels mit Schaft aus *diaspro tenero* und Rücklage aus *giallo antico*

Abb. 338

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Fuß der linken Retabelsäule mit Sockelblock aus *africano* und Plinthe und Basis aus vergoldeter Bronze

Abb. 339

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), oberer Abschluss von linker Retabelsäule und Rücklage mit Kapitell aus vergoldeter Bronze und rückwärtigem Kalathos aus *giallo antico*

Abb. 340

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), linke Säule und Giebelecke des Ädikularetabels mit Säulenschaft, Architrav und Giebelfeld aus Alabaster

Abb. 341

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Fuß der rechten Retabelsäule mit Basis aus vergoldeter Bronze und Schaft aus Alabaster

Abb. 342

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Giebel des Ädikuläretabels mit Verkröpfung des Fußgesimses und zusätzlicher Konsolenschicht

Abb. 343

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Gebälk über der linken Retabelsäule mit Rückverkröpfung zum Interkolumnium und zusätzlicher Konsolenschicht

Abb. 344

Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio“) (Raum 1.10), Untersicht unter die linke Schräge des Retabelgiebels mit Verkröpfung der unteren Profilabschnitte, gerade durchlaufendem Geison und Sima sowie ranken- und lilienbesetztem Paneel im entstehenden Zwischenraum

Abb. 345

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), *pala* im Inneren der Retabelädikula mit seitlich des Rahmens sichtbaren Resten der primären Wandfläche

Abb. 346

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Rahmendetail des Altargemäldes und darunterliegen der Sockelstreifen

von links nach rechts:

Abb. 347

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (Raum 1.04), Bildfeld der westlichen Seitenwand mit Darstellung der Anbetung Christi durch die Heiligen Drei Könige
Gemälde von Ludovico Antonio David

Abb. 348

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (Raum 1.04), Altarpala mit Darstellung der Anbetung der Madonna mit Kind durch die Jesuitenheiligen Ignatius von Loyola, Ludovico Gonzaga und Francesco Borgia
Gemälde von Ludovico Mazzanti

Abb. 349

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (Raum 1.04), Bildfeld der östlichen Seitenwand mit Darstellung der Anbetung Christi durch die Hirten
Gemälde von Ludovico Antonio David

von links nach rechts:

Abb. 350

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Bildfeld der nördlichen Seitenwand mit Darstellung der Ekstase des Hl. Stanislaus
Gemälde von Ludovico Mazzanti

Abb. 351

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Altarpala mit Darstellung der Marienvision des Hl. Stanislaus
Gemälde von Carlo Maratta

Abb. 352

Rom, S. Andrea al Quirinale
östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (Raum 1.05), Bildfeld der südlichen Seitenwand mit Darstellung der Engelskommunion des Hl. Stanislaus
Gemälde von Ludovico Mazzanti

von links nach rechts:

Abb. 353

Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (Raum 1.10), Bildfeld der südlichen Seitenwand mit Darstellung der Taufe einer fernöstlichen Königin durch den Hl. Franz Xaver

Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")

Abb. 354

Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (Raum 1.10), Altarpala mit Darstellung des Todes des Hl. Franz Xaver

Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")

Abb. 355

Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (Raum 1.10), Bildfeld der nördlichen Seitenwand mit Darstellung der Predigt des Hl. Franz Xaver zu den Völkern des Ostens

Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")

von links nach rechts:

Abb. 356

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Bildfeld der östlichen Seitenwand mit Darstellung des Aufstiegs Christi nach Golgatha

Gemälde von Giacinto Brandi

Abb. 357

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Altarpala mit Darstellung der Grablegung Christi

Gemälde von Giacinto Brandi

Abb. 358

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (Raum 1.09), Bildfeld der westlichen Seitenwand mit Darstellung der Geißelung Christi

Gemälde von Giacinto Brandi

Abb. 359

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Lünette der Kapellenrückwand und Untersicht unter das Deckengewölbe

Abb. 360

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), Untersicht unter das Deckengewölbe

Abb. 361

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (Raum 1.09), eierstabbesetztes Rechteckprofil am Übergang zwischen dem Bogenhaupt der Rotundenwand und der Laibung des Deckengewölbes

Abb. 362

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
eierstabbesetztes Rechteckprofil am Übergang
zwischen der Einfassung der rückwärtigen
Lünette und der Laibung des Deckengewölbes

Abb. 363

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
rechtes Ende der Lünetteneinfassung der
Kapellenrückwand

Abb. 364

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
blattartiger Wappenschild vor dem Scheitel-
punkt der Lünetteneinfassung der
Kapellenrückwand

Abb. 365
Rom, S. Andrea al Quirinale
westliche Seitenkapelle
(„Cappella di S. Francesco Saverio“)
(Raum 1.10), Lünette im oberen Abschnitt der Rückwand mit Rosettentondo und rankenbesetzten Paneelen entlang der Lünettenlaibung

Abb. 366
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
Scheitelpunkt der Lünettenlaibung mit lilienbesetztem *tondo*

Abb. 367
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
westliche Wange der Gewölbelaibung

Abb. 368
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
Einzelkassette in der westlichen Gewölbewange

Abb. 369
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
engelgetragenes Freskenfeld im Zentrum des
Kapellengewölbes

Abb. 370
Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione“) (Raum 1.09),
Rahmendetail des Freskenfelds im Zentrum
des Kapellengewölbes und flankierende
Engelsfigu

Abb. 371

Rom, S. Andrea al Quirinale
südliche Seitenkapelle
(„Cappella della Passione") (Raum 1.09),
hinterer linker Rand des Gewölbefreskos mit
Fortsetzung der Bildkomposition auf die
Rahmung verdeckenden Stuckzungen

Biapsidiale Nebenräume Hauptgeschoss

Abb. 372

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Blick aus dem nördlichen Drittel
des Kirchenraums auf den rückwärtigen
Beichtstuhl

Abb. 373
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Blick aus dem südlichen
Drittel des Kirchenraums auf den rückwärtigen Durchgang zum Konvent

Abb. 374
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Wandreste rings um die Öffnung
zur zentralen Rotunde

Abb. 375
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Sockelzone der Mauerzunge links
des Durchgangs zur zentralen Rotunde

Abb. 376
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Gesamtansicht der
westlichen Apsis

Abb. 377
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Rechtecknischen in der Wand der
westlichen Apsis

Abb. 378
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Gesamtansicht der östlichen Apsis

Abb. 379

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Durchgangsöffnung zum Altarraum im vorderen Abschnitt der östlichen Apsis und Rückansicht des Türblatts

Abb. 380

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Detail des Türblatts im Durchgang zum Altarraum mit nachträglicher Veränderung des unteren Abschnitts

Abb. 381

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Gesamtansicht der westlichen Apsis

Abb. 382
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), Gesamtansicht der
nördlichen Apsis

Abb. 383
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), Grabmal des Königs Carlo
Emanuele IV. von Piemont-Sardinien in der
nördlichen Apsis

Abb. 384
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Gesamtansicht der Rückwand

Abb. 385
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Frontalansicht des
rückwärtigen Beichtstuhls

Abb. 386
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Seitenansicht des
rückwärtigen Beichtstuhls

Abb. 387
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), Gesamtansicht der Rückwand mit
Durchgang zur Kruzifixkapelle (#1.14)

Abb. 388
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Gesamtansicht der Rückwand mit
Durchgang Richtung Sakristei und Konvent
(#1.15 a)

Abb. 389
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Weihwasserbecken neben dem
rückwärtigen Durchgang Richtung Sakristei
und Konvent

Abb. 390
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Portaleinfassung und Türflügel
des rückwärtigen Durchgangs Richtung
Sakristei und Konvent (#1.15 a)

Abb. 391

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Rahmendetail des Portals Richtung
Sakristei und Konvent (#1.15 a)

Abb. 392

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Weiheinschrift rechts des
rückwärtigen Durchgangs

Abb. 393

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Wandabschlussgesims am vor-
deren Ende der westlichen Apsis mit stumpf
gegen die Mauerzunge stoßenden Profilen

Abb. 394

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Detail des Wandabschlussgesimses
am Übergang zwischen Rückwand
und östlicher Apsis

Abb. 395

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Fußbodenbelag im Rauminneren
und unter dem Durchgang aus der
zentralen Rotunde

Abb. 396

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten
(Raum 1.03), Fußbodenbelag in der südwestlichen
Raumhälfte und unter dem Durchgang
aus der zentralen Rotunde

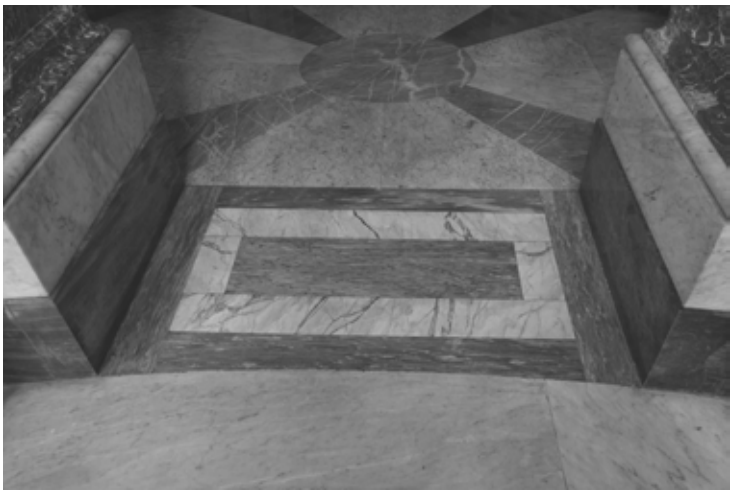


Abb. 397
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Fußbodenbelag unter dem
Durchgang aus der zentralen Rotunde

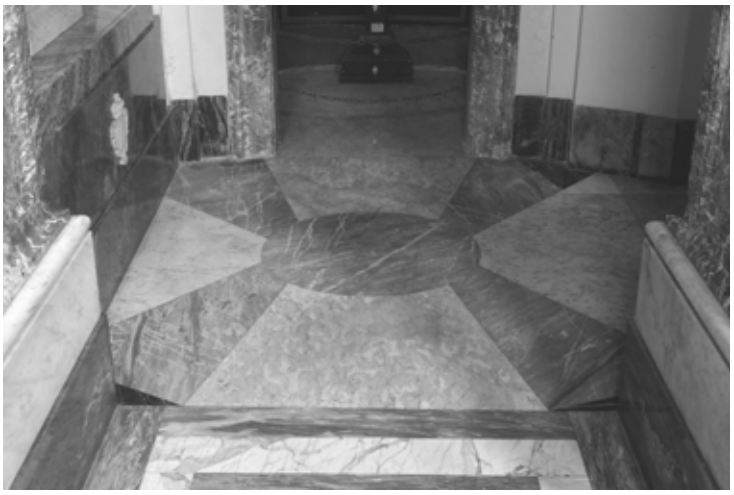


Abb. 398
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), später hinzugefügter Fußboden-
belag im Rauminneren

Abb. 399
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), Untersicht unter das
Deckengewölbe

Abb. 400

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), Untersicht unter das
Deckengewölb

Abb. 401

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Ostquadranten
(Raum 1.06), Kerbe zwischen den Gewölbekappen
über der Rückwand und der nördlichen Apsis

Abb. 402

Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Südquadranten
(Raum 1.08), gemalte Kassetten und
Rippenprofile am oberen Ende der
Gewölbekappe über der Rückwand

Abb. 403
Rom, S. Andrea al Quirinale
biapsidialer Raum des Nordquadranten (Raum 1.03), Vierpassfeld, Rosette und Akanthusblätter im Scheitel des Deckengewölbes

Kruzifixkapelle Hauptgeschoss

Abb. 404
Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte

Abb. 405
Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), Rückansicht der Durchgangsöffnung

Abb. 406
Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), überputzter Kloben neben der Portalrahmung der Durchgangsöffnung

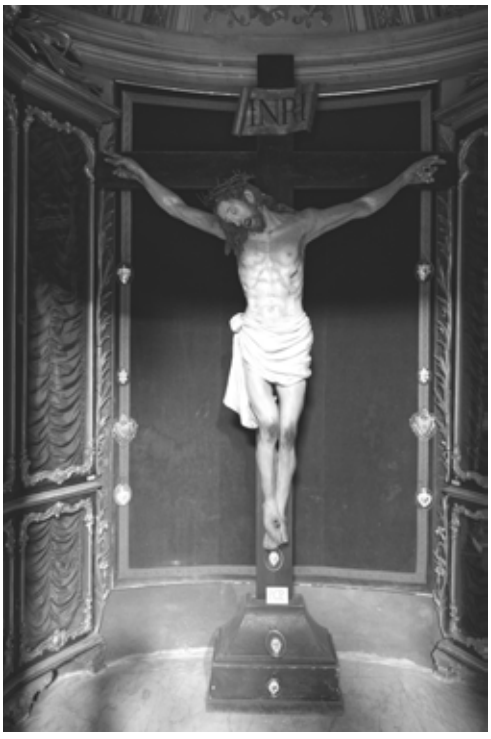


Abb. 407
Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), Kruzifix vor der rückwärtigen Raumkante

Abb. 408

Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), obere Partie der rechten Reliquienvitrine

Abb. 409

Rom, S. Andrea al Quirinale
Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (Raum 1.14), Untersicht unter das Deckengewölbe

Abb. 410

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
östliche Hälfte des rückwärtigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 a)

Abb. 411

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Südostwand des rückwärtigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 a)

Abb. 412

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
südwestliche Hälfte des rückwärtigen und
Durchblick zum straßenseitigen
Raumabschnitt (Raum 1.15 a-b)

Abb. 413
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
nördliche bis nordwestliche Hälfte des
straßenseitigen Raumabschnitts (Raum 1.15 b)

Abb. 414
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
östliche Hälfte des straßenseitigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 b)

Abb. 415
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Portale zur Cappella dei Prelati und zur Sakri-
stei in der Südwestwand des straßenseitigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 b, #1.27-1.28)

Abb. 416
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Portal zu den Räumen des ehemaligen Casino
Bandini in der Südostwand des rückwärtigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 a, #1.20)

Abb. 417
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Türflügel des Portals zur Cappella dei Prelati
in der Südwestwand des straßenseitigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 b, #1.27)

Abb. 418
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Portal zur Sakristei in der Südwestwand des
straßenseitigen Raumabschnitts
(Raum 1.15 b, #1.28)

Abb. 419
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Rahmendetail des Portals zu den Räumen des
ehemaligen Casino Bandini
(Raum 1.15 a, #1.20)

Abb. 420
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Türöffnung zur Kirche in der Nordwand des
rückwärtigen Raumabschnitts
(Raum 1.15 a, #1.08)

Abb. 421
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Rückansicht der Türflügel im Durchgang zur
Kirche (Raum 1.15 a, #1.08)

Abb. 422

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Durchgang zum Hof und zugehöriges
Oberlicht in der Nordwestwand des
straßenseitigen Raumabschnitts
(Raum 1.15 b, #A.3)

Abb. 423

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Tür zur südwestlichen Wendeltreppe in der
Nordostwand des straßenseitigen
Raumabschnitts (Raum 1.15 b, #T.2)

Abb. 424

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15),
Wandstreifen und Oberlicht zwischen den
Gewölben des straßenseitigen und des
rückwärtigen Raumabschnitts

Abb. 425
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), südöstliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a)

Abb. 426
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), südwestliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a) mit abknickender Lünette über der Südwestwand

Abb. 427
Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), nordöstliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a) mit Lünette über der Nordwand und in das Gewölbe einschneidender Stichkappe

Abb. 428

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), östliche Wange des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a) mit fingierter Architekturgliederung und gemalter Rahmung des zentralen Freskenfelds

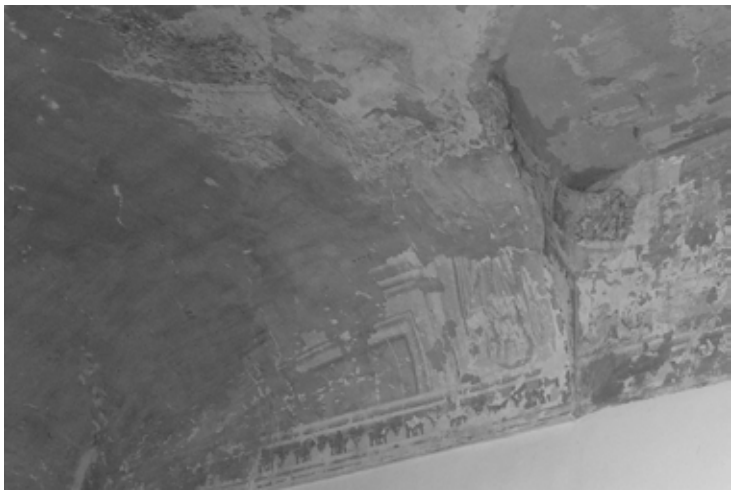


Abb. 429

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), Darstellung eines Jesuitennovizen, vermutlich des Hl. Stanislaus Kostka, im Gewölbe über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a)

Abb. 430

Rom, S. Andrea al Quirinale
Umgang um den Südquadranten (Raum 1.15), Stuckzunge in der nordwestlichen Lukarne des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (Raum 1.15 a)

Abb. 431

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Gesamtansicht der nordwestlichen Raumhälfte

Abb. 432

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Sakristeimobiliar und Fensterdurchbrüche der nordöstlichen Längswand

Abb. 433

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Rahmung des Eingangsportals am südöstlichen Ende der nordöstlichen Längswand

Abb. 334

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Portalrahmung am südöstlichen Ende der südwestlichen Längswand

Abb. 435

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Andachts- und Beichtnischen im Sakristeimobiliar der südöstlichen Querwand

Abb. 436

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Altarensemble und Türrahmungen im Sakristeimobiliar der nordwestlichen Querwand

Abb. 437
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Altarensemble vor der nordwestlichen Querwand

Abb. 438
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), gemalte Architekturgliederung und Wandabschlussgesims über dem Sakristeimobiliar der südöstlichen Querwand

Abb. 439
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Schrägansicht des Deckengewölbes über der nordwestlichen Raumhälfte

Abb. 440
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Untersicht des Deckengewölbes

Abb. 441
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Parabelöffnung in der nördlichen Ecke des primären Spiegelgewölbes und Durchblick auf das dahinter angedeutete Gratgewölbe

Abb. 442
Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), Stuckzungen mit fingierten Draperien in der Parabelöffnung der östlichen Ecke des primären Spiegelgewölbes

Abb. 443

Rom, S. Andrea al Quirinale
Sakristei (Raum 1.28), zentrales Freskenfeld des Spiegelgewölbes mit Darstellung der Himmelfahrt des Hl. Andreas

Schwellenraum zwischen Kirchenzone und Erdgeschoss des Konvents

Abb. 444

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (Raum 1.23), Gesamtansicht der Nordostwand und Portalöffnung zum Umgang um die Kirche (#1.15 a)

Abb. 445
Rom, S. Andrea al Quirinale
Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (Raum 1.23), Portalöffnung zum Umgang (#1.15 a) und Blick in den vorgeschalteten Durchgangsbereich

Abb. 446
Rom, S. Andrea al Quirinale
Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (Raum 1.23), Reliefdekoration über der Portalöffnung zum Umgang (#1.15 a) mit IHS-Monogramm im Strahlenkranz und Resten eines Andreaskreuzes

Abb. 447
Rom, S. Andrea al Quirinale
Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (Raum 1.23), Gesamtansicht der Südwestwand und ehemaliger Durchgang zum Konventskorridor (#1.24 b)

Abb. 448

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (Raum 1.23), oberer Abschnitt der Nordostwand und Anschluss des Deckengewölbes

Südwestlicher Zwickelraum Hauptgeschoss

Abb. 449

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (Raum 1.16), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte

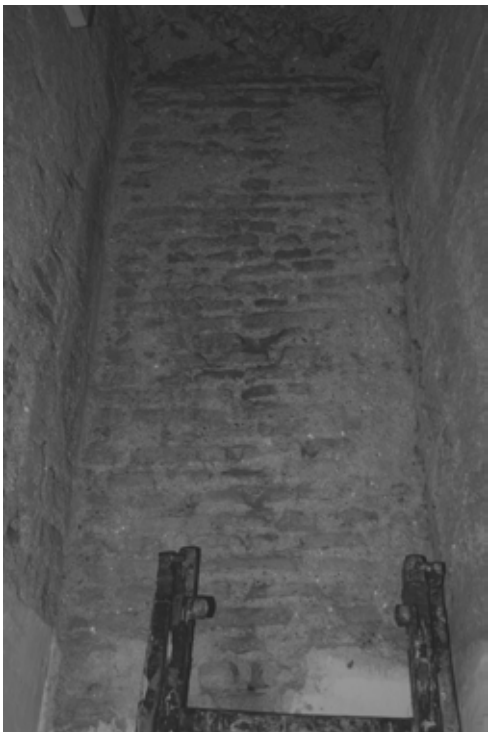


Abb. 450
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (Raum 1.16), Ziegelverband im oberen Abschnitt der Nordostwand

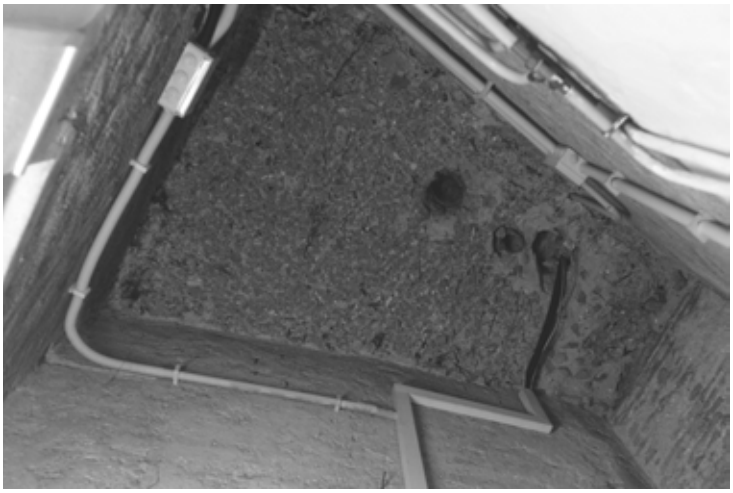


Abb. 451
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (Raum 1.16), Untersicht unter das Deckengewölbe

Abb. 452
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (Raum 1.16), ehemaliger Durchlass des Glockenseils und flankierende Durchbrüche im nordöstlichen Drittel des Deckengewölbes

Abb. 453
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2), Blick aus dem Umgang auf den vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Lauf

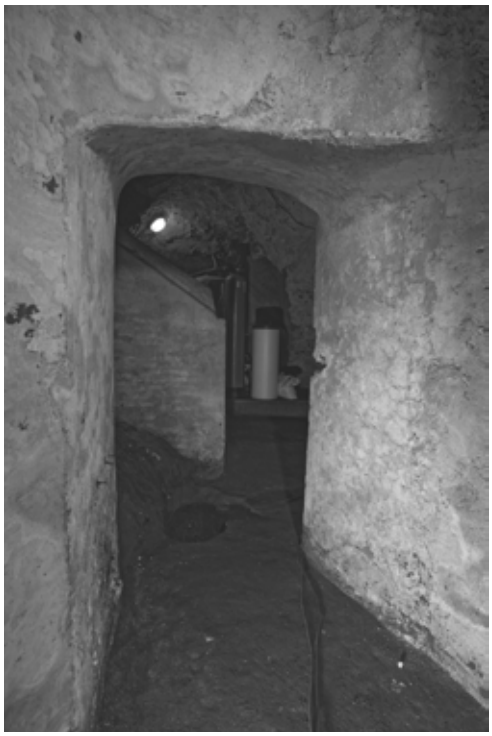


Abb. 454
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2), Durchgang zum westlichen Anraum des Untergeschosses (# 0.10)

Abb. 455
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2), Blick aus dem Durchgang zum Untergeschoss auf den zum Hauptgeschoss führenden Lauf

Abb. 456
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Antrittspodest des Untergeschosses mit Erdverfüllung der unbefestigten Bodenpartien

Abb. 457
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Antrittspodest des Untergeschosses mit in den Gussfußboden eingelassenem Steinblock

Abb. 458
Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Beginn des vom Unter- zum Hauptgeschoss führenden Laufs mit rückwärtiger Abmauerung der Treppenunterseite

Abb. 459

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Durchgang zum Hauptgeschoss (#1.15 b)

Abb. 460

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Zwischenpodest vor dem Durchgang zum
Hauptgeschoss (#1.15 b) und
angrenzender Ziegelbelag

Abb. 461

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Treppenstufen und Treppenhauswand im
nördlichen Abschnitt der ersten Wendelung
des vom Haupt- zum Emporengeschoss
führenden Laufs

Abb. 462

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Treppenstufen und Treppenuntersicht am Übergang von der zweiten zur dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs

Abb. 463

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Stufenfortsätze und resultierende Treppenwange im östlichen Abschnitt der dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs

Abb. 464

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Fenster über dem Übergang von der zweiten zur dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs

Abb. 465

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Austrittspodest vor dem Durchgang zum
Emporengeschoss

Abb. 466

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Wendeltreppe (Raum T.2),
Blick aus dem Verbindungsgang zwischen der
südlichen und westlichen Andachtskammer
auf das Austrittspodest des Emporengeschosses

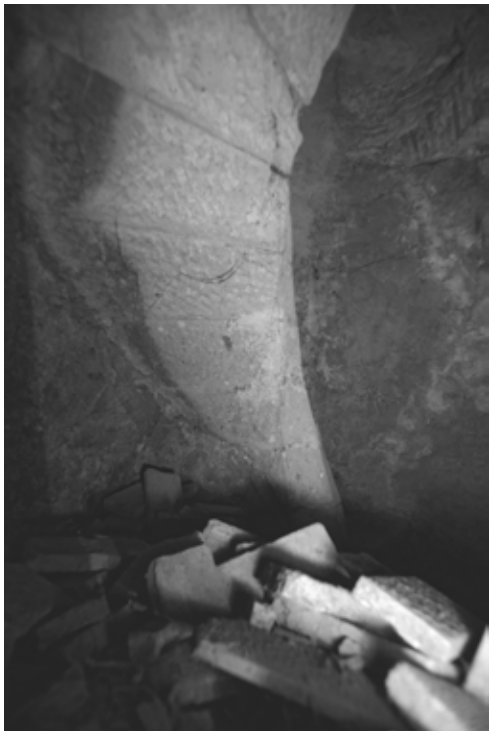


Abb. 467

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstliche Wendeltreppe (Raum T.1),
südöstlicher Abschnitt der ersten Wendelung
des vom Unter- zum Hauptgeschoss
führenden Laufs

Abb. 468
Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstliche Wendeltreppe (Raum T.1),
Sturz über dem ehemaligen Durchgang zum
nördlichen Anraum des Untergeschosses (# 0.04)

Zentraler Ovalraum Untergeschoss

Abb. 469
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gesamtansicht des südöstliches Teils beider-
seits der nachträglich eingezogenen
Stützarkade

Abb. 470
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
nordwestliche Partie der Außenwand
(#0.10/0.11 - #0.02/0.03)

Abb. 471
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des Vestibülsegments
(#0.02)

Abb. 472
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des Vestibülsegments
(#0.02)

Abb. 473
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Kriechöffnung zur Kammer des
Vestibülsegments (#0.02)

Abb. 474
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagreste vor dem Pfeiler zwischen den
Kammern des Vestibül- und des nördlichen
coretto-Segments (#0.02/0.03)

Abb. 475
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
nördliche Partie der Außenwand
(#0.02/0.03 - #0.04)

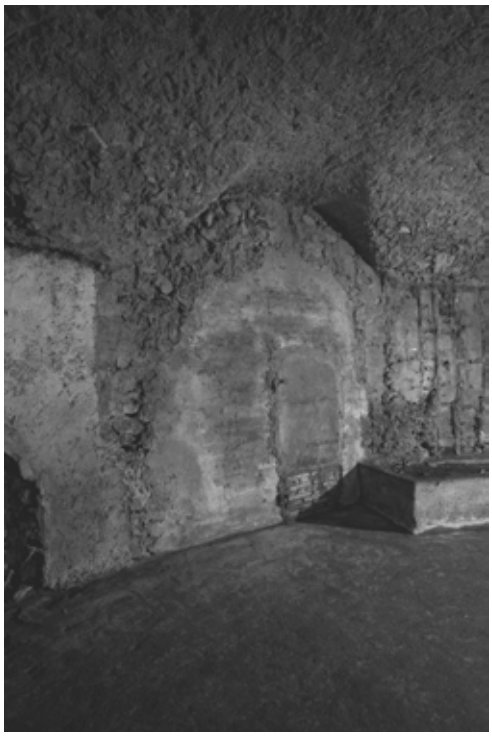


Abb. 476
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des nördlichen
coretto-Segments (#0.03)

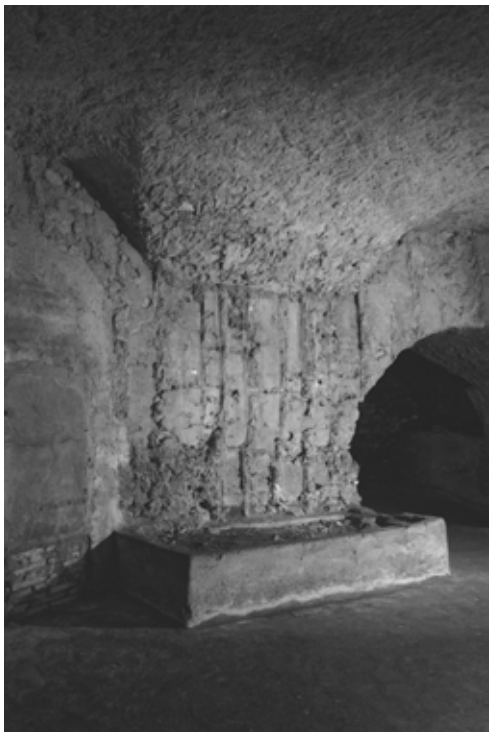


Abb. 477
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen
coretto- und des nördlichen Kapellensegments
(#0.03/0.04)

Abb. 478
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophag vor dem Pfeiler zwischen den
Kammern des nördlichen *coretto*- und des
nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)

Abb. 479
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
nordöstliche Partie der Außenwand
(#0.03 - #0.05)

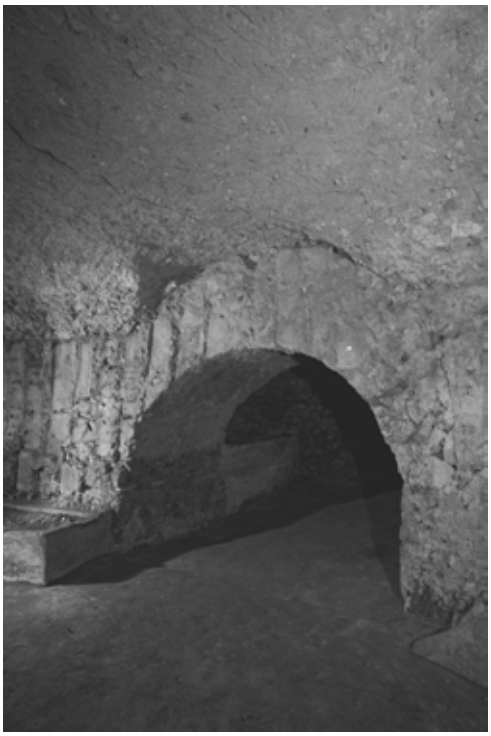


Abb. 480
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des nördlichen
Kapellensegments (#0.04

Abb. 481
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Bogenhaupt über dem Durchbruch zur Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)

Abb. 482
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
rechte Laibung des Durchbruchs zur Kammer
des nördlichen Kapellensegments (#0.04)

Abb. 483
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Außenwand beiderseits des östlichen Kapellen-
segments (#0.04/0.05 - #0.06)

Abb. 484
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagansatz und Sockelstreifen vor dem
Pfeiler zwischen den Kammern des nördli-
chen und des östlichen Kapellensegments
(#0.04/0.05)

Abb. 485

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
linkes Ende des Sarkophagansatzes und des
Sockelstreifens vor dem Pfeiler zwischen den
Kammern des nördlichen und des östlichen
Kapellensegments (#0.04/0.05)

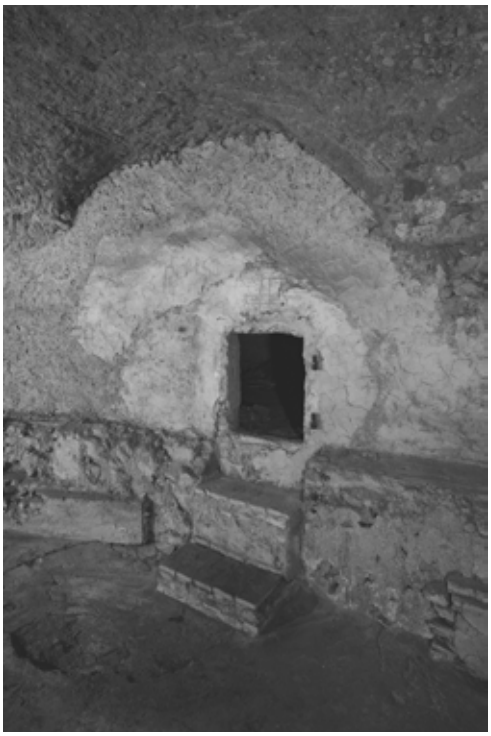


Abb. 486

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des östlichen
Kapellensegments (#0.05)

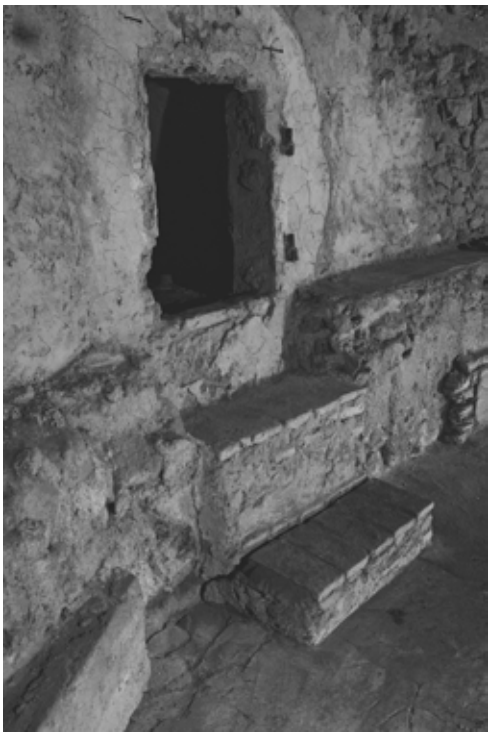


Abb. 487

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Kriechöffnung zur Kammer des östlichen
Kapellensegments und vorgelagerte
Treppenstufen (#0.05)

Abb. 488

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
abgearbeitete Steine unterhalb der Kriechöffnung zur Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05)

Abb. 489

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
östliche Partie der Außenwand (#0.05 - #0.07)

Abb. 490

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)

Abb. 491

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagansatz und Sockelstreifen vor dem
Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen
Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments
(#0.05/0.06)

Abb. 492

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Tuffmauerwerk im Pfeiler zwischen den
Kammern des östlichen Kapellen- und des
östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)

Abb. 493

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
östliche Partie der Außenwand
(#0.04/0.05 - #0.06)

Abb. 494
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des östlichen
coretto-Segments (#0.06)

Abb. 495
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Marmortürchen der Kriechöffnung zur
Kammer des östlichen *coretto*-Segments
(#0.06)

Abb. 496
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
unverputzte Ziegelkonstruktion am rechten
Rand der Abmauerung der Kammer des
östlichen *coretto*-Segments (#0.06)

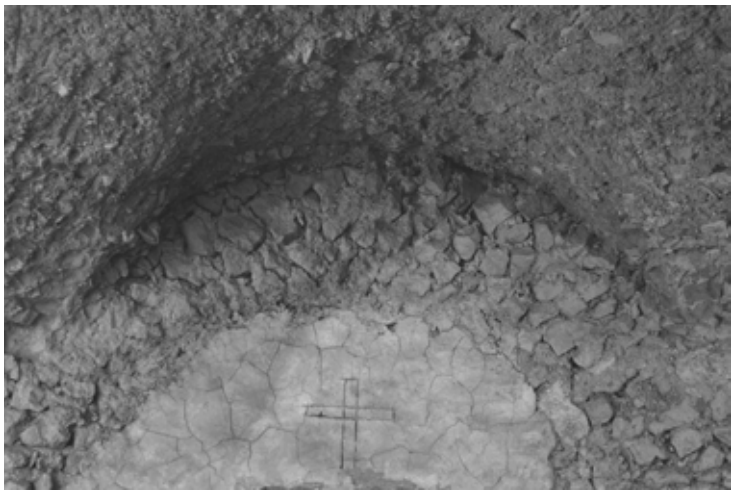


Abb. 497

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Bogenhaupt über dem primären Durchbruch
zur Kammer des östlichen *coretto*-Segments
(#0.06)

Abb. 498

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), linke
Flanke der Sarkophagrücklage vor dem Pfeiler
zwischen den Kammern des östlichen *coretto*-
und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)

Abb. 499

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler und vorgelagerter Sarkophag zwischen
den Kammern des östlichen *coretto*- und des
Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)

Abb. 500

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Sarkophag vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)

Abb. 501

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), rechte Flanke der Sarkophagrücklage vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen coretto- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)

Abb. 502

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des Vestibül- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.11/0.02)

Abb. 503
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), linker Teil des Sarkophags vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des Vestibül- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.11/0.02)

Abb. 504
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), nordwestliche Partie der Außenwand (#0.10/0.11 - #0.02/0.03)

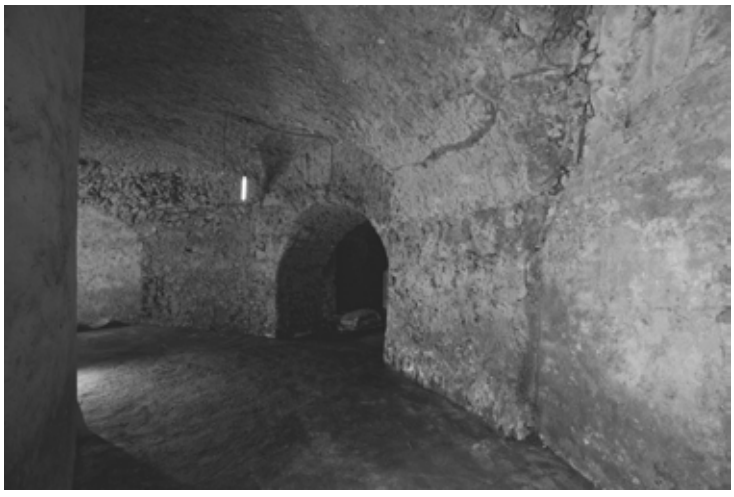


Abb. 505
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), westliche Partie der Außenwand (#0.09 - #0.11)

Abb. 506

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler zwischen den Kammern des westlichen
Kapellen- und des westlichen *coretto*-Segments
(#0.10/0.11)

Abb. 507

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Bogenhaupt über dem Durchbruch zur Kammer
des westlichen Kapellensegments (#0.10)

Abb. 508

Rom, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum
Untergeschoss (Raum 0.01), Pfeiler zwischen
den Kammern des südlichen und des westlichen Kapellensegments (#0.09/0.10)

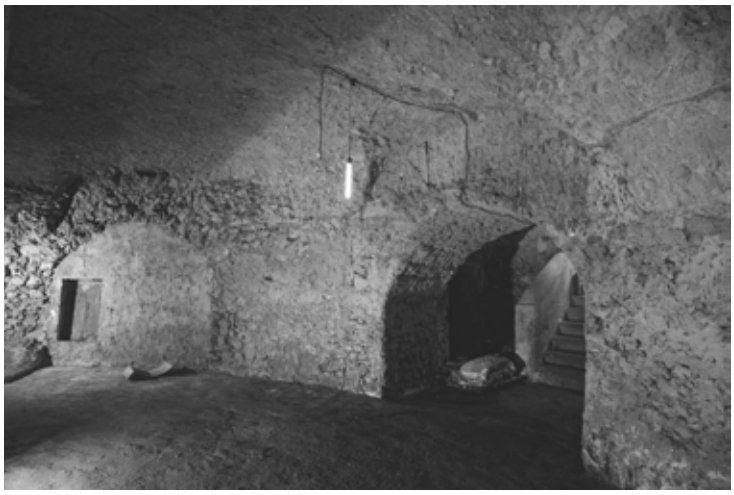


Abb. 509
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südwestliche Partie der Außenwand
(#0.08/0.09 - #0.10/0.11)

Abb. 510
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südwestliche Partie der Außenwand
(#0.08/0.09 - #0.10/0.11)

Abb. 511
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des südlichen Kapellen-
segments (#0.09)

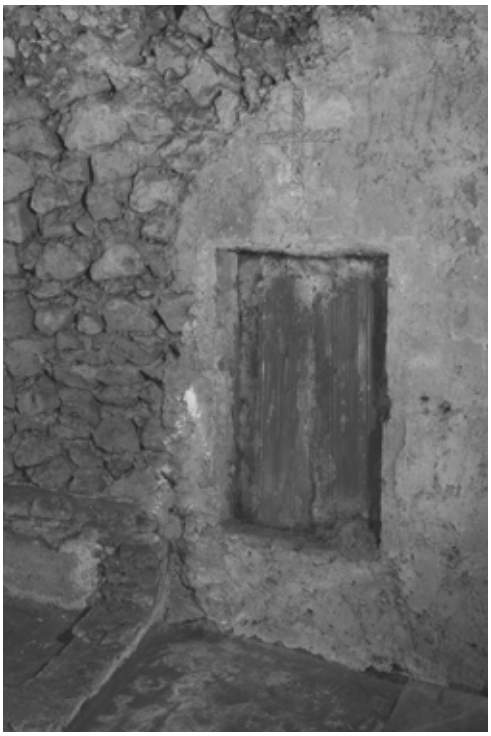


Abb. 512
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Ziegelverschluss der Kriechöffnung zur
Kammer des südlichen Kapellensegments
(#0.09)

Abb. 513
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Bogenhaupt über dem primären Durchbruch
zur Kammer des südlichen Kapellensegments
(#0.09)

Abb. 514
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen
coretto- und des südlichen Kapellensegments
(#0.08/0.09)

Abb. 515
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagreste vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)

Abb. 516
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Tuffmauerwerk im Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)

Abb. 517
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südliche Partie der Außenwand
(#0.08 - #0.09/0.10)

Abb. 518
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Marmortürchen der Kriechöffnung zur Kammer des südlichen *coretto*-Segments (#0.08)

Abb. 519
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südöstliche Partie der Außenwand
(#0.05 - #0.07/0.08)

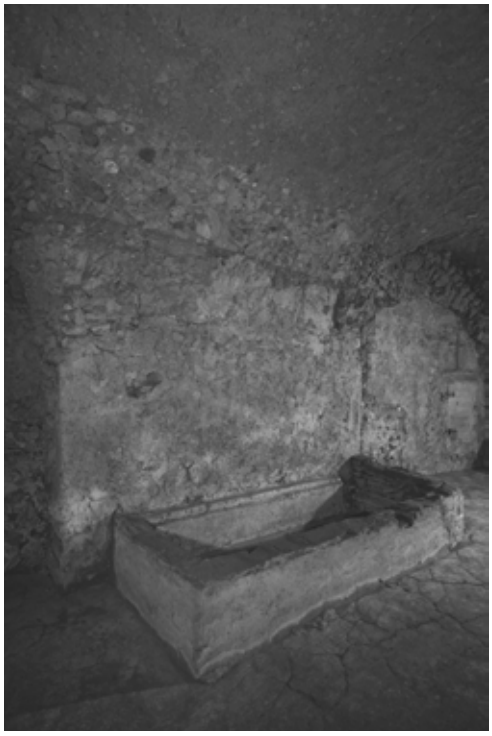


Abb. 520
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Pfeiler und vorgelagerter Sarkophag zwischen den Kammern des Presbyteriums- und des südlichen *coretto*-Segments (#0.07/0.08)

Abb. 521

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südliche Partie der Außenwand (#0.07 - #0.09)

Abb. 522

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Prospekt der Kammer des Presbyteriums-
segments (#0.07)

Abb. 523

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Marmortürchen der Kriechöffnung zur
Kammer des Presbyteriumssegments (#0.07)

Abb. 524
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
östliche Partie der Außenwand (#0.05 - #0.07)

Abb. 525
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gussfußboden vor den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08 - #0.09/0.10)

Abb. 526
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gussfußboden vor den Kammern des Vestibül- und des nördlichen *coretto*-Segments (#0.02 - #0.02/0.03)

Abb. 527 Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Fuge im Gussfußboden unter dem Durchgang zur Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)

Abb. 528
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Einbruch im Gussfußboden vor der Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05)

Abb. 529
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto*- und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)

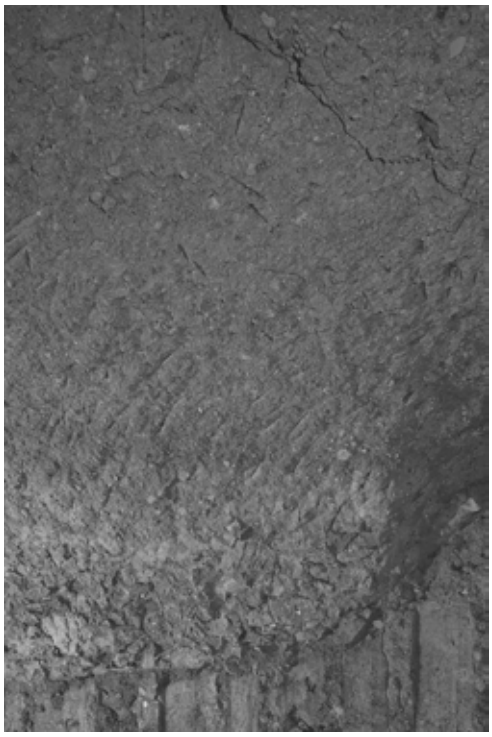


Abb. 530

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche rechts über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto-* und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)

Abb. 531

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), linker Teil der Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)

Abb. 532

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Hiebspuren im rechten Teil der Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)

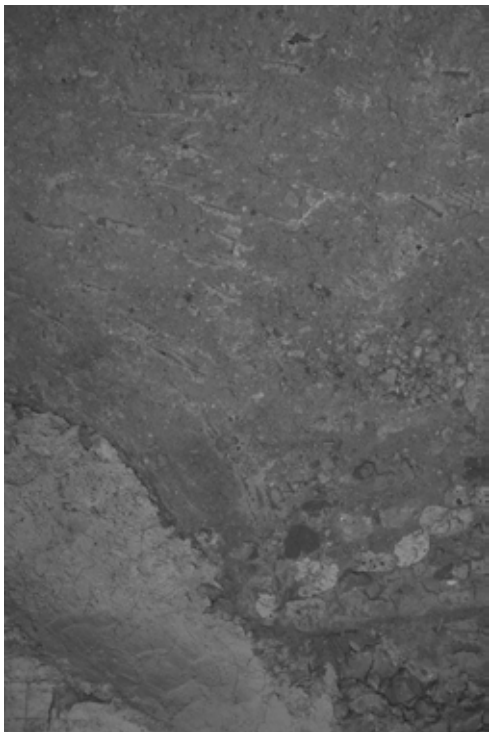


Abb. 533

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche rechts über dem Pfeiler zwischen der Kammer des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)

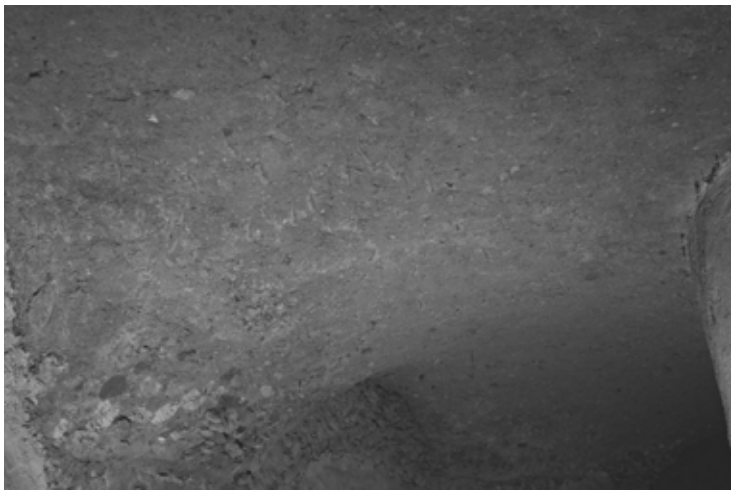


Abb. 534

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Gewölbefläche vor der Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05/0.06 - #0.06/0.07)

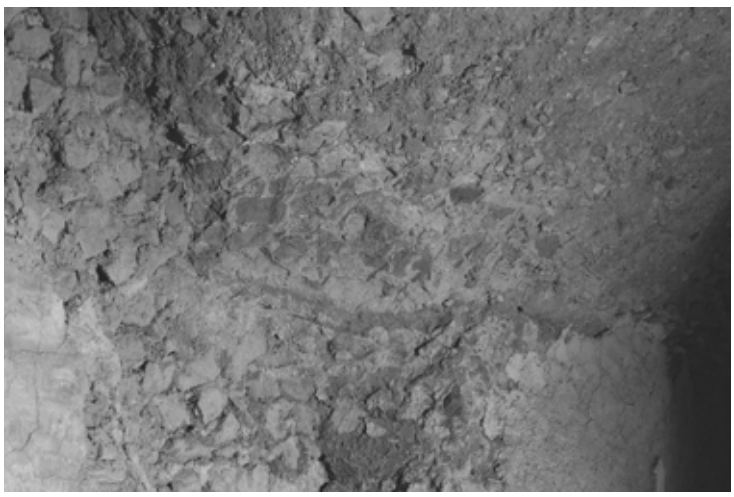


Abb. 535

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)

Abb. 536

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
zweiteilige Gewölbewange über dem Pfeiler
zwischen den Kammern des westlichen
coretto- und des Vestibülsegments (#0.11/0.02)

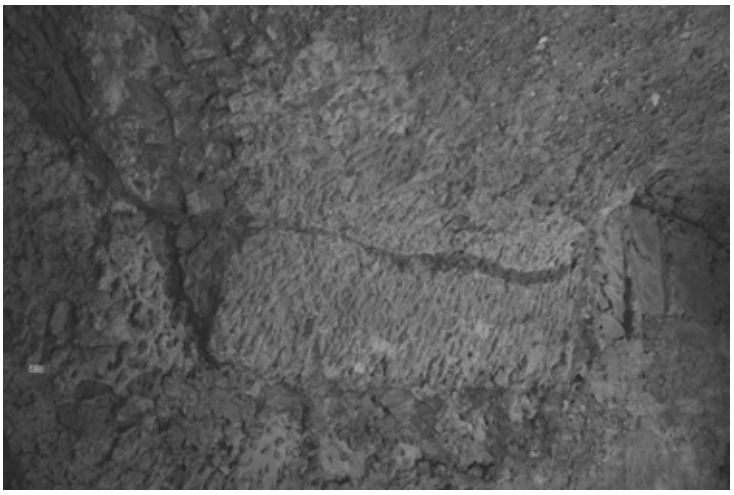


Abb. 537

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen
den Kammern des westlichen Kapellen- und
des westlichen *coretto*-Segments (#0.10/0.11)
mit horizontaler Ader auf Höhe des sonst
üblichen Kämpferniveaus

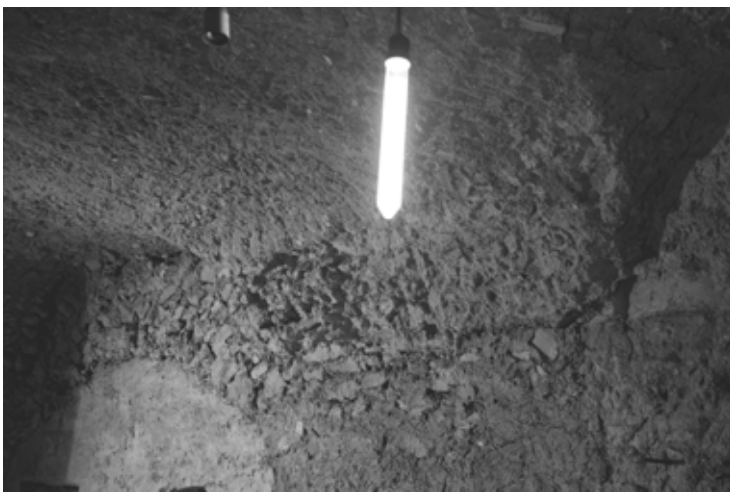


Abb. 538

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbewange und -fläche über dem Pfeiler
zwischen den Kammern des südlichen und des
westlichen Kapellensegments (#0.09/0.10)

Abb. 539
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen
den Kammern des südlichen *coretto*- und des
südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)

Abb. 540
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen
den Kammern des Presbyteriums- und des
südlichen *coretto*-Segments (#0.07/0.08)

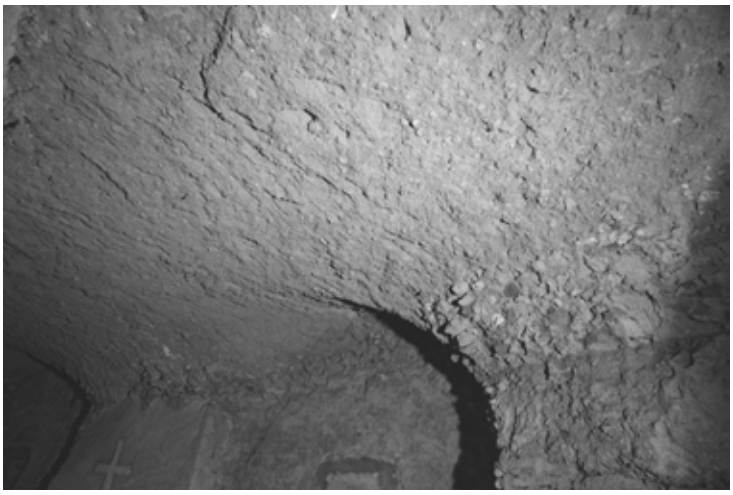


Abb. 541
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbefläche vor der Kammer des Presby-
teriumssegments (#0.06/0.07 - #0.07/0.08)

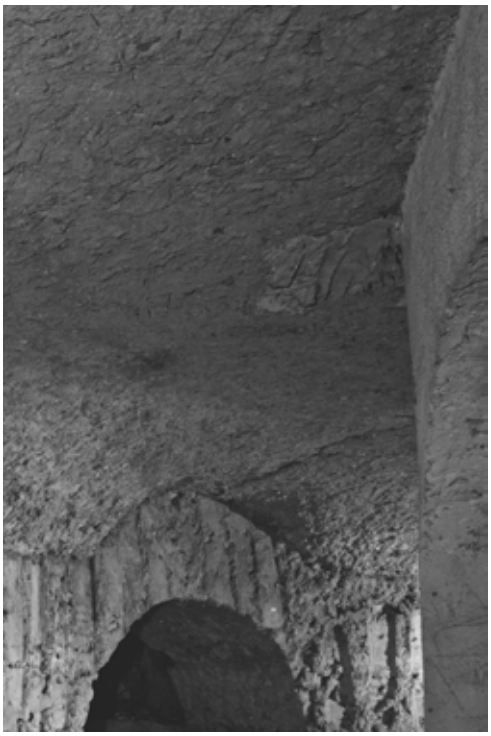


Abb. 542
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
zugesetzter Gewölbedurchbruch im
Scheitelpunkt vor der Kammer des nördlichen
coretto-Segments (#0.03)

Abb. 543
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
zugesetzter Gewölbedurchbruch im Scheitel-
punkt vor der Kammer des südlichen
Kapellensegments (#0.09)

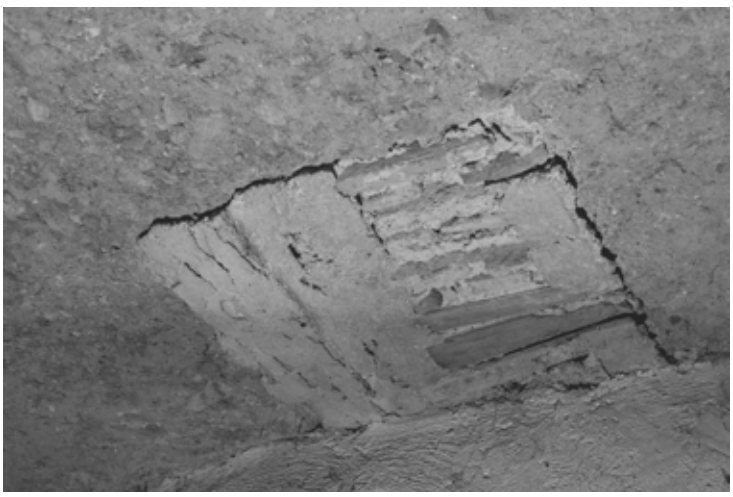


Abb. 544
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Verschluss des Gewölbedurchbruchs im
Scheitelpunkt vor der Kammer des südlichen
Kapellensegments (#0.09)

Abb.545

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
nordöstliche Partie der äußeren Flanke der
nachträglich eingefügten Stützarkade
(#0.04 - #0.05)

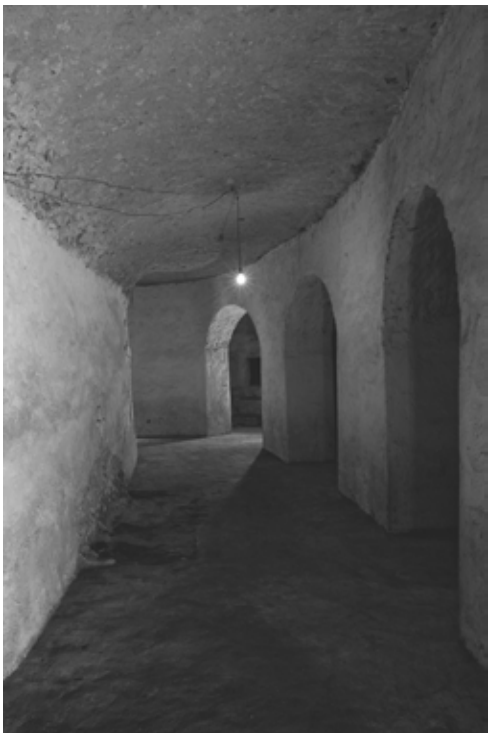


Abb. 546

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
östliche Partie der innere Flanke der
nachträglich eingefügten Stützarkade
(#0.01^{no} - #0.01^{so})

Abb. 547

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
südliche Partie der mittleren Stützwand
(#0.01^{sw} - #0.01^{so})

Abb. 548
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
östliche Partie der mittleren Stützwand
(#0.01^{so} - #0.01^{no})

Abb. 549
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})

Abb. 550
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagreste vor dem Zentrum der
Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})

Abb. 551
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Kreuz des ehemaligen Sarkophags vor dem
Zentrum der Südostseite der mittleren
Stützwand (#0.01^{so})

Abb. 552
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagreste vor dem rechten Teil der
Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})

Abb. 553
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophag vor der Nordostseite der mittleren
Stützwand (#0.01^{no})

Abb. 554
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Korpus des Sarkophags vor der Nordostseite
der mittleren Stützwand (#0.01^{no})

Abb. 555
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01), Kreuz
des Sarkophags vor der Nordostseite der
mittleren Stützwand (#0.01^{no})

Abb. 556
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Sarkophagreste vor dem linken Teil der Nord-
westseite der mittleren Stützwand (#0.01^{nw})

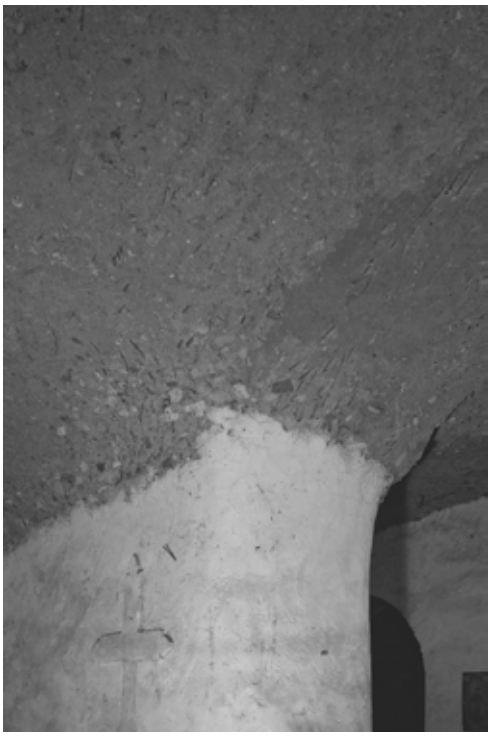


Abb. 557
Rom, S. Andrea al Quirinale,
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbeansatz über der Nordostseite der
mittleren Stützwand (#0.01^{no})

Abb. 558
Rom, S. Andrea al Quirinale
Zentralraum Untergeschoss (Raum 0.01),
Gewölbefläche vor der Südostseite der
mittleren Stützwand (#0.01^{so})

Abb. 559

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), nordöstlicher Teil der primären Raumzelle

Abb. 560

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), Altarunterbau vor der Rückwand der primären Raumzelle

Abb. 561

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), Kreuzestondo und Durchbrüche des Altarunterbaus am hinteren Ende der primären Raumzelle

Abb. 562

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), Durchbrüche des Altarunterbaus am hinteren Ende der primären Raumzelle

Abb. 563

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), Skelettreste in der südöstlichen Ecke der primären Raumzelle

Abb. 564

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), südwestlicher Teil der primären Raumzelle und Blick in die Zugangszone

Abb. 565
Rom, S. Andrea al Quirinale
Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05), Zugangszone und Rückseite der Abmauerung der Öffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)

Offene Anräume Untergeschoss

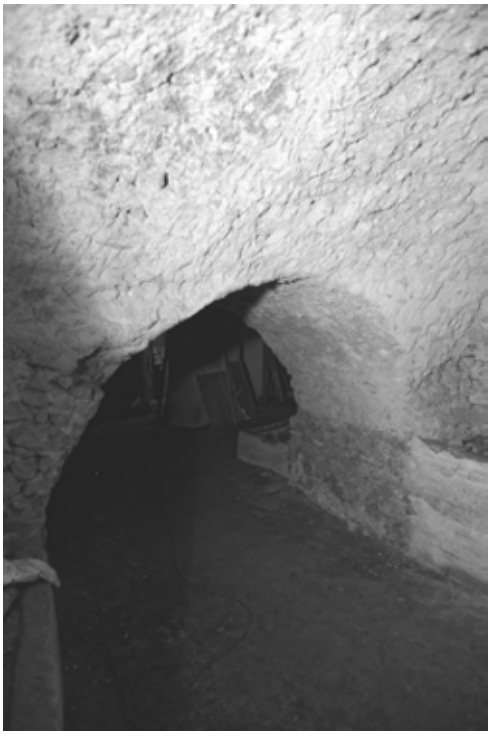


Abb. 566
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Zugangszone und Gewölbe über der Öffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)

Abb. 567
Rom, S. Andrea al Quirinale,
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), westlicher Teil der primären Raumzelle

Abb. 568
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), nordwestlicher Teil der primären Raumzelle

Abb. 569
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Arkosolbrüstung auf der Westseite der primären Raumzelle

Abb. 570

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Putzreste links über dem Arkosolkasten auf der Westseite der primären Raumzelle

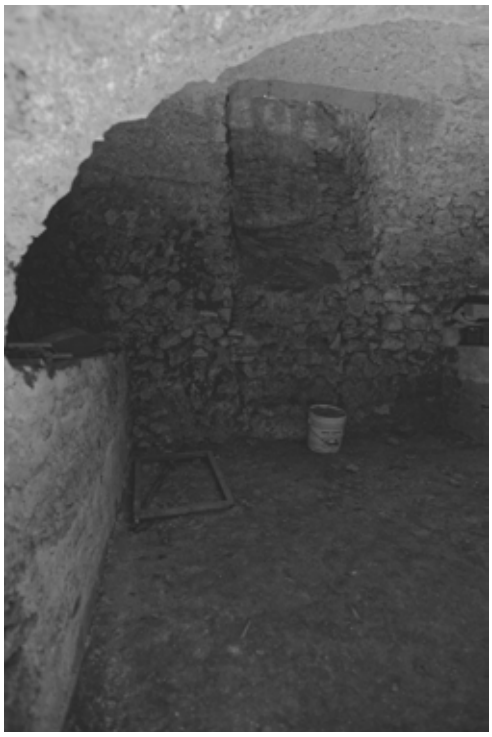


Abb. 571

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Rückwand der primären Raumzelle

Abb. 572

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Tuffmauerwerk und Lüftungsöffnung in der Rückwand der primären Raumzelle

Abb. 573

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Baufugen unterhalb der rückwärtigen Lüftungsöffnung

Abb. 574

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Anschluss zwischen Tuff-, Ziegel- und Travertinkonstruktion am oberen linken Rand der rückwärtigen Lüftungsöffnung

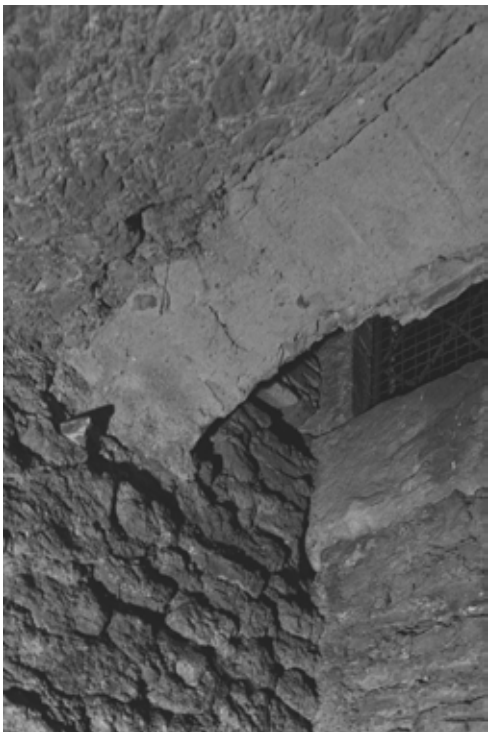


Abb. 575

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Sturz der rückwärtigen Lüftungsöffnung und Einschnitt ins Gewölbe der primären Raumzelle

Abb. 576

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Versatz in der rechten Laibung der rückwärtigen Lüftungsöffnung und Anschluss zwischen Tuff-, Ziegel- und Travertinkonstruktion

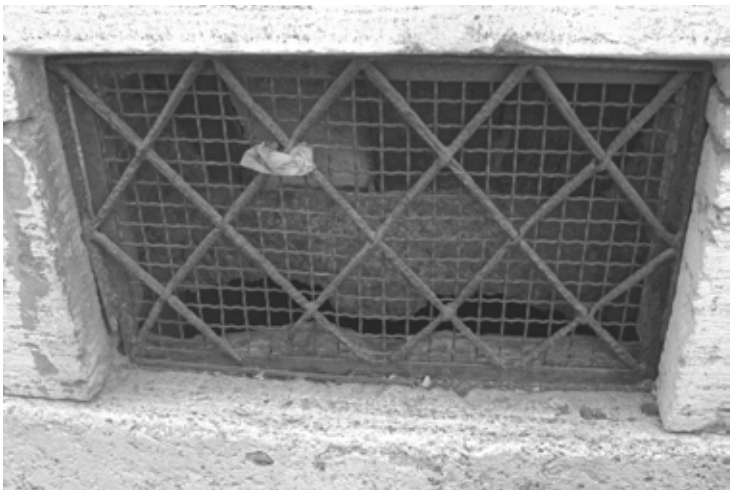


Abb. 577

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Blick von außen auf den den oberen Abschluss der Lüftungsöffnung unterteilenden Sturz

Abb. 578

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Abarbeitungen in der rechten Laibung der rückwärtigen Lüftungsöffnung

Abb. 579
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), nordöstlicher Teil der primären Raumzelle mit zugesetztem Durchgang zum nordöstlichen Treppenhaus (#T.1)

Abb. 580
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Arkosolbrüstung auf der Ostseite der primären Raumzelle

Abb. 581
Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), Gewölbefläche über dem westlichen Teil der primären Raumzelle

Abb. 582

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (Raum 0.04), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche über der Südostecke der primären Raumzelle

Abb. 583

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (Raum 0.10), südwestlicher Teil der primären Raumzelle und Durchgang zum südwestlichen Treppenhaus (#T.2)

Abb. 584

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (Raum 0.10), Durchgang zum südwestlichen Treppenhaus (#T.2)

Abb. 585

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (Raum 0.10), Rückwand der primären Raumzelle mit heutiger Treppe vom westlichen Hof (#A.3)

Revisionskammer Fassadenzone

Abb. 586

Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte

Abb. 587
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Kriechöffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)

Abb. 588
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Tuffmauerwerk im rechten Teil der Wand zum zentralen Hauptraum

Abb. 589
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), unverputzte Ziegelschichten am oberen Rand der linken Seitenwand

Abb. 590
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Gesamtansicht der westlichen Raumhälfte

Abb. 591
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte

Abb. 592
Rom, S. Andrea al Quirinale
Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02), Bohlenabdrücke im Gewölbe über der südwestlichen Raumhälfte

Abb. 593
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte mit kontinuierlich durchlaufender Rotundenwand

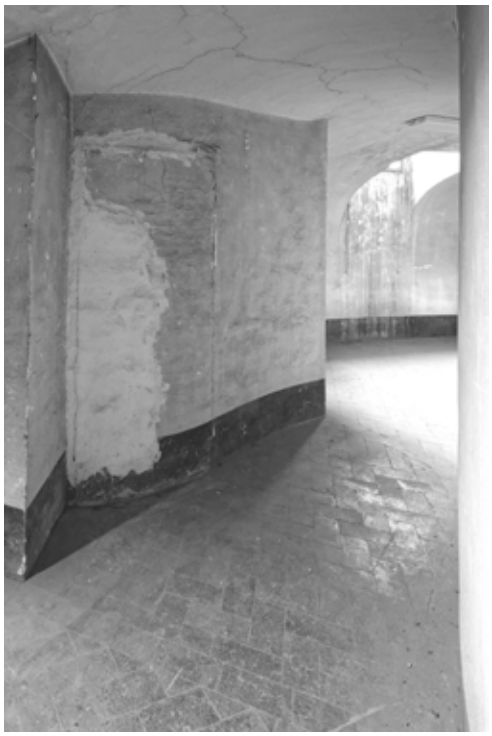


Abb. 594
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte

Abb. 595
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Nordostseite mit geschwungenen und zur Rotunde abknickenden Wandabschnitten

Abb. 596

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Süd- und des Westquadranten (Raum 2.13), Austrittsöffnung der südwestlichen Wendeltreppe (#T.2) und Ansätze der später hinzugefügten Querwände

Abb. 597

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), zugesetzte Austrittsöffnung der nordöstlichen Wendeltreppe (#T.1)

Abb. 598

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Ziegelfußboden der südöstlichen Raumhälfte mit fischgratartig angeordneten Platten im Hauptfeld und rahmender Borte entlang der Wand

Abb. 599

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Ziegelfußboden der nördlichen Raumecke mit gerader Weiterführung der die Kontur des Andachtsraums begleitenden Borte

Abb. 600

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (Raum 2.12), Deckengewölbe mit in die Andachtskammern durchlaufender Segmenttonne

Abb. 601

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte

Abb. 602

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Gesamtansicht der nordwestlichen Raumhälfte

Abb. 603

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte mit Treppenblock als in einen kontinuierlichen Ring eingestelltes Element

Abb. 604

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Detail der Putzverkleidung am linken Ende der südlichen Seitenwand mit aufgemaltem Sockelstreifen und graubraun getönter Wandfläche

Abb. 605

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), südliche Seitenwand und Einschnitt über dem Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)

Abb. 606

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), linke Laibung und Sturz des Einschnitts über dem Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)

Abb. 607

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Andachtsnische in der Mitte der rotundenseitigen Wand mit leicht nach außen versetztem oberen Brüstungsabschnitt

Abb. 608

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (Raum 2.10), Kniepodest in der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand

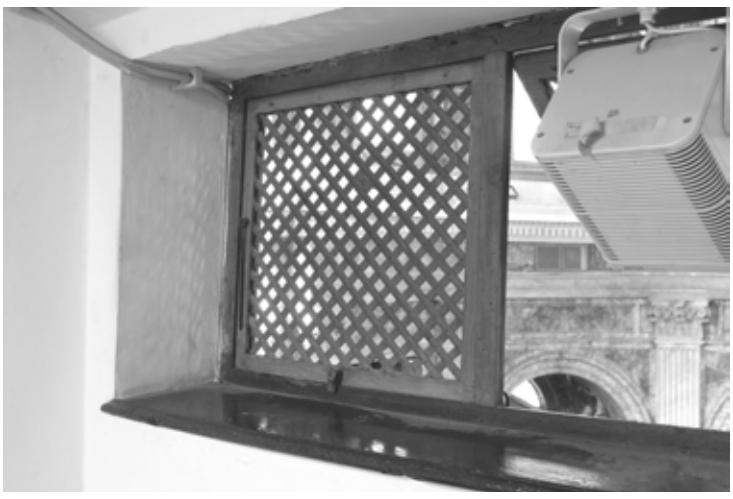


Abb. 609

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (Raum 2.10), Sims und linkes Sichtschutzgitter des Andachtsfensters der rotundenseitigen Wandnische

Abb. 610

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Ziegelfußboden im mittleren Raumabschnitt mit fischgratartiger Anordnung der Platten

Abb. 611

Rom, S. Andrea al Quirinale,
Andachtskammer über der nördlichen Seitenkapelle (Raum 2.04), Ziegelfußboden im südöstlichen Raumabschnitt mit die Seitenwand begleitender und über die Öffnung zum Verbindungsgang weiterlaufender Borte

Abb. 612

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Ziegelfußboden in der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand mit die primäre Raumkontur wiedergebender Borte und paarweise längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren

Abb. 613

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Treppenschacht im südlichen Teil des Fußbodens und Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)

Abb. 614

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Treppenschacht der südlichen Raumhälfte und Treppe zum östlichen *coretto* (#2.06)

Abb. 615

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), oberes Ende der *coretto*-Treppe und Einbindung in den Ziegelbelag des Fußbodens mit die oberste Stufe einfassender Borte

Abb. 616

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (Raum 2.10), Ziegelfußboden im Zwickel zwischen der *coretto*-Treppe und der rotundenseitigen Wand mit den Rand des Treppenschachts einfassender Ziegelborte

Abb. 617

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), obere Verankerung des Handlaufs der *coretto*-Treppe links neben der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand

Abb. 618

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Natursteinrahmung und Eisengeländer entlang der freien Flanke der *coretto*-Treppe

Abb. 619

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (Raum 2.05), Deckengewölbe mit einhüftigem Tonnenquerschnitt und über der Außenwand eingeschnittener Gaube

Abb. 620

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (Raum 2.10), Fenster der über der Mitte der Außenwand ins Gewölbe eingeschnittener Gaube

Abb. 621
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Gesamtansicht
der nordwestlichen Raumhälfte

Abb. 622
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Gesamtansicht
der nordöstlichen Raumhälfte

Abb. 623
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Gesamtansicht
der südlichen Raumhälfte

Abb. 624

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte

Abb. 625

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Detail der Putzverkleidung am rechten Ende der Ostapsis mit aufgemaltem Sockelstreifen und graubraun getönter Wandfläche

Abb. 626

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), primäre *coretto*-Öffnung in der rotundenseitigen Längswand

Abb. 627

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), linke Laibung der primären *coretto*-Öffnung mit in Grisailletechnik aufgemaltem Paneelfeld und entlang der übrigen Laibungsflächen weitergeführter, graubrauner Grundfarbigkeit

Abb. 628

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), fingiertes Paneelfeld in der rechten Laibung der primären *coretto*-Öffnung mit Ausbesserungen rings um die Verankerung des Auslegers für den Flaschenzug

Abb. 629

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Sturz der primären *coretto*-Öffnung mit in Grisailletechnik aufgemaltem, girlanden- und rosettenbesetztem Soffittenfeld

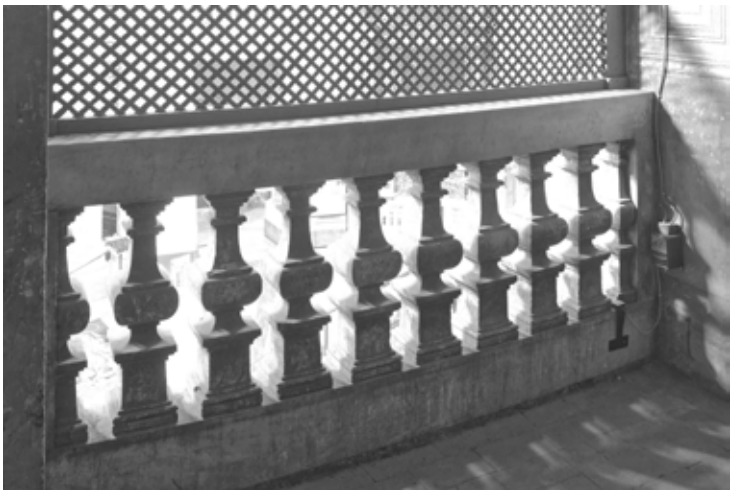


Abb. 630

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung mit allseitig ausgearbeiteten Balustern und glatter Rahmung

Abb. 631

Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), linke Baluster der Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung

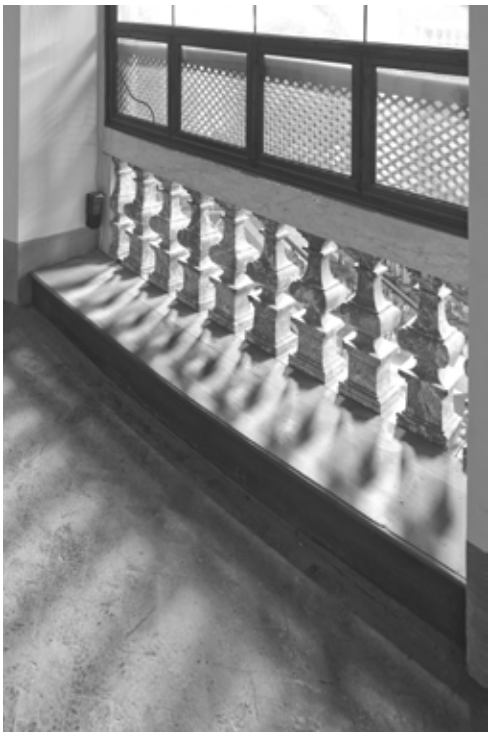


Abb. 632

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Balustrade und vorgelagertes Kniepodest in der primären *coretto*-Öffnung

Abb. 633
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Detail des Kniepodests vor der Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung mit niveaugleichem Anschluss an die Rückseite des Untergurts und gegenüber der Laibung leicht zurückversetzter, gekrümmter Vorderkante

Abb. 634
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Sichtschutzgitter auf der Balustrade der primären *coretto*-Öffnung

Abb. 635
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), linkes Endpostament des Sichtschutzgitters auf der Balustrade der primären *coretto*-Öffnung mit als Anschlag dienender *cottanello*-Verkleidung des Hauptraums und rückwärtigen Haken

Abb. 636

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Mündung der Treppe zur östlichen Andachtskammer in der rotundenseitigen Hälfte der Nordapsis (#2.05) mit in die Gewölbezone hineinragender Türöffnung und Blick auf den eigentlichen Treppenlauf

Abb. 637

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Mündung der Treppe zur östlichen Andachtskammer in der rotundenseitigen Hälfte der Nordapsis (#2.05) mit gerade abgeschnittenem linkem und bis zur Apsiswand weitergeführtem rechtem Ende der bei geschlossener Tür sichtbaren Antrittsstufen sowie bis in die Gewölbezone hineinragender Türöffnung

Abb. 638

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), unterer Abschnitt der Treppenmündung der Nordapsis mit teils gegen die Apsiswand, teils gegen den Treppenschacht laufenden Antrittsstufen sowie rechts in und links vor der Laibung angebrachtem Türrahmen

Abb. 639

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Türblatt der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit leicht gekippter Aufhängung und mutmaßlich originaler, graugrüner Farbigkeit

Abb. 640

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), mittlerer Abschnitt des linken Türpfostens der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit mutmaßlich originalem, dreieckig endendem Verankerungseisen

Abb. 641

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), unterer Abschnitt des Türblatts und des rechten Pfostens der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit mutmaßlich originalem Türband

Abb. 642

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), unteres Band der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit aus der Grundebene herausragender Angel und daraus resultierender Schrägstellung des Türblatts

Abb. 643

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Sturz über der Treppenmündung der Nordapsis mit teils in, teils vor der Wandebene verlaufendem Türrahmen

Abb. 644

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Nische eines nicht realisierten oder nachträglich zugesetzten Fensters im rotundenabgewandten Teil der Nordapsis

Abb. 645

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Andachtsnische im rotundenseitigen Abschnitt der Südapsis mit später eingebauter Verglasung des ins Presbyterium mündenden Andachtsfensters

Abb. 646

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Kniestufe, Fensterbank und verbindendes Lambris in der Andachtsnische der Südapsis

Abb. 647

Rom, S. Andrea al Quirinale
westlicher *coretto* (Raum 2.11), Nische im rotundenseitigen Abschnitt der Nordapsis mit später eingebautem Schrank für das Orgelgebläse

Abb. 648

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Durchgang zum nordöstlichen Zwickelraum (#2.14) in der rotundenabgewandten Längswand

Abb. 649

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), rechter Abschnitt der Durchgangsöffnung zum nordöstlichen Zwickelraum mit nach hinten konvergierender Laibung und gemauertem Anschlag

Abb. 650

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Weihwasserbekken in der rechten Laibung des Durchgangs zum nordöstlichen Zwickelraum

Abb. 651

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Wandabschlussgesims über dem rechten Ende der primären *coretto*-Öffnung und über dem Ansatz der Nordapsis

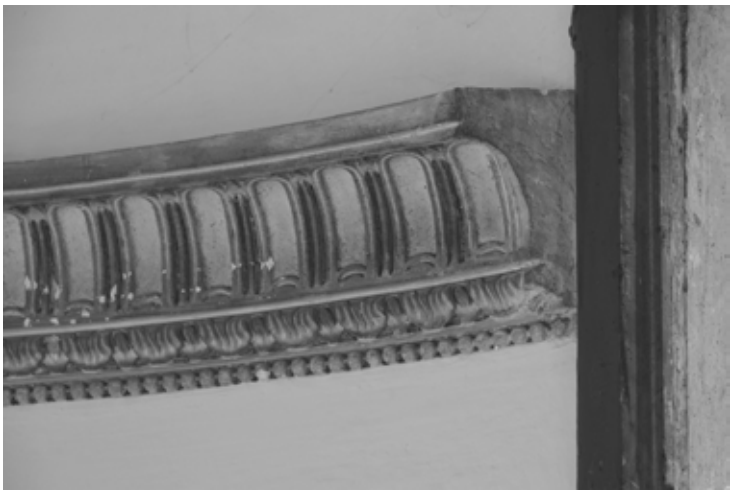


Abb. 652

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Detail des Wandabschlussgesimses im rotundenseitigen Viertel der Nordapsis mit durch die Treppenmündung unterbrochenem Verlauf und leichter Verdrehung der resultierenden Schnittfläche

Abb. 653

Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Ziegelfußboden der nordöstlichen Raumpartie mit fischgratartig angeordneten Platten im Hauptfeld und rahmender Borte entlang der Wand

Abb. 654
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Ziegelfußboden im Durchgang zum nordöstlichen Zwickelraum mit die primäre Raumkontur abbildender Borte sowie Streifen aus längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren

Abb. 655
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Ziegelfußboden in der primären *coretto*-Öffnung mit die primäre Raumkontur abbildender Borte sowie paarweise längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren

Abb. 656
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Ziegelfußboden vor der Treppenmündung der Ostapsis mit die unterste Stufe rahmender Borte

Abb. 657
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Schrägansicht des Deckengewölbes über der westlichen Raumhälfte

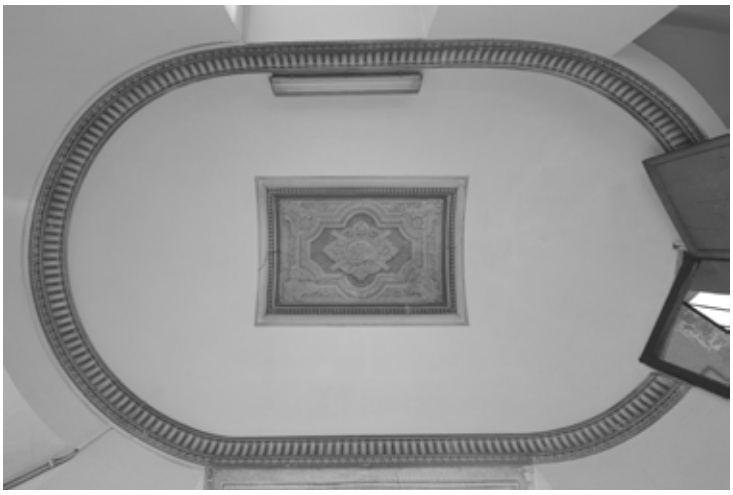


Abb. 658
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Untersicht unter das Deckengewölbe

Abb. 659
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), Grisaillenfeld im Zentrum des Deckengewölbes

Abb. 660
Rom, S. Andrea al Quirinale
nördlicher *coretto* (Raum 2.03), Rahmendetail des Grisaillenfelds im Zentrum des Deckengewölbes

Abb. 661
Rom, S. Andrea al Quirinale
östlicher *coretto* (Raum 2.06), IHS-Schild, Andreaskreuz und Cherubsköpfe der Grisaille-dekoration im Zentrum des Deckengewölbes

Abb. 662

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte mit zur Zwickelspitze hin stark überhöhtem Gewölbeprofil

Abb. 663

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Gesamtansicht der nördlichen Raumhälfte mit zur Außenwand hin deutlich gedrücktem Gewölbeprofil

Abb. 664

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Durchgangsöffnung zum östlichen *coretto* im Zentrum der Nordwestwand (#2.06) mit auf die Wandfläche aufgesetztem Blendrahmen

Abb. 665

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Tür zum östlichen *coretto* (#2.06)

Abb. 666

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Durchgangsöffnung zum dritten Saal des Bandini-Flügels im Zentrum der Südostwand (#2.18)

Abb. 667

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Fensteröffnung und Gewölbelünette der Nordostwand mit deutlich gedrücktem Gewölbeprofil

Abb. 668

Rom, S. Andrea al Quirinale
nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (Raum 2.14), Fußboden mit später erneuertem Belag, aber wohl der ursprünglichen Situation entsprechendem, niveaugleichem Übergang in den östlichen *coretto* und den Bandini-Flügel

Südwestlicher Zwickelraum Emporengeschoss

Abb. 669

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), nordöstliche Hälfte des rechteckigen Raumabschnitts (Raum 2.16 a)

Abb. 670

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), rechtes Ende der Nordwestwand des rechteckigen Raumabschnitts (Raum 2.16 a) mit Knick zwischen Kirchenkontur und zum Bandini-Flügel parallelen Wandpartien

Abb. 671

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), Portal zum südlichen *coretto* in der Nordwestwand des rechteckigen Raumabschnitts (Raum 2.16 a, #2.08)

Abb. 672

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), später eingefügte Nordostwand des rechteckigen Raumabschnitts und Durchblick in die eigentliche Zwickelzone (Raum 2.16 a, #2.16 b)

Abb. 673

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), östliche Hälfte der Zwickelzone und Durchgang zum ersten Saal des Bandini-Flügels (Raum 2.16 b, # 2.20) mit *peperino*-Schwelle im Boden der Durchgangsöffnung

Abb. 674

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), Fußboden im nordöstlichen Abschnitt der Zwickelzone (#2.16 b) mit später erneuertem Belag, aber wohl originalem Durchlass des Glockenseils

Abb. 675

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (Raum 2.16), Deckengewölbe über dem nordöstlichen Ende des rechtekkigen Raumabschnitts (#2.16 a)

Abb. 676

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (Raum 2.09), Ostecke und Treppen zum südlichen *coretto* beziehungsweise zur darüberliegenden Dachkammer (#2.08 bzw. 3.08)

Abb. 677

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (Raum 2.09), Seitenansicht der Treppe zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08) mit Untermauerung der ersten Stufen und unter dem Treppenlauf wiederaufgegriffenem Fußbodenniveau

Abb. 678

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (Raum 2.09), Untersicht der Treppe zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08) mit Untermauerung der ersten Stufen und unter dem Treppenlauf wiederaufgegriffenem Fußbodenniveau

Abb. 679

Rom, S. Andrea al Quirinale
Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (Raum 2.09), Durchgangsöffnung zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08)

Abb. 680

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte

Abb. 681

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Gesamtansicht der südöstlichen Raumhälfte

Abb. 682

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte

Abb. 683

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Grobputz der Wandfläche neben dem Durchgang zur Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (#2.09)

Abb. 684

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), mittlerer Abschnitt der südlichen Außenwand mit sichtbar belassener Ziegelkonstruktion

Abb. 685

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand

Abb. 686

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Laibung der Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand mit Anschlag und Aussparung für Stützbalken unterhalb des Sturzes

Abb. 687

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Sturz der Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand mit eingelegtem Holzbalken als vorderem Anschlag

Abb. 688

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Nordostecke und Treppe zur Dachfläche des Kapellenkranzes (#D.07 c)

Abb. 689

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Gussfußboden im Abschnitt vor dem Fenster der südlichen Außenwand

Abb. 690

Rom, S. Andrea al Quirinale,
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Unterkonstruktion des Pultdachs aus Querbalken, Sparren und *pianelle*

Abb. 691

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Untersicht unter die Dachhaut des Sparrenfelds über dem linken Abschnitt des Fensters

Abb. 692

Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (Raum 3.08), Anschluss zwischen der Südwand des treppenbegleitenden Dachaufsatzes und dem östlichen Ende des oberen Querbalkens

Abb. 693

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Ansicht der Ostpartie mit Ausgang aus der Dachkammer (#3.08) und später eingefügter Wendeltreppe zum Kuppeldach (#D.01)

Abb. 694

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Blick aus dem Ausgang der Dachkammer auf die Westpartie und die später eingefügte Wendeltreppe

Abb. 695

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), obere Abschnitte der später eingefügten Wendeltreppe mit Durchbruch durch die Dachfläche über dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne

Abb. 696
Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Ansicht der Südpartie mit nordwestlicher Außenwand des ehemaligen Casino Bandini und aufgesetztem Glockengiebel

Abb. 697
Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Glockengiebel auf der Nordwestwand des ehemaligen Casino Bandini

Abb. 698
Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), südwestlicher Prospekt der Altarlaterne (#3.07)

Abb. 699

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Sockel und Sohlbank im südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)

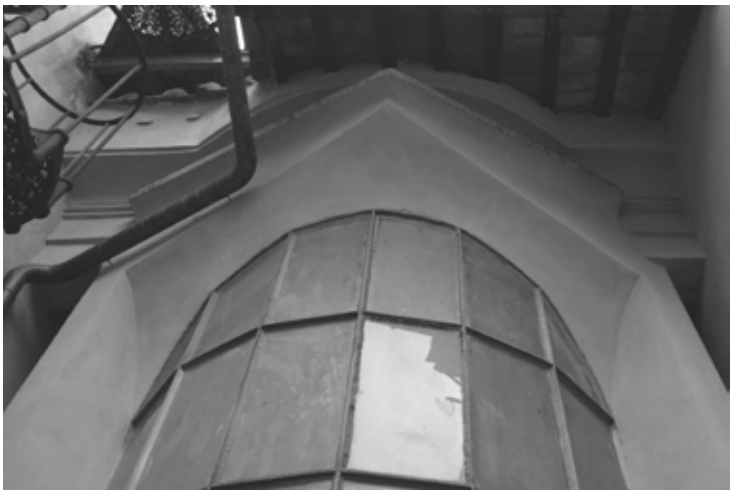


Abb. 700

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Untersicht unter den Fensterabschluss und das Gebälk im südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)

Abb. 701

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Blick vom Niveau der Kapellendächer auf die Bekrönung des südwestlichen Fensters der Altarlaterne (#3.07) mit scheinbarem, giebelartigem Verlauf der Verdachung

Abb. 702

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Blick von der Wendeltreppe auf die Bekrönung des südwestlichen Fensters der Altarlaterne (#3.07) mit realem, horizontalem Verlauf der Verdachung

Abb. 703

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Architrav über der Fuge zwischen dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07) und der Nordwestwand des ehemaligen Casino Bandini

Abb. 704

Rom, S. Andrea al Quirinale
Austrittszone Kapellendach (Dachabschnitt D.07 c), Untersicht der Dachfläche über dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)

Abb. 705
Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachzone Altarlaterne (Dachabschnitt D.07 b), nordöstliche Dachfläche und Firstwand mit *tegula*- und *imbrex*-Deckung der Mauerkrone

Fassadenblock

Abb. 706
Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachzone Fassadenblock (Dachabschnitt D.02), Giebelwand Richtung Kuppeldach und südwestliche Dachflächen mit Höhenversprung zwischen den Dächern von Travertinfassade und rückwärtiger Kammer

Abb. 707
Rom, S. Andrea al Quirinale
Dachzone Fassadenblock (Dachabschnitt D.02), Firstwände der Dächer von Travertinfassade und rückwärtiger Kammer mit *tegula*- und *imbrex*-Deckung der Mauerkronen

Abb. 708
Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte

Abb. 709
Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte

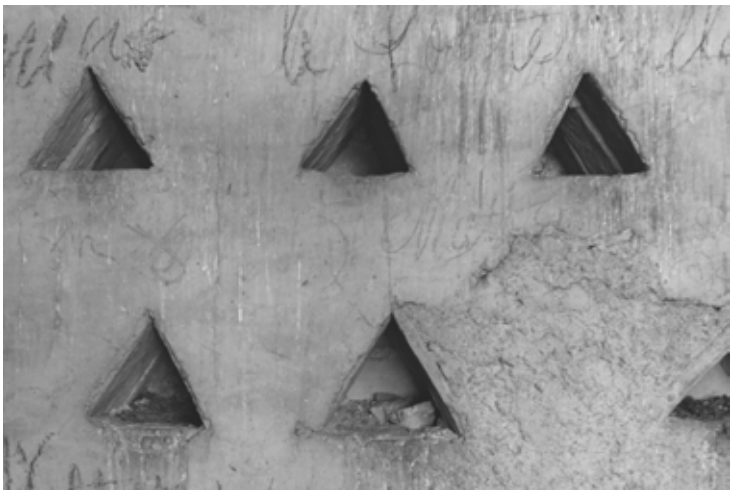


Abb. 710

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), dreieckige Aussparungen im Zentrum der Nordwestwand mit erkennbarer Konstruktion aus dachartig gegeneinandergestellten Ziegeln

Abb. 711

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), rechteckige Aussparungen im rechten Drittel der Nordwestwand mit leicht vorkragender Bodenplatte

Abb. 712

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Kammerboden und Mauerabsatz über dem *tiburio*-Block

Abb. 713

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Mauerabsatz über dem *tiburio*-Block und Schwelle zum Kuppeldach (#D.01)

Abb. 714

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), rückwärtige Giebelwand mit Ausgang zum Kuppeldach (#D.01) und Wandvorlagen unterhalb der Dachbalken

Abb. 715

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Aufsicht auf den Kammerboden und den Mauerabsatz des *tiburio*-Blocks mit Fortführung der Nischen in der *tiburio*-Wand

Abb. 716
Rom, S. Andrea al Quirinale
Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (Raum 4.02), Untersicht unter das Dach der nordöstlichen Raumhälfte

Tiburio-Dach und Hauptlaterne

Abb. 717
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Blick aus den rückwärtigen Konventsflügeln auf die Südostseite von äußerer Dachfläche, Scheitelkalotte und Hauptlaterne

Abb. 718

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Dachfläche des Westquadranten und Blick auf die Scheitelkalotte und die Rückseite des Fassadenblocks

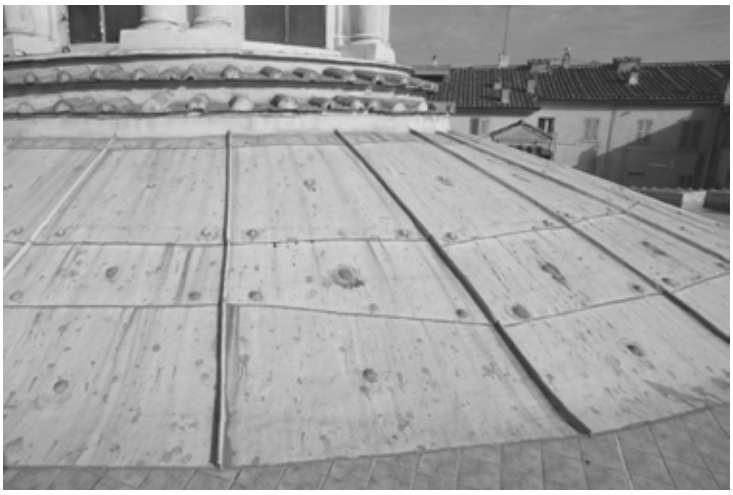


Abb. 719

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Westquadrant der Scheitelkalotte

Abb. 720

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Blick von der äußeren Dachfläche auf die Nordseite der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 721
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Blick aus den rückwärtigen Konventsflügeln auf die Südostseite der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 722
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Nordwestseite des Laternenfußes mit dreistufiger, krepisartiger Struktur und *tegula*- und *imbrex*-Deckung

Abb. 723
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), westlicher Abschnitt des Laternenfußes mit dreistufiger, krepisartiger Struktur und *tegula*- und *imbrex*-Deckung

Abb. 724

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), nordwestliches Fenster und angrenzender Pfeiler der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 725

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Sockel- und Basenzone von Pfeiler und vorgeblendetem Säulenpaar zwischen dem nordwestlichen und dem westlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 726

Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Kapitellzone von Pfeiler und vorgeblendetem Säulenpaar zwischen dem nördlichen und dem nordwestlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 727
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Gebälk und Attika über dem nördlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 728
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), nördliche Kuppelseite der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 729
Rom, S. Andrea al Quirinale
tiburio-Dach (Dachabschnitt D.01), Bekrönung der Hauptlaterne (#4.01)

Abb. 730

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale nordöstliche Durchfahrt (Aussenraum A.2), Nordecke des ehemaligen Casino Bandini (#1.19 bzw. 2.17) und Anschluss der nordöstlichen Zwickelräume (#1.14 bzw. 2.14)

Abb. 731

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale rückwärtiger Hof (Aussenraum A.4), Gesamtansicht der nördlichen Hofhälfte und Blick auf die Rückseite des Bandini-Flügels (#1.19 - 1.21 a bzw. 2.18 - 2.21 a)

Abb. 732

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale rückwärtiger Hof (Aussenraum A.4), Gesamtansicht der östlichen Hofhälfte mit Blick auf die ehemalige Außenwand der rückwärtigen Raumschicht des Casino Bandini

Abb. 733

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
südwestlicher Saal im Erdgeschoss des ehemaligen Casino Bandini (Raum 1.20), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte

Abb. 734

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), Blick in den zweiten Saal der Enfilade (Raum 2.19)
Zustand während des Umbaus des Jahres 2008

Abb. 735

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), Durchgang vom ehemaligen ersten Saal der Enfilade in den südwestlichen Zwickelraum (Raum 2.20', #2.16 b) mit später hinzugefügter Querwand links und komplett entfernter Querwand rechts der Durchgangsöffnung

Abb. 736

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), mittlerer und nordöstlicher Abschnitt des später abgetrennten Korridors (Raum 2.18' - 2.19') mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände

Abb. 737

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), Grisailletondo auf der in den ehemaligen zweiten Saal der Enfilade hineinragenden Presbyteriumsrückseite (Raum 2.19', #1.07) mit Darstellung von Kelch und Hostie

Abb. 738

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), Gesamtansicht des später abgetrennten Korridors (Raum 2.18' - 2.20') mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände

Abb. 739

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (Raum 2.18 - 2.20), Durchgang vom ehemaligen dritten Saal der Enfilade in den nordöstlichen Zwickelraum und anschließende Abschnitte des später abgetrennten Korridors (Raum 2.18', #2.14) mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände

Bildquellen

Zeichnungen aus dem Planungsprozess

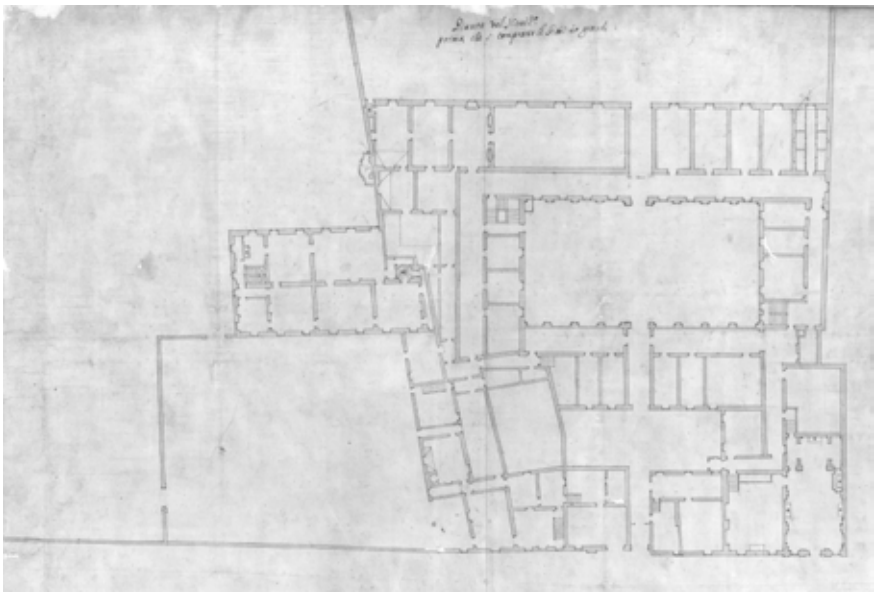


Abb. 740

ANONYM
Bestandsaufnahme des Baukomplexes von S. Andrea al Quirinale nach Übernahme der Vigna Bandini, Grundriss

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, V

© MiBACT

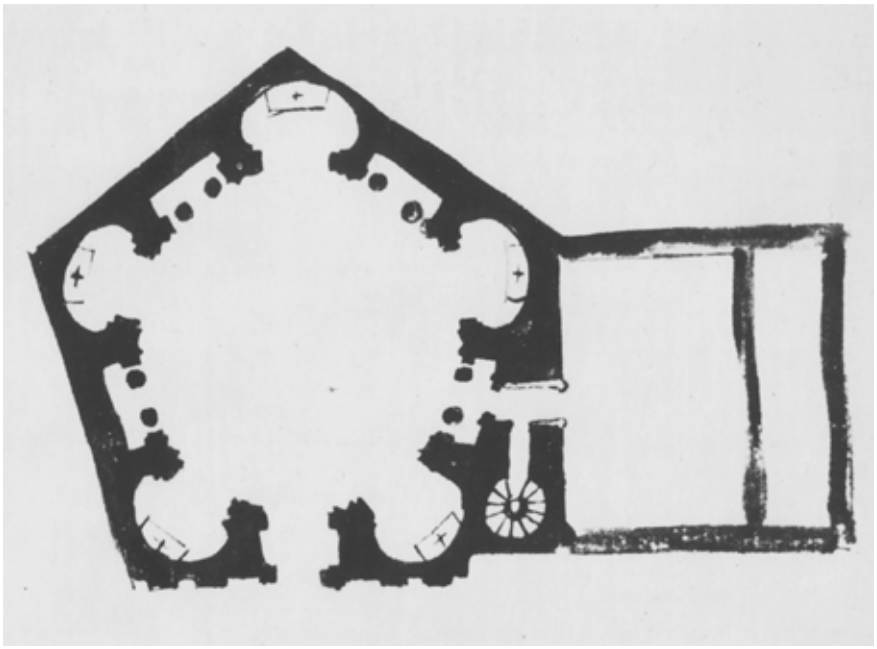


Abb. 741

Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Fünfeckprojekts

ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 2

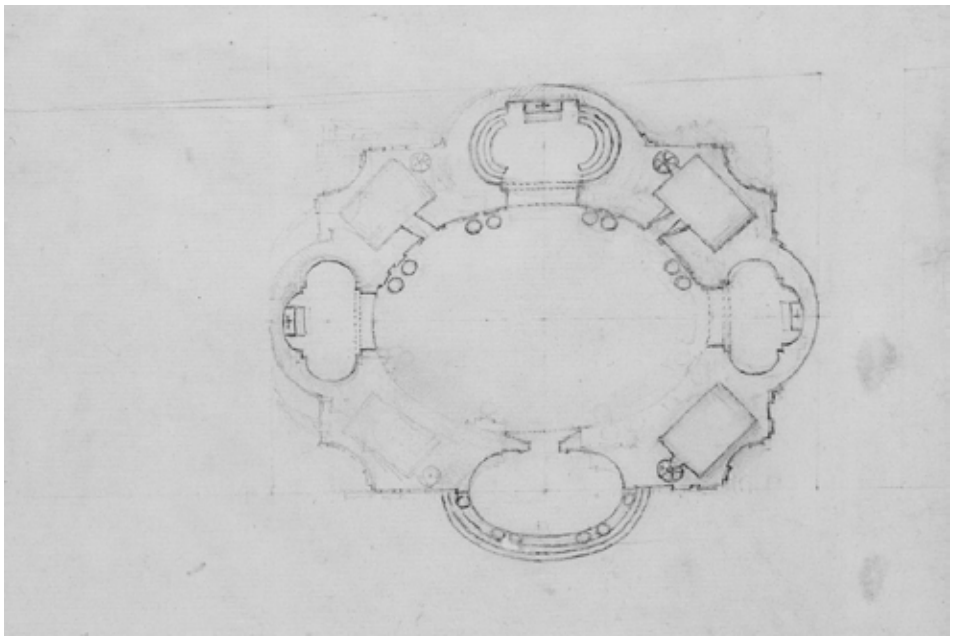


Abb. 742

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss des ersten Ovalprojekts
CHMQ, *Royal Library*, 5596 v°
© Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018

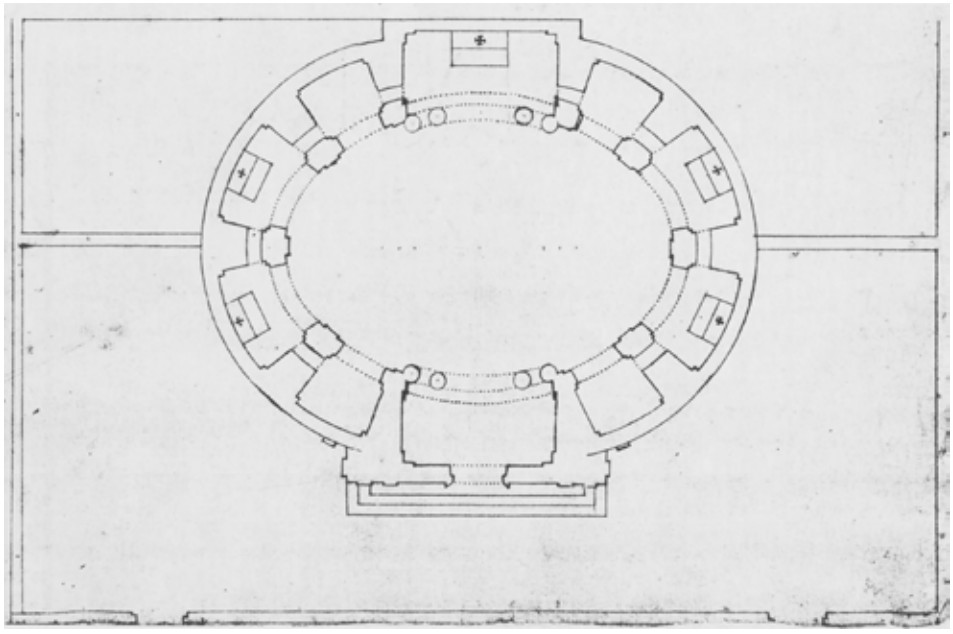


Abb. 743

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss der Vorstufe zum Approbationsprojekt
ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 1

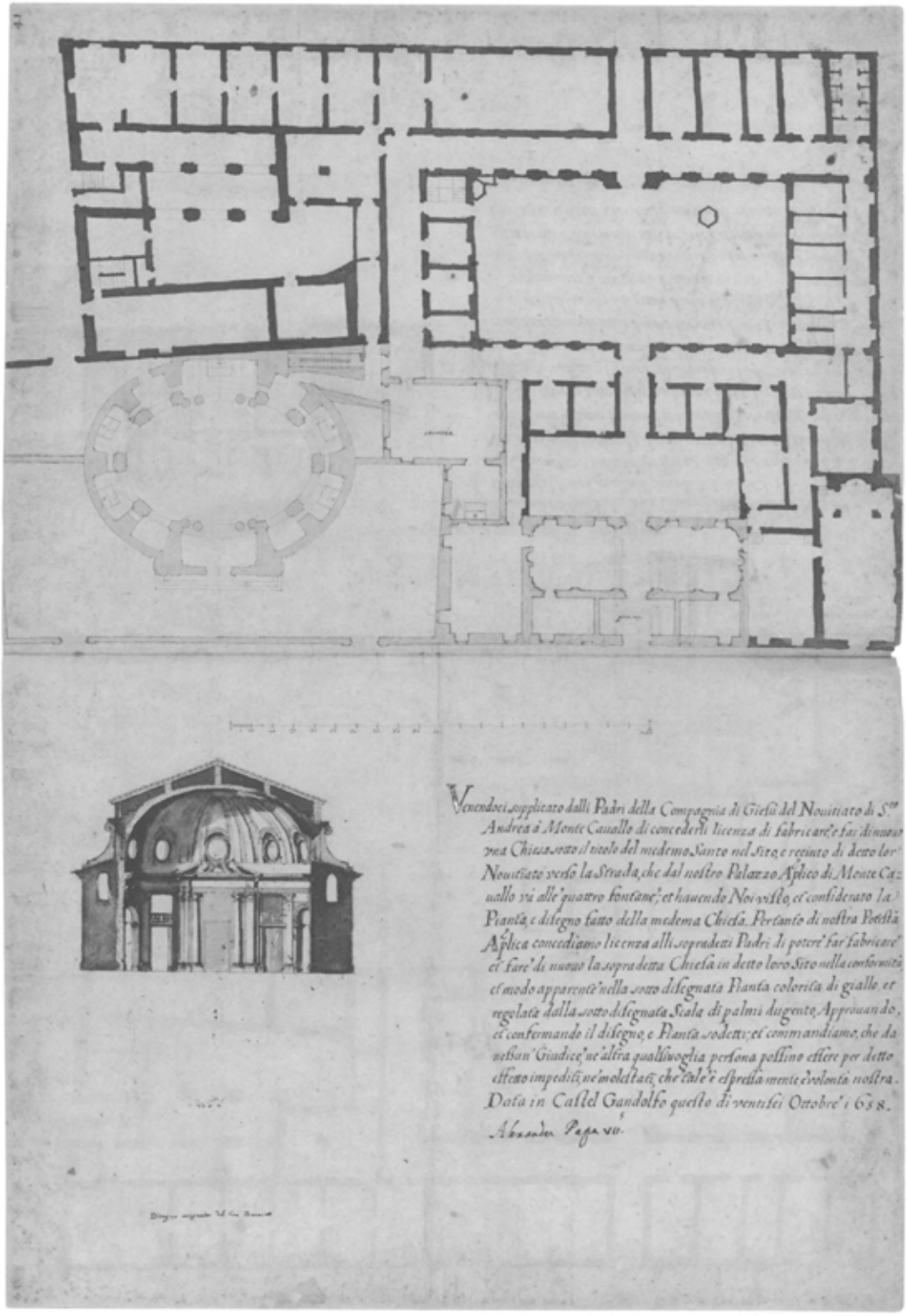


Abb. 744

Gian Lorenzo Bernini (teilw. Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Erster Chirograph
BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°
© Biblioteca Apostolica Vaticana

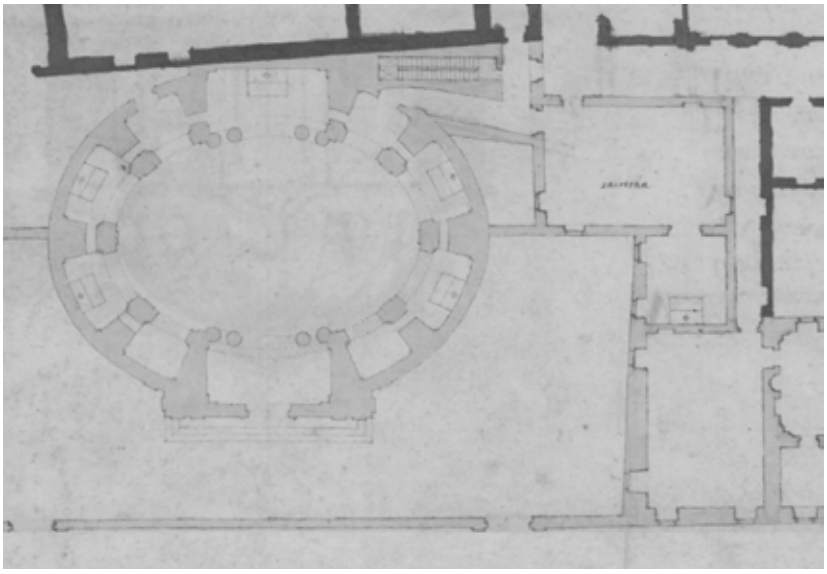


Abb. 745

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Kirchengrundriss aus dem Ersten Chirographen

Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

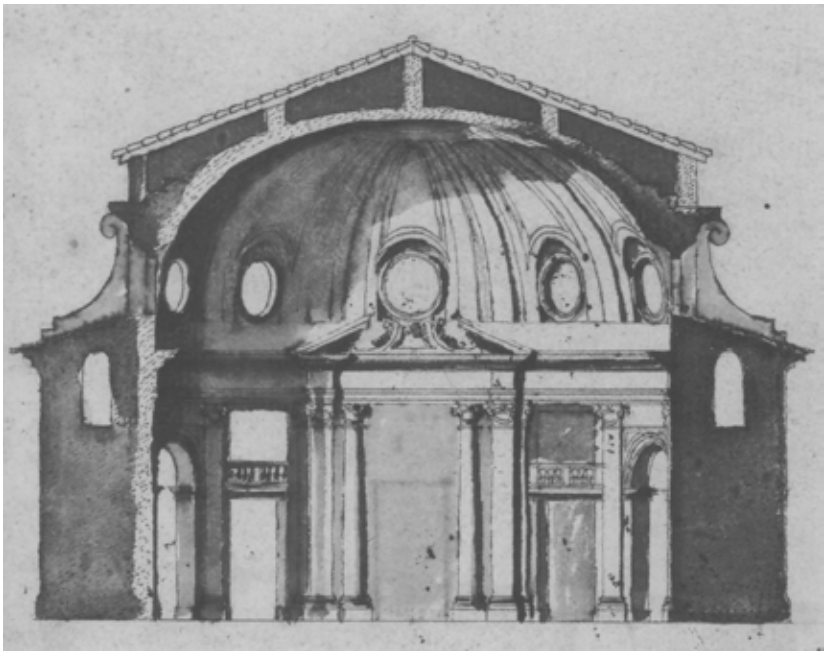


Abb. 746

Gian Lorenzo Bernini
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Querschnitt aus dem Ersten Chirographen

Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

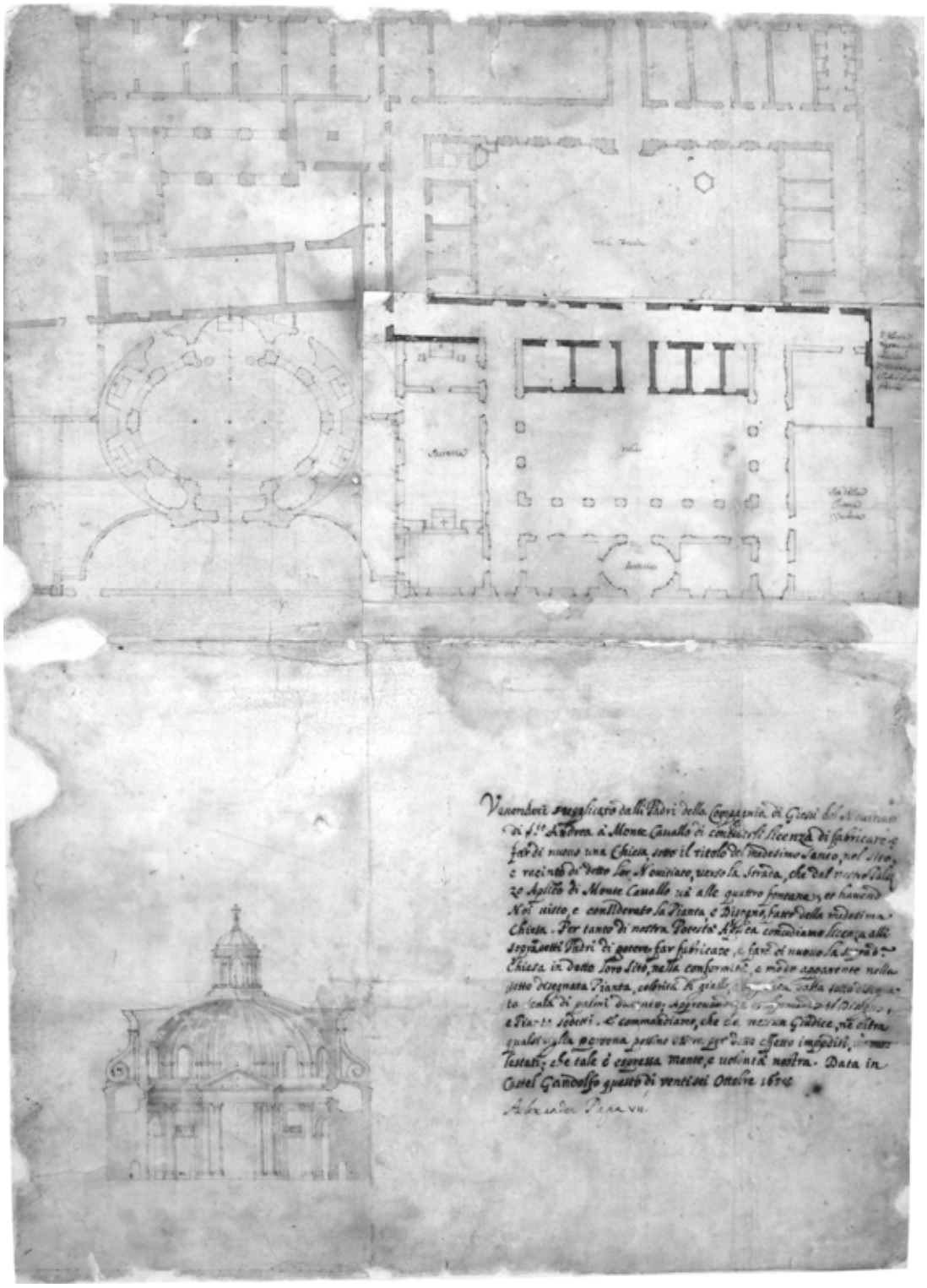


Abb. 747

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Zweiter Chirograph
ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II
© MiBACT

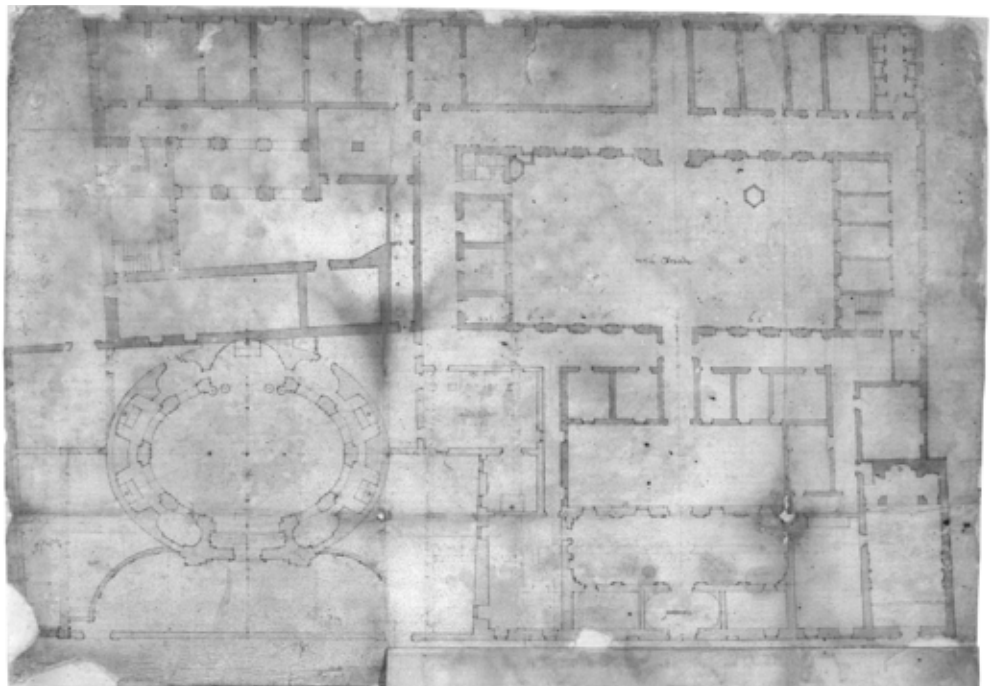


Abb. 748

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, erste Variante des Konventsgrundrisses aus dem Zweiten Chirographen

Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit offener Klappe

© MiBACT

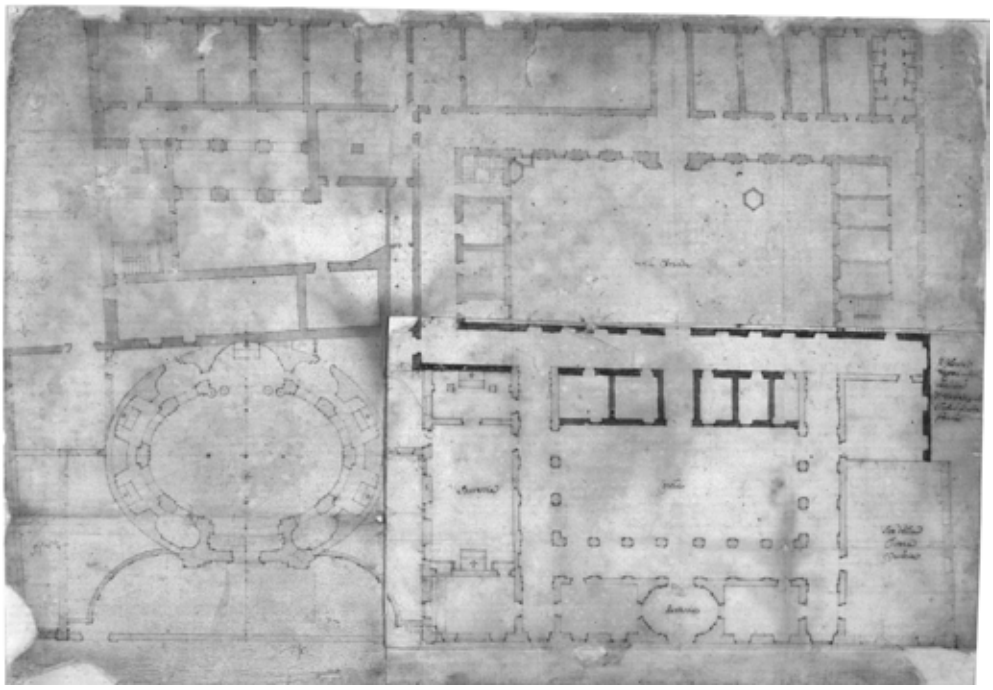


Abb. 749

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, zweite Variante des Konventsgrundrisses aus dem Zweiten Chirographen

Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit geschlossener Klappe

© MiBACT

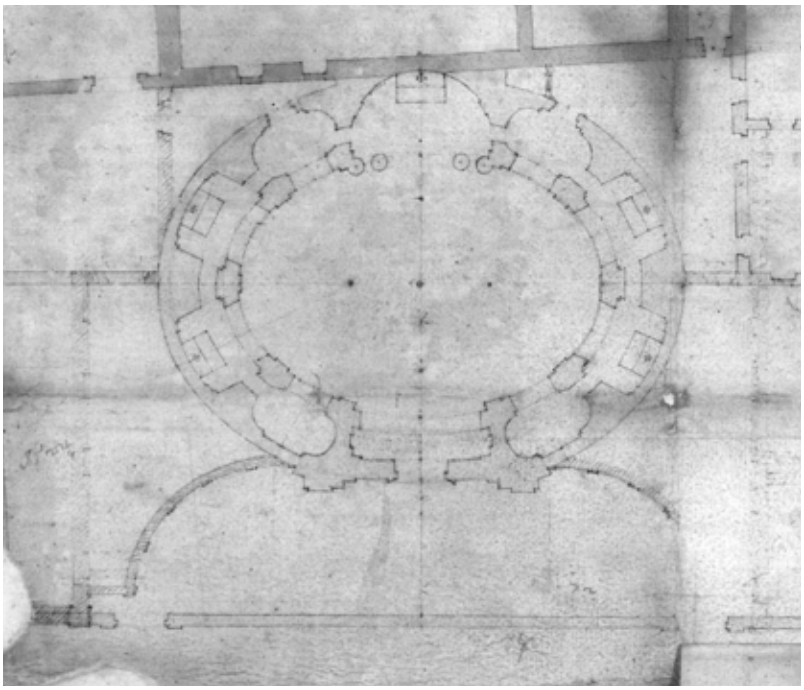


Abb. 750

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Kirchengrundriss aus dem Zweiten Chirographen

Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II

© MiBACT

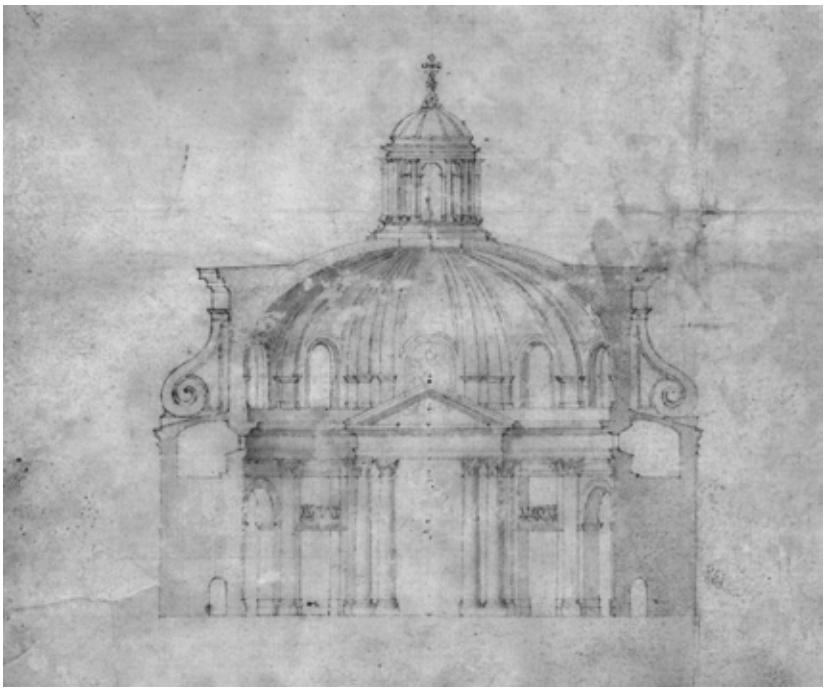


Abb. 751

Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Querschnitt aus dem Zweiten Chirographen

Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II

© MiBACT

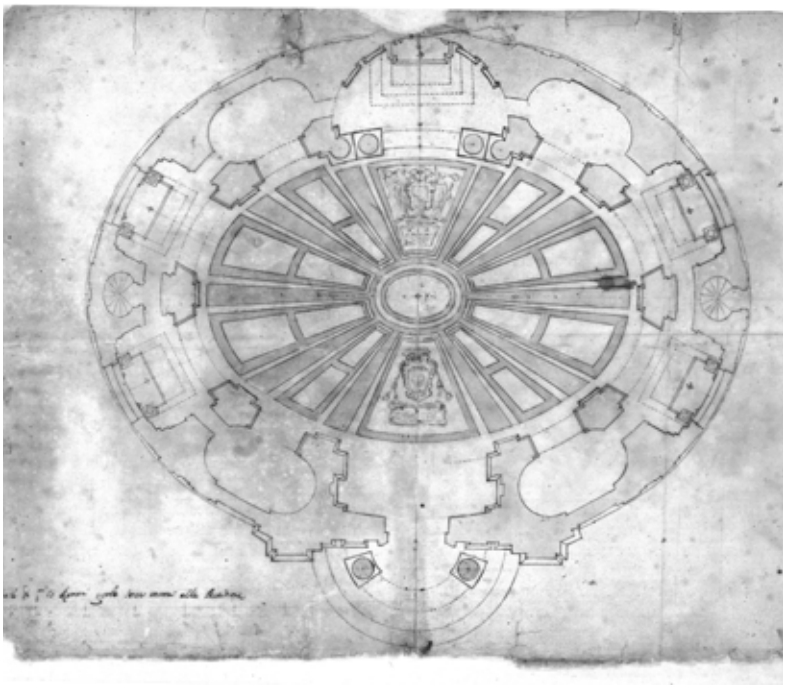


Abb. 752

Mattia de' Rossi (?)
Entwurf für den Fußboden und die Fassade von S. Andrea al Quirinale, Grundriss

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I

© MiBACT

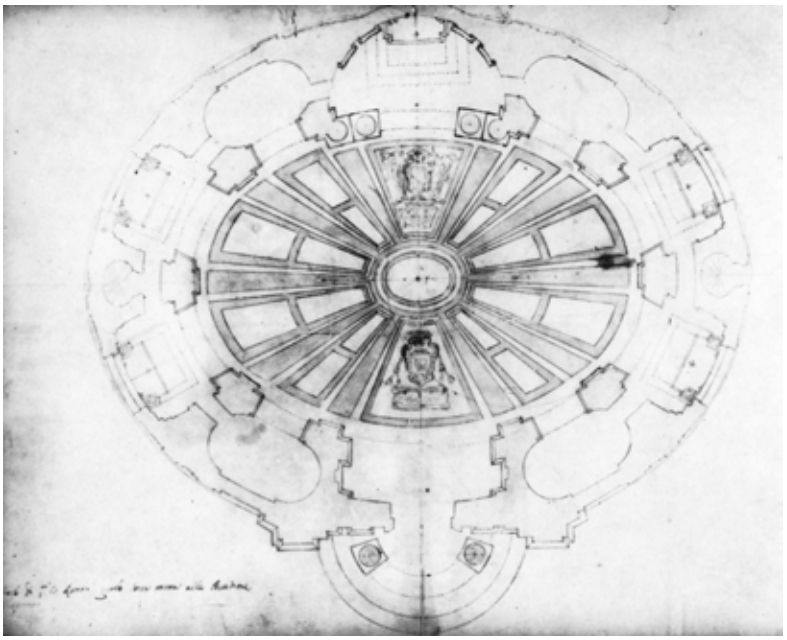


Abb. 753

Mattia de' Rossi (?)
Entwurf für den Fußboden und die Fassade von S. Andrea al Quirinale, Grundriss

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I
(Reproduktion der 1960er Jahre)

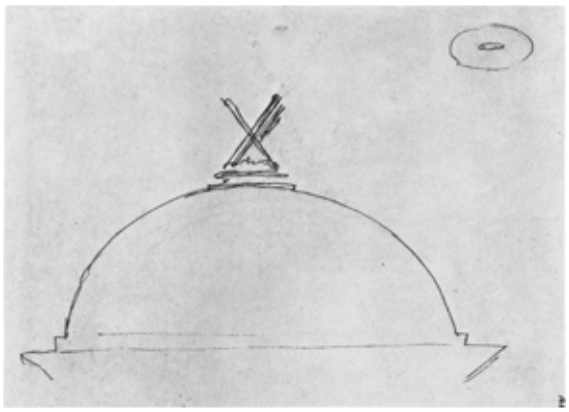


Abb. 754
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Bekrönung der Laternenkuppel
BAV, *Codici Chigiani*, a.I.19, fol. 21 r°
© Biblioteca Apostolica Vaticana

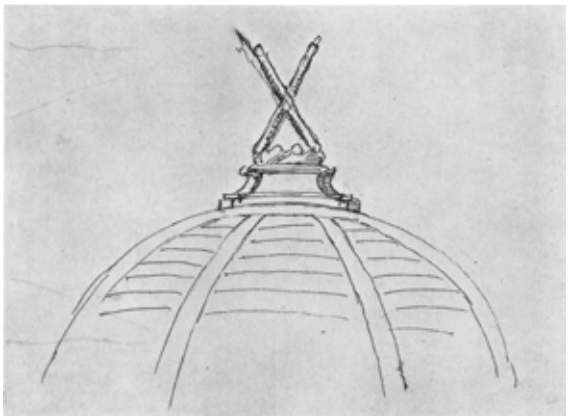


Abb. 755
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Bekrönung der Laternenkuppel
BAV, *Codici Chigiani*, a.I.19, fol. 21 v°
© Biblioteca Apostolica Vaticana

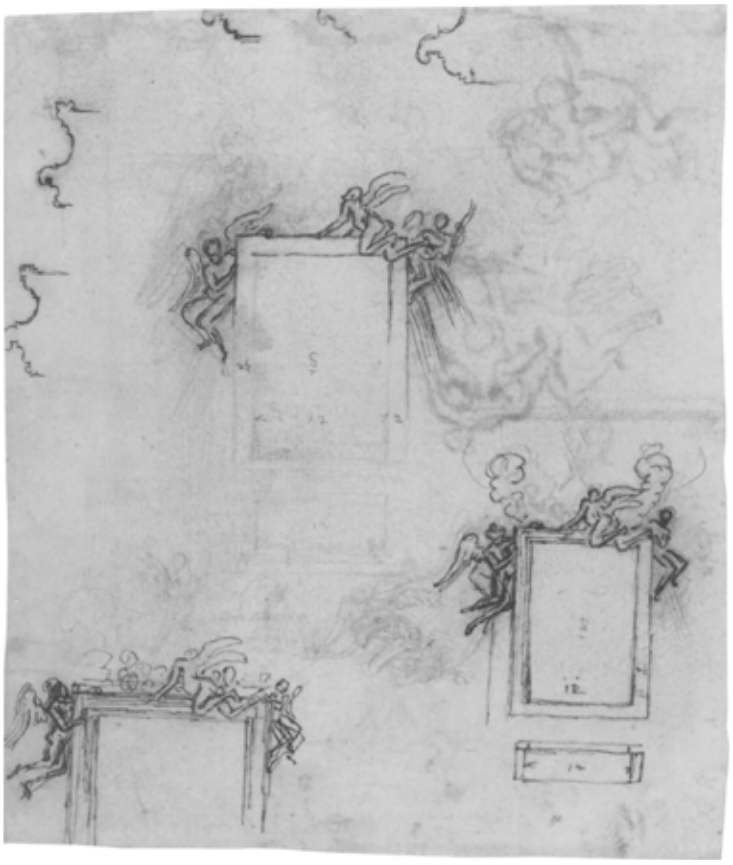


Abb. 756
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums
MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7887 v°

Abb. 757
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums
MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7876

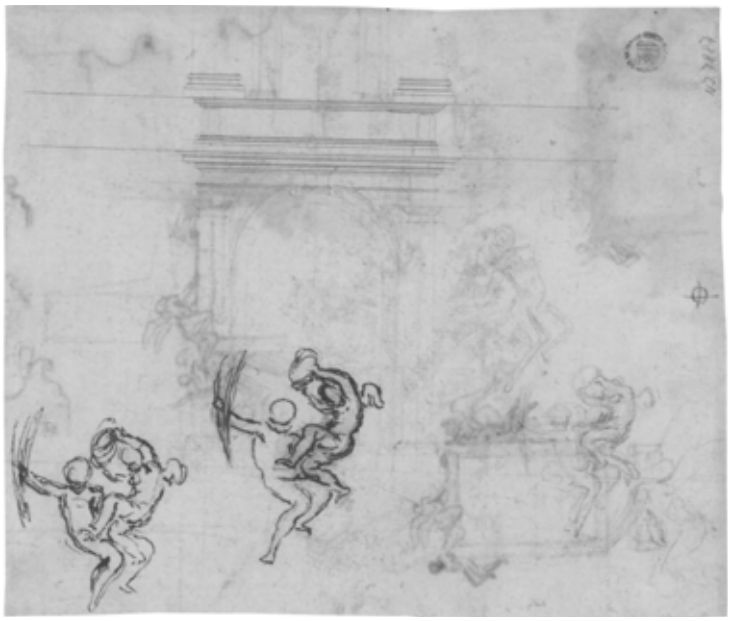


Abb. 758
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums
MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7887 r°

Abb. 759
Gian Lorenzo Bernini
Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums
MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7912

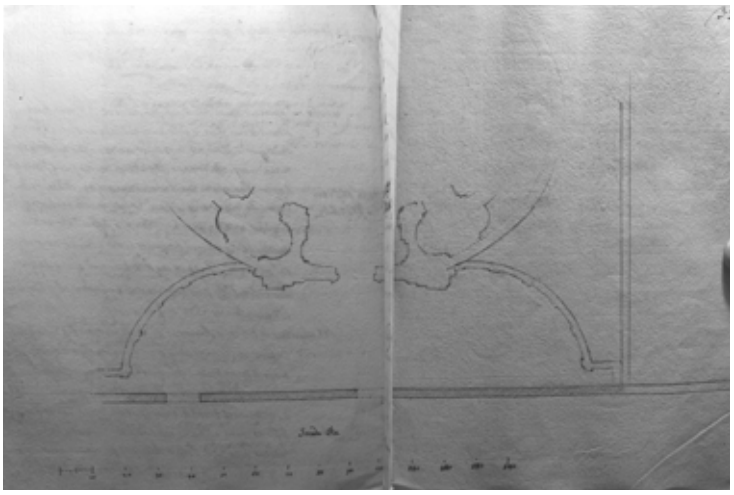


Abb. 760

ANONYM
Grundriss der Kulissenwände von S. Andrea al Quirinale in den Notariatsakten zum Abriss der ursprünglichen Grundstücksmauer

ASR, *Notai dell'Auditor Cameræ*, vol. 4045, fol. 356 v° und 371 r°

© MiBACT

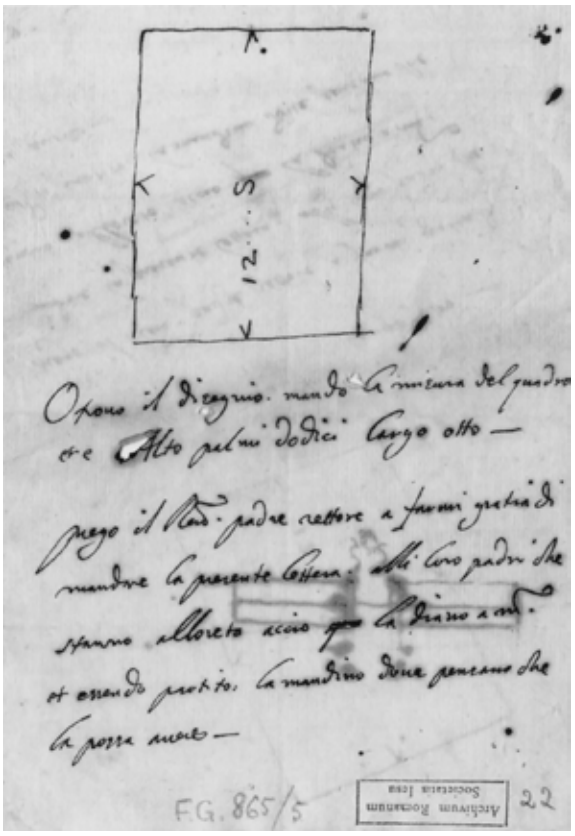


Abb. 761

Gian Lorenzo BERNINI
Skizze zur den Abmessungen der Gemälde über den Seitenaltären (?)

ARSI, F.G. 865, fasc. 5, fol. 22 r°

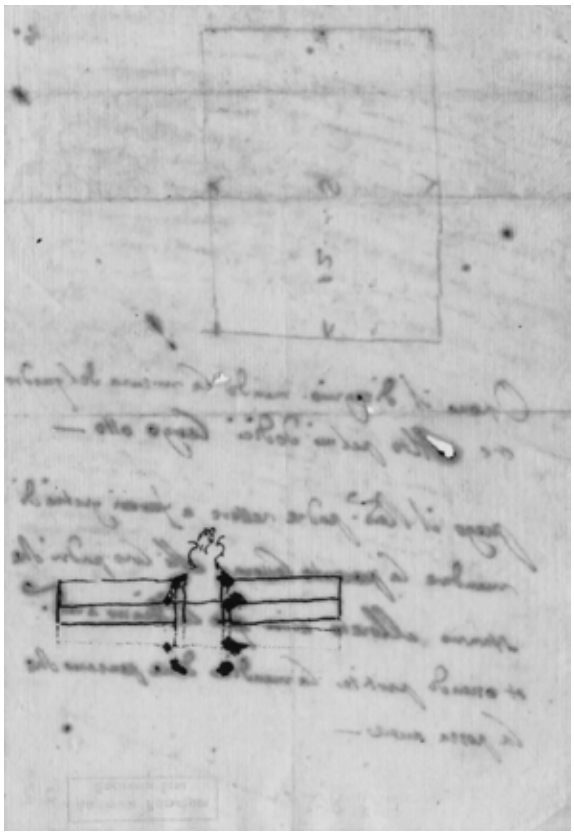


Abb. 762

Gian Lorenzo BERNINI
Skizze zum Tabernakelaufsatz des Hauptaltars (?)

ARSI, F.G. 865, fasc. 5, fol. 22 v°

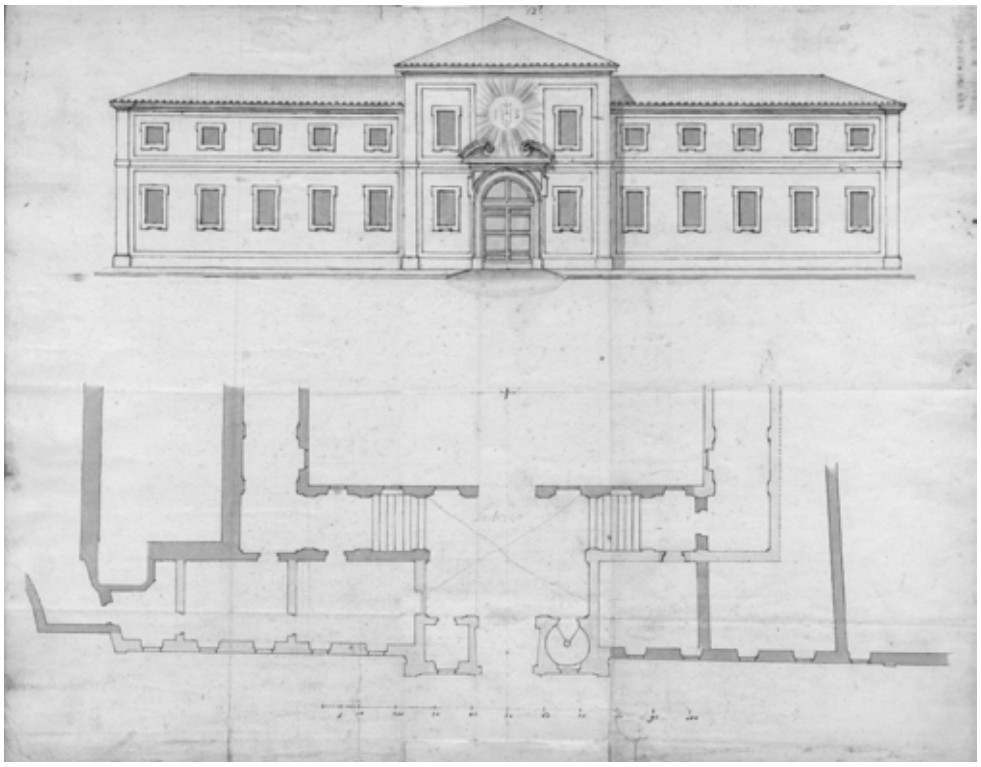


Abb. 763

Mattia de' Rossi
Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der ersten Entwurfsvariante

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, II

© MiBACT

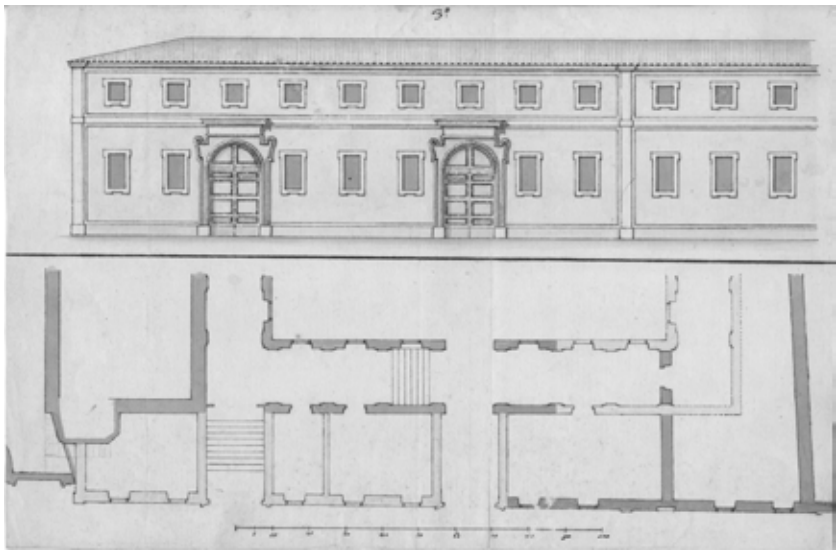


Abb. 764

Mattia de' Rossi
Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der zweiten Entwurfsvariante

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, III

© MiBACT

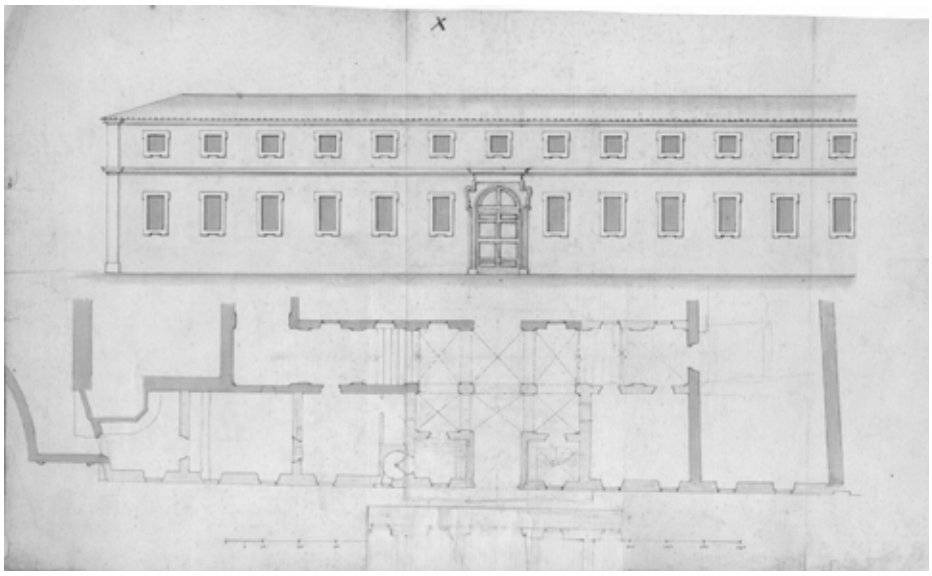


Abb. 765

Mattia de' Rossi
Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der dritten Entwurfsvariante

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, IV

© MiBACT

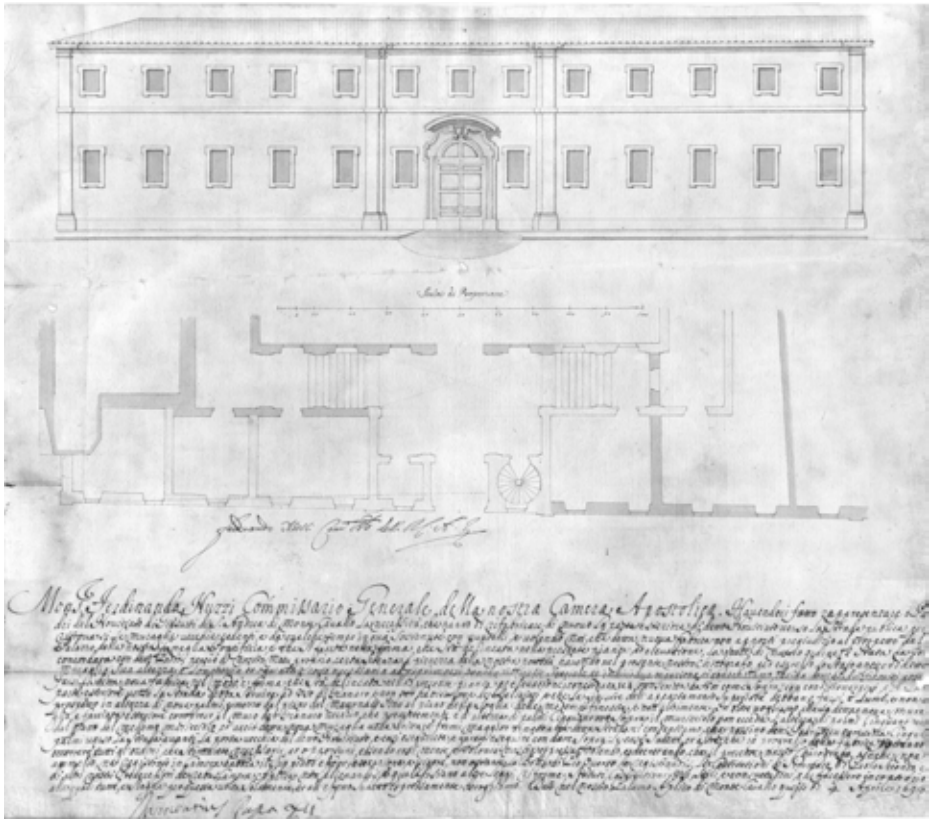


Abb. 766

Mattia de' Rossi
Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht des mit der päpstlichen Approbation versehenen Ausführungsprojekts

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, I

© MiBACT

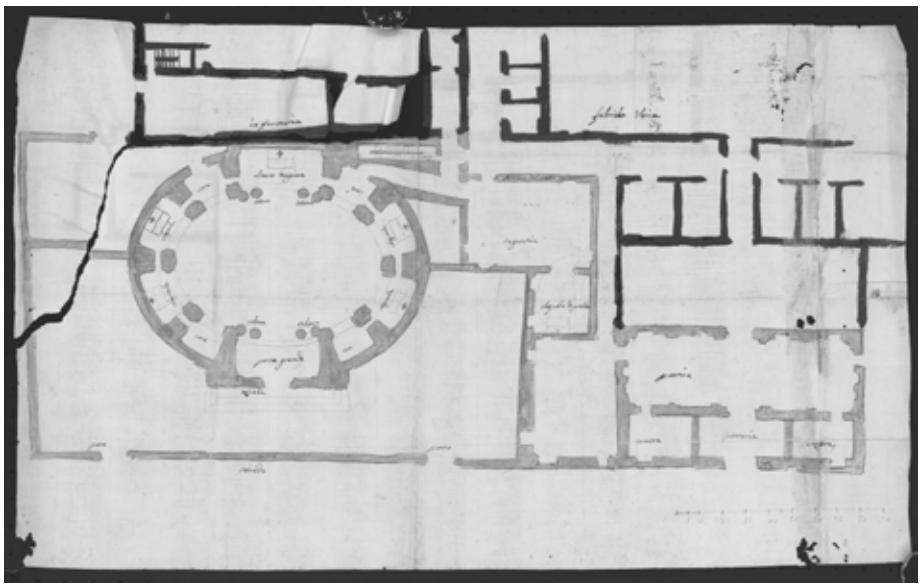


Abb. 767

Gilles-François de Gottignies (?)
freihändige Kopie des Grundrisses aus dem Ersten Chirographen
CGH, *Plansammlung*, Nr. 251

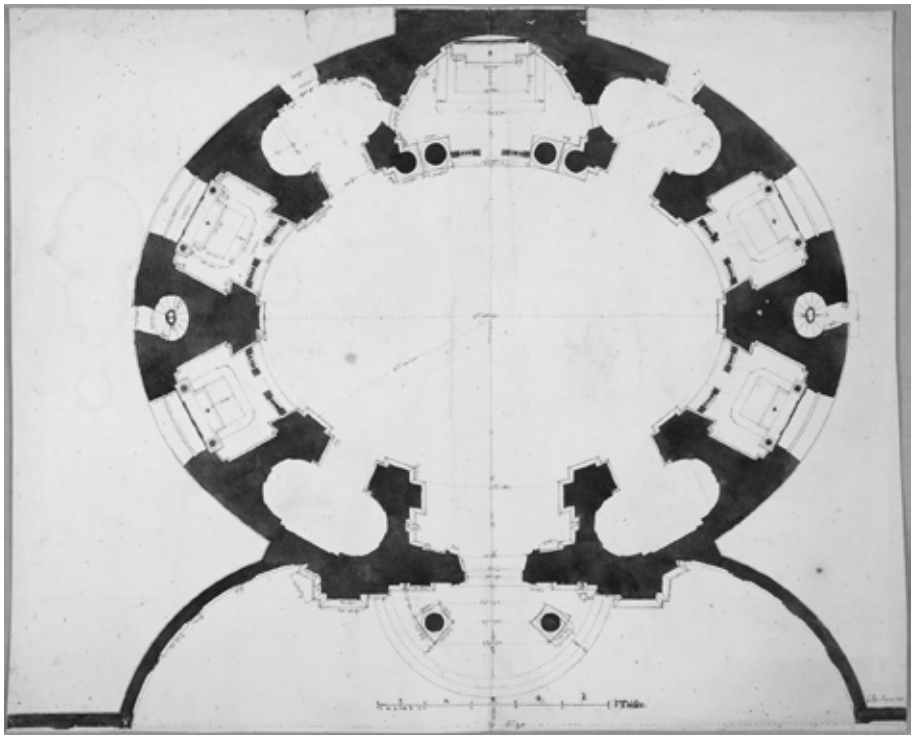
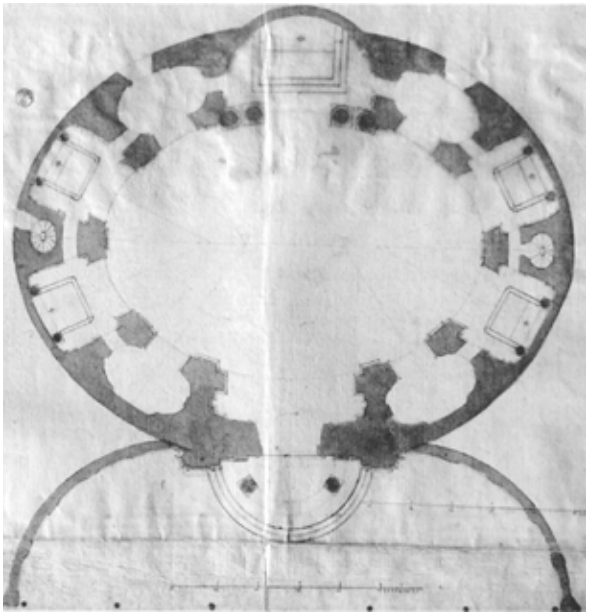


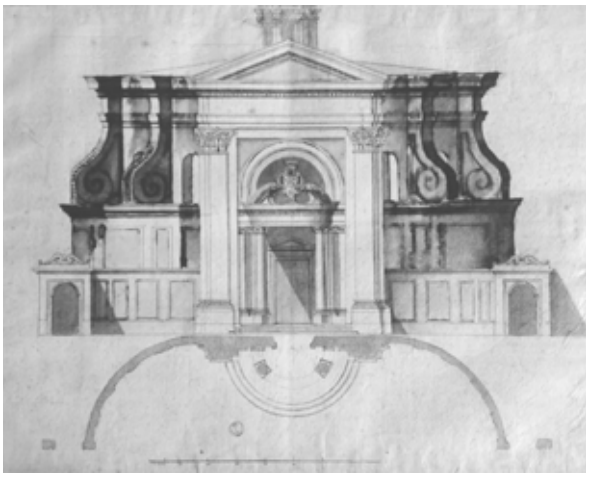
Abb. 768

Augustin Charles d'Aviler (?)
Aufmaß von S. Andrea al Quirinale aus dem Jahr 1676, Grundriss des Hauptgeschosses
NMSt, *Cronstedt-Samling*, CC 578
© C. Heisser / Nationalmuseum Stockholm



a)

b)



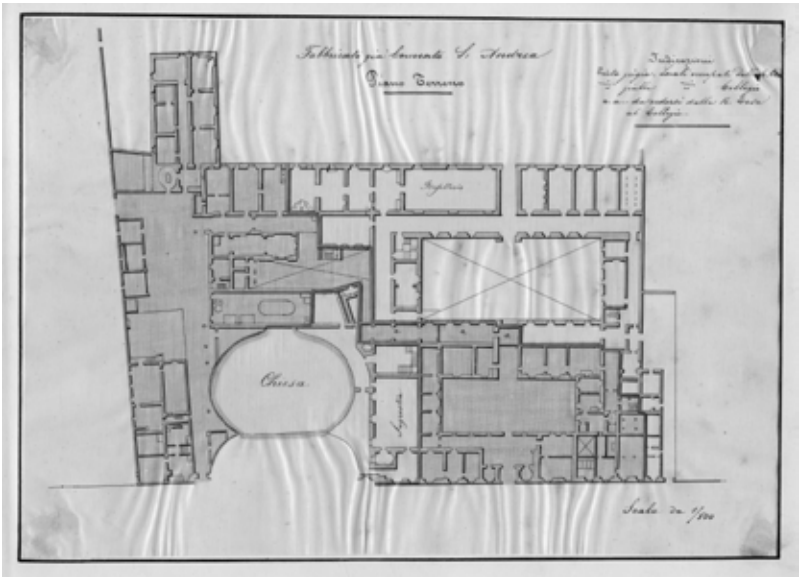
c)

Abb. 769

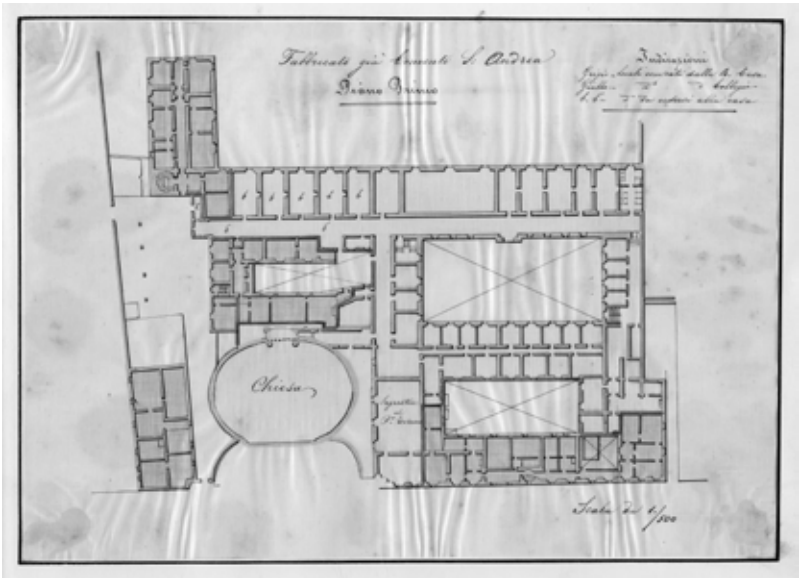
Lorenzo Nuvolone (?)
Vorlagenblätter für den Plansatz zu S. Andrea al Quirinale in Giovanni Giacomo de Rossis *Insignium Romæ templorum prospectus …*

GDSU, 3654 A f. und 3681 A

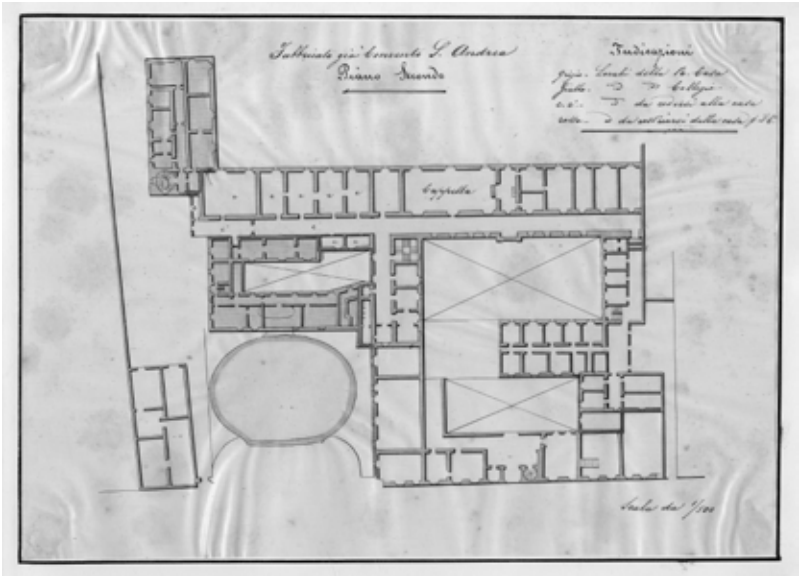
a) Grundriss – *Ibid.*, 3655 A
b) Schnitt – *Ibid.*, 3654 A
c) Ansicht – *Ibid.*, 3681 A


Fabbricato già Convento S. Andrea
Piano Terreno
Indicazioni
Chiesa
Scala da 1/200

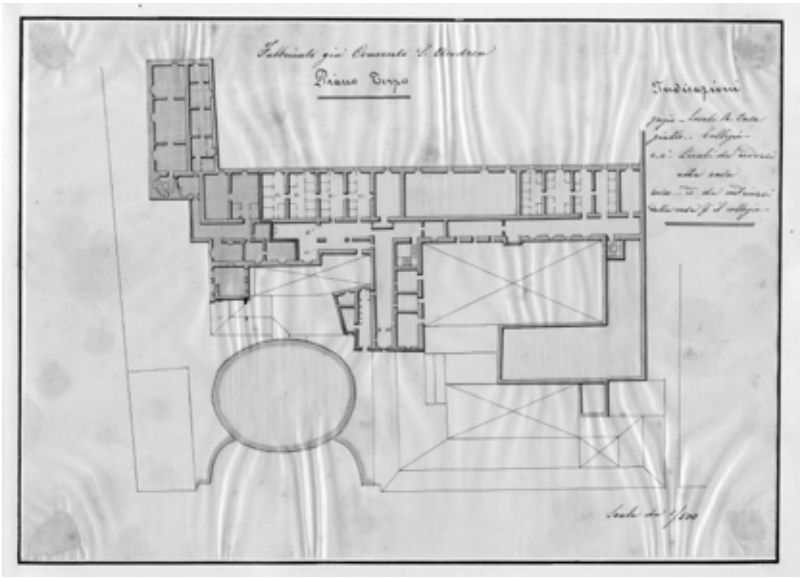
a)


Fabbricato già Convento S. Andrea
Piano Primo
Indicazioni
Chiesa
Scala da 1/200

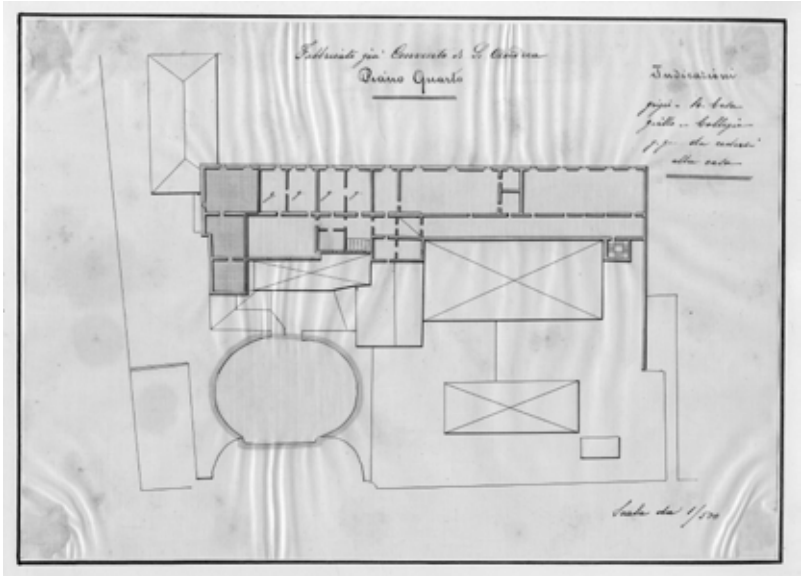
b)


Fabbricato già Convento S. Andrea
Piano Secondo
Indicazioni
Loggiato
Scala da 1/200

c)



d)



e)

Abb. 770

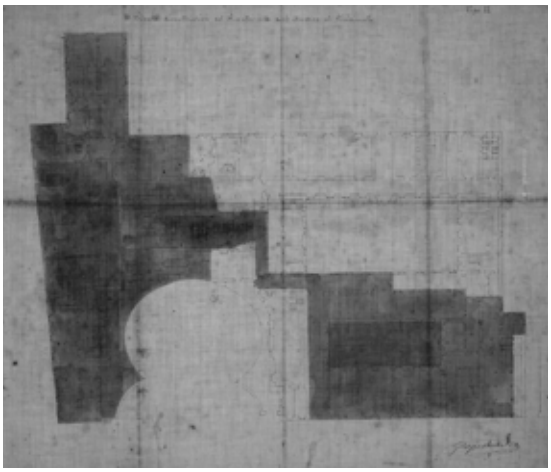
ANONYM

Plansatz zur Aufteilung des Konvents von S. Andrea al Quirinale nach der italienischen Einigung

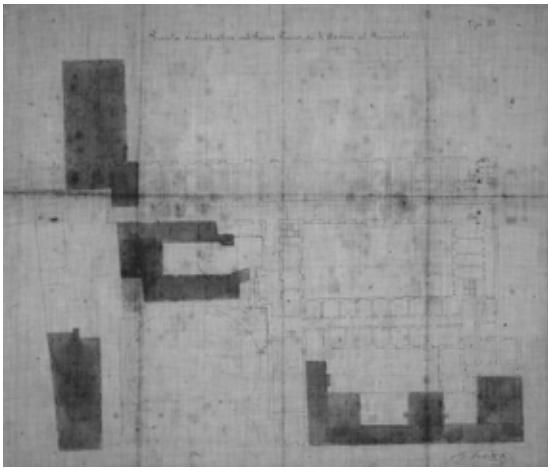
ASR, *Disegni e mappe*, coll. II, cart. 137, b. 32, I ff.

© MiBACT

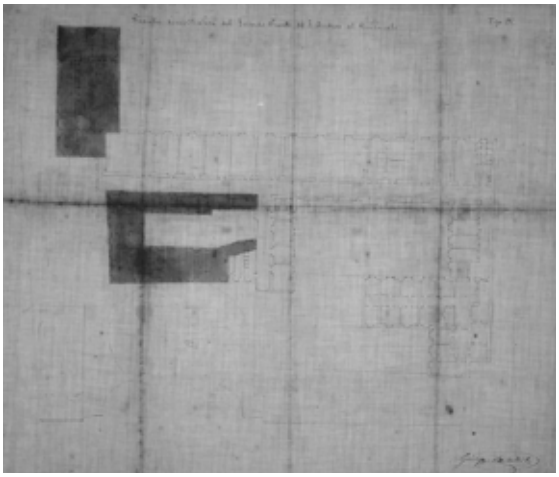
a) Grundriss des Erdgeschosses – *Ibid.*, b. 32, I
b) Grundriss des 1. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, II
c) Grundriss des 2. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, III
d) Grundriss des 3. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, IV
e) Grundriss des 4. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, V



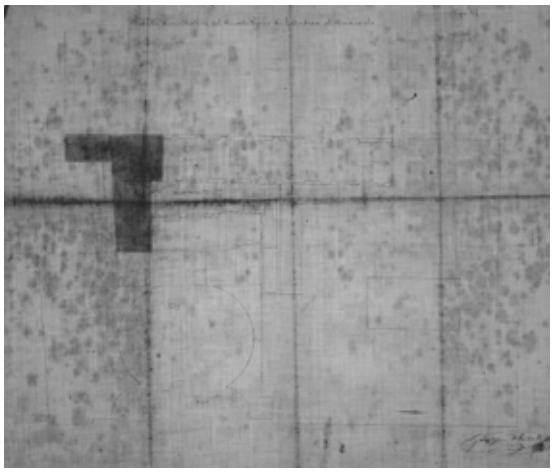
a)



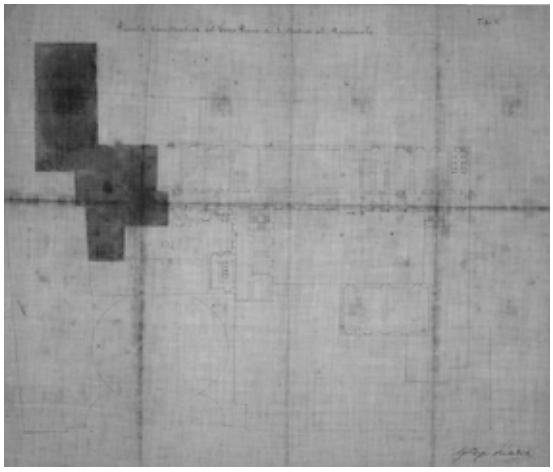
b)



c)



d)



e)

Abb. 771

Giuseppe Reibaldi
Plansatz zur Aufteilung des Konvents von S. Andrea al Quirinale nach der italienischen Einigung

ACS, *Min. LL. PP. - Roma Capitale*, b. 104, ser. T1, fasc. 1, fol. 348 ff.

a) Grundriss des Erdgeschosses – *Ibid.*, fol. 348
b) Grundriss des 1. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 349
c) Grundriss des 2. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 350
d) Grundriss des 3. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 351
e) Grundriss des 4. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 352

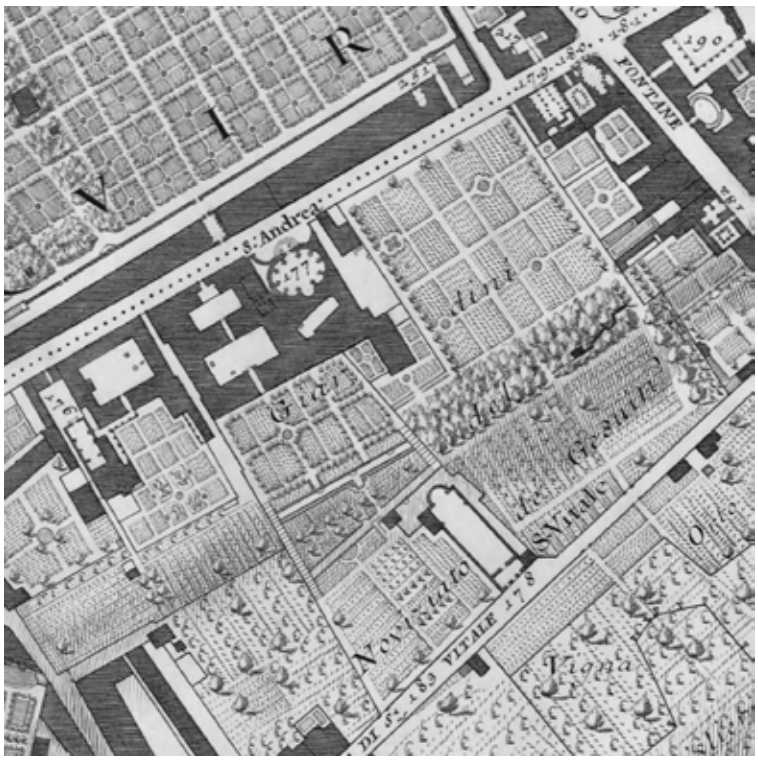


Abb. 772

Rom, S. Andrea al Quirinale
Plan des Konventsareals

Ausschnitt aus G. B. Nolli, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20

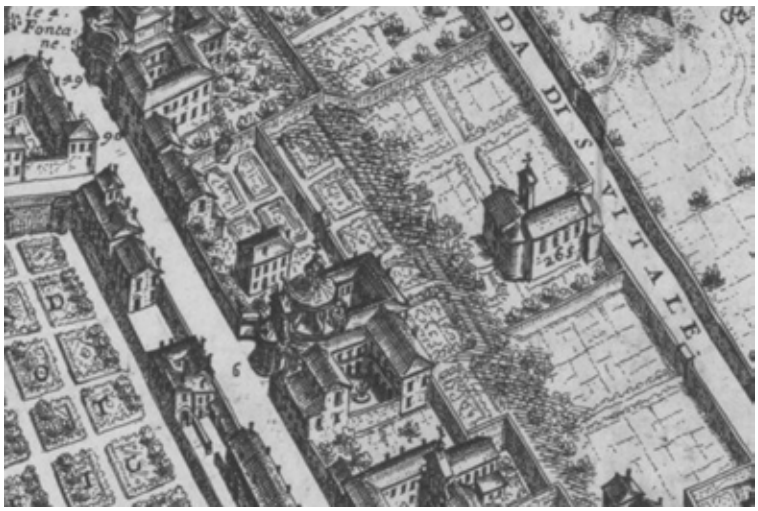


Abb. 773

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vogelschau der Kirche und des Konventsareals

Ausschnitt aus G. B. Falda, *Nuova pianta et alzata della città di Roma* ... (1676)

Abb. 774

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vedute der Straßenfront und Blick auf die angrenzenden Konvente

G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche ...*
(1665-1699), III, Taf. 13

Abb. 775

Rom, S. Andrea al Quirinale
Vedute der Straßenfront und Blick auf die angrenzenden Konvente

G. Vasi, *Delle magnificenze di Roma antica e moderna ...* (1747-1761),
VII, [Taf. 135a]

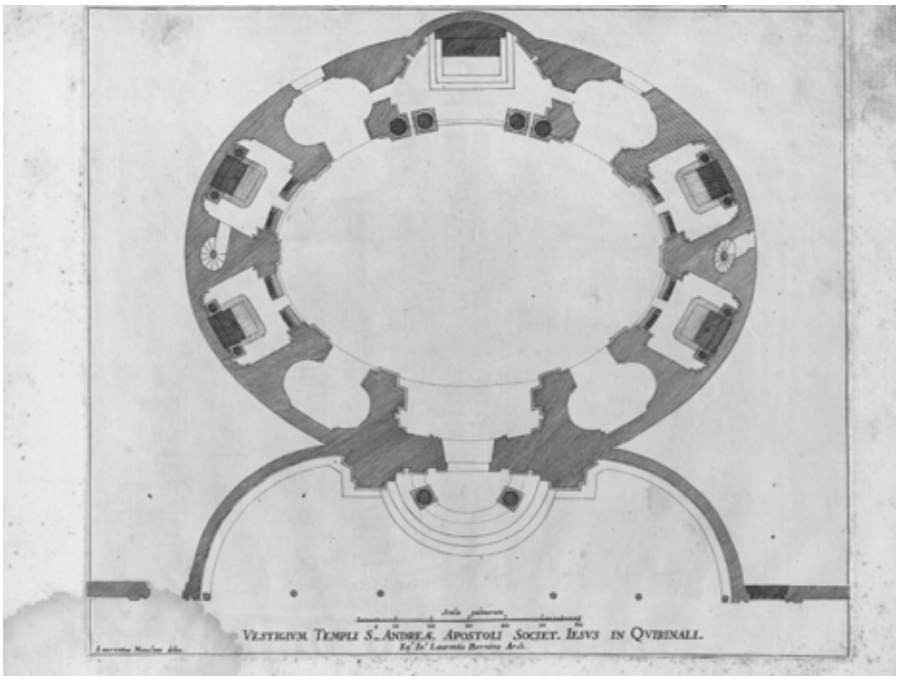


Abb. 776

Rom, S. Andrea al Quirinale
Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Grundriss

G. G. de Rossi, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs …*
(1683), [Taf. 22]

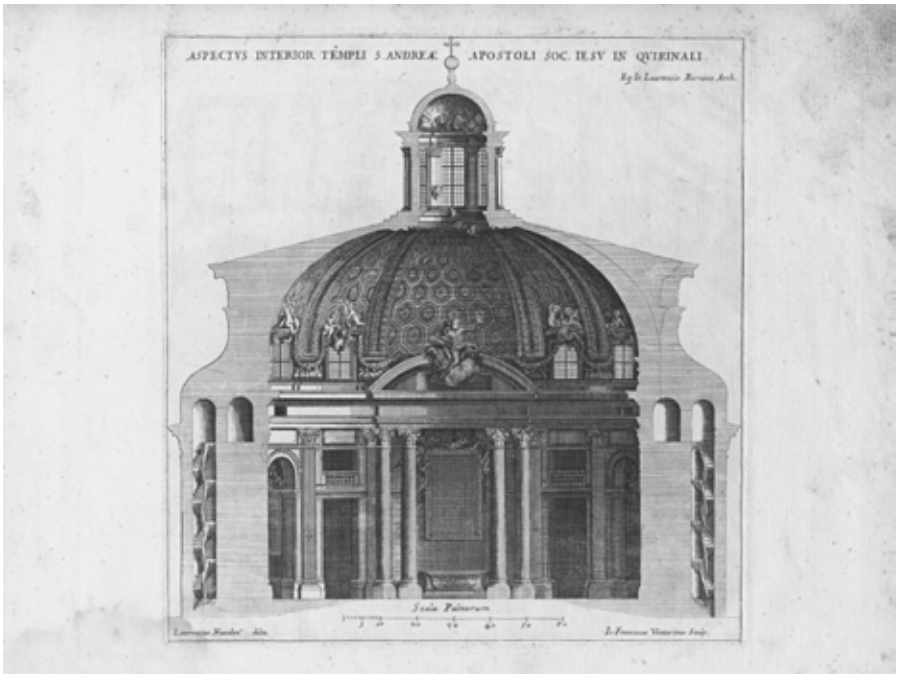


Abb. 777

Rom, S. Andrea al Quirinale
Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Schnitt

G. G. de Rossi, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs …*
(1683), [Taf. 24]

Abb. 778

Rom, S. Andrea al Quirinale
Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Ansicht

G. G. de Rossi, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs ...* (1683), [Taf. 23]

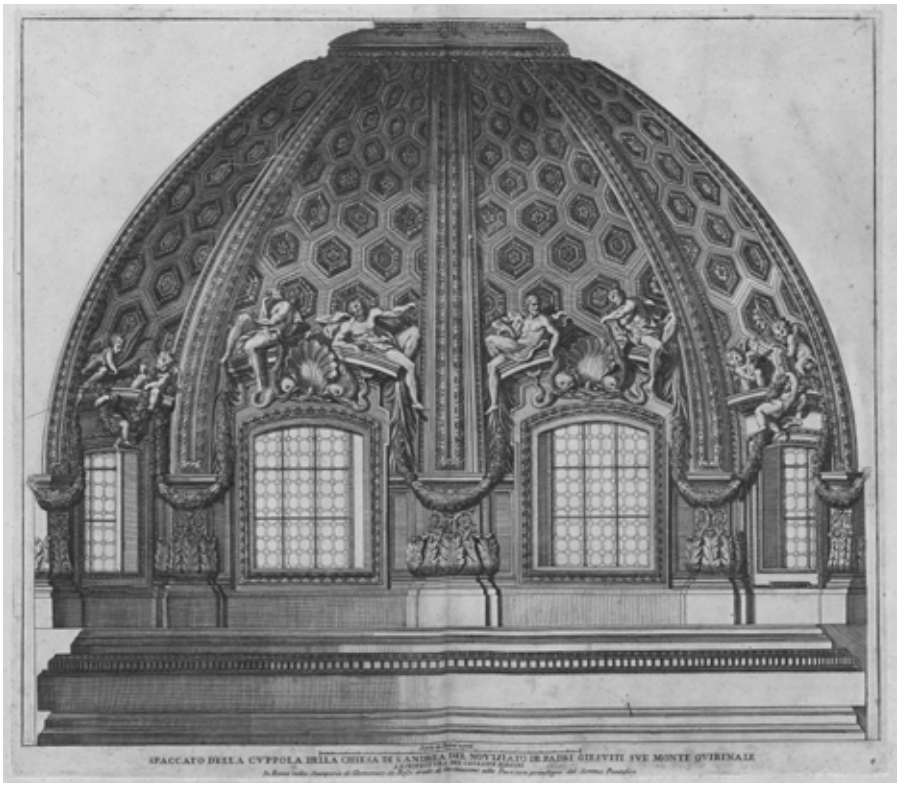


Abb. 779

Rom, S. Andrea al Quirinale
Längsschnitt durch die Kuppel

D. de Rossi, *Stvdio d'architettvra civile ...* (1702-1721), II, Taf. 4

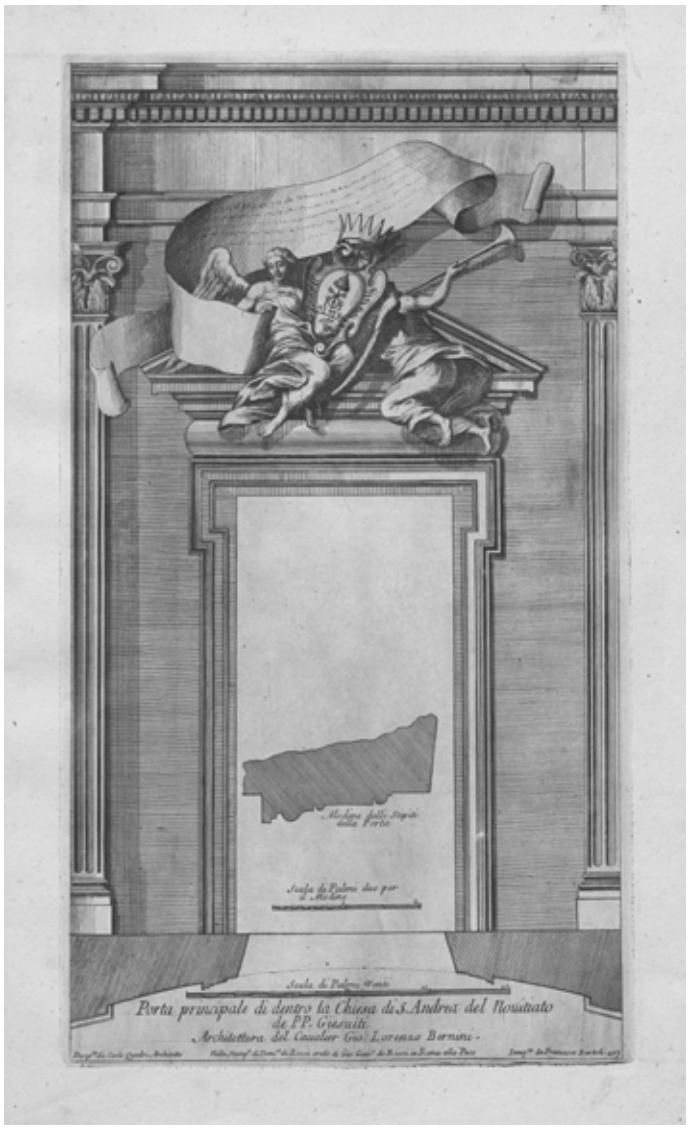


Abb. 780

Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufriss der Kontrafassade

D. de Rossi, *Stvdio d'architettvra civile ...*
(1702-1721), I, Taf. 107

Abb. 781
Rom, S. Andrea al Quirinale
Blick von der Via del Quirinale auf den ursprünglichen Straßenflügel
anonyme Aufnahme, vor 1886

Abb. 782
Rom, S. Andrea al Quirinale
Blick von der Via del Quirinale auf die Kirchenfront und den neuen Straßenflügel
anonyme Aufnahme, um 1890

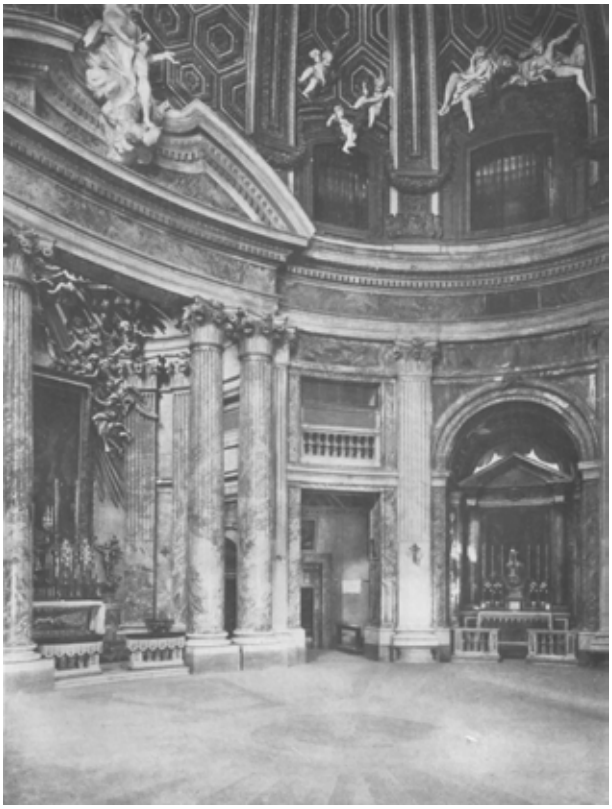


Abb. 783

Rom, S. Andrea al Quirinale
Blick auf die Presbyteriumsädikula und den Südquadranten der zentralen Rotunde

Aufnahme Alinari, vor 1911

Abb. 784

Rom, S. Andrea al Quirinale
Blick auf die Presbyteriumsädikula und den Südquadranten der zentralen Rotunde

Aufnahme Anderson, undatiert

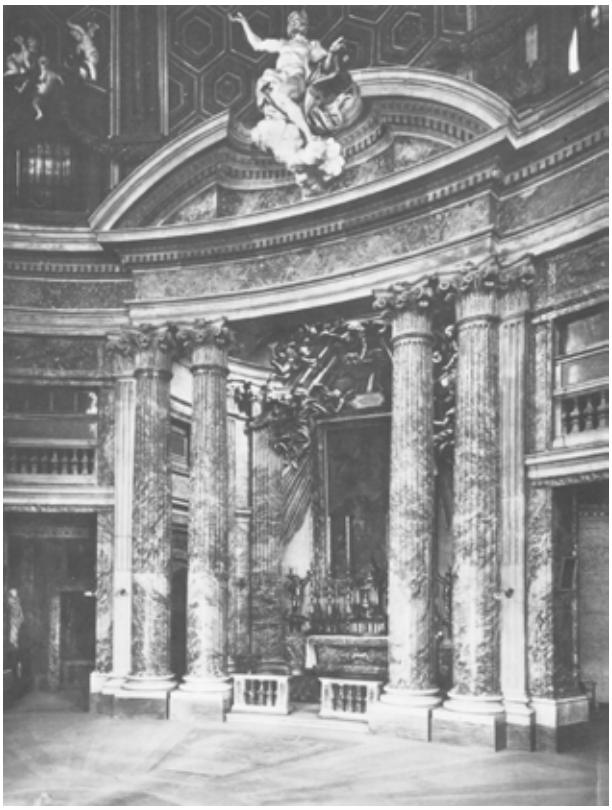


Abb. 785

Rom, S. Andrea al Quirinale
Blick auf die Presbyteriumsädikula

anonyme Aufnahme, undatiert

Abb. 786

Rom, S. Andrea al Quirinale
südwestliche Flanke des Fassadenblocks mit leicht dunklerer Farbigkeit der für einen Durchbruch in Frage kommenden Fläche

Zustand während der Restaurierungskampagne der 1960er-Jahre

Abbildungen zu Kapitel 2: Baubeschreibung

Städtebauliche Lage

Abb. 787

Lage des Jesuitennoviziats innerhalb des Stadtgebiets

G. B. Nolli, *Nuova Pianta di Roma* (1748) mit Eintragung der Topographie

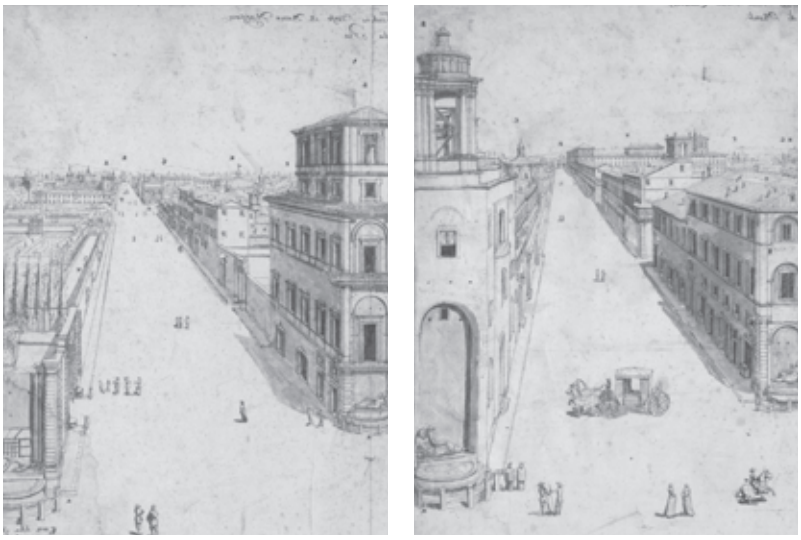


Abb. 788

Lievin Cruyl
Veduten der Quattro Fontane, Verlauf der Strada Pia Richtung Porta Pia und Richtung Piazza del Quirinale

Ausschnitte aus ClMA, *Dudley P. Allen Fund*, 1943.274 und 1943.273 (seitenverkehrt abgebildet)

Abb. 789
Villen- und Palastanlagen im vorderen Teil des Quirinals
Ausschnitt aus G. B. Falda, *Nuova pianta et alzata della città di Roma* ... (1676)

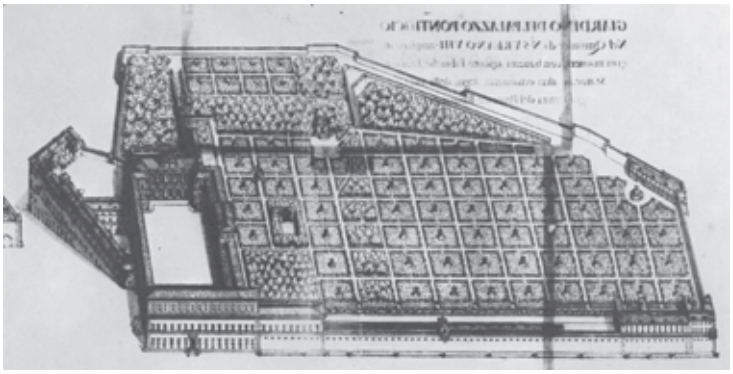


Abb. 790
Domenico Castelli
Vogelschau des Quirinalspalasts vor dem Umbau durch Alexander VII.
BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4409, fol. 45 (seitenverkehrt abgebildet)
© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 791
Rom, Quirinalspalast
Vedute der Gesamtanlage
G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche* ... (1665-1699), I, Taf. 13

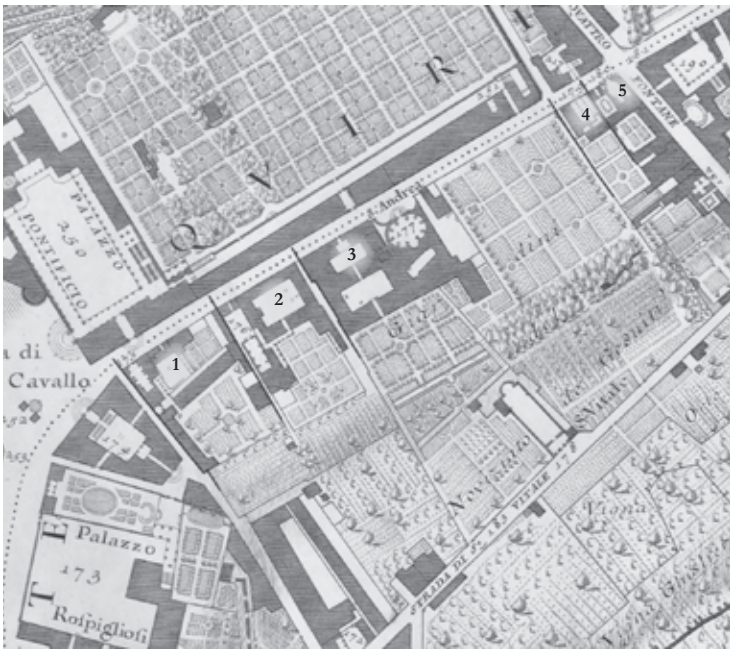


Abb. 792

Konvente zwischen Piazza del Quirinale und Strada Felice

Ausschnitt aus G. B. Nolli, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20 mit Eintragungen

Abb. 793

Rom, Konvent S. Carlo alle Quattro Fontane
Frontfassade von Kirche und Wohntrakten

Abb. 794

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Aufteilung des Grundstücks im 18. Jahrhundert

Ausschnitt aus G. B. Nolli, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20 mit Eintragungen

Abb. 795

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Grundriss des ursprünglichen Noviziats

Rekonstruktion des Zustands vor 1649

Abb. 796

Bebauung entlang der Strada Pia zur Regierungszeit Pauls V.

Ausschnitt aus einem Stich von Giovanni Maggi, BMaruc, *Disegni e stampe*, inv. CVI, 128

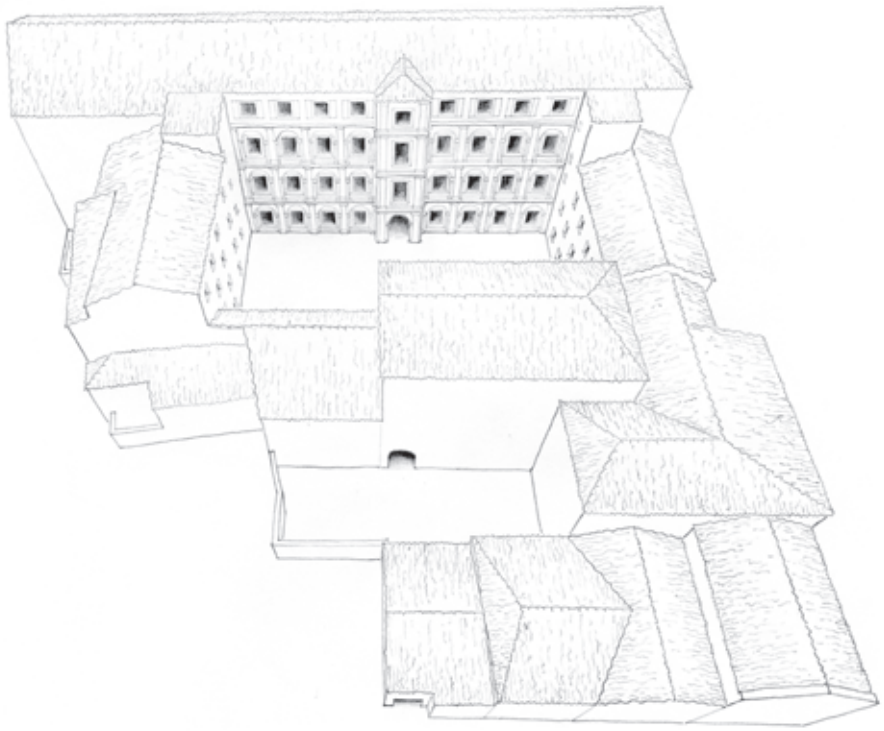


Abb. 797

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale

Rekonstruktion der ursprünglichen Gebäudekubatur

Abb. 798

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Südecke des hinteren Innenhofs
Zustand vor dem Umbau der 1880er-Jahre

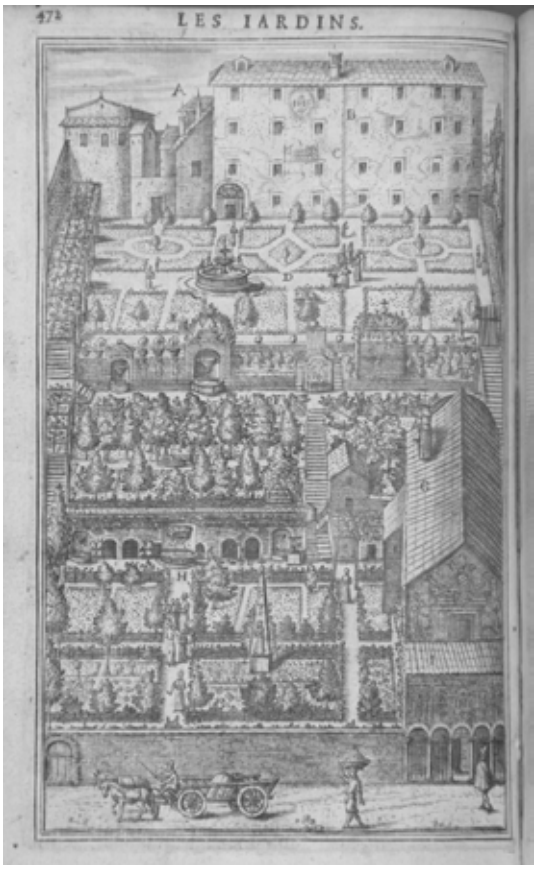


Abb. 799

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Rückansicht und ursprünglicher Noviziatsgarten
L. Richeôme, *La peinture spirituelle* … (1611),
S. 472

Abb. 800
Rom, S. Vitale
Blick in den Innenraum

Abb. 801
Rom, S. Vitale
Fresko mit dem Martyrium des Hl. Ignatius von Antiochia in der sechsten Travée der nordöstlichen Langhauswand

Abb. 802
Aktivitäten der Jesuiten in der Kirche S. Vitale
L. Richeôme, *La peinture spirituelle* ... (1611), S. 682

Abb. 803

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Grundriss des Casino Bandini und seiner Nebengebäude
Rekonstruktion des Zustands vor 1649

a) Erdgeschoss
b) *piano nobile*

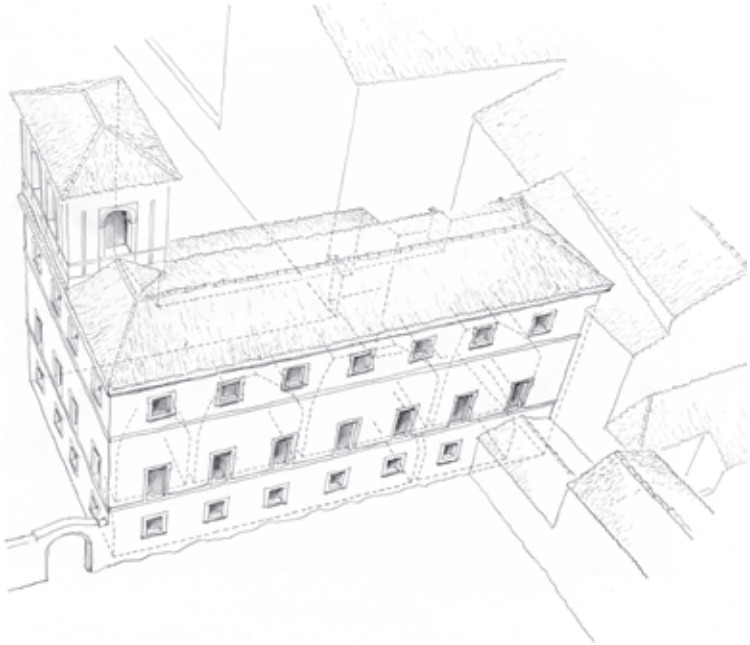


Abb. 804

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Kubatur und Raumaufteilung des Casino Bandini
Rekonstruktion des Zustands vor 1649

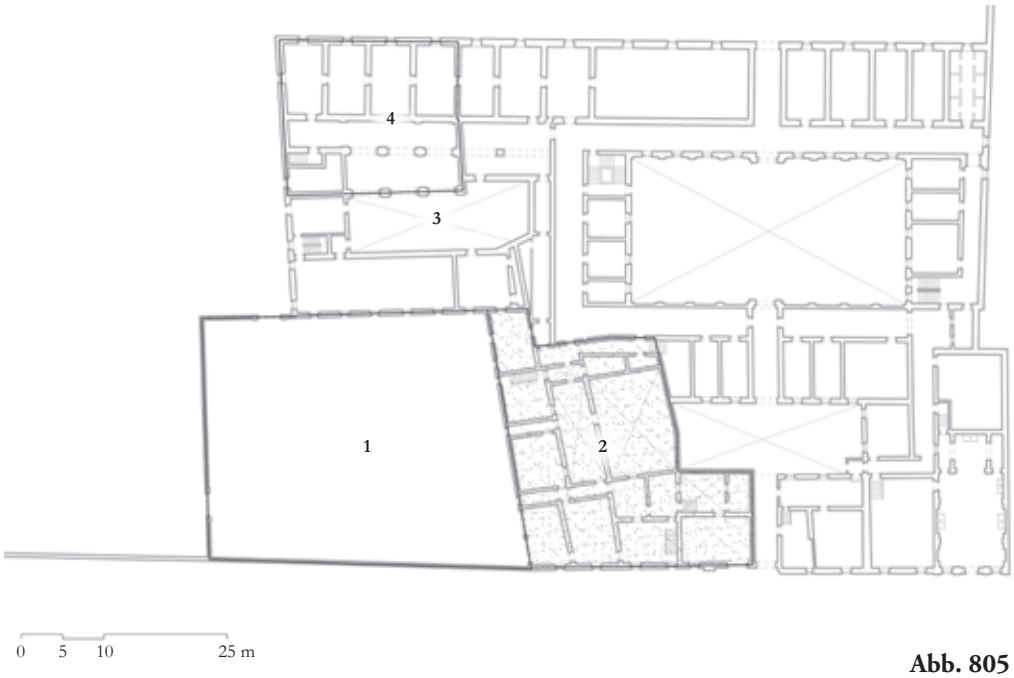


Abb. 805
Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Grundriss der Gesamtanlage
Rekonstruktion des Zustands vor 1658

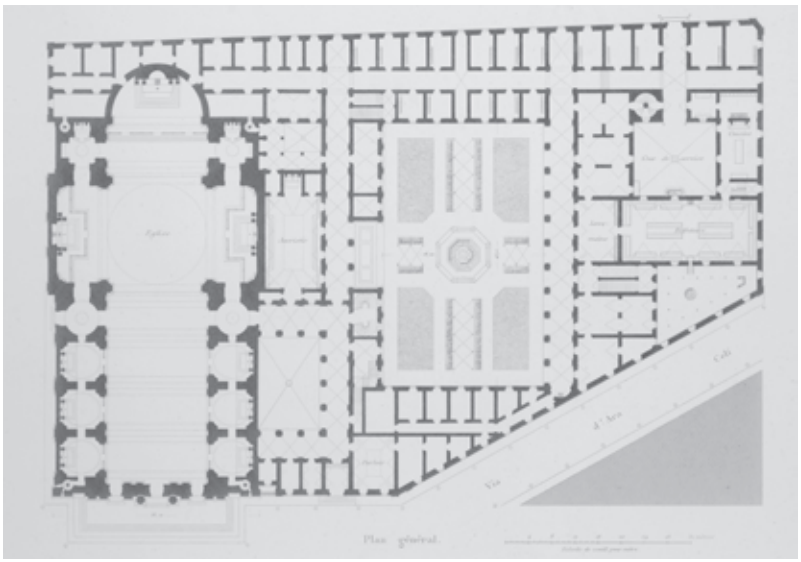


Abb. 806
Rom, Casa Professa
Grundriss der Gesamtanlage
P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne* ...
(1840-1857), II, Taf. 198

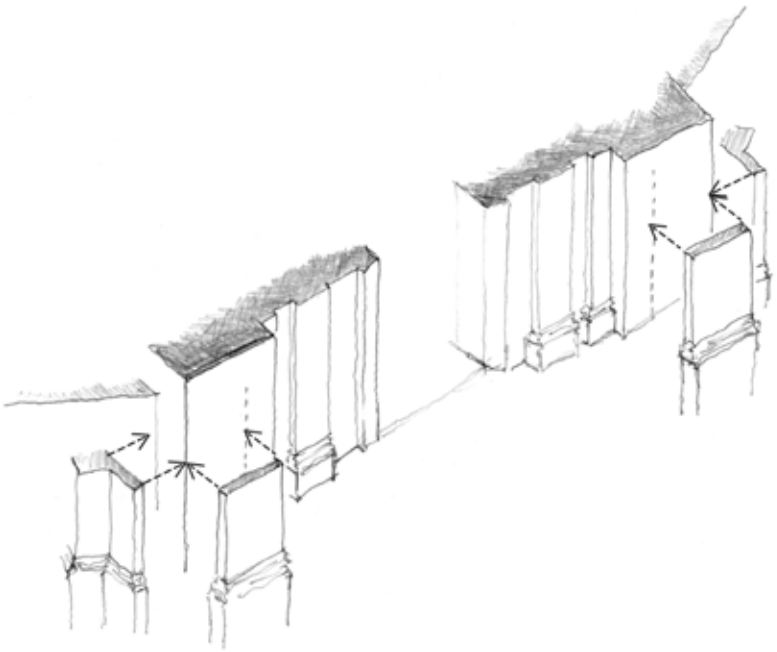


Abb. 807
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verhältnis der Pilaster zur primären Wandscheibe der Frontfassade

Abb. 808
Rom, Petersdom
Mittelrisalit und rechter Abschnitt der Frontfassade

Abb. 809
Rom, Il Gesù
rechter Abschnitt der Frontfassade

Abb. 810
Rom, S. Maria in Vallicella
Basen der Pilaster neben dem linken Seitenportal der Frontfassade

Abb. 811
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
rechter Abschnitt der Frontfassade

Abb. 812
Rom, S. Maria in Via Lata
Gebälk rechts über der Portikusöffnung der Frontfassade

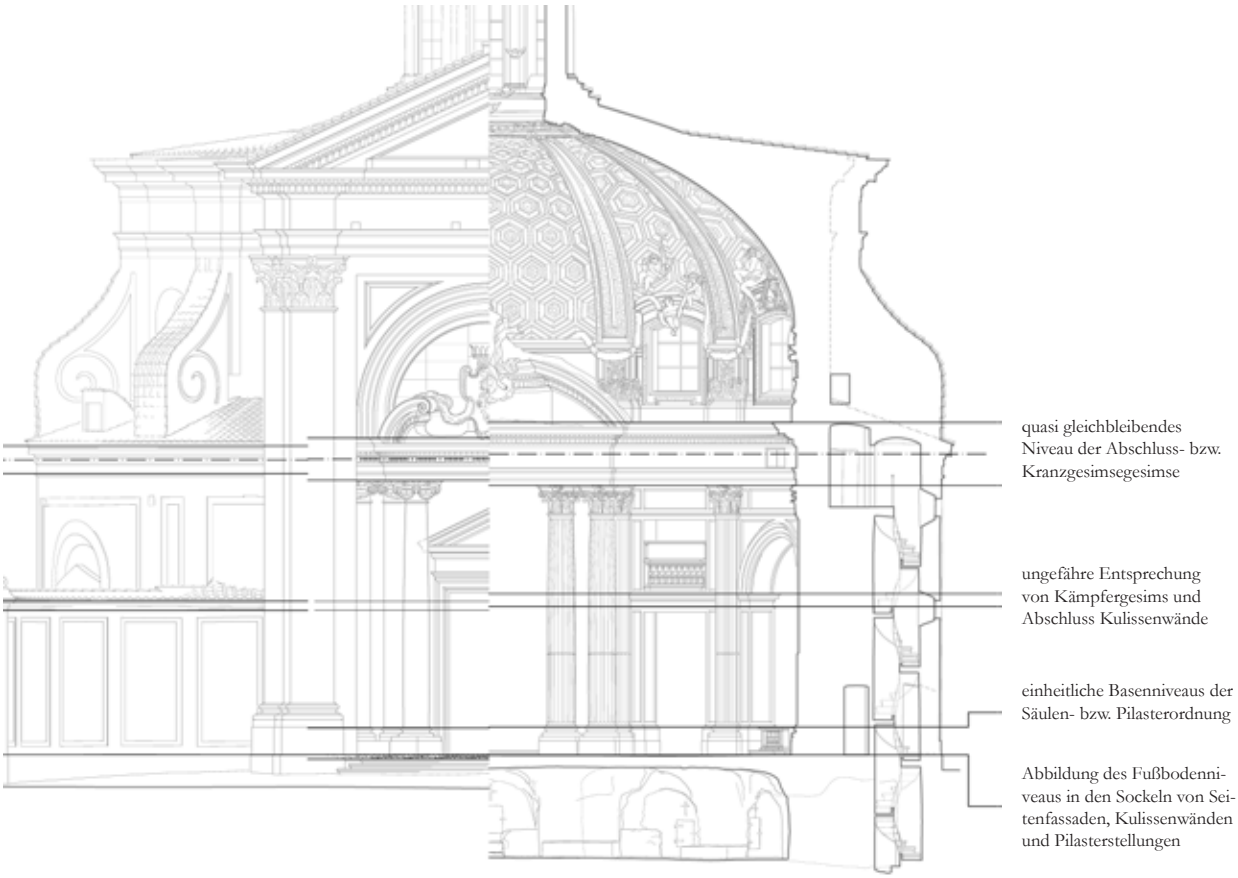


Abb. 813
Rom, S. Andrea al Quirinale
Höhenbezug zwischen den Sockel- und Gesimsniveaus von Frontfassade, Kulissenwänden, Seitenansicht des Kapellenkranzes und Kircheninnenraum

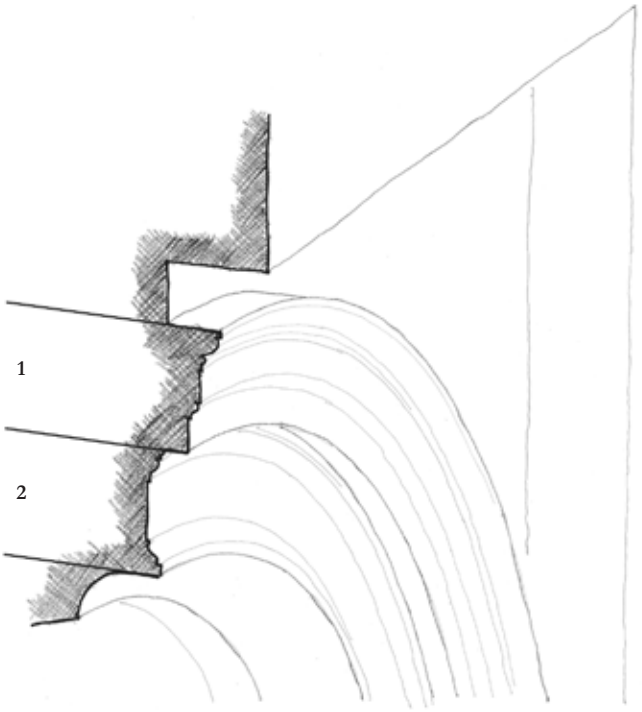
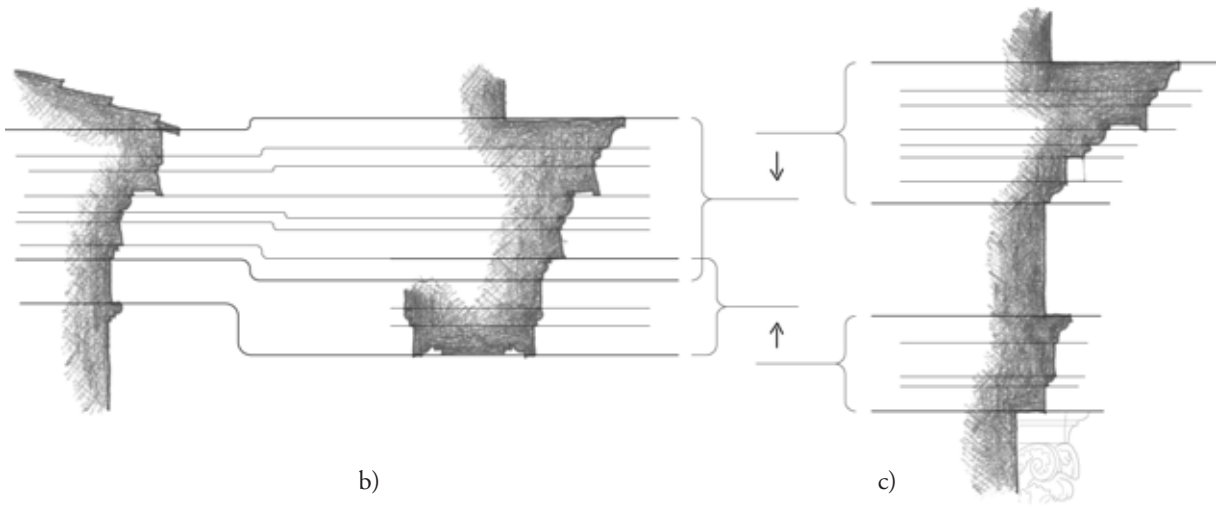


Abb. 814
Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufbau der Lünettenrahmung der Frontfassade

Abb. 815
Rom, SS. Domenico e Sisto
Archivolte und Gebälk rechts über der mittleren
Kapelle der Nordseite („Cappella di S. Caterina“)

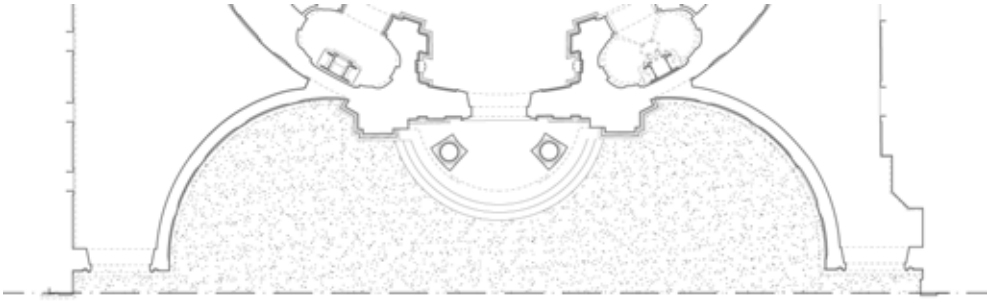
Abb. 816
Rom, S. Andrea al Quirinale
Vedute der Straßenfront und des Nordquadranten
Ausschnitt aus G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche ...* (1665-1699), III, Taf. 13



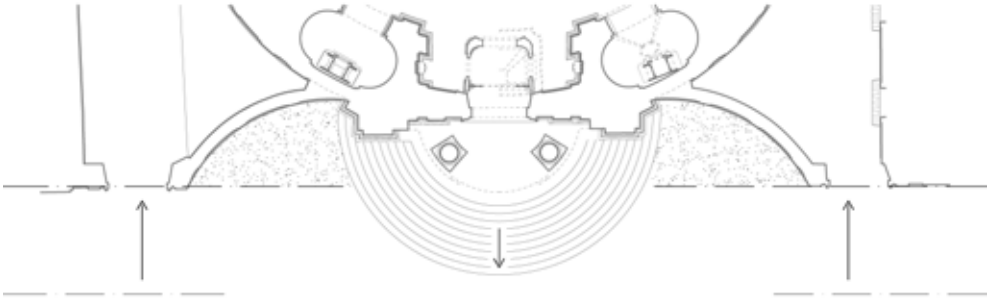
a) b) c)

Abb. 817
Rom, S. Andrea al Quirinale
Gegenüberstellung der Gebälklösungen des kleineren Registers

a) Abschlussgesims der seitlichen Flanken des Kapellenkranzes
b) Gebälk der Portikus und der eingestellten Ordnung der Frontfassade
c) Gebälk der Pilasterstellung der zentralen Rotunde



a)



b)

Abb. 818

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verhältnis von Portikustreppe und Kulissenwänden

a) in Berninis ursprünglicher Konzeption
b) im heutigen Baubestand

Abb. 819

Rom, S. Andrea al Quirinale
Anschluss der westlichen Kulissenwand an die straßenseitigen Konventsgebäude

Ausschnitt aus G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche ...* (1665-1699), III, Taf. 13

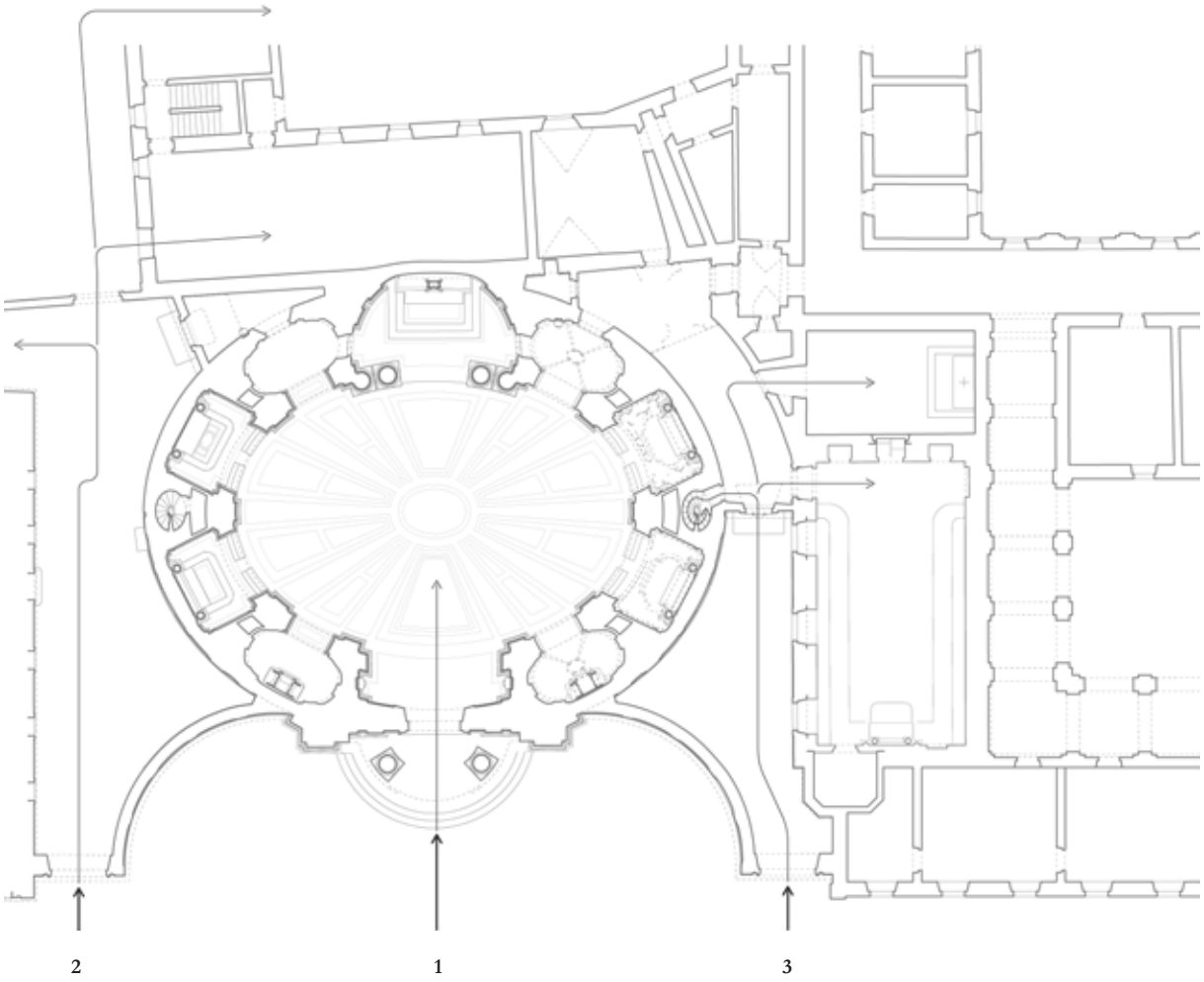
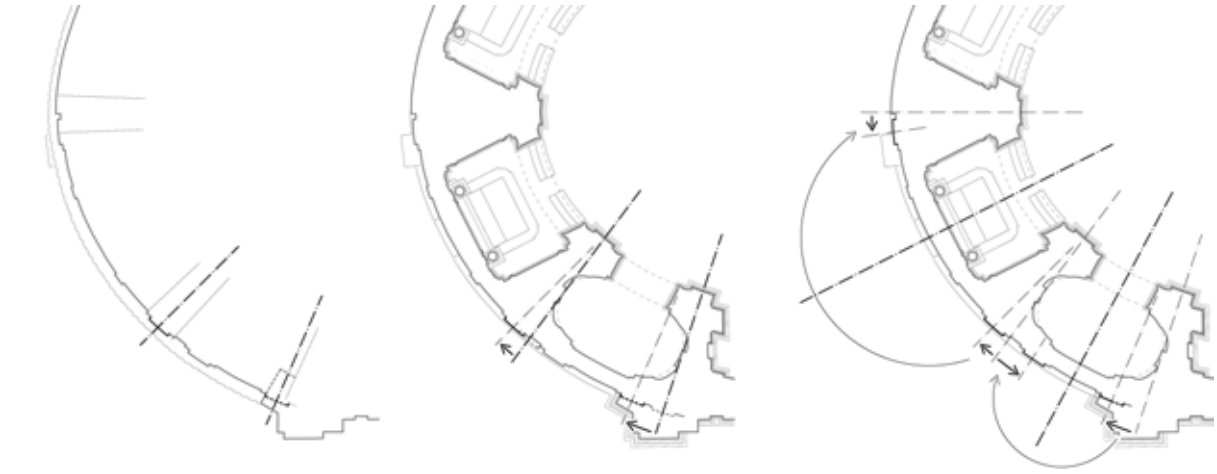


Abb. 820

Rom, S. Andrea al Quirinale
Erschließung der Kirche und der angrenzenden Gebäudetrakte



a) b) c)

Abb. 821

Rom, S. Andrea al Quirinale
Entwicklung der Wandgliederung der Seitenansichten aus der Position der Strebevoluten und den Pfeiler- und Raumachsen des Kircheninneren

a) Positionierung erster Lisenen auf den Achsen der Strebevoluten
b) Versatz der so definierten Lisenen gegenüber den Pfeilerachsen des Kircheninneren
c) Spiegelung der so definierten Lisenen an den Raumachsen des Kircheninneren

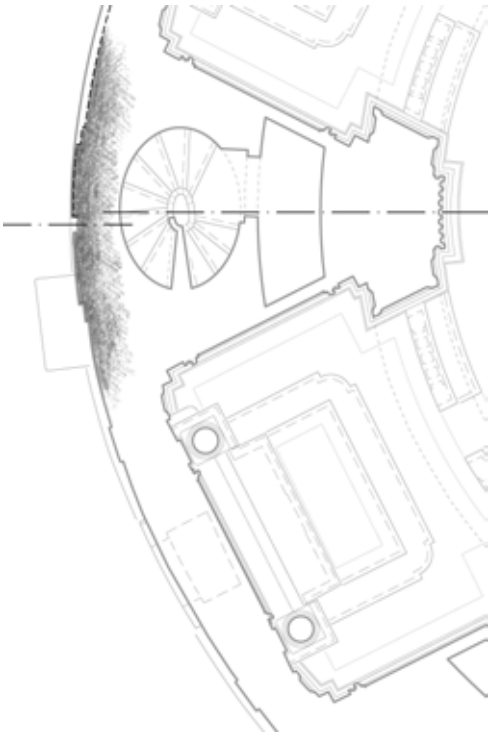
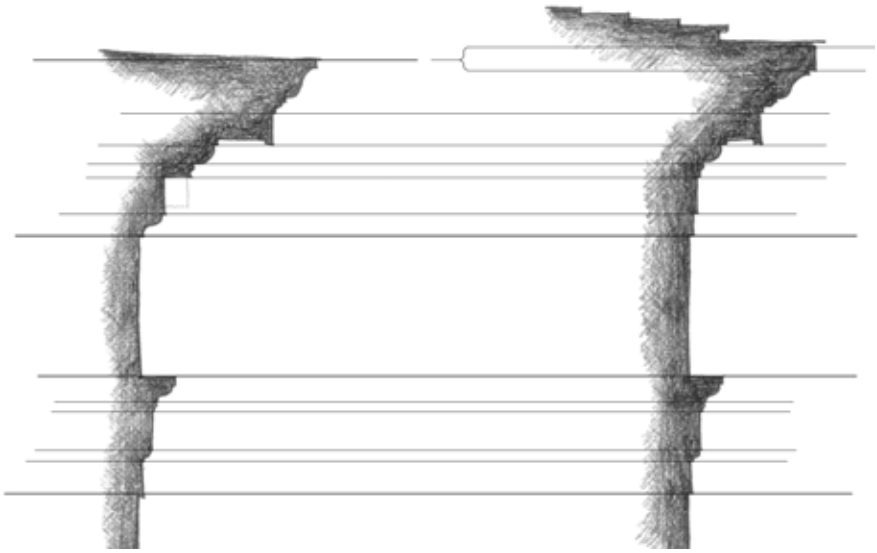


Abb. 822

Rom, S. Andrea al Quirinale
gedankliche Verdoppelung der Lisenen neben der Querachse des Grundovals

Abb. 823
Rom, Palazzo della Sapienza
Ziegelverband im *piano nobile* der Südfassade

Abb. 824
Rom, Palazzo Barberini
Ziegelverband im Postament des linken Doppelpilasters des Mittelrisalits der Gartenfassade



a) b)

Abb. 825
Rom, S. Andrea al Quirinale
Gegenüberstellung der Gebälklösungen am oberen Gebäudeabschluss

a) Gebälk der Kolossalordnung der Frontfassade
b) Abschlussgesims des *tiburio* und der Strebevoluten

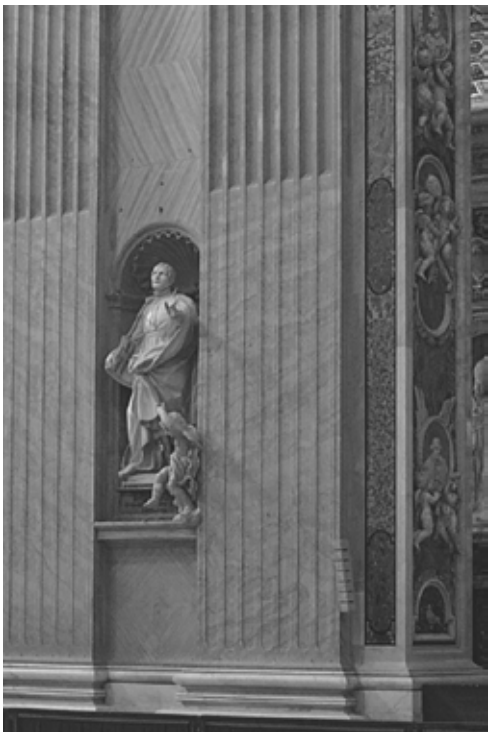


Abb. 826

Rom, Petersdom
Füllungen in den Kanneluren des Doppelpilasters auf dem linken Pfeiler der dritten Achse der südlichen Mittelschiffwand

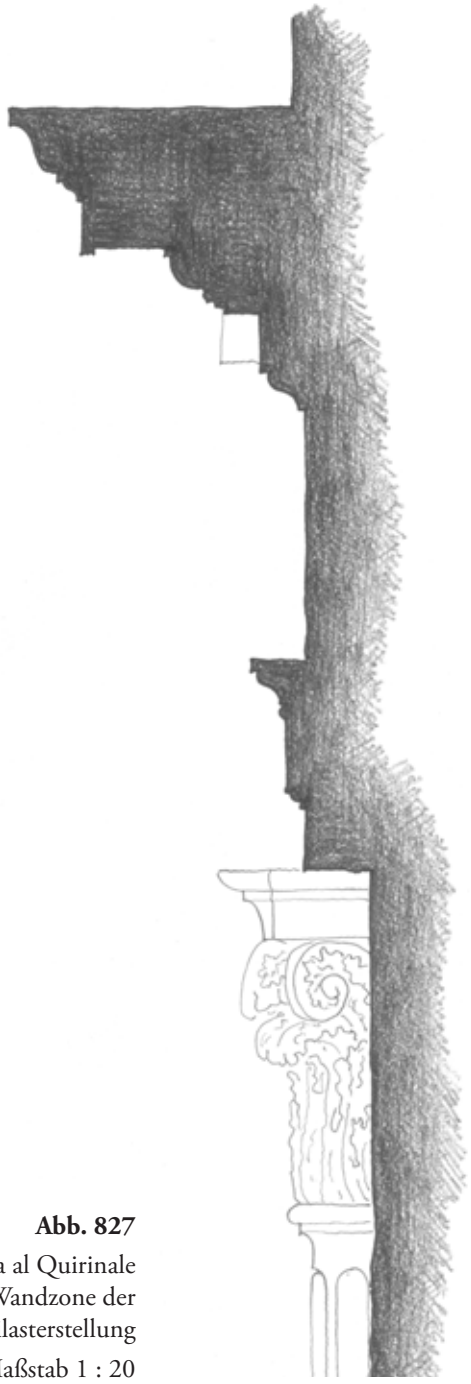
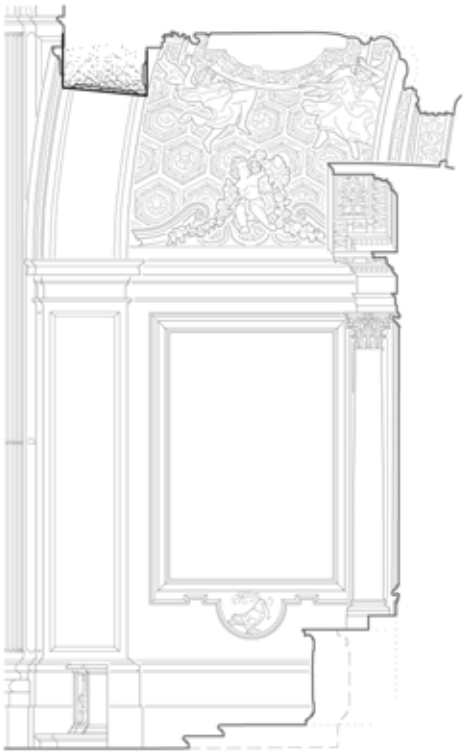


Abb. 827

Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolge im Gebälk der die Wandzone der zentralen Rotunde gliedernden Pilasterstellung
Maßstab 1 : 20



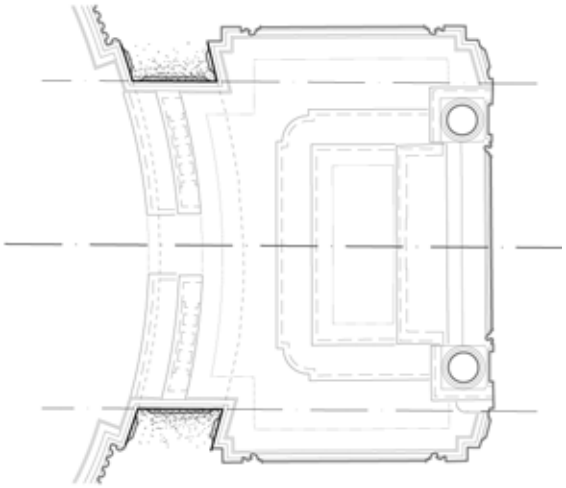


Abb. 828

Rom, S. Andrea al Quirinale
Abweichungen vom rechten Winkel in den Öffnungen zu den Seitenkapellen

Abb. 829

Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolge des Kämpfergesimses der Kapellenprospekte

Maßstab 1 : 20

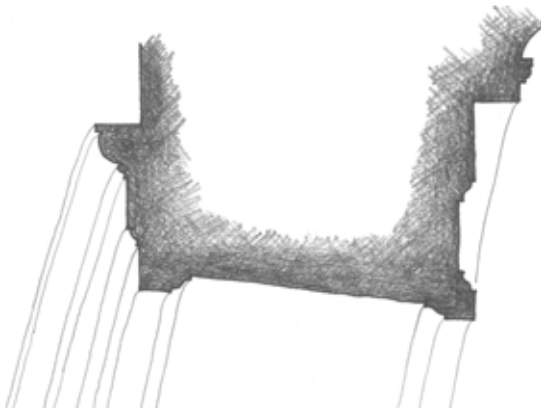


Abb. 830

Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolge der Archivolte der Kapellenprospekte

Maßstab 1 : 20

Abb. 831

Rom, Petersdom
cottanello-Säulen sowie *diaspro-tenero*- und *rosso-di-Francia*-Füllungen in der nördlichen Laibung des Durchgangs zwischen dem zweiten und dritten Joch des südlichen Seitenschiffs

Abb. 832

Rom, S. Agnese in Agone
cottanello-Säulen vor den Kanten des nordöstlichen und des nordwestlichen Vierungspfeilers

Abb. 833

Rom, S. Maria in Montesanto
Wandzone der südöstlichen Raumhälfte mit in den Kapitellstreifen einschneidenden Choremporen

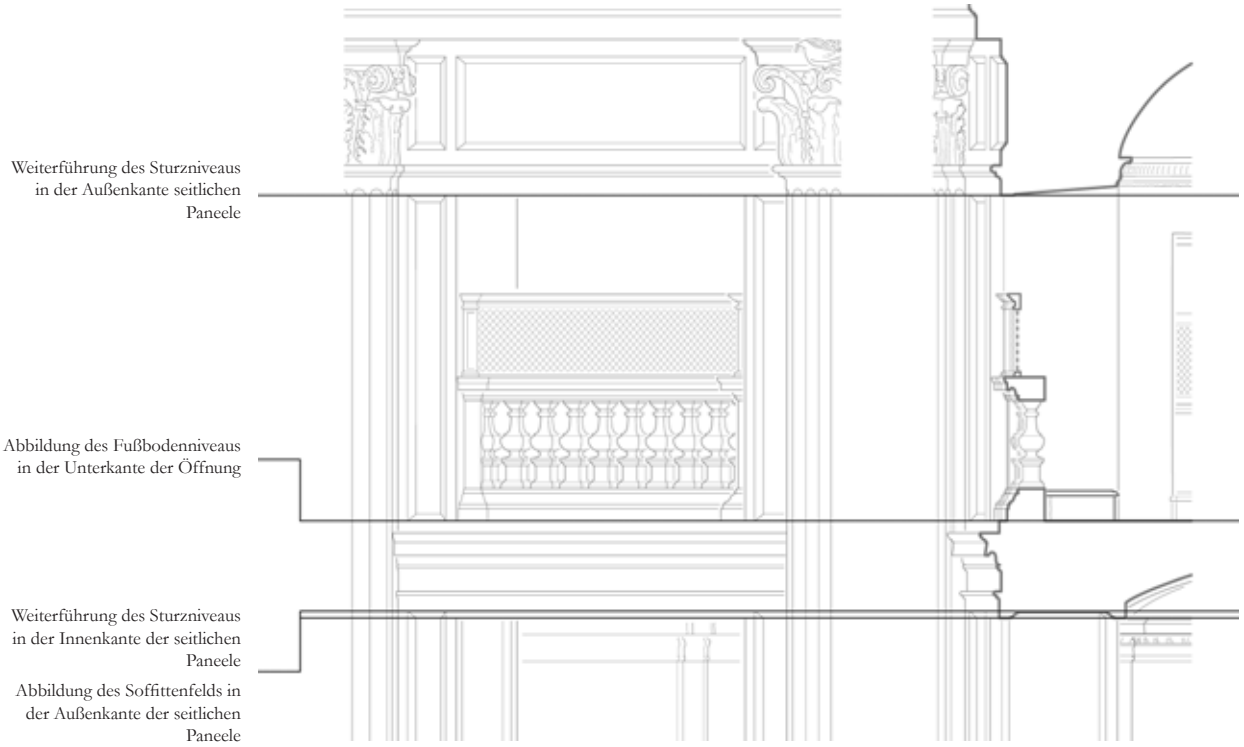


Abb. 834

Rom, S. Andrea al Quirinale
Höhenbezüge zwischen den Paneelfeldern der Pfeilerrücklagen und den Schwellen und Stürzen der Öffnungen im *coretto*-Segment des Südquadranten

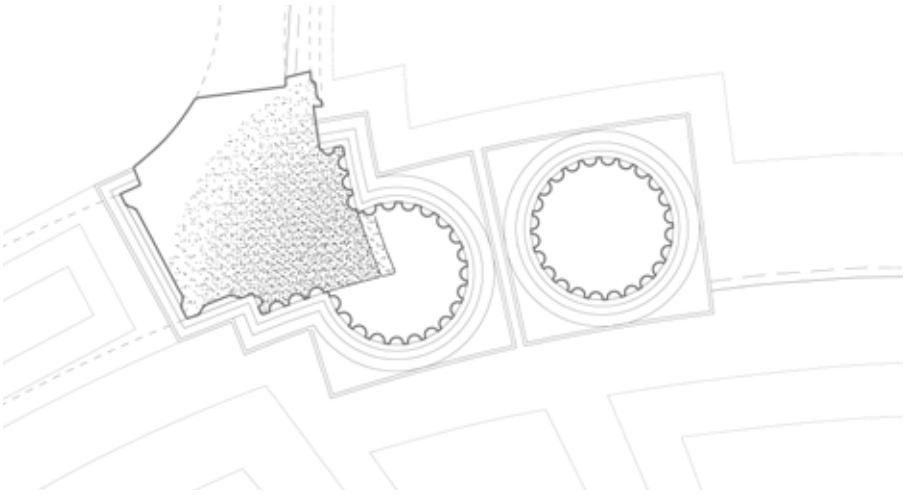
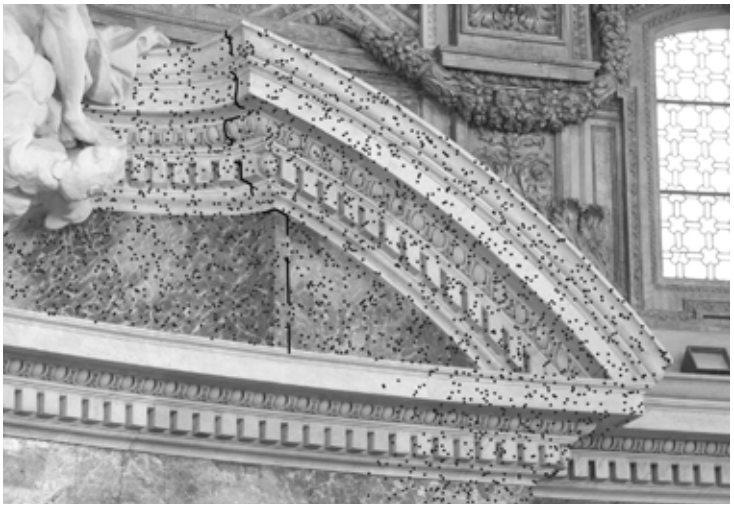


Abb. 835

Rom, S. Andrea al Quirinale
Überlagerung der Pilaster und Säulen am linken Rand der Presbyteriumsädikula

a)



b)

Abb. 836

Rom, S. Andrea al Quirinale
marmorne Partien (rot) und stuckierte Partien (grün) im oberen Abschnitt der Presbyteriumsädikula

a) in Architrav, Fries und Giebelfußgesims
b) in Giebelfeld und Abschlussgesims

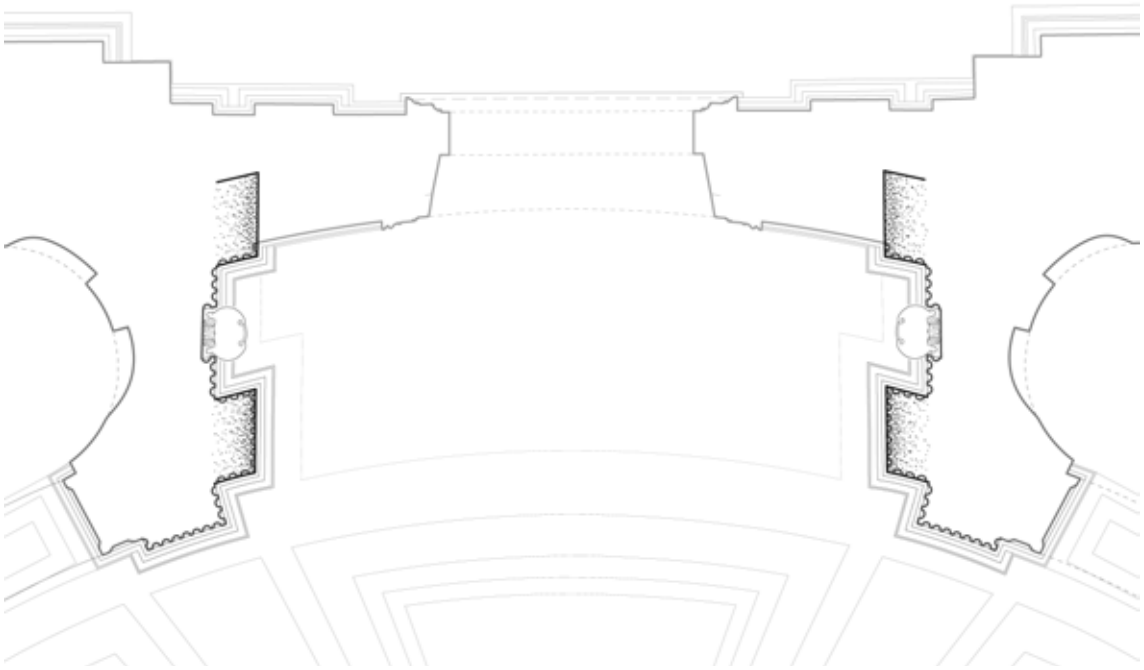


Abb. 837

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verdoppelung der einleitenden Quadratsäulen auf der Kontrafassade des Vestibüls

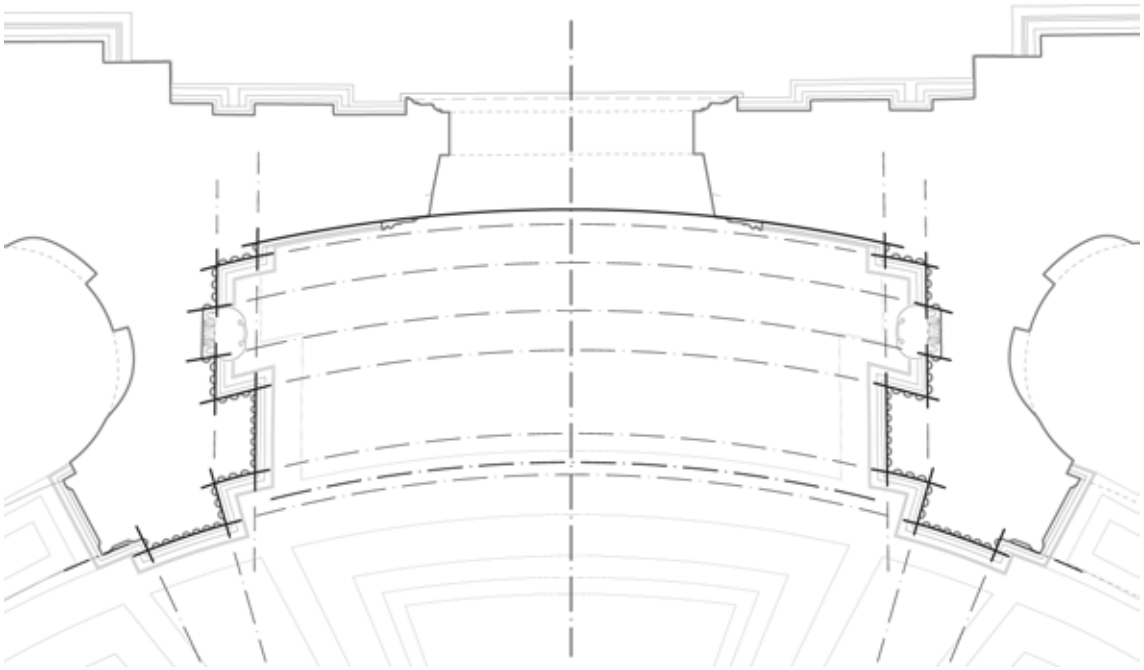


Abb. 838

Rom, S. Andrea al Quirinale
Überlagerung zwischen der Rechteckgeometrie des Eingangssegments (rot) und der radialkonzentrischen Logik der zentralen Rotunde (grün) in den Gliederungselementen des Vestibüls

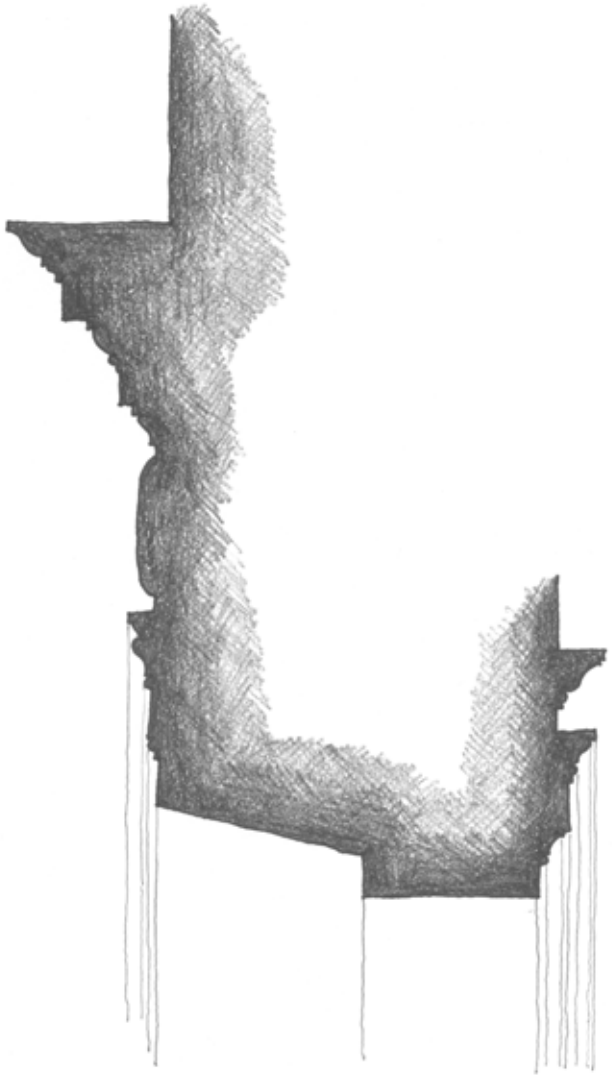


Abb. 839

Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolge in der Portalrahmung der Kontrafassade

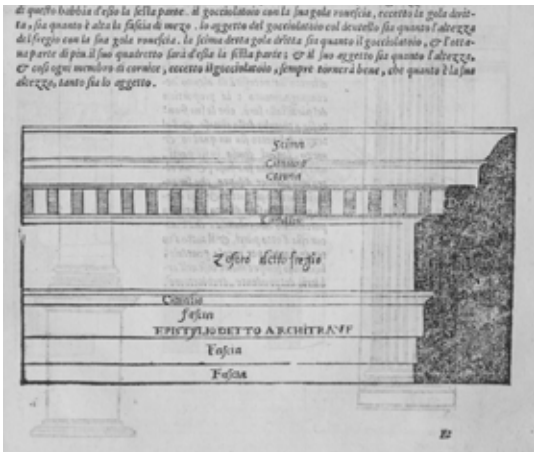
Maßstab 1 : 20

Abb. 840

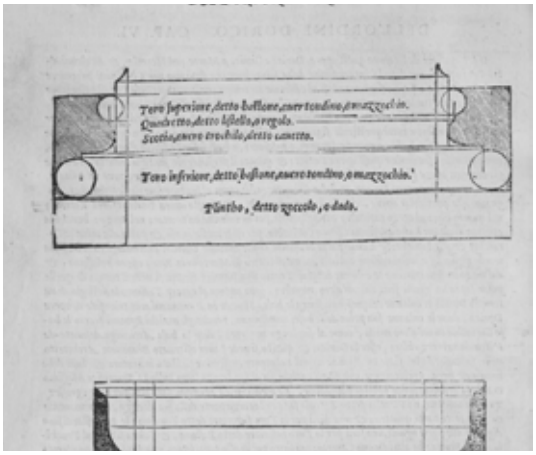
Rom, S. Andrea al Quirinale
Fugenbild der *cottanello*-Verkleidung im geschlossene Kapitellstreifen über der südlichen Kapellenöffnung

Toro superiore detto bassone ouero Tondino
Quadretto detto listello ouergolo
Scotia ouero trochilo detto cauetto
Astragalo o detto tondino
Fascia
Plinto detto Zoco

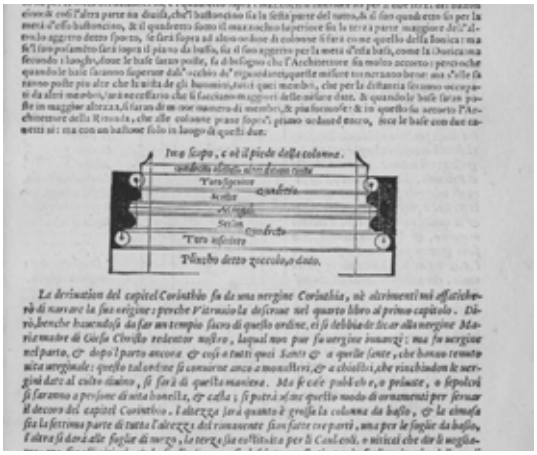
a)


Fascia
Cimatio
Corona
Zofforo detto fregio
Cimatio
Fascia
EPISTILIO DETTO ARCHITRAVE
Fascia
Fascia

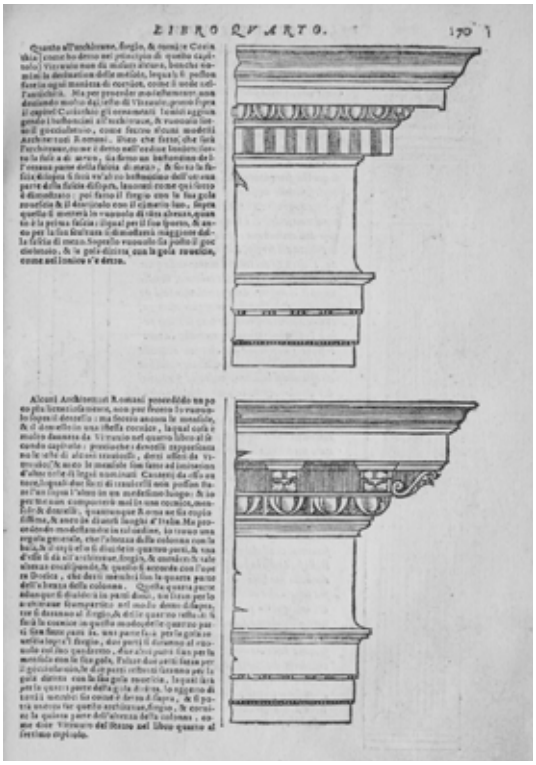
b)


Toro superiore, detto bassone, ouero tondino, o mazzochio.
Quadretto, detto listello, ouergolo.
Scotia, ouero trochilo, detto cauetto.
Toro inferiore, detto bassone, ouero tondino, o mazzochio.
Plinto, detto zoccolo, o dado.

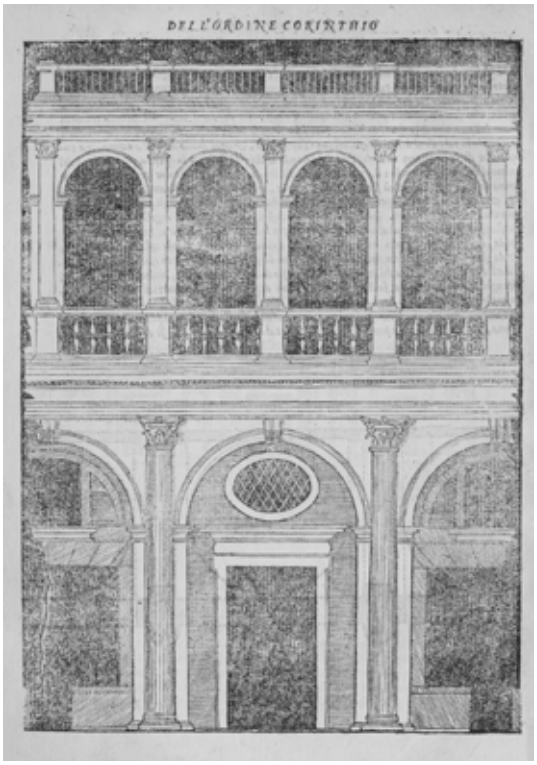
c)


Toro superiore
quadretto
Astragalo
Scotia
quadretto
Toro inferiore
Plinto detto zoccolo, o dado.

d)


LIBRO QVARTO. 170

e)


DEL'ORDINE CORINTHIO

f)

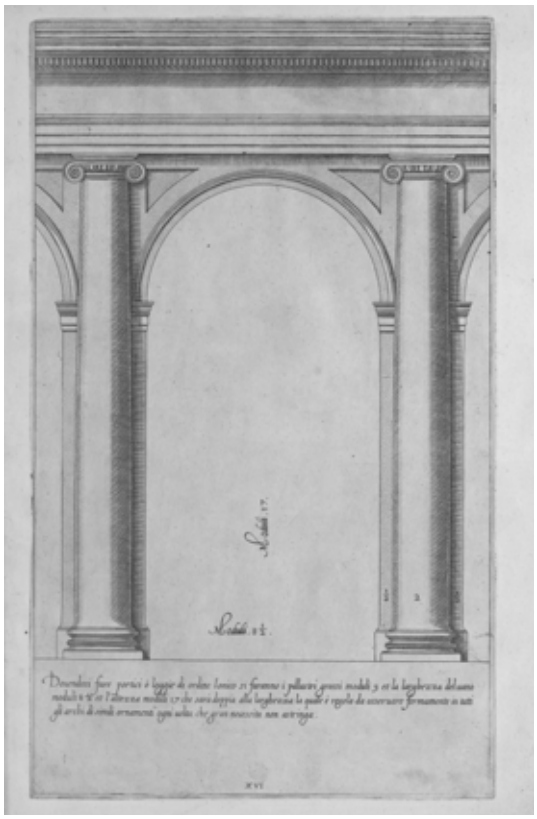
gegenüber:

Abb. 841

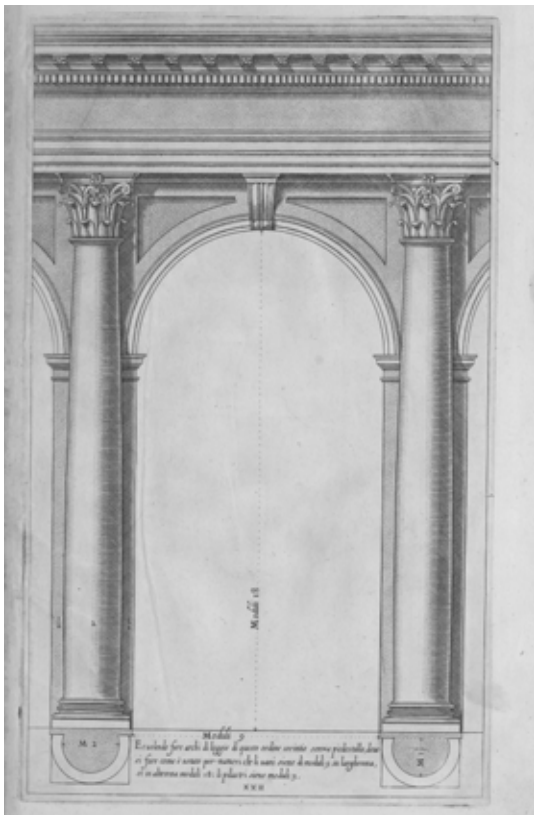
Aufbau der Säulenordnungen nach Sebastiano Serlio

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura ...* (1584), IV, fol. 139 v° ff.

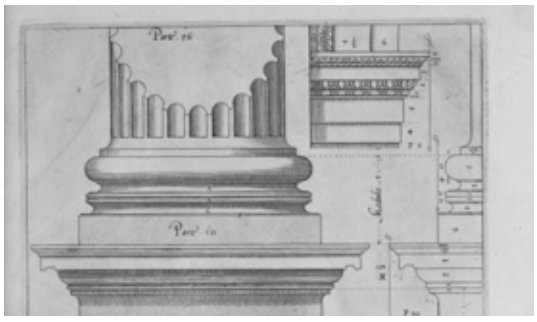
a) Basis der *ionica* – *Ibid.*, IV, fol. 158 v°
b) Gebälk der *ionica* – *Ibid.*, IV, fol. 161 r°
c) Basis der *dorica* – *Ibid.*, IV, fol. 139 v°
d) Basis der *corinthia* – *Ibid.*, IV, fol. 169 r°
e) Gebälkvarianten der *corinthia* – *Ibid.*, IV, fol. 170 r°
f) korinthische Musterfassade – *Ibid.*, IV, fol. 176 v°



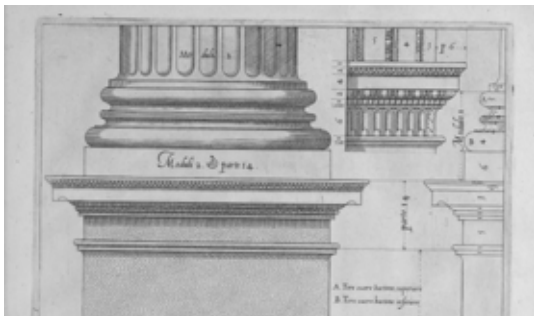
a)



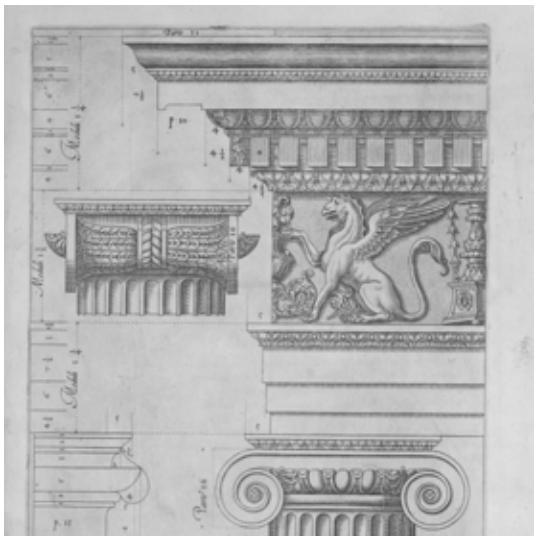
b)



c)



d)



e)

f)

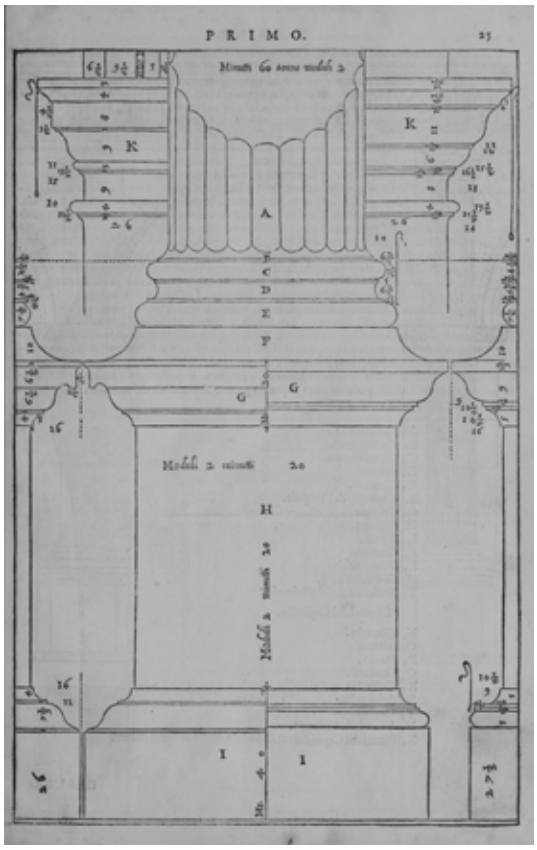
gegenüber:

Abb. 842

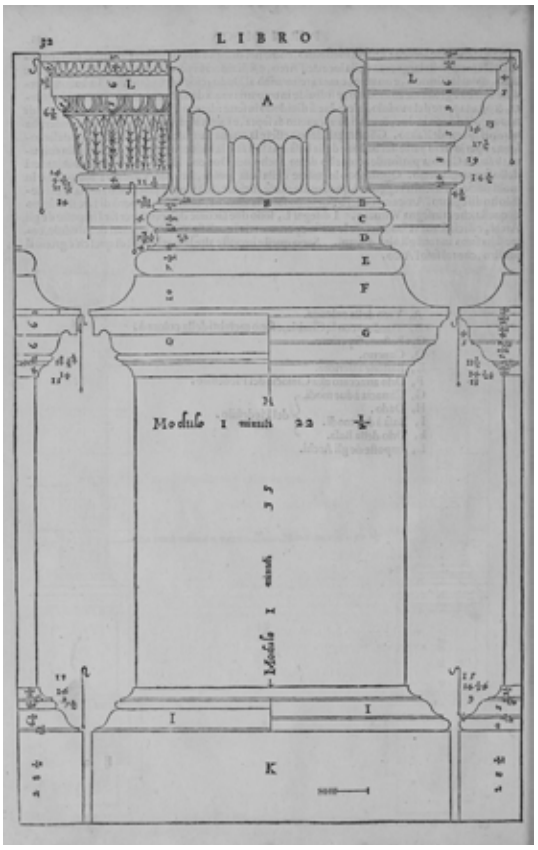
Aufbau der Säulenordnungen nach Jacopo Barozzi da Vignola

J. B. da Vignola, *Regola delli cinque ordini …* (1563), Taf. XVI ff.

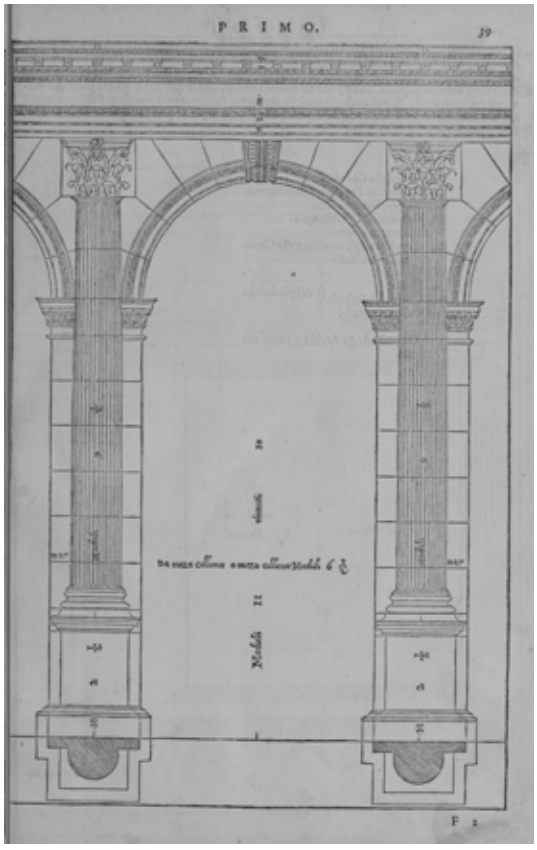
a) ionische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, Taf. XVI
b) korinthische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, Taf. XXII
c) Basis, Kämpfergesims und Archivolte der *ionica* – *Ibid.*, Taf. XVIII
d) Basis, Kämpfergesims und Archivolte der *corinthia* – *Ibid.*, Taf. XXIV
e) Gebälk der *ionica* – *Ibid.*, Taf. XIX
f) alternative Basis der *ionica* und *composita* – *Ibid.*, Taf. XXX


PRIMO.
Modulo 2 minuti 20

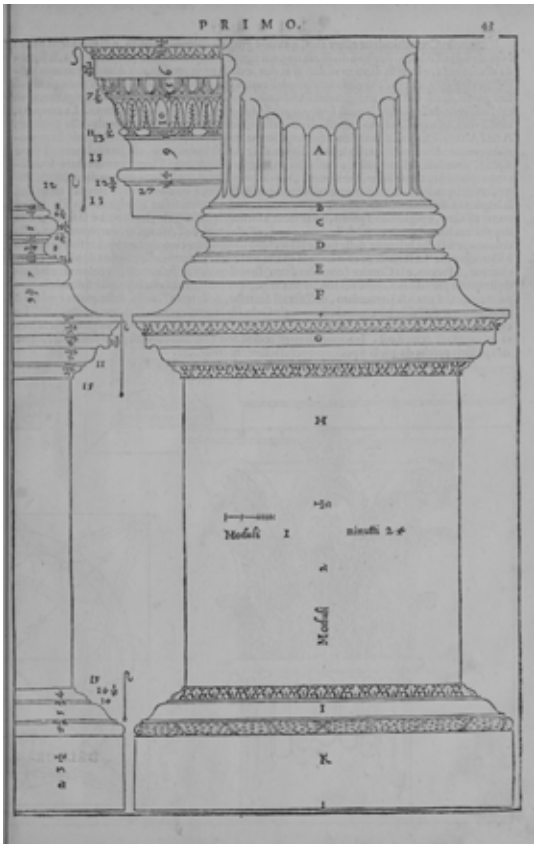
a)


LIBRO
Modulo 1 minuti 22

b)


PRIMO.

c)


PRIMO.

d)

gegenüber:

Abb. 843

Aufbau der Säulenordnungen nach Andrea Palladio

A. Palladio, *I Quattro Libri dell'Architettura …* (1570), I, S. 25 ff.

a) Postament, Basis und Kämpfergesims der *dorica* – *Ibid.*, I, S. 25
b) Postament, Basis und Kämpfergesims der *ionica* – *Ibid.*, I, S. 32
c) korinthische Säulenbogenstellung mit Postament – *Ibid.*, I, S. 39
d) Postament, Basis und Kämpfergesims der *corinthia* – *Ibid.*, I, S. 43

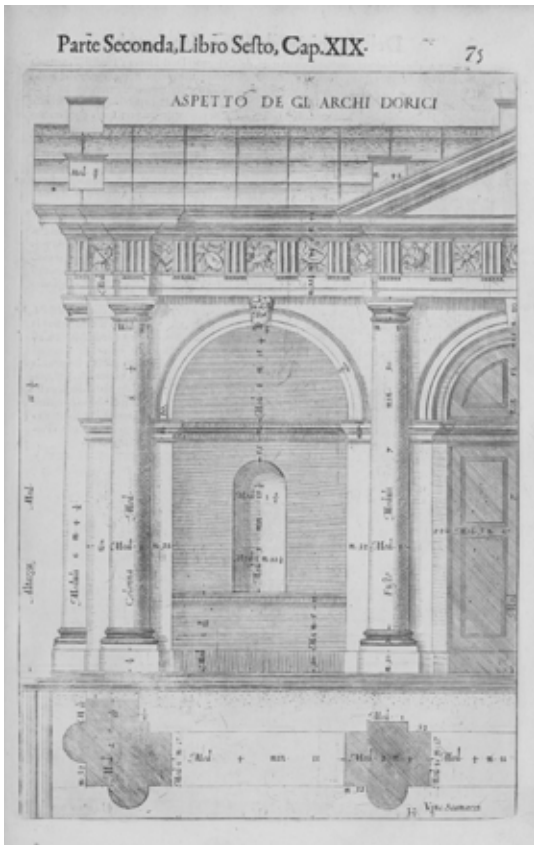
folgende Doppelseite:

Abb. 844

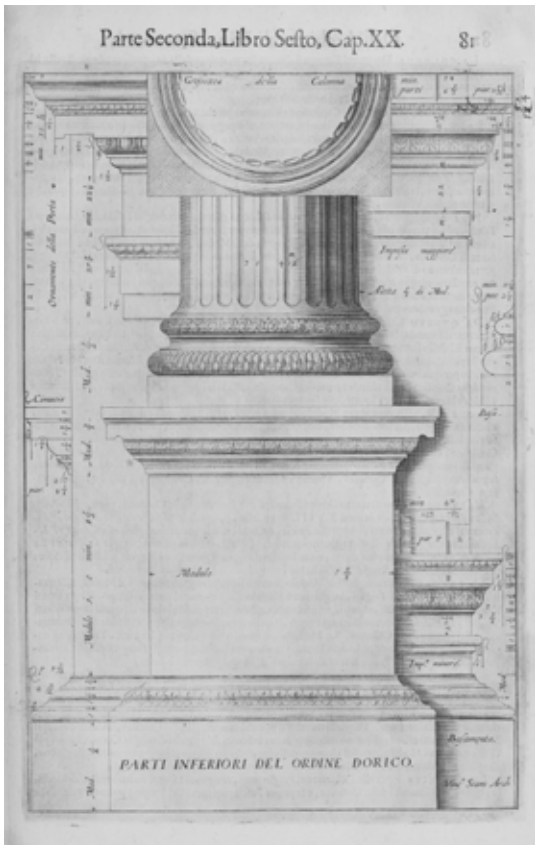
Aufbau der Säulenordnungen nach Vincenzo Scamozzi

V. Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale …* (1615), VI, S. 75 ff.

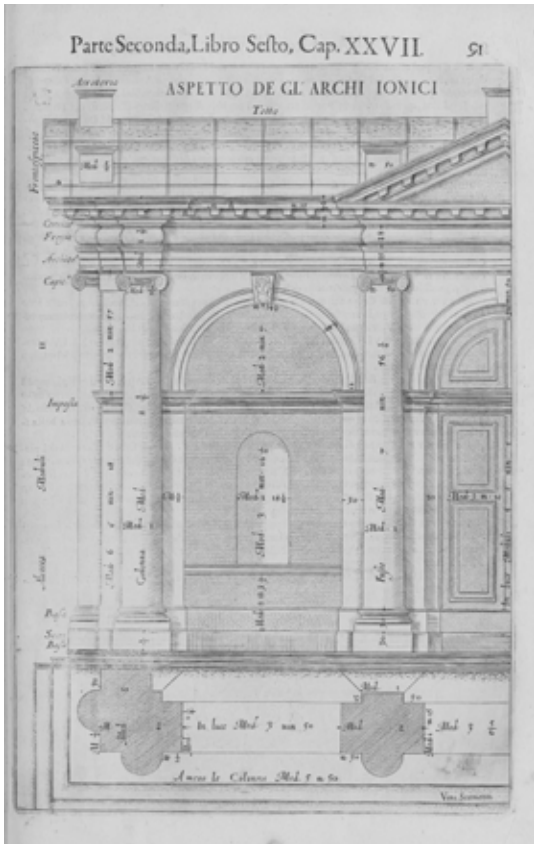
a) dorische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 75
b) Postament, Basis und Kämpfergesims der *dorica* – *Ibid.*, VI, S. 81
c) ionische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 91
d) Postament, Basis und Kämpfergesims der *ionica* – *Ibid.*, VI, S. 97
e) komposite Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 97 [109]
f) Postament, Basis und Kämpfergesims der *composita* – *Ibid.*, VI, S. 115
g) korinthische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 127
h) Postament, Basis und Kämpfergesims der *corinthia* – *Ibid.*, VI, S. 135


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XIX. 75
ASPETTO DE GL ARCHI DORICI

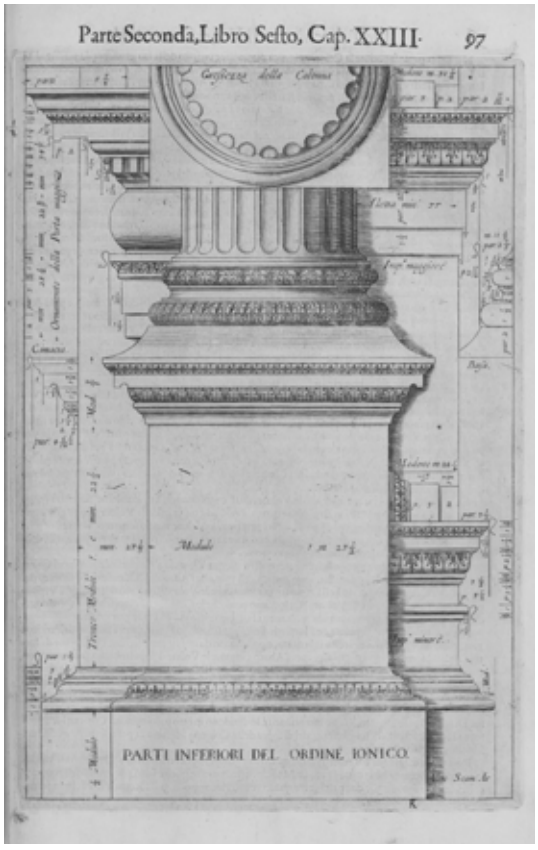
a)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XX. 81
PARTI INFERIORI DEL ORDINE DORICO.

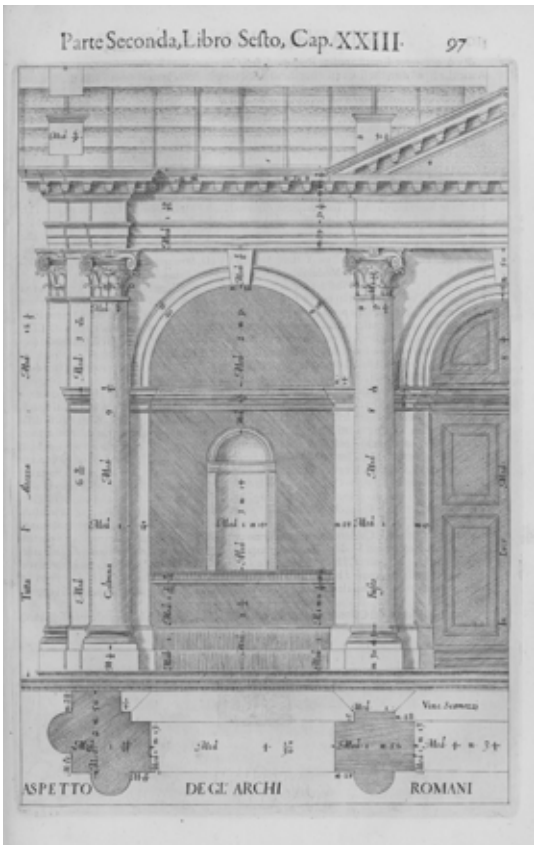
b)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XXVII. 91
ASPETTO DE GL ARCHI IONICI

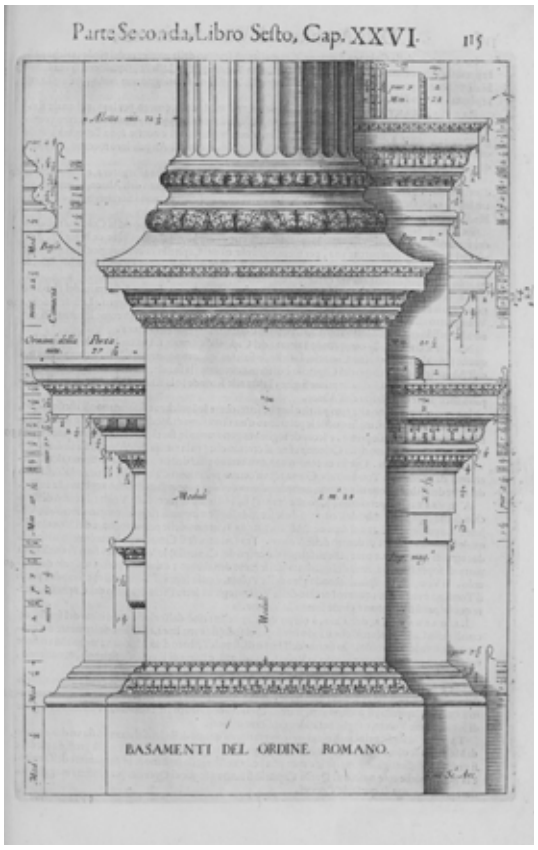
c)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XXIII. 97
PARTI INFERIORI DEL ORDINE IONICO.

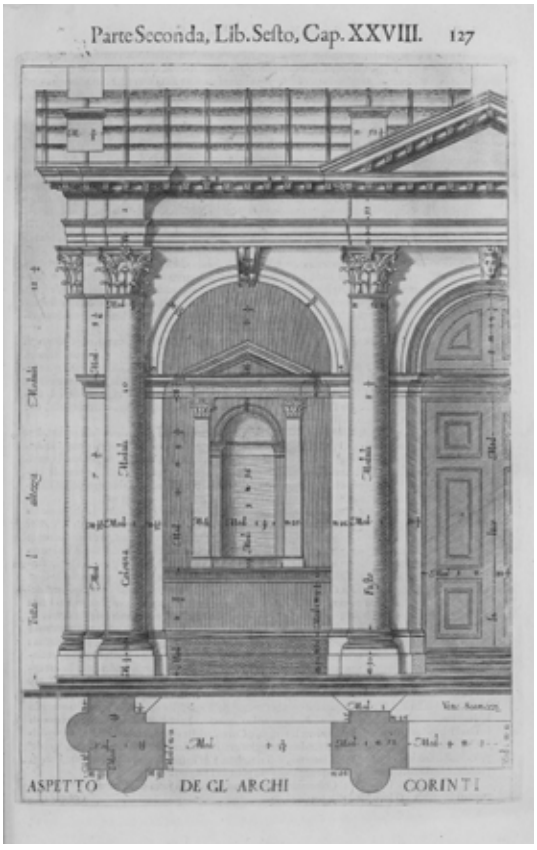
d)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XXIII. 97
ASPETTO DE GL' ARCHI ROMANI

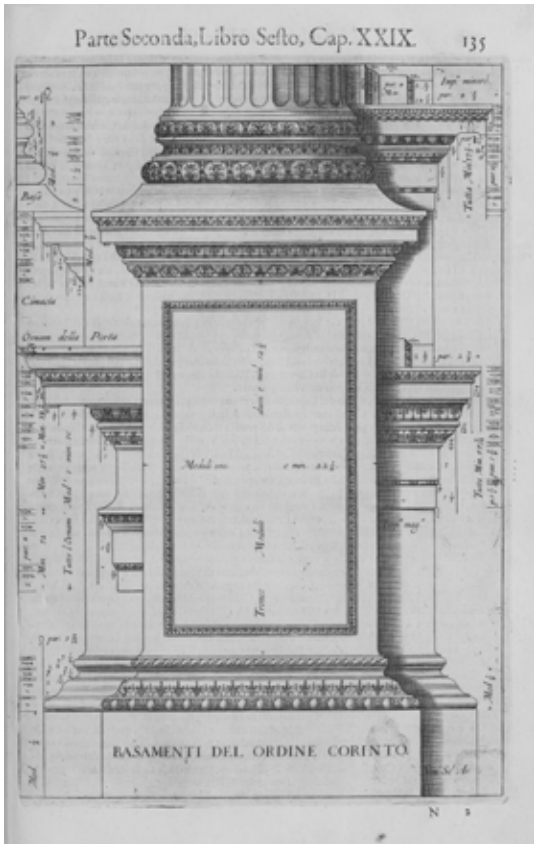
e)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XXVI. 115
BASAMENTI DEL ORDINE ROMANO.

f)


Parte Seconda, Lib. Sesto, Cap. XXVIII. 127
ASPETTO DE GL' ARCHI CORINTI

g)


Parte Seconda, Libro Sesto, Cap. XXIX. 135
BASAMENTI DEL ORDINE CORINTO.

h)

Abb. 845

Rom, S. Maria in Vallicella
Basis des rechten Pfeilers der zweiten Achse der westlichen Mittelschiffwand

Abb. 846

Rom, Petersdom
Basis des Doppelpilasters auf der Ostseite des südwestlichen Vierungspfeilers

Abb. 847

Rom, Il Gesù
Kombination der *composita* mit einem konsolenlosen Gebälk über dem linken Doppelpilaster der dritten Achse der nördlichen Hauptschiffwand

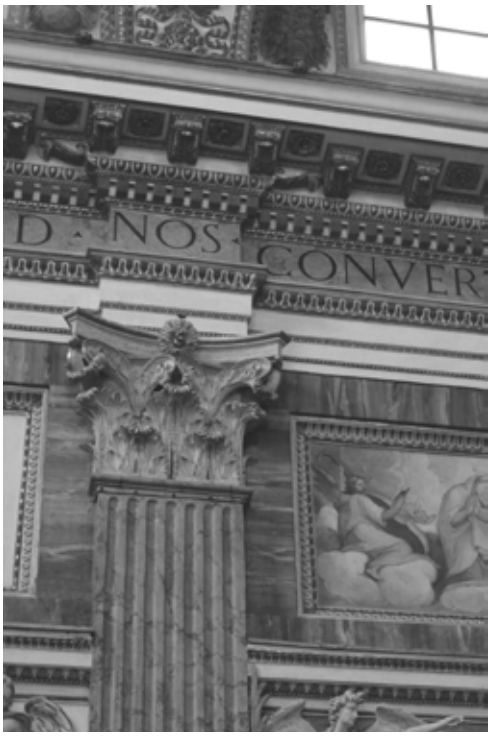


Abb. 848
Rom, S. Maria ai Monti
Kombination der *corinthia* mit einem Konsolgesims über dem linken Pilaster der dritten Achse des westlichen Hauptschiffwand

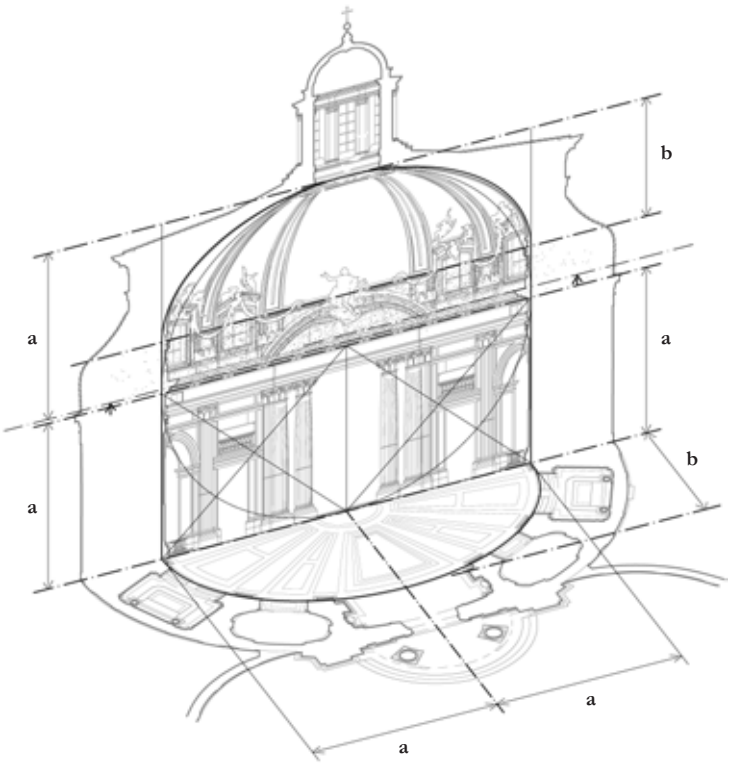


Abb. 849
Rom, S. Andrea al Quirinale
prinzipieller Bezug zwischen Grundrissfigur und Kontur des Hauptraumquerschnitts

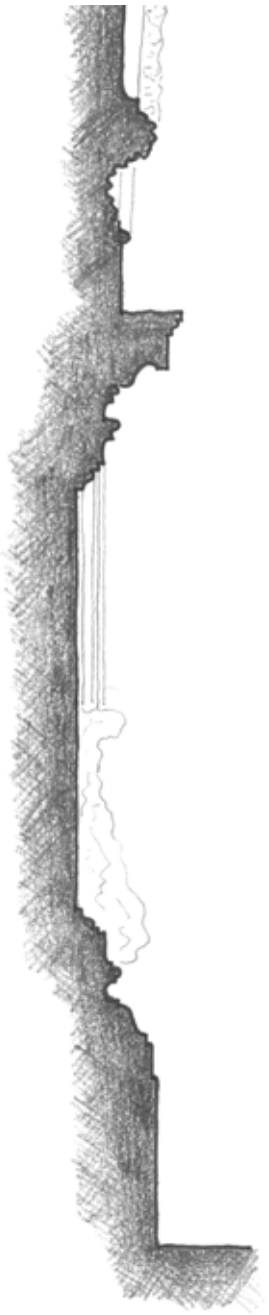


Abb. 850
Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolge im Abschlussgesims der Postamente der Hauptraumkuppel
Maßstab 1 : 20

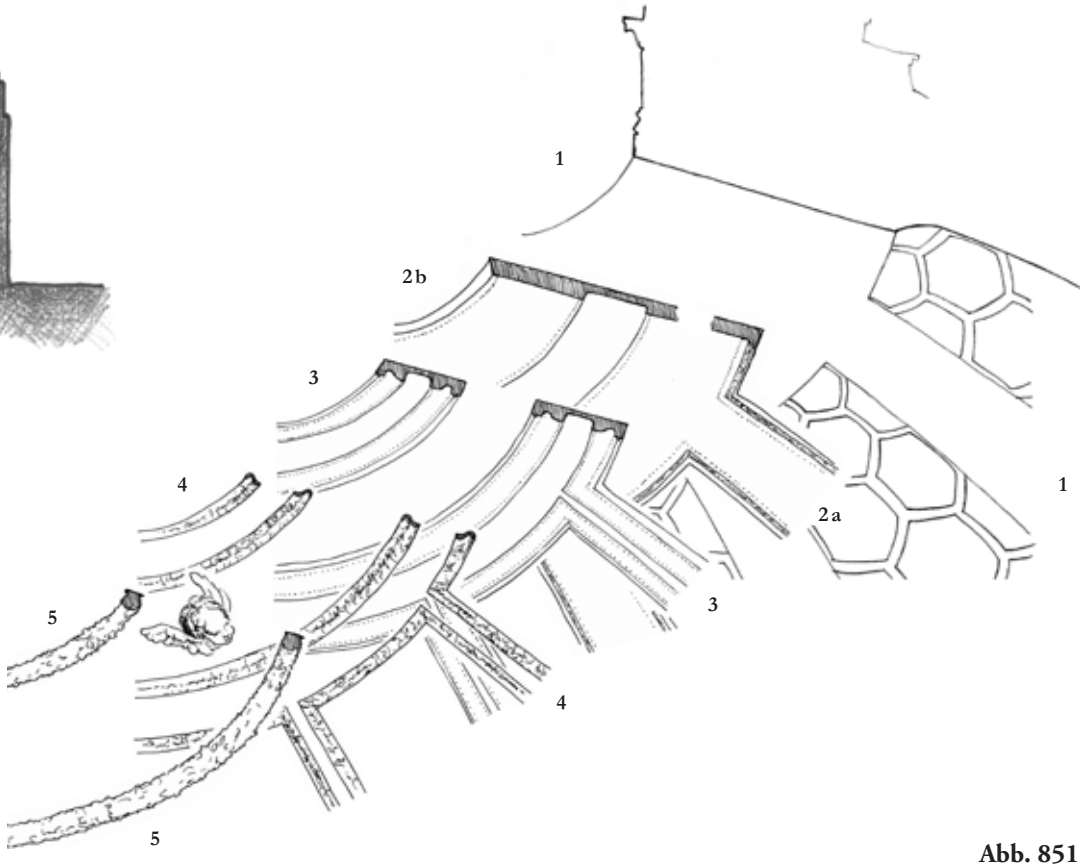


Abb. 851
Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufbau der Rippendekoration der Hauptraumkuppel

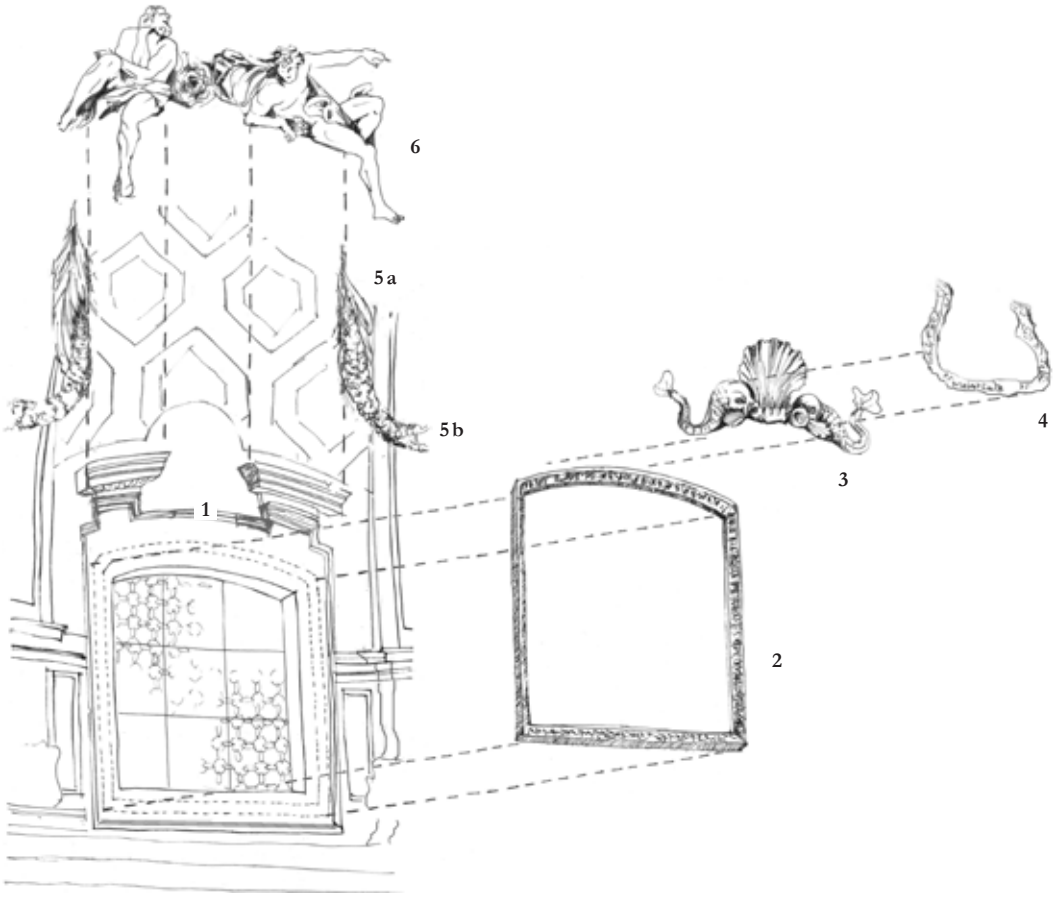


Abb. 852

Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufbau der Fensterrahmungen in den Kapellensegmenten der Hauptraumkuppel

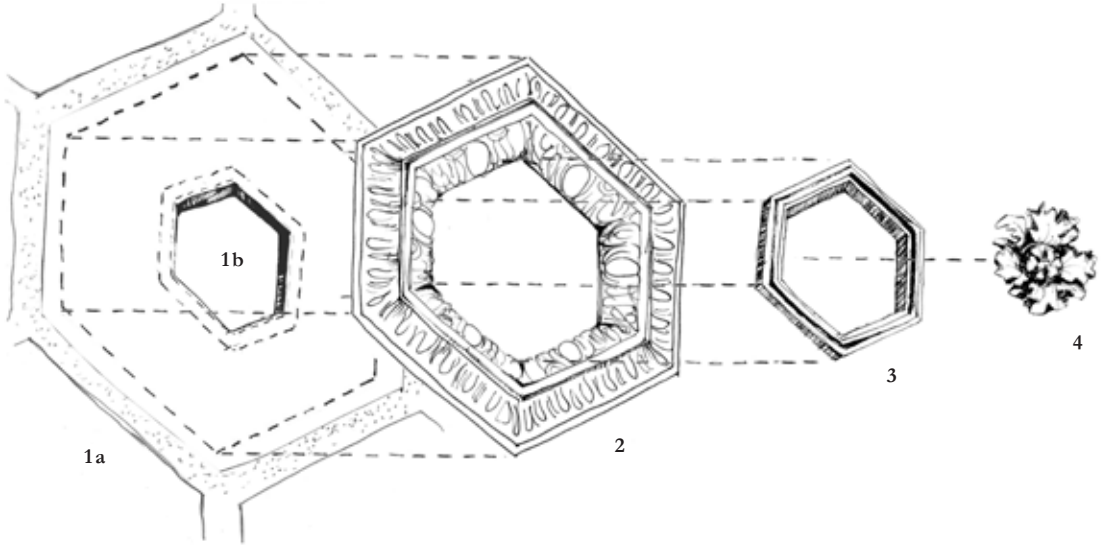


Abb. 853

Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufbau der Kassettierung der Hauptraumkuppel

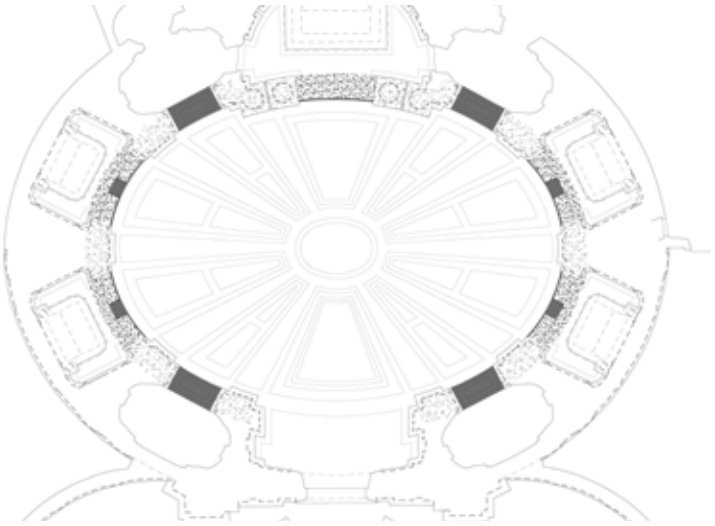


Abb. 854
Rom, S. Andrea al Quirinale
umlaufender Ring im Fußbodenbelag der Durchgänge zu den Räumen des Kapellenkranzes

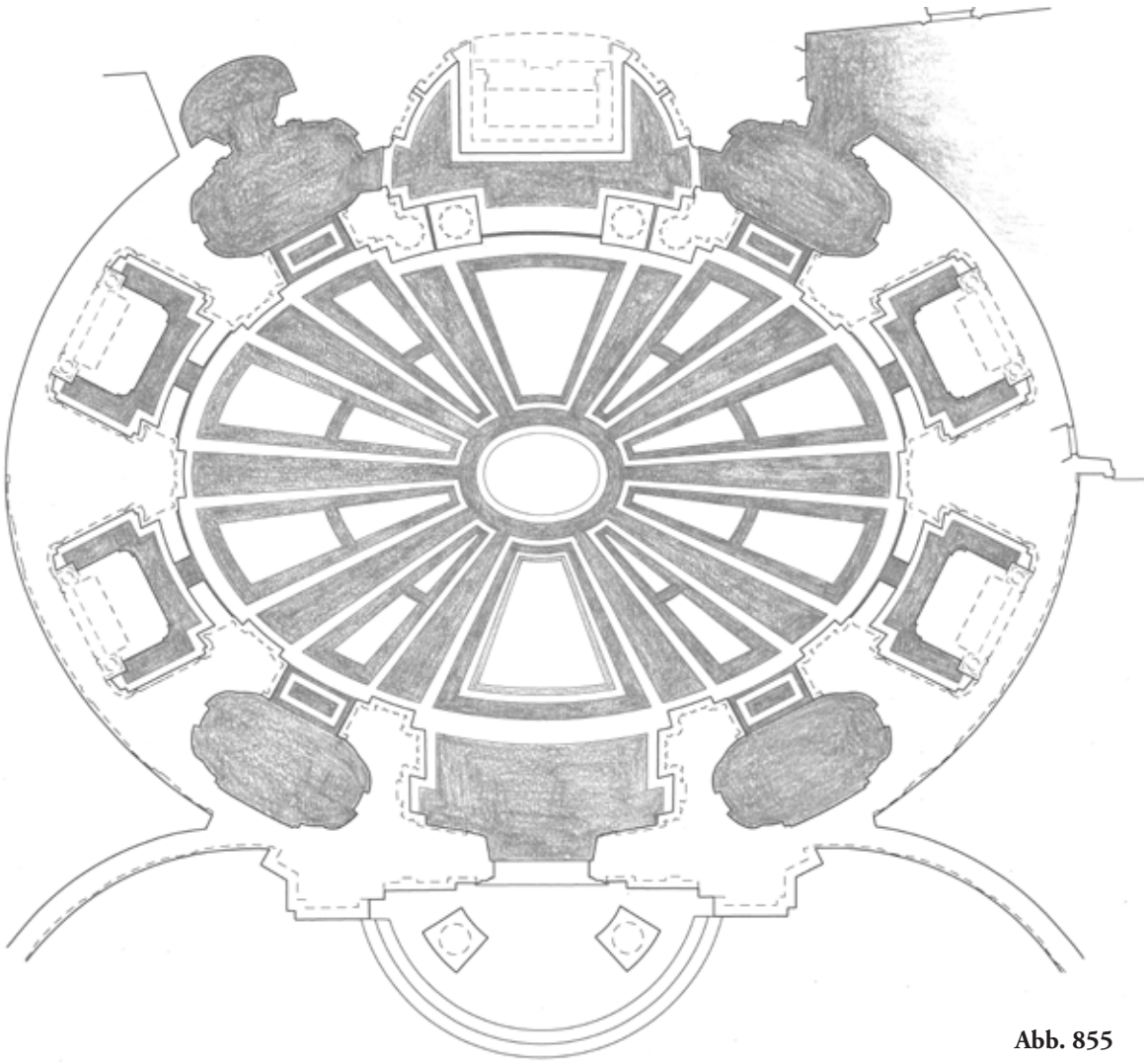
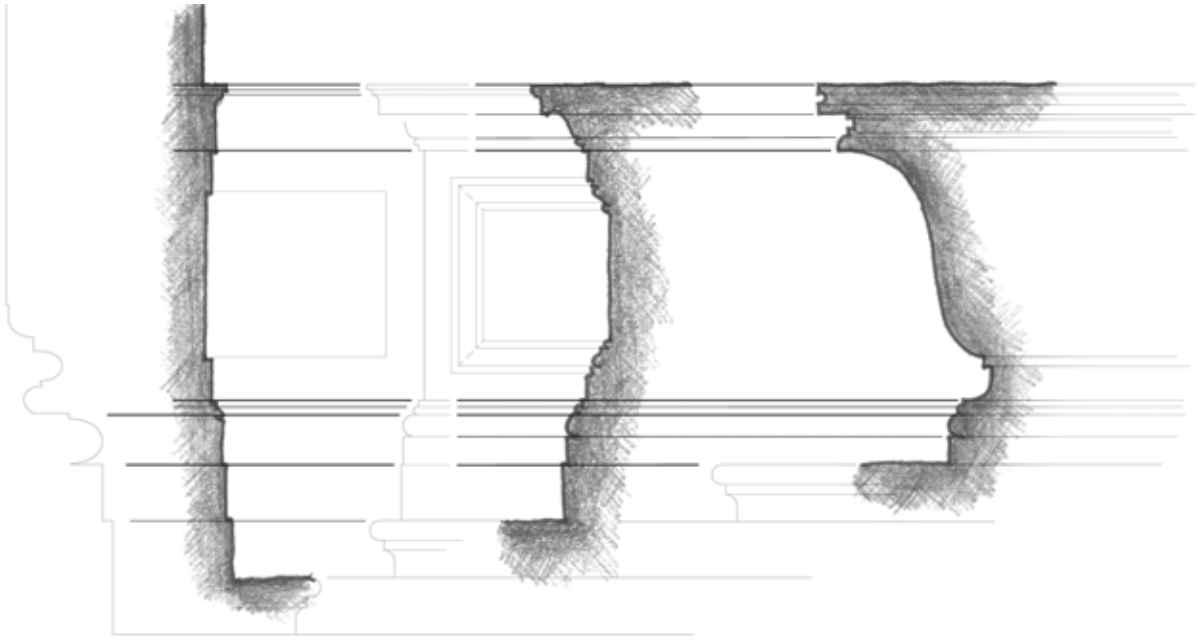


Abb. 855
Rom, S. Andrea al Quirinale
Gesamtgliederung des Fußbodenbelags des Hauptgeschosses
Rekonstruktion eines möglichen ursprünglichen Zustands

Abb. 856
Rom, SS. Luca e Martina
Fußbodenbelag in Vierung und südwestlichem Kreuzarm

Altarraum



a) b) c)

Abb. 857
Rom, S. Andrea al Quirinale
Profilfolgen in den Sockeln und Abschlussgesimsen des Altarensembles
Maßstab 1 : 20

a) im seitlichen Lambris
b) am rückwärtigen Grundquader
c) an der Altarmensa

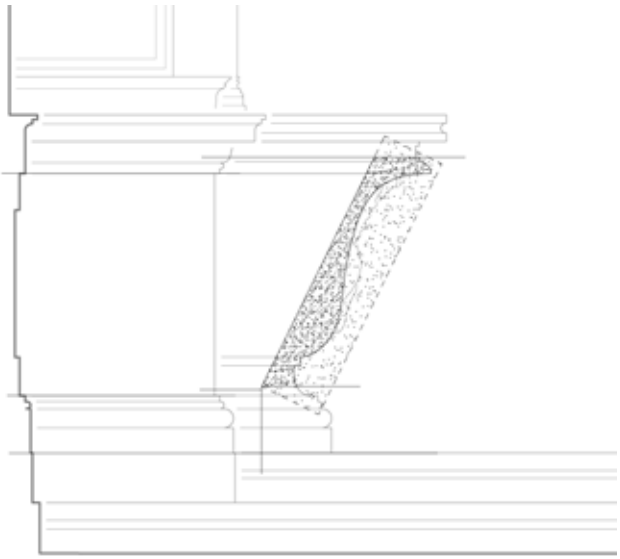


Abb. 858

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grenzen zwischen den *cottanello*-Blöcken der Altarmensa

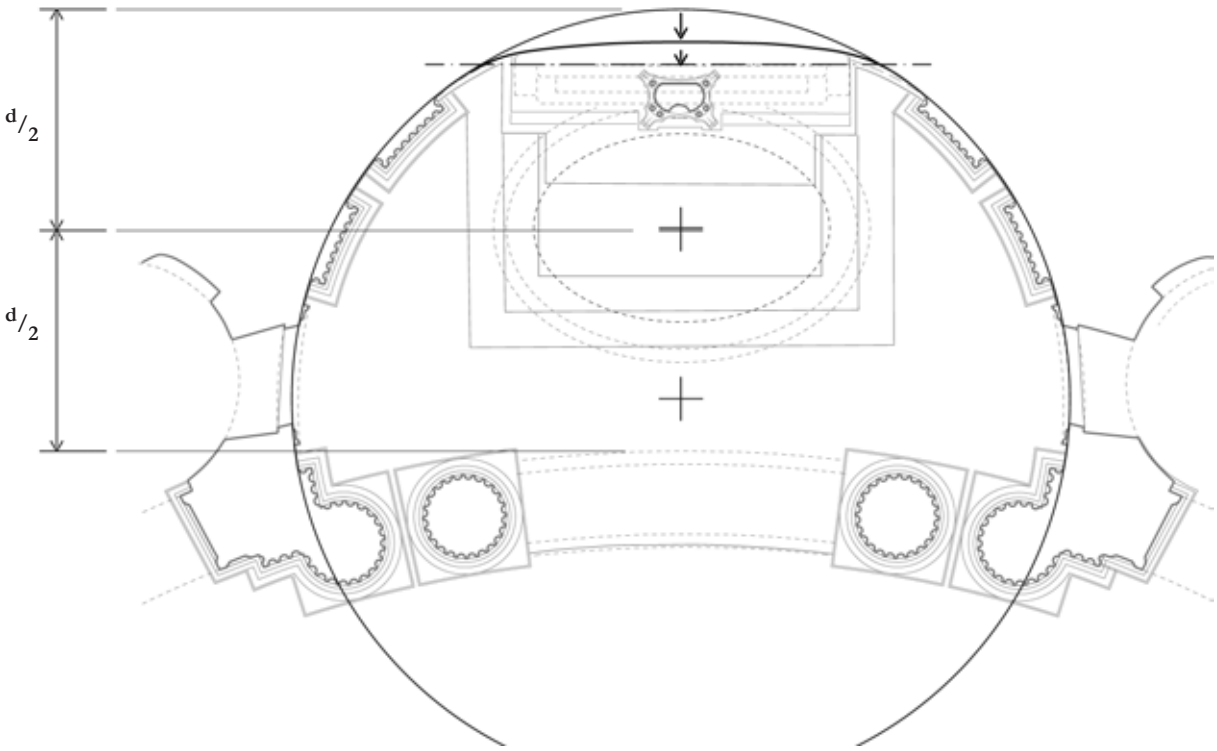


Abb. 859

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss des Altarraums mit optischen Korrekturen in der Kontur der Rückwand, in der Rahmung des Altargemäldes und in der Position des *opaion*

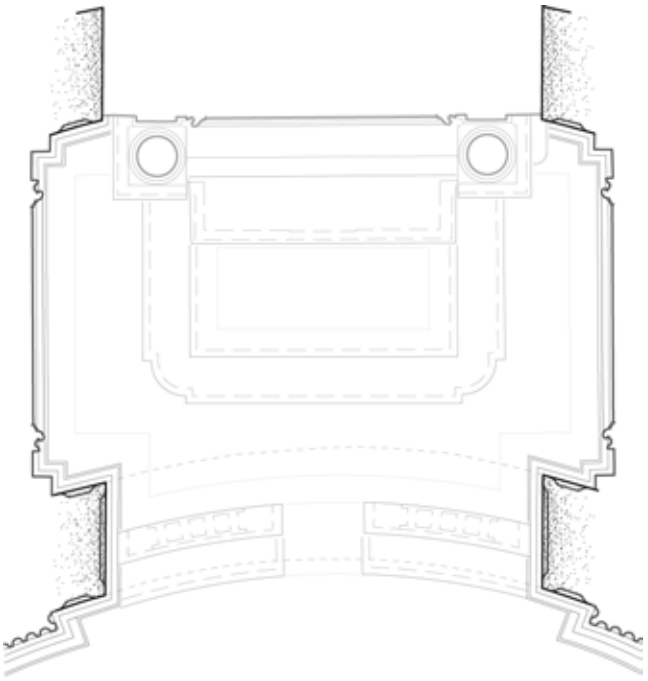


Abb. 860
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verdoppelung der einleitenden Wandzungen
auf der Kapellenrückwand

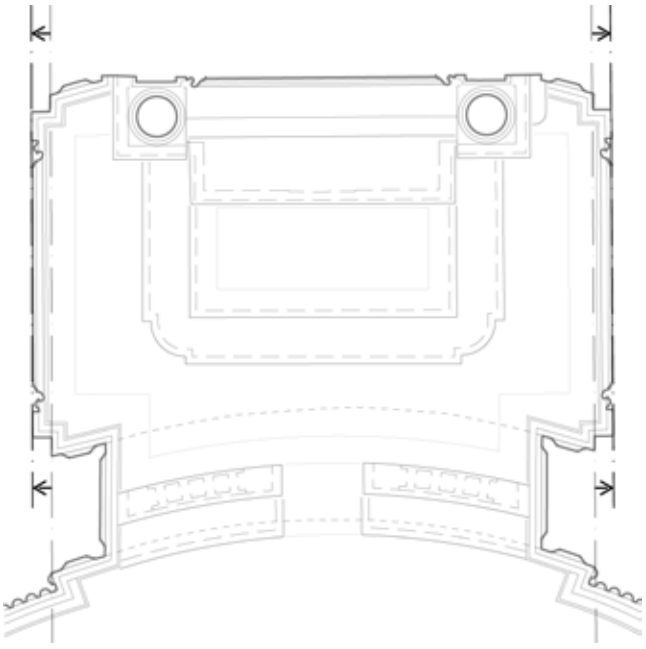
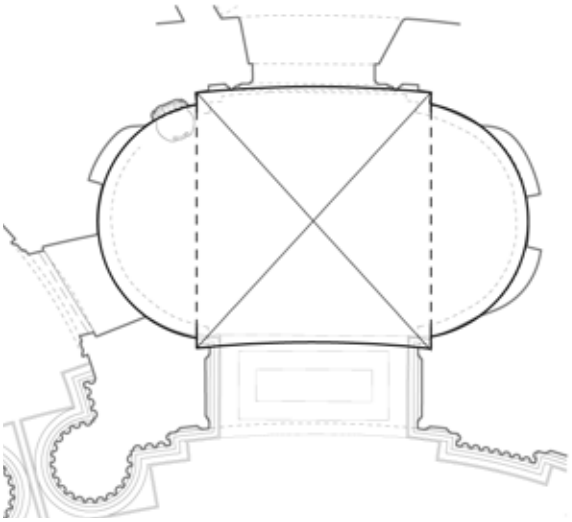
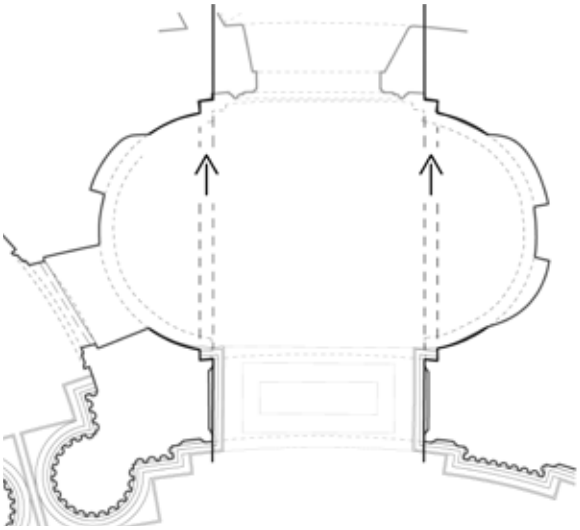


Abb. 861
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verhältnis von Breite des Kapellenprospekts
und Breite des tatsächlichen Kapellenraums



a)



b)

Abb. 862

Rom, S. Andrea al Quirinale
Aufbau des Grundrisses der biapsidialen Räume

a) Einheiten der Grundrisskomposition
b) Abbildung der Vor- und Rücksprünge der Frontseite entlang der Rückwand

Abb. 863

Pistoia, S. Spirito
Beichtstuhlnische im Pfeiler rechts der ersten Haupttravée der westlichen Langhauswand

Abb. 864
Rom, S. Andrea della Valle
Beichtstuhl vor dem Pfeiler rechts der dritten Achse der östlichen Langhauswand

Angrenzende Räume Hauptgeschoss

Abb. 865
Rom, S. Andrea al Quirinale
rekonstruierter Verlauf der ursprünglichen Grenze zwischen Bandini-Grundstück und Noviziatskomplex in der Wand des zum Konventskorridor überleitenden Schwellenraums

Untergeschoss

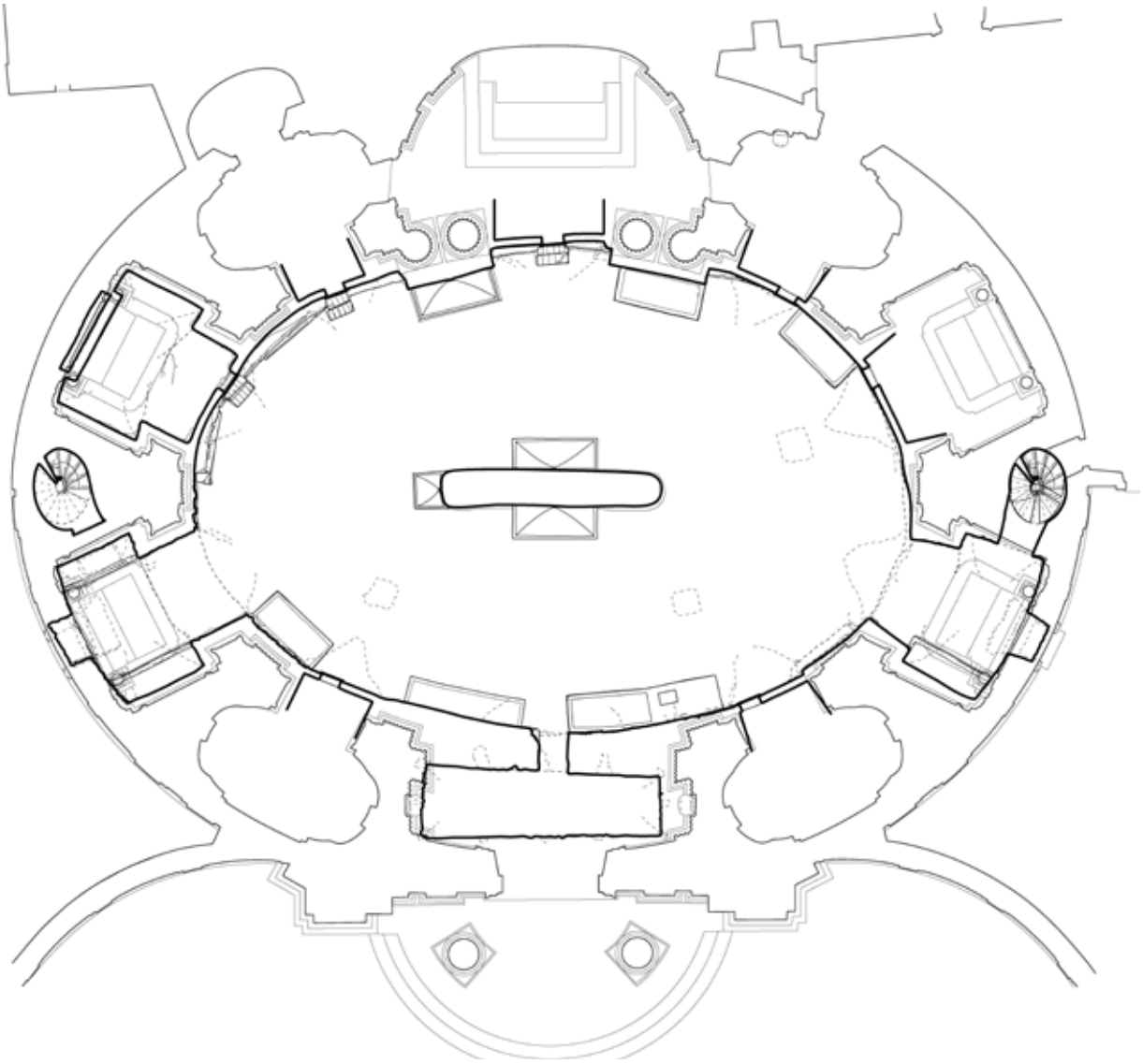
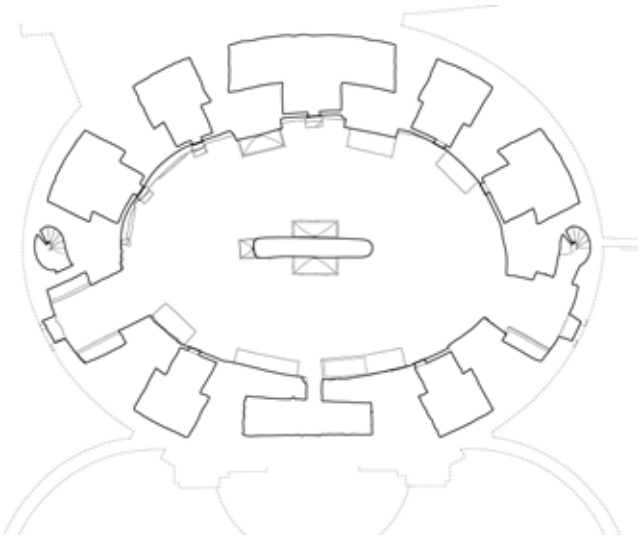
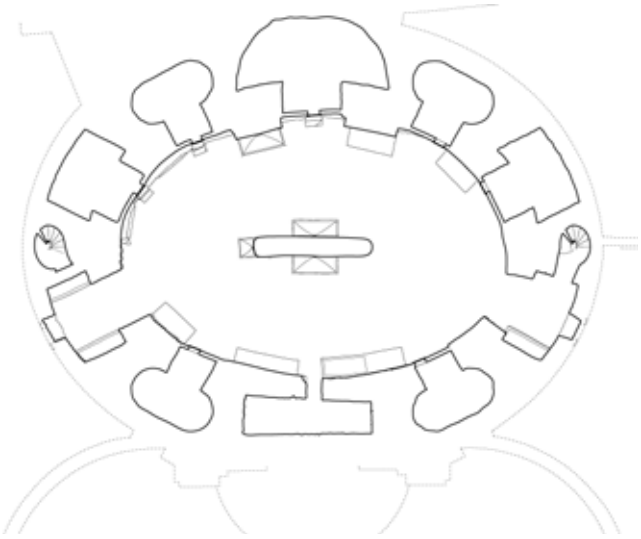


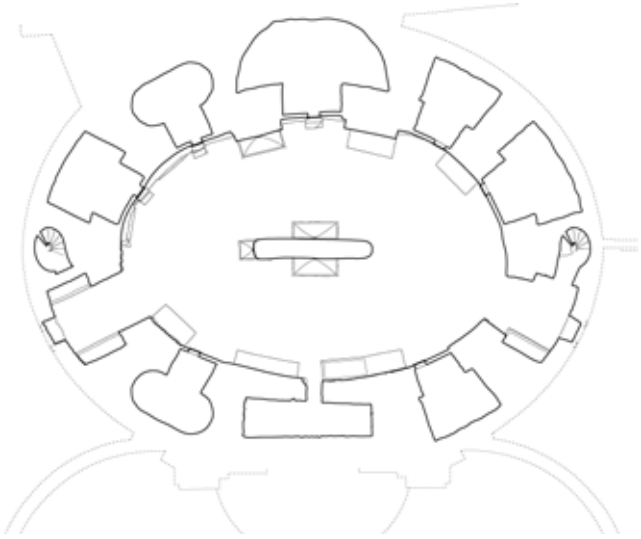
Abb. 866
Rom, S. Andrea al Quirinale
Bezug zwischen dem Grundriss des Untergeschosses (schwarz)
und dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)



a)



b)



c)

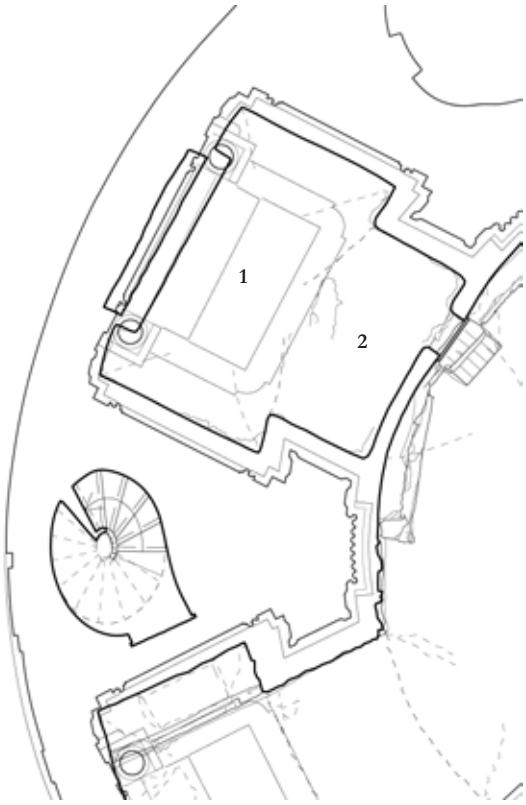
Abb. 867

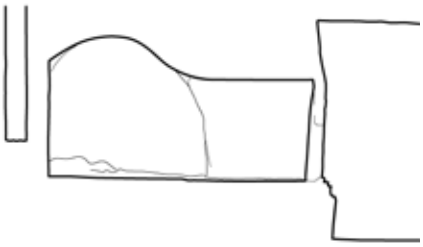
Rom, S. Andrea al Quirinale
mögliche Grundrissvarianten des Untergeschosses

a) bei identischer Form aller Kammern
b) bei Kammergrundrissen nach dem Vorbild des darüberliegenden Kapellenkranzes
c) bei in den Kammergrundrissen ablesbarem Wechsel vom Ersten zum Zweiten Chirographen

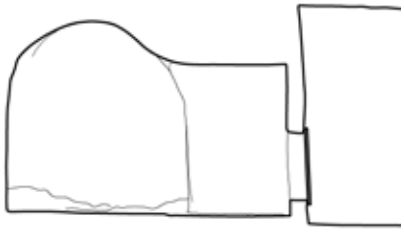
Abb. 868

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss der Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05) (schwarz) und Überlagerung mit dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)





a)



b)

Abb. 869

Rom, S. Andrea al Quirinale
Längsschnitte durch die Grabkammern des Untergeschosses

a) Kammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (Raum 0.05)
b) Kammer unterhalb der südlichen Seitenkapelle (Raum 0.09)

Abb. 870

Rom, S. Andrea al Quirinale
Trapezform des offenen Anraums unterhalb der westlichen Seitenkapelle (Raum 0.10)

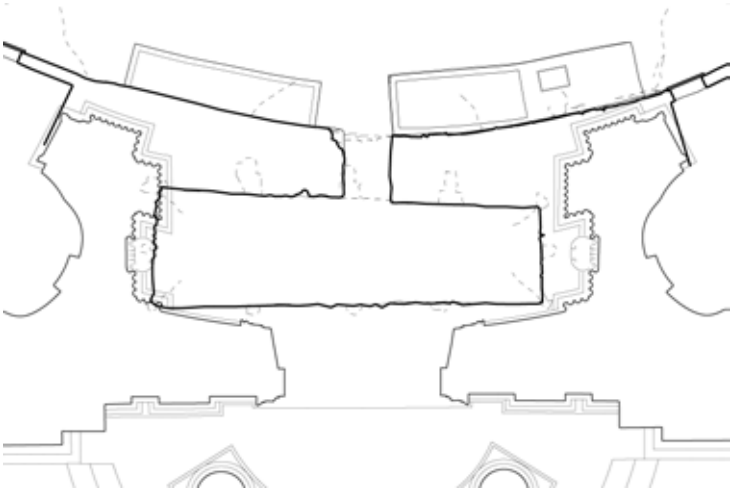


Abb. 871

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss der Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (Raum 0.02) (schwarz) und Überlagerung mit dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)

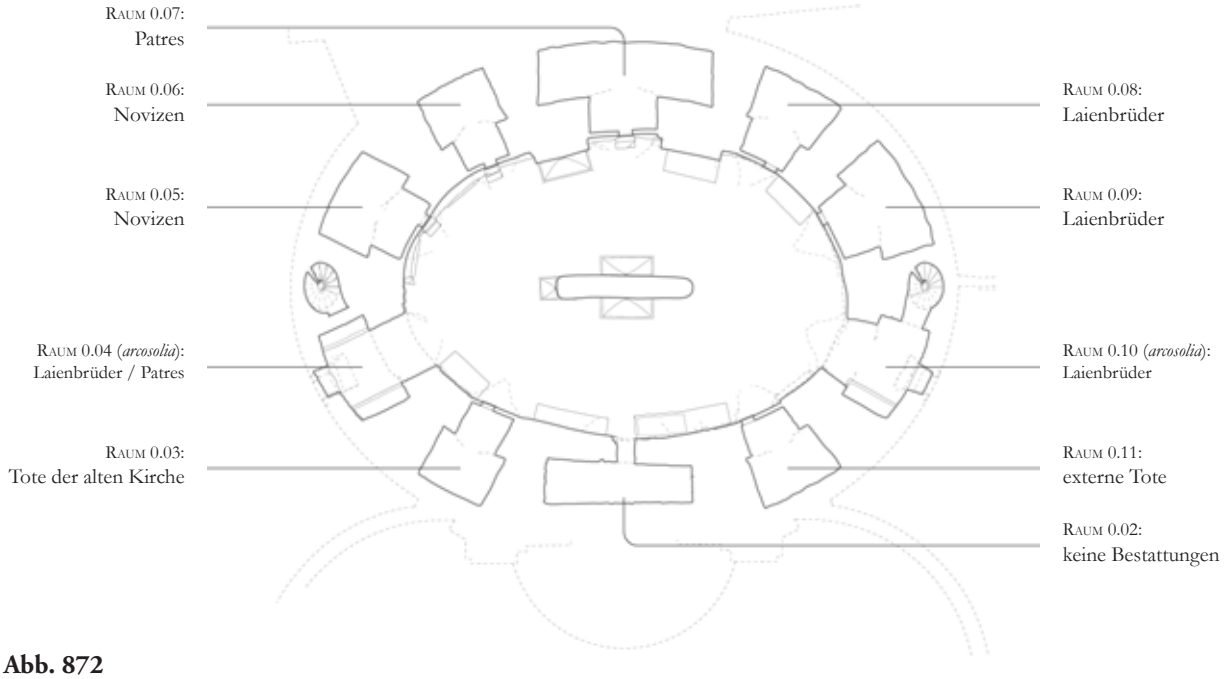


Abb. 872

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss des Untergeschosses mit Verteilung der Toten auf die Grabkammern und Anräume

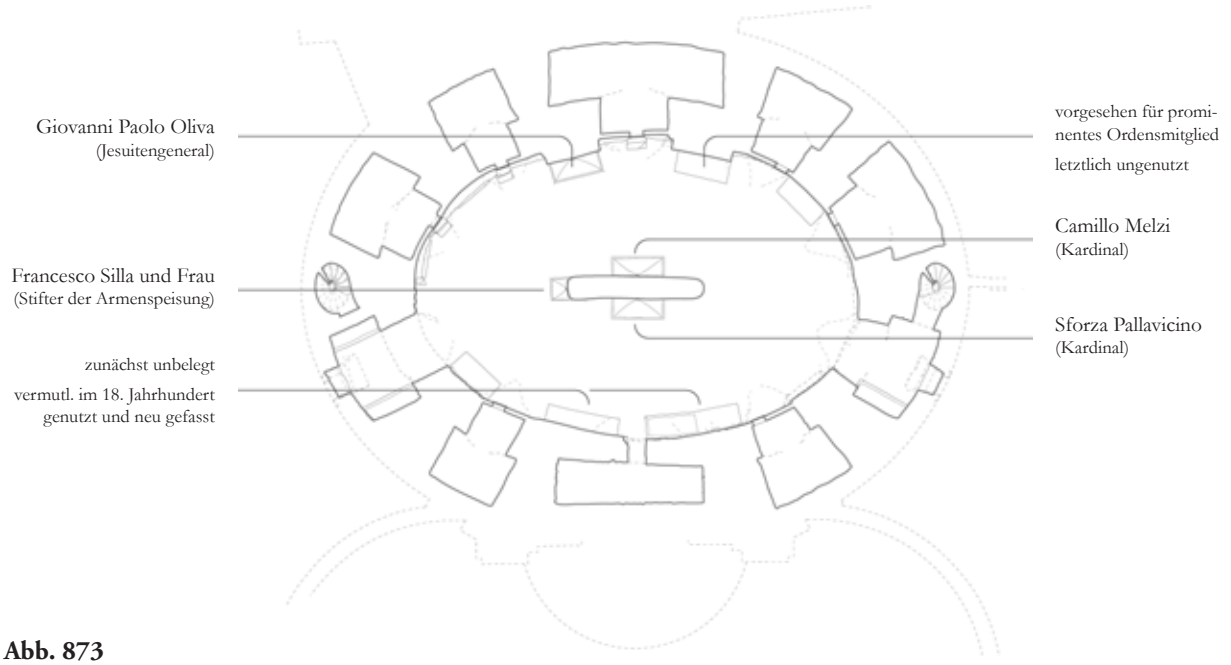


Abb. 873

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss des Untergeschosses mit Verteilung der Toten auf die Sarkophage des Zentralraums

Abb. 874

Armenspeisung durch die Jesuiten in der Kirche S. Vitale

Ausschnitt aus L. Richeôme, *La peinture spirituelle* ... (1611), S. 682

Abb. 875
Rom, Palazzo Barberini
Ziegelfußboden im Vestibüls des nördlichen *appartamento* des *piano nobile*

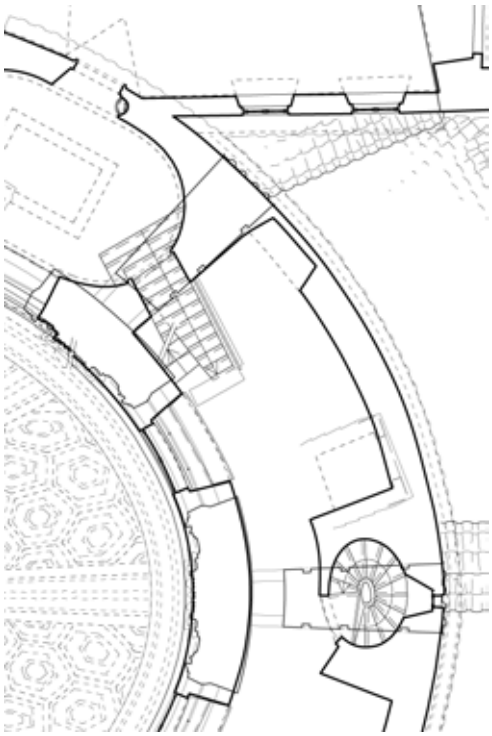


Abb. 876
Rom, S. Andrea al Quirinale
Bezug der Raumkontur der südlichen Seitenkapelle (schwarz) zu den Fluchten der Strebevoluten und zum Umriss des *tiburio* (rot)

Abb. 877
Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt durch die Brüstung der Andachtsnische über der westlichen Seitenkapelle

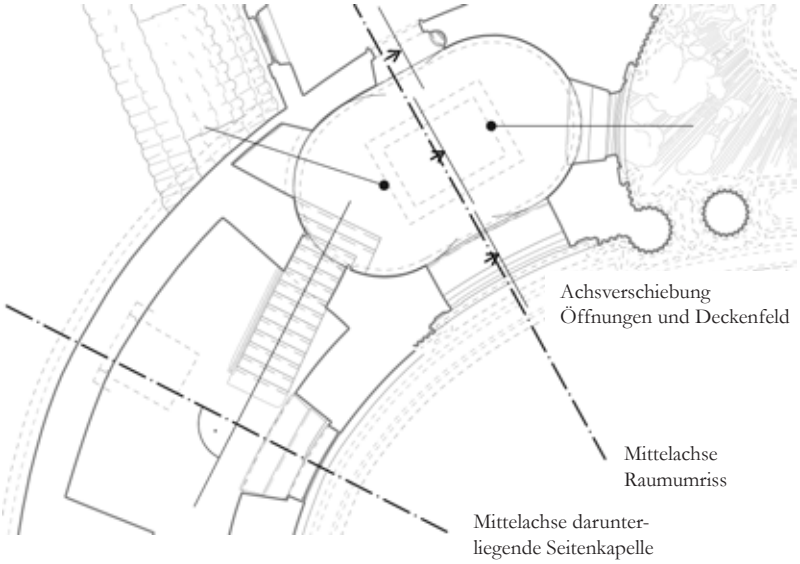


Abb. 878
Rom, S. Andrea al Quirinale
Ausrichtung der Nischen und Durchbrüche in den Andachtsräumen des Ostquadranten

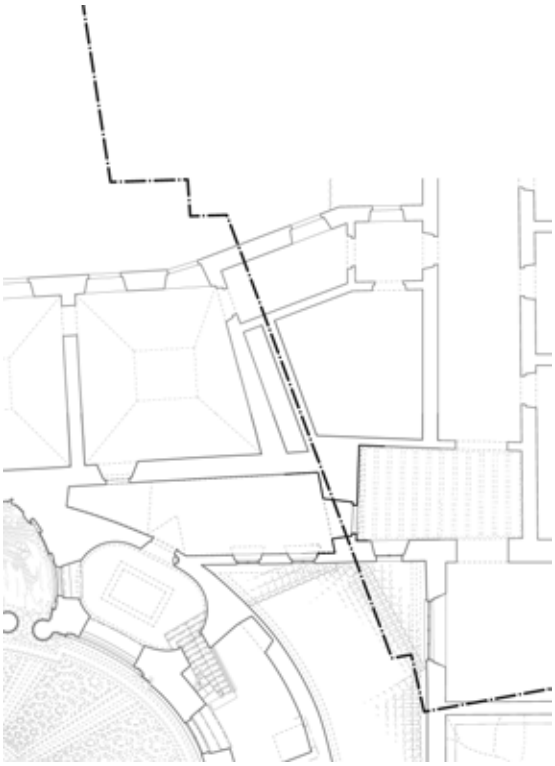
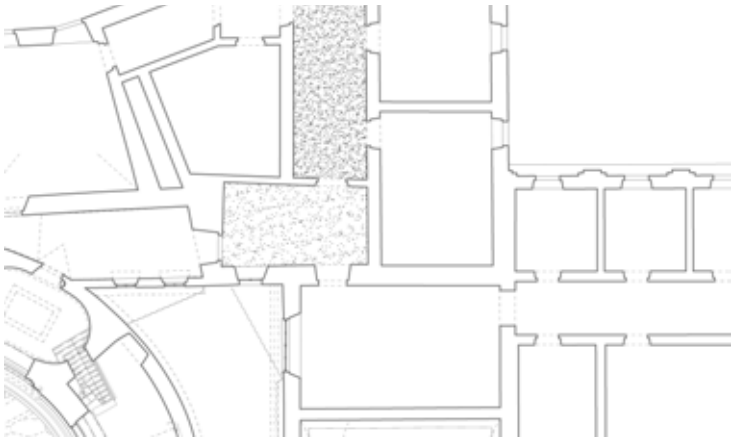


Abb. 879
Rom, S. Andrea al Quirinale
Verlauf der Südwestwand des dem Casino Bandini vorgelagerten Raums entlang der ehemaligen Grenze zwischen Bandini-Grundstück und Noviziatskomplex

a)



b)

c)

Abb. 880

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundrisskonfiguration am Knotenpunkt zwischen dem dem Casino Bandini vorgelagerten Raum und den Konventskorridoren

mögliche Rekonstruktionsvarianten des ursprünglichen Zustands

a) zwischengeschalteter Saal als in sich abgeschlossene Raumzelle mit Türen zum Obergeschosskorridor und zum Raum über der Cappella dei Prelati
b) Weiterführung des Obergeschosskorridors bis zum Raum über der Cappella dei Prelati und Auftrennung des zwischengeschalteten Saals
c) zwischengeschalteter Saal als Aufweitung des Korridorsystems

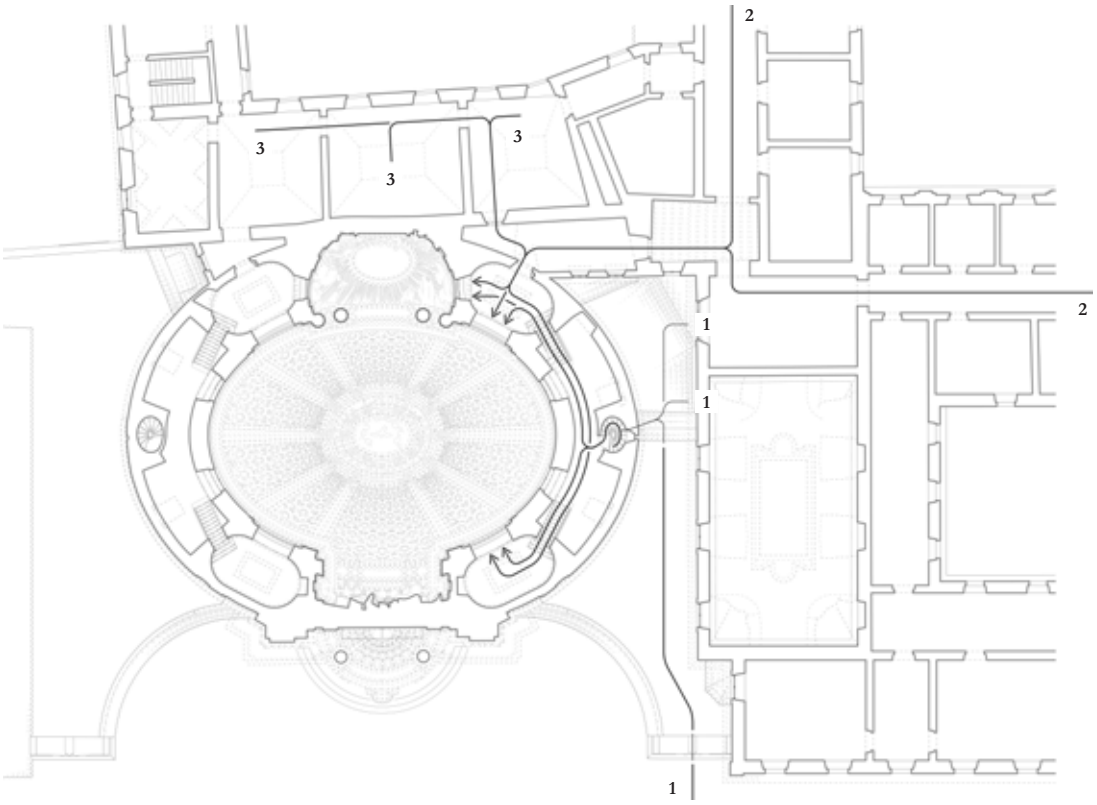


Abb. 881

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zugang zum südwestlichen Arm des Emporensystems

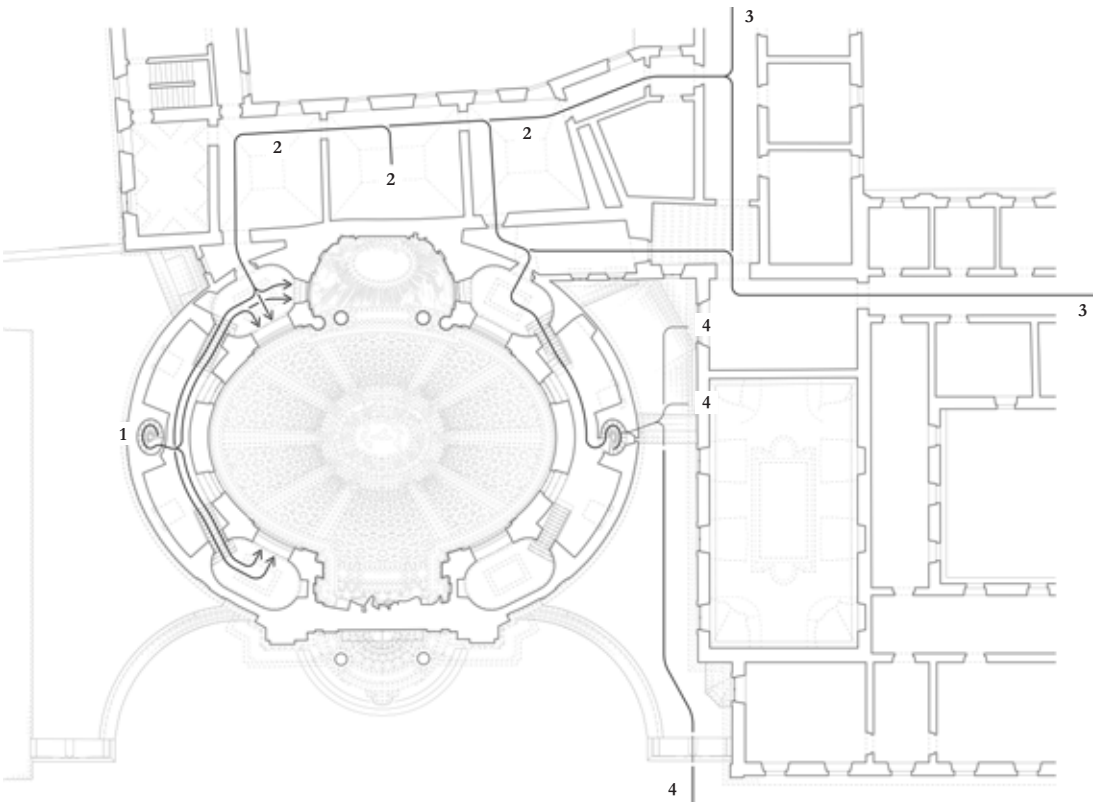


Abb. 882

Rom, S. Andrea al Quirinale
Zugang zum nordöstlichen Arm des Emporensystems

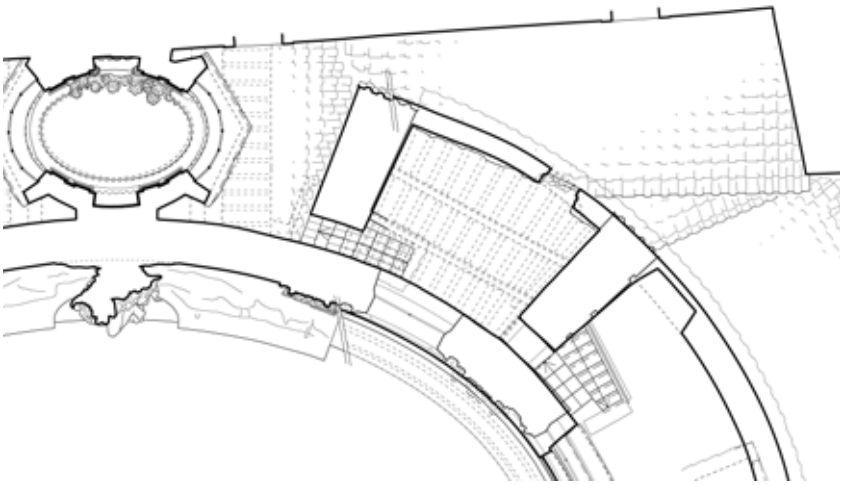


Abb. 883
Rom, S. Andrea al Quirinale
Bezug der Raumkontur der südlichen Dachkammer (schwarz) zu den Fluchten der Strebevoluten und zum *tiburio*-Umriss (rot)

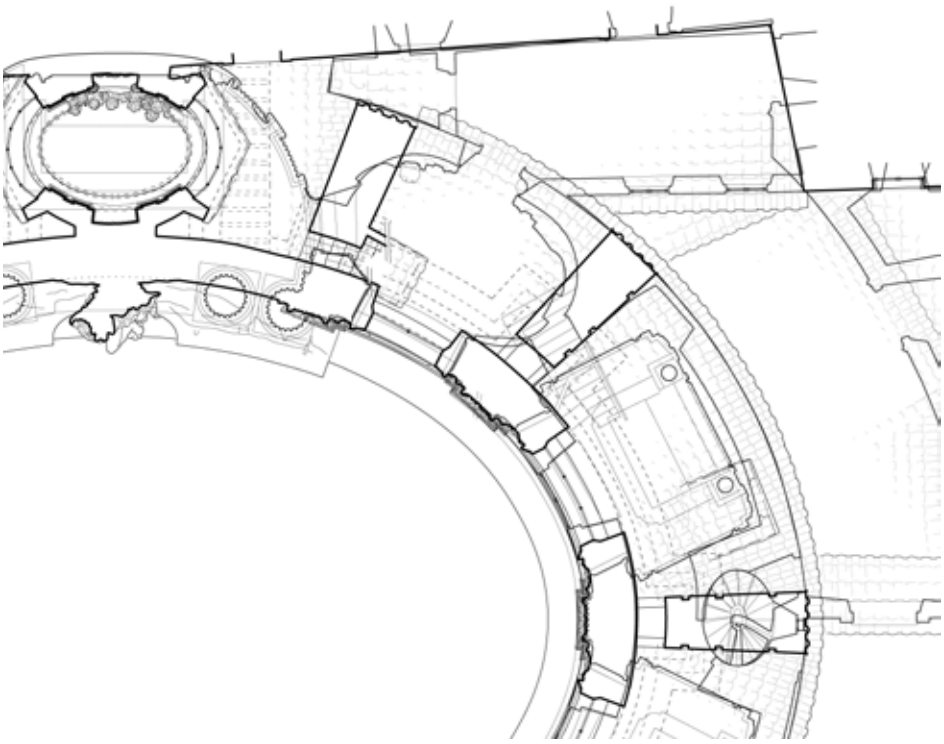


Abb. 884
Rom, S. Andrea al Quirinale
Bezug der Strebevoluten und des *tiburio*-Umrisses (schwarz) zu den Konturen des Hauptgeschosses (rot) sowie den Emporenräumen (grün)

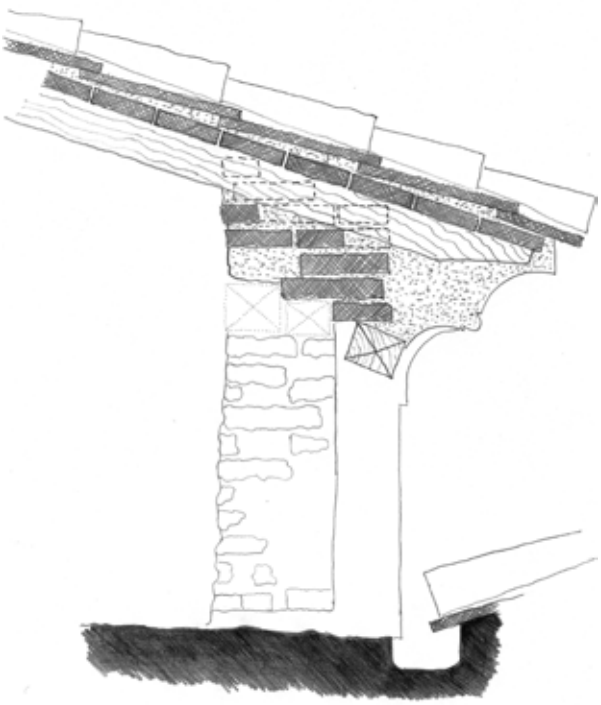


Abb. 885

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt durch den Sturz der Öffnung in der Außenwand der Dachkammer

Rekonstruktion des konstruktiven Aufbaus

Abb. 886

Rom, S. Andrea al Quirinale
Ziegelkonstruktion hinter linken Partie der Marmorverkleidung der Kontrafassade

Zustand während der Restaurierung 2008

Abb. 887

Alvito, Palazzo Panicali al Peschio
Blick auf den südwestlichen Taubenturm

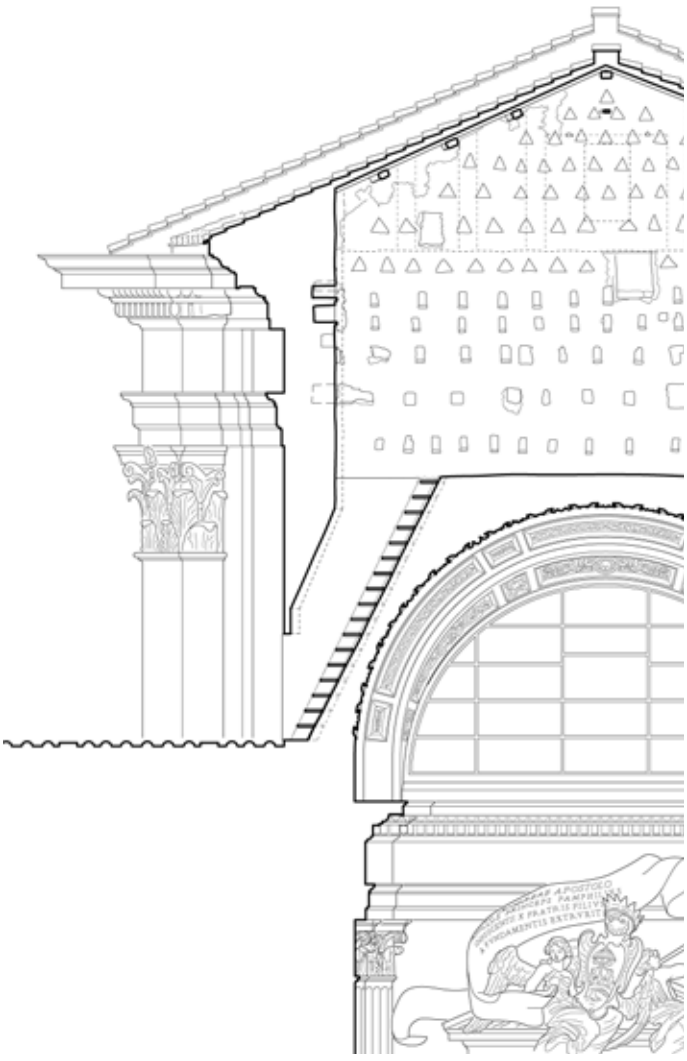


Abb. 888

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt durch die Treppe des Fassadenblocks

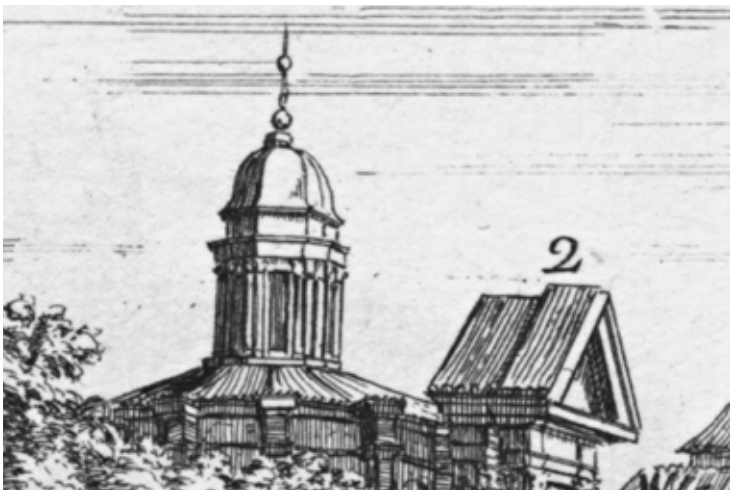


Abb. 889

Rom, S. Andrea al Quirinale
Fernblick auf Straßenfront, *tiburio* und angrenzende Konvente

Ausschnitt aus G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche ...* (1665-1699), III, Taf. 12

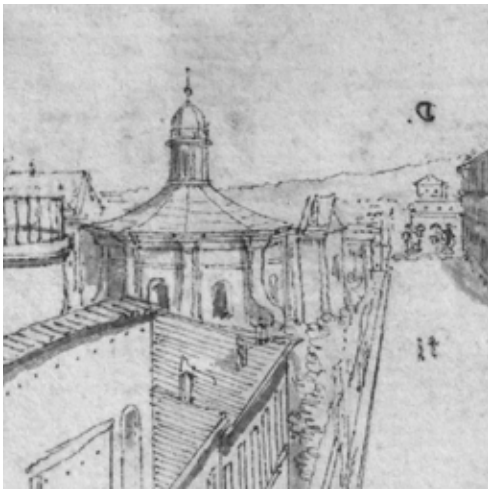


Abb. 890

Lievin Cruyl
Fernblick auf den *tiburio* von S. Andrea al Quirinale

Ausschnitt aus ClMA, *Dudley P. Allen Fund*, 1943.273 (seitenverkehrt abgebildet)

Abb. 891

Rom, S. Maria ai Monti
Südostseite der Kuppel

Abb. 892
Rom, S. Andrea della Valle
Südostseite der Kuppel

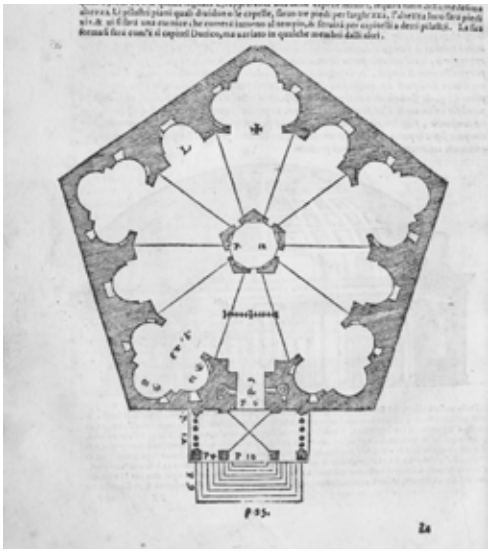


Abb. 893

Sebastiano Serlio
Idealentwurf einer fünfeckigen Kirche, Grundriss und Ansicht

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura ...* (1584), V, fol. 205 v° f.

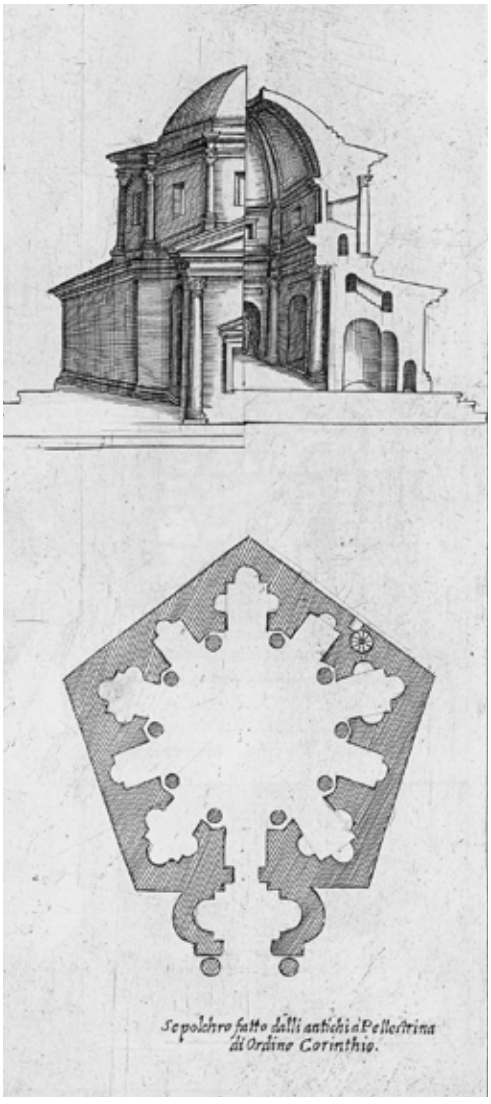


Abb. 894

Giovanni Battista Montano
vorgebliches antikes Mausoleum nahe Palestrina, Grundriss und Schnittperspektive

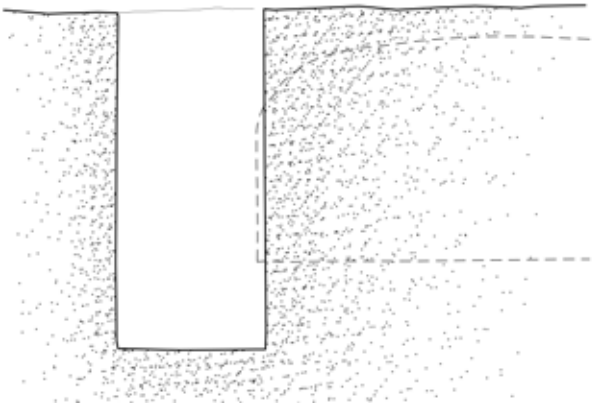
G. B. Montano, *Li cinque libri di architettura ...* (1691), III, Taf. 23

Abb. 895

Stich der Grundsteinlegungsmedaille für S. Andrea al Quirinale

ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 3

a)



b)

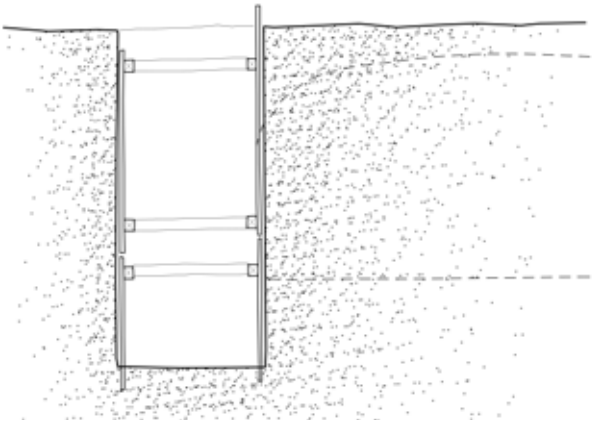


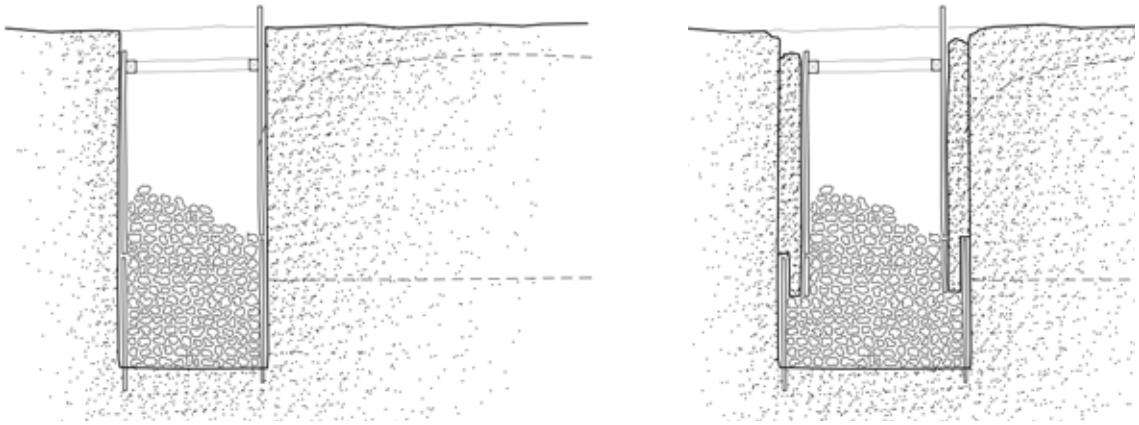
Abb. 896

Schritte bei der Konstruktion der *volte sopra terra*

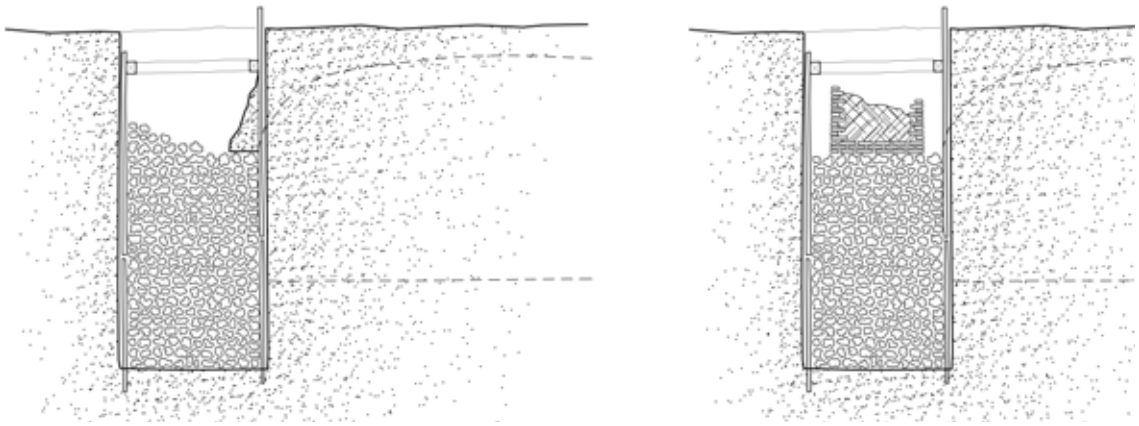
a) Aushub von Schächten mit senkrecht in die Tiefe führenden Wänden

b) Abstützung der ausgeschachteten Streifen mit Bohlen

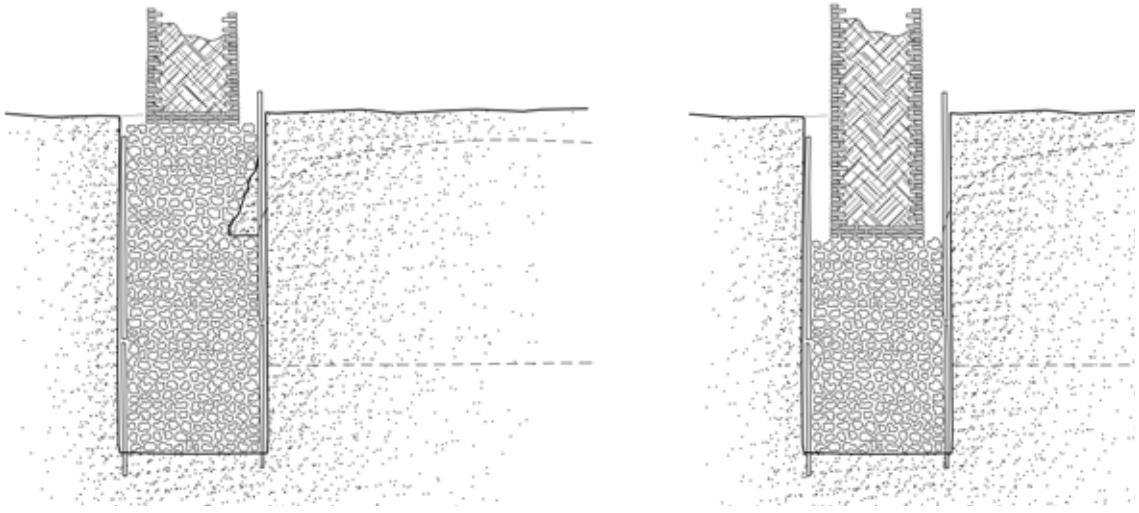
c)



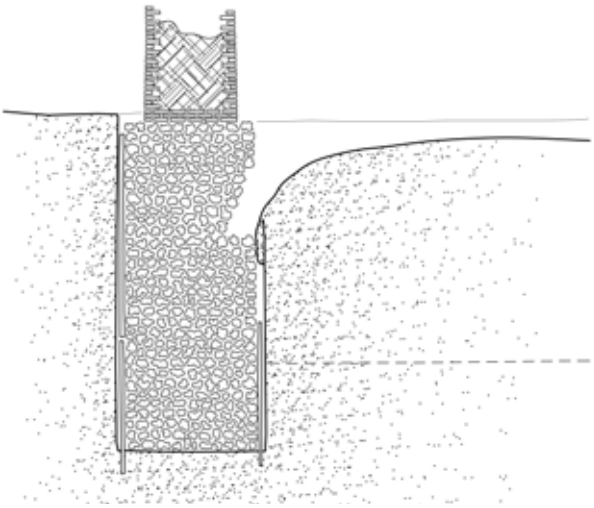
d)



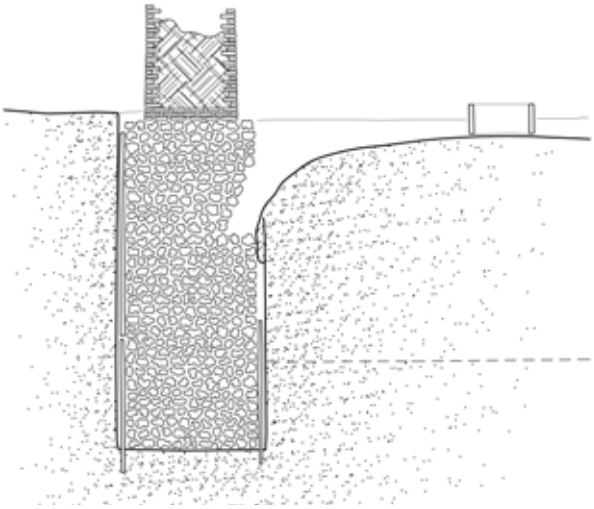
e)



f)



g)



h)

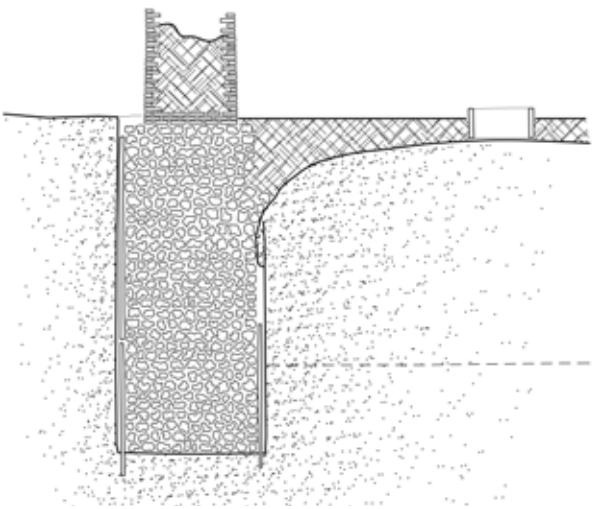
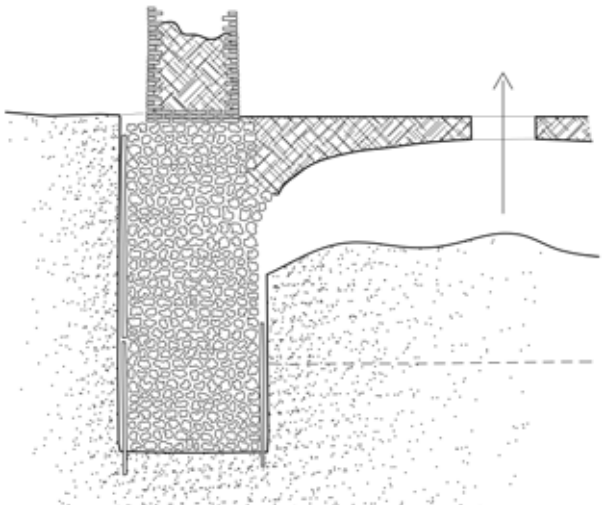


Abb. 896 (Fortsetzung)
Schritte bei der Konstruktion der *volte sopra terra*

c) Aufmauerung der senkrechten Bauteile mit Tuffbrocken
   .1 in gleichbleibender Breite von der Fundamentsohle bis zum Kämpferpunkt
   .2 mit zwischenzeitlicher Verschiebung der Bohlen und Hinterfüllung des Zwischenraums
d) Schaffung eines Gewölbeauflagers auf Höhe des Kämpferpunktes
   .1 durch Aufmodellierung von Erdkeilen und Weitermauerung in Tuff
   .2 durch Abschluss der Tuffkonstruktion und Wechsel zu ungeschalter, schmalerer Ziegelwand
e) Konstruktion der oberirdischen Bauteile
   .1 bei bis zum Geländeniveau aufgeführter Tuffkonstruktion
   .2 bei bereits auf Kämpferhöhe vollzogenem Wechsel in Ziegelstein
f) Entfernung der Bohlen und Abarbeitung des Erdreichs zur Negativform des Gewölbes
g) Aufsetzen von Rahmen zur Definition von Ausschachtungsöffnungen
h) Aufmauerung der Gewölbeanfänger und Guss des Gewölbes

i)



i)

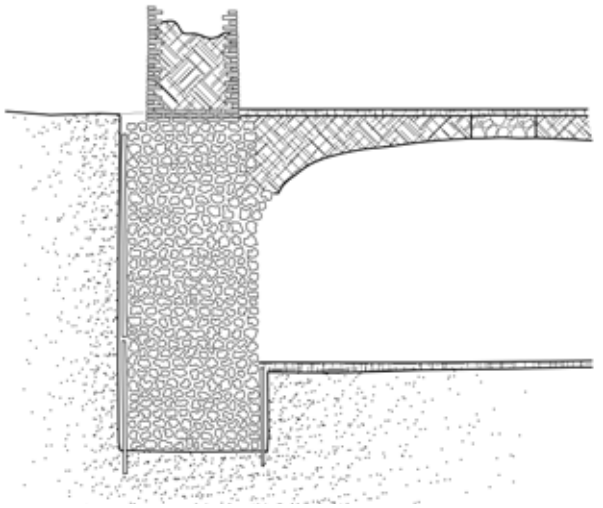


Abb. 896 (Fortsetzung)
Schritte bei der Konstruktion der *volte sopra terra*

i) Freilegung des unterirdischen Raums nach Abbinden des Gewölbes
j) finales Resultat

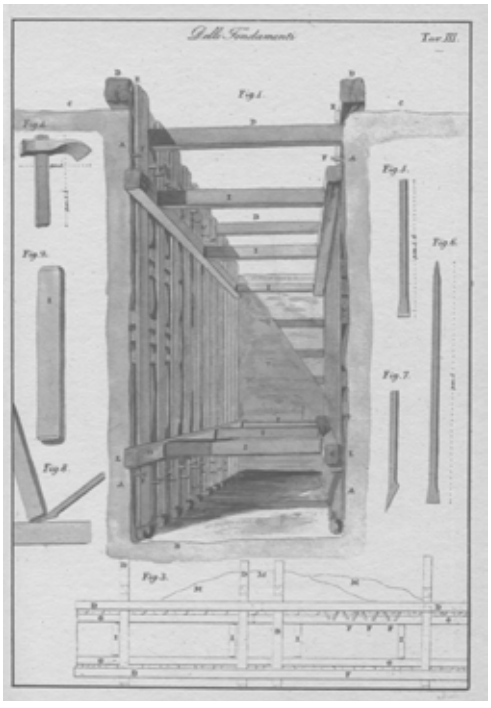


Abb. 897
Giuseppe Valadier
Darstellung der Stützkonstruktion bei ausgeschachteten Streifen
G. Valadier, *L'architettura pratica* ... (1828-39), I, Taf. III

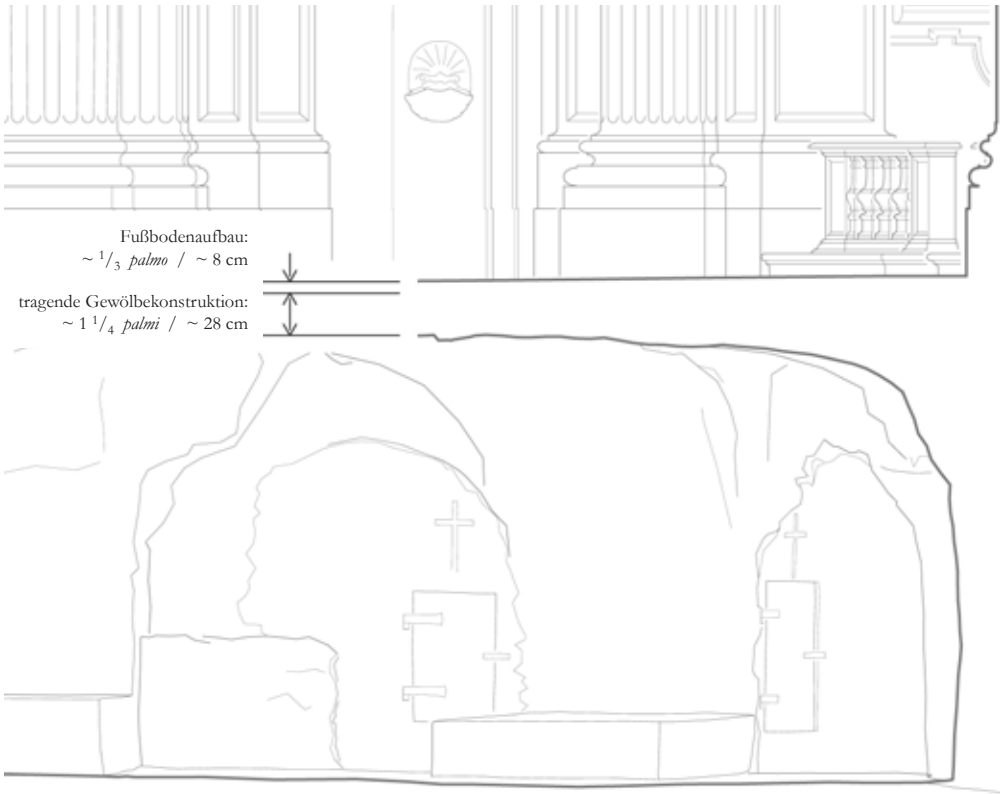


Abb. 898
Rom, S. Andrea al Quirinale
Konstruktionshöhe des Kellergewölbes
Maßstab 1 : 50

Abbildungen zu Kapitel 3: Herkunft der Entwurfselemente

Ovalgrundriss und Raumdisposition

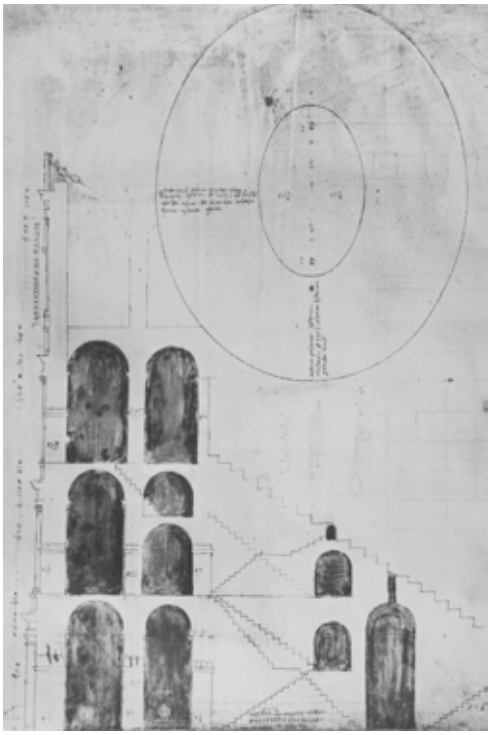


Abb. 899
Giuliano da Sangallo
Grundriss des Kolosseums
BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4424, fol. 68 r°
© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 900
Baldassare Peruzzi
nicht realisierter Entwurf für das Ospedale di S. Giacomo degli Incurabili
GDSU, Uff. 577 A r°

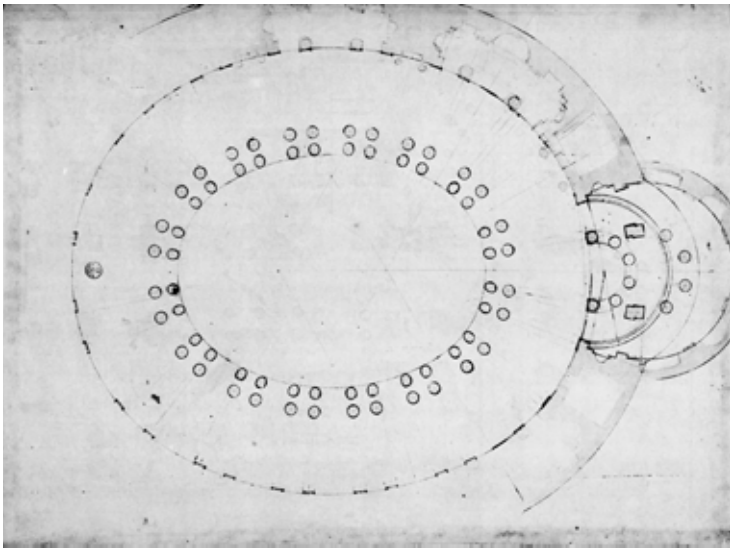


Abb. 901
Baldassare Peruzzi
nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche
GDSU, Uff. 4137 A r°

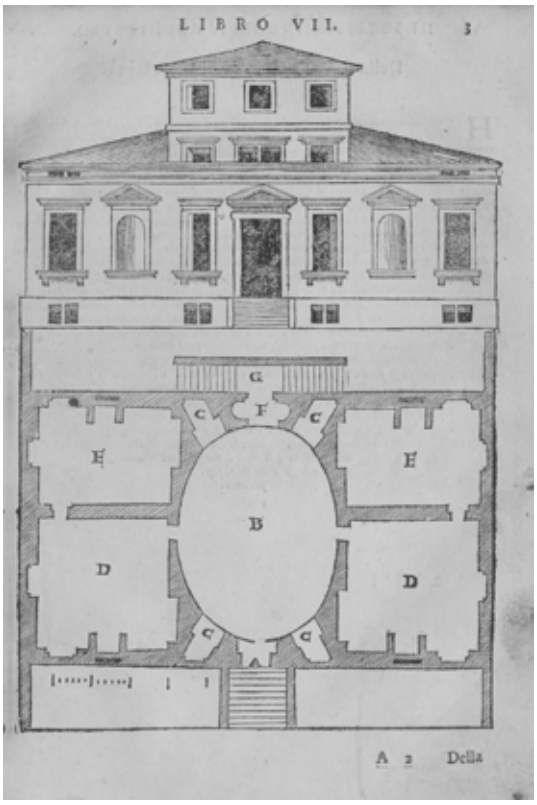
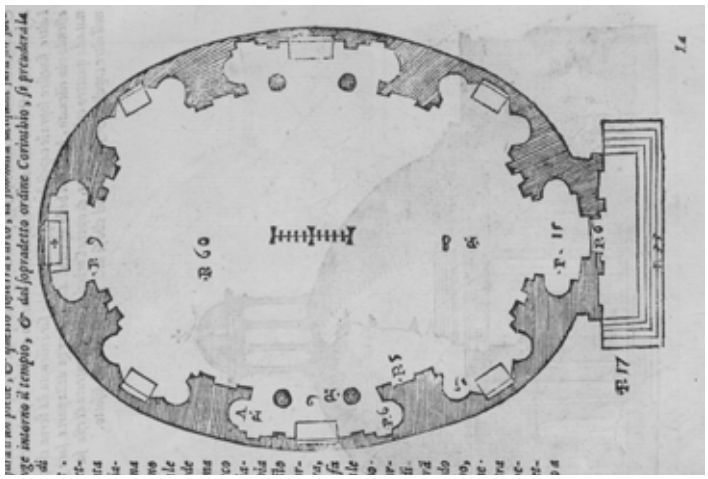


Abb. 902

Sebastiano Serlio
Idealentwurf einer Villa mit ovalem *salone*,
Grundriss und Ansicht

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584),
VII, S. 3



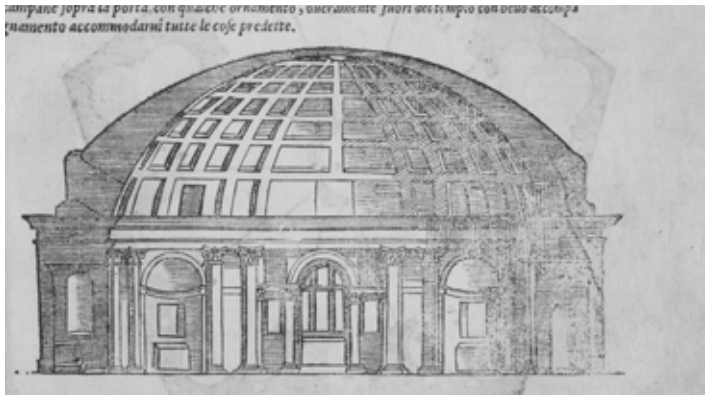


Abb. 903

Sebastiano Serlio
Idealentwurf einer ovalen Kirche,
Grundriss und Längsschnitt

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584),
V, fol. 204 v° f.

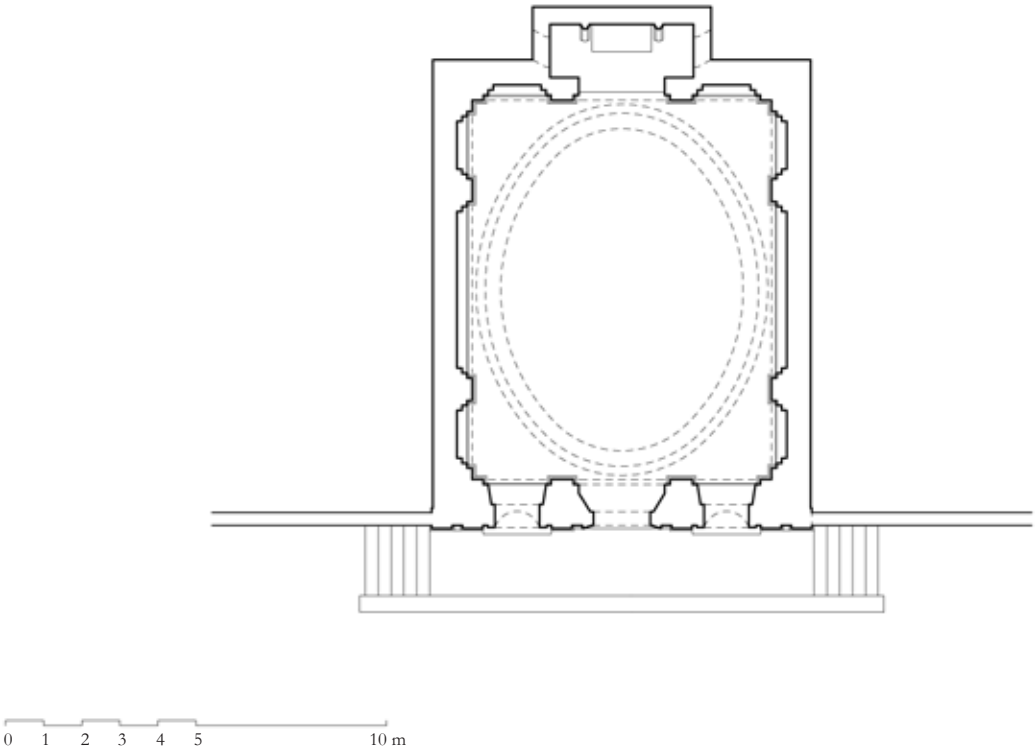


Abb. 904
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
Grundriss
Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands von J. Vicioso

Abb. 905
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
Vedute der Gesamtanlage
G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche ...* (1665-1699), III, Taf. 37

Abb. 906
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
Blick in den Innenraum

Abb. 907
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
Blick in die Altarkapelle

Abb. 908
Rom, S. Andrea in Via Flaminia
Gewölbe der Altarkapelle

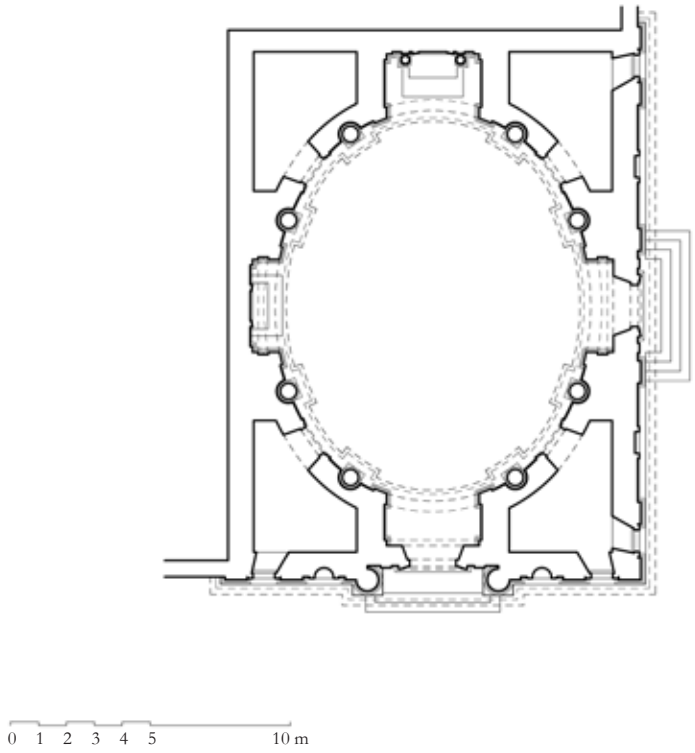


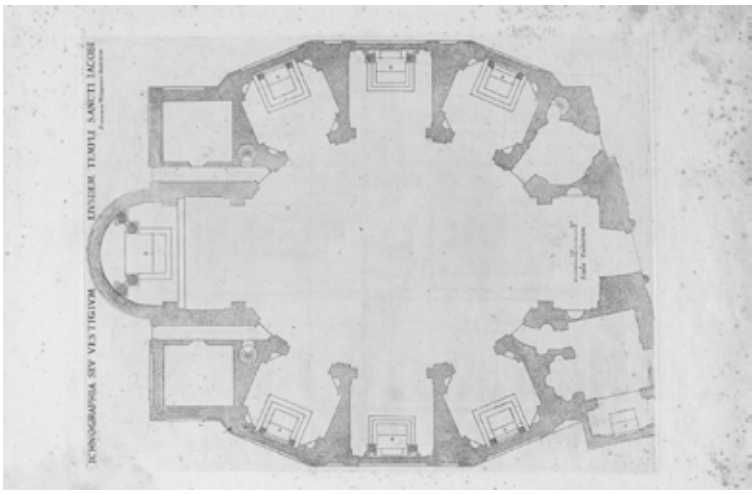
Abb. 909
Rom, S. Anna dei Palafrenieri
Grundriss
Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands von M. J. Lewine und G. Wormuth

Abb. 910
Rom, S. Anna dei Palafrenieri
Außenbau
© Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei

Abb. 911

Rom, S. Anna dei Palafrenieri
Blick in den Innenraum

© Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei



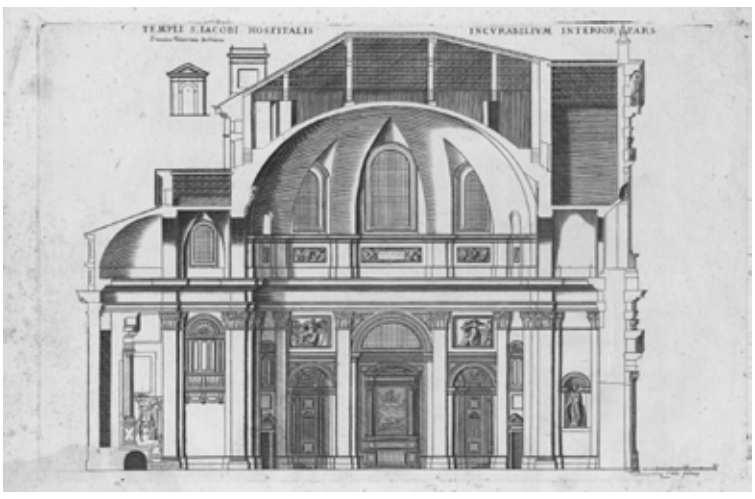


Abb. 912

Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Grundriss und Längsschnitt

G. G. de Rossi, *Insignium Romæ Templorum prospectus* … (1683), n. pag. [Taf. 40] und n. pag. [Taf. 42]

Abb. 913
Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Frontfassade und Ostflügel des Hospitals

Abb. 914
Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Ansicht der nördlichen Gebäudeflanke und des Chorbereichs

Abb. 915
Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Blick in den Innenraum

Abb. 916
Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Blick in die Hauptapsis

Abb. 917
Rom, S. Giacomo degli Incurabili
Kuppel

Abb. 918

Rom, Petersdom
Kuppel über dem ersten Joch des südlichen Seitenschiffs

Abb. 919

Francesco Maria Ricchino
nicht realisierter Entwurf für S. Agostino in Mailand
ASCMi, *Raccolta Bianconi*, IX, fol. 22 r° b

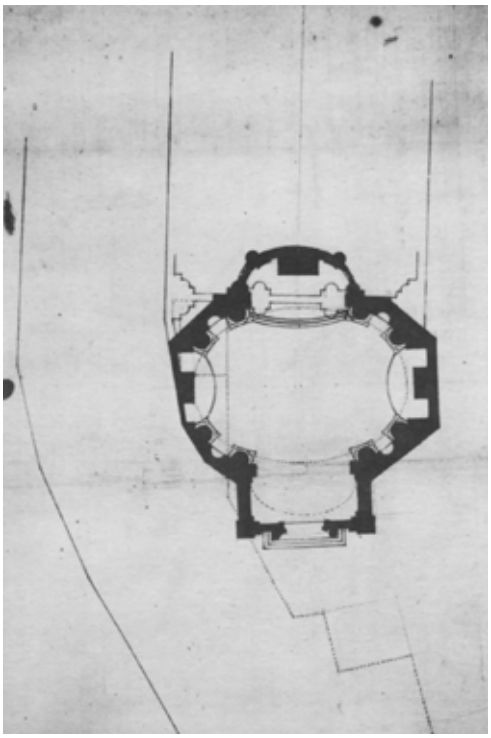


Abb. 920

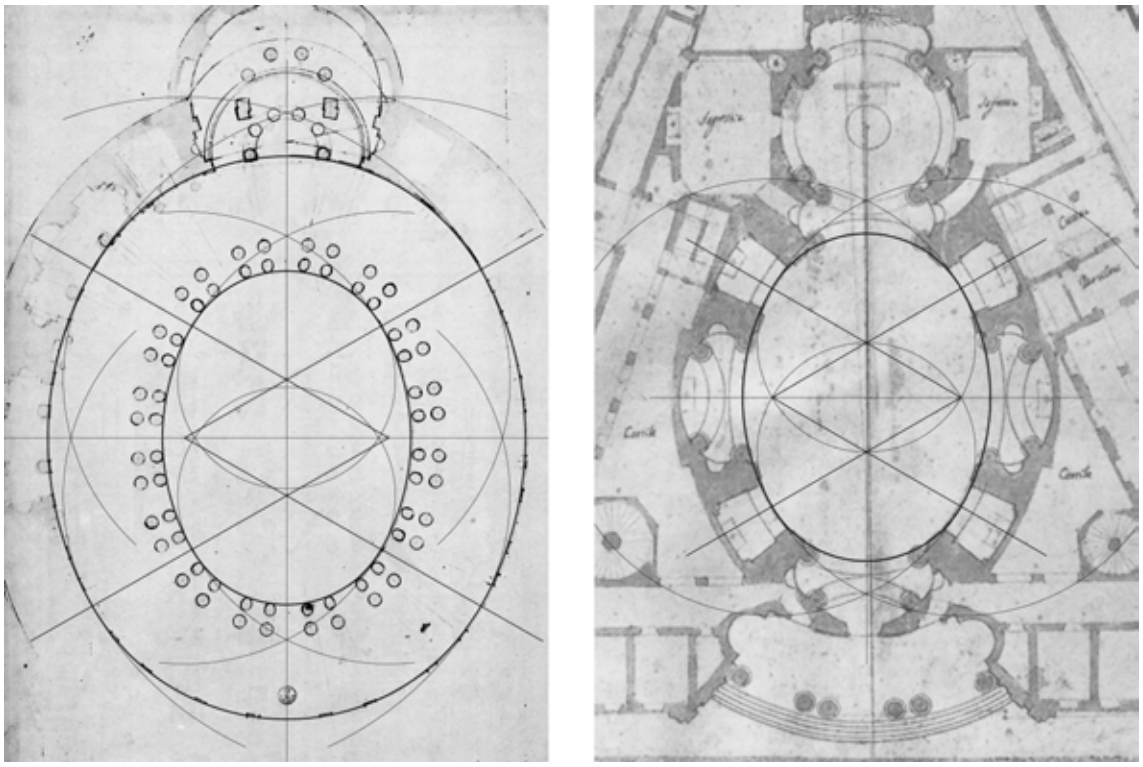
Ferrara, S. Carlo
Frontfassade

Abb. 921

Argenta, Santuario della Beata Vergine della Celletta
Außenbau

Abb. 922

Rom, S. Andrea della Valle
westliche Wand des Mittelschiffs



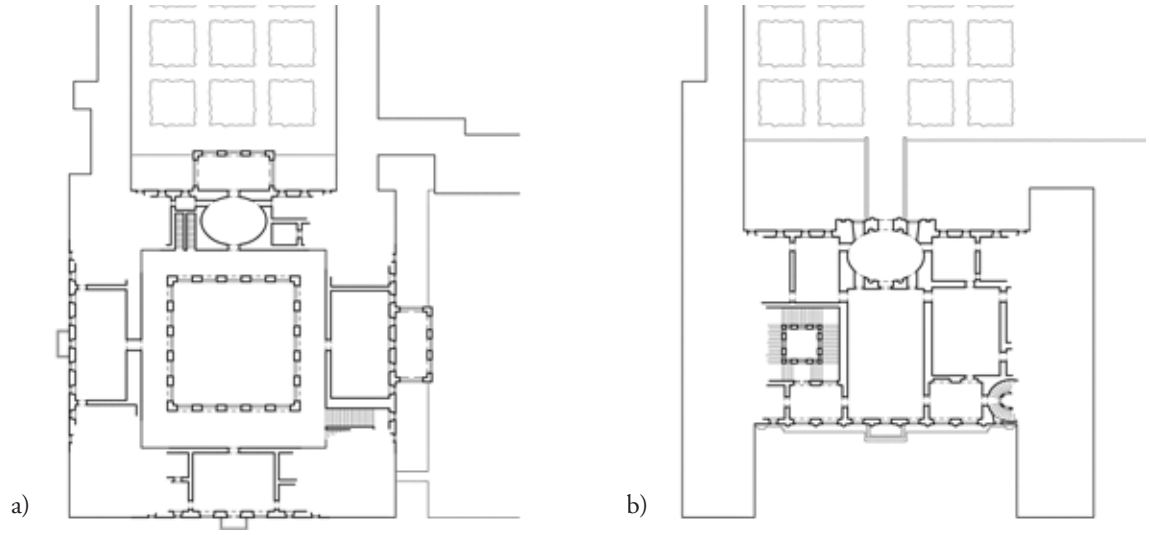
a) b)

Abb. 923

Kapellenachsen in längsovalen Kirchen

a) in Baldassare Peruzzis Ovalentwurf Uff. 4137 A – GDSU, Uff. 4137 A r°

b) in Carlo Rainaldis erstem Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli – ASMiC, ohne Signatur, fol. 9 v° - 10 r°



a) b)

Abb. 924

Rom, Palazzo Barberini
Lage des ovalen Saals im *piano nobile*

a) im anonymen Entwurf BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4360

b) im ausgeführten Bau

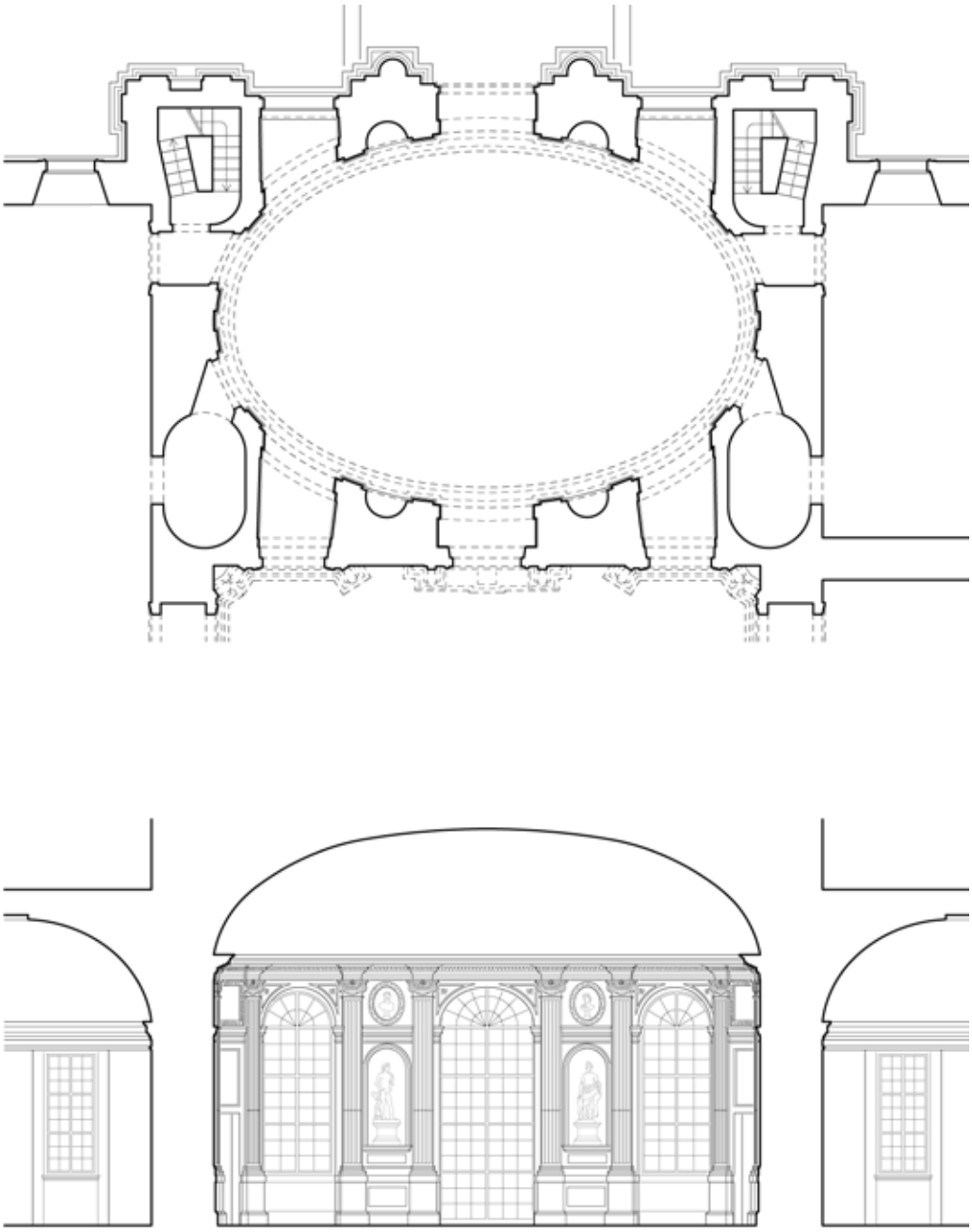


Abb. 925
Rom, Palazzo Barberini
Grundriss und Querschnitt der *sala ovale*
Überarbeitetes Aufmaß von P. Macoratti und F. Palazzesi

Abb. 926
Rom, Palazzo Barberini
Blick in die *sala ovale* des *piano nobile*

Abb. 927
Rom, Palazzo Barberini
Gewölbe der südlichen Fensternische der *sala ovale*

Abb. 928
Rom, Palazzo Barberini
südliche Schmalseite der *sala ovale* mit Verdoppelung der Pilaster

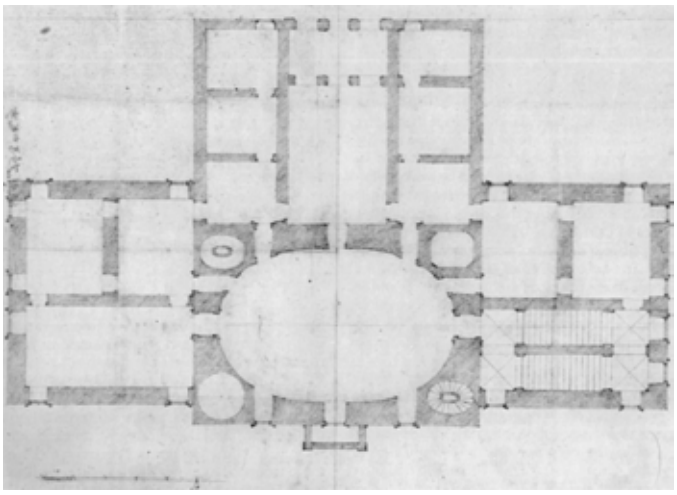


Abb. 929

Gian Lorenzo Bernini (?),
nicht realisierter Entwurf für die Villa Barberini in Castel Gandolfo
Grundriss

BAV, *Archivio Barberini*, II, 690, fol. 1

© Biblioteca Apostolica Vaticana

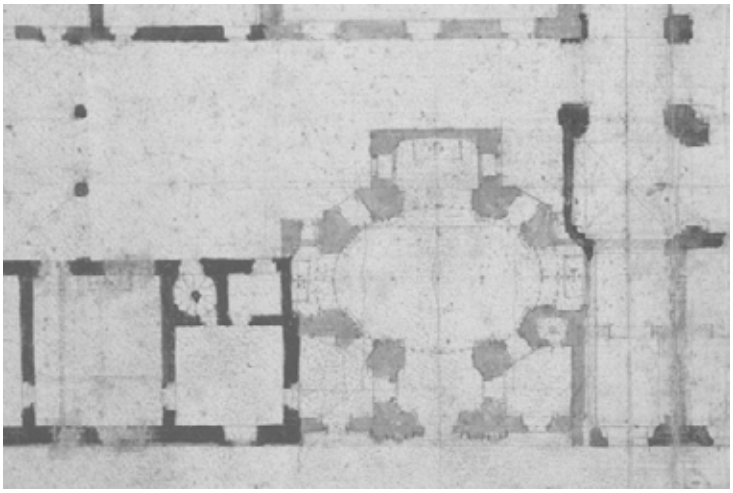


Abb. 930

Francesco Borromini
Entwurf für die Erweiterung des Collegio di Propaganda Fide , Grundriss mit Wiedergabe der ursprünglichen Cappella dei Re Magi

Ausschnitt aus Alb. *Az. Rom*, 887a

© Albertina, Wien

Abb. 931

Francesco Borromini
Bestandsaufnahme des Collegio di Propaganda Fide, Ansicht der ursprünglichen Cappella dei Re Magi

Alb., *Az. Rom*, 147

© Albertina, Wien

Abb. 932
Rom, Palazzo del Monte di Pietà
Blick in die Kapelle

Abb. 933
Rom, Palazzo del Monte di Pietà
Deckengewölbe der Kapelle

Abb. 934
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Blick in den Innenraum

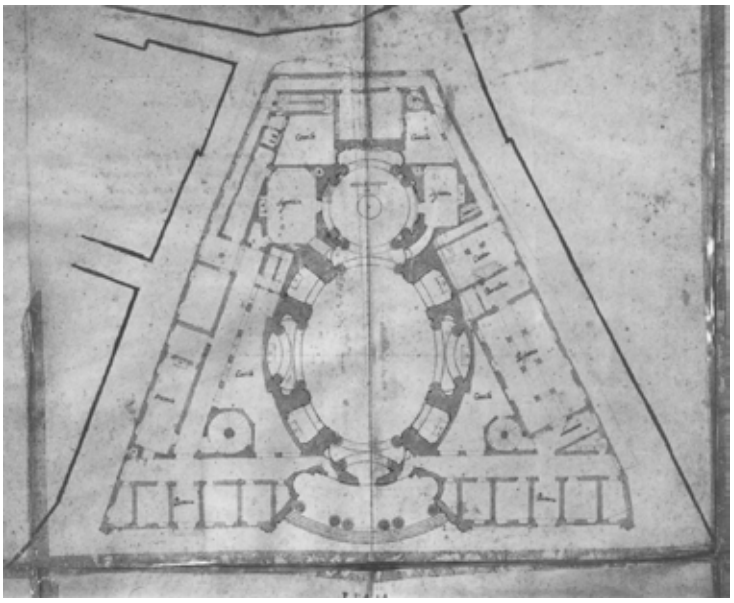


Abb. 935

Carlo Rainaldi
nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Grundriss des Erdgeschosses von Kirche und Konvent

ASMiC, ohne Signatur, fol. 9 v° - 10 r°

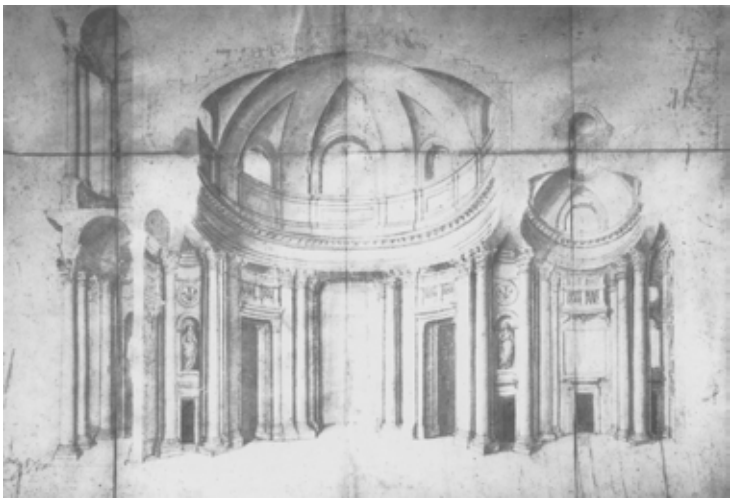


Abb. 936

Carlo Rainaldi
nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Längsschnitt

ASMiC, ohne Signatur, fol. 17 v°

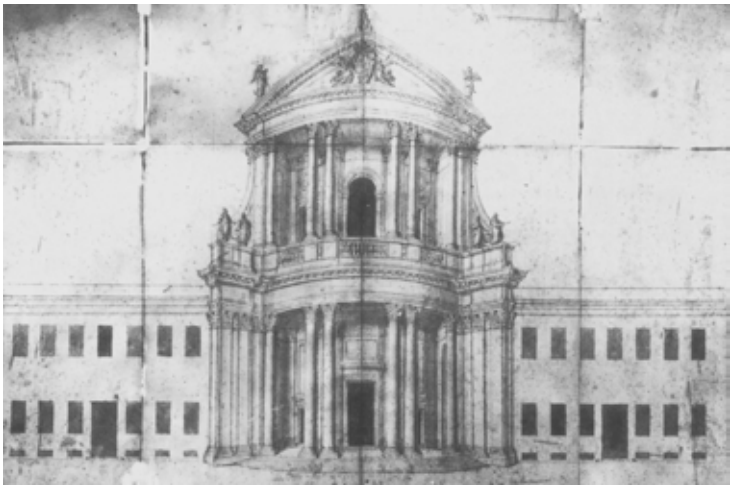


Abb. 937

Carlo Rainaldi
nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Ansicht von Kirche und Konvent

ASMiC, ohne Signatur, fol. 18 v°

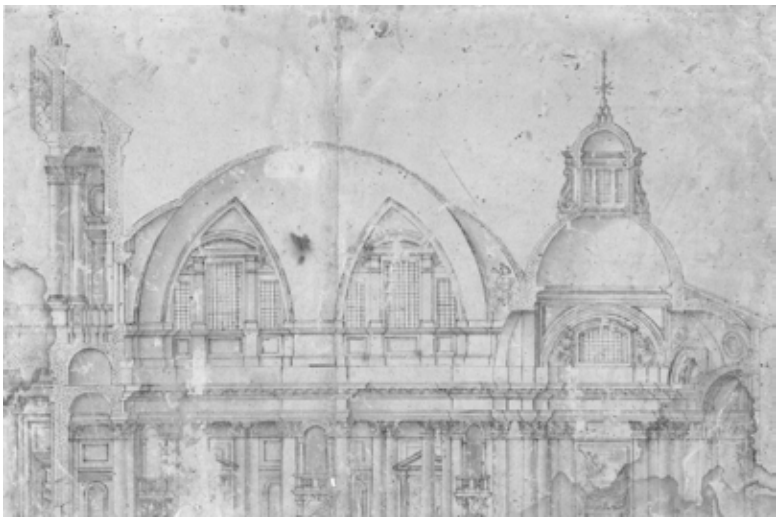


Abb. 938

Carlo Rainaldi
nicht realisierter zweiter Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Längsschnitt

FGC, *Gabinetto dei Diegni e delle Stampe*, Raccolta Antonio Certani, inv. 32232

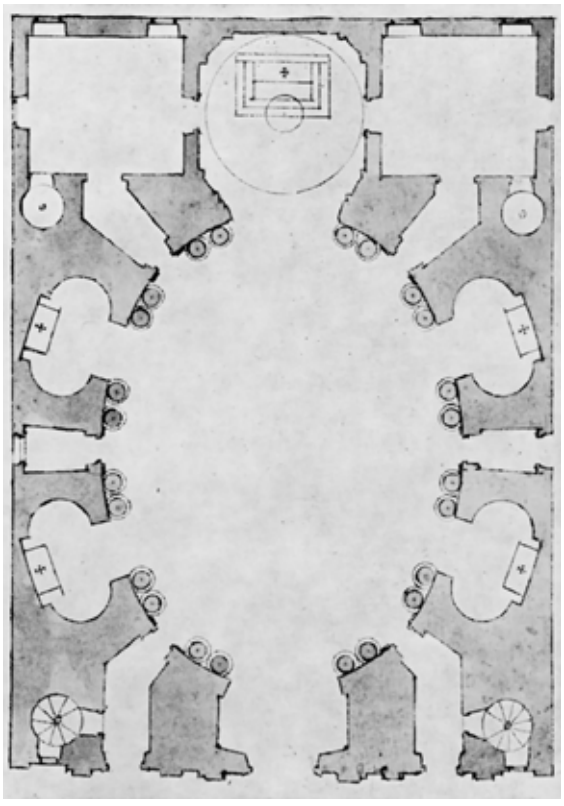


Abb. 939

Carlo Rainaldi
nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss

BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 127 v°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

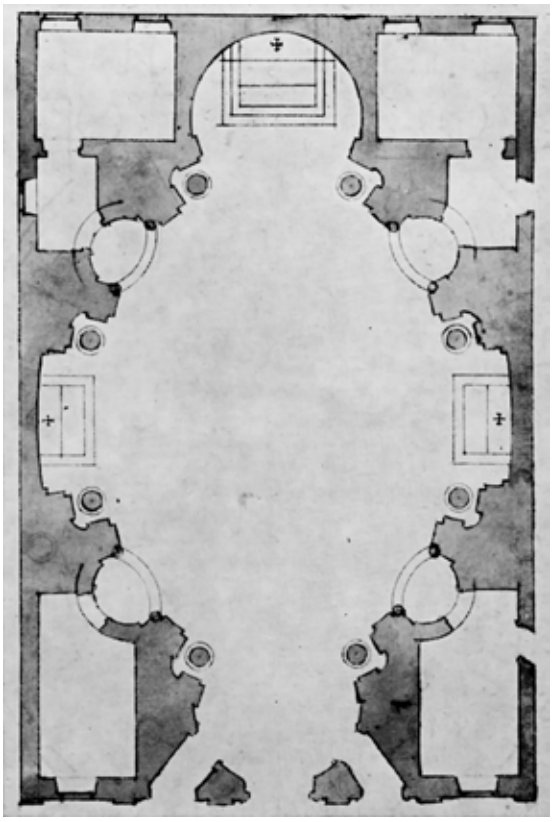


Abb. 940

Carlo Rainaldi
nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss

BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 128 v°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

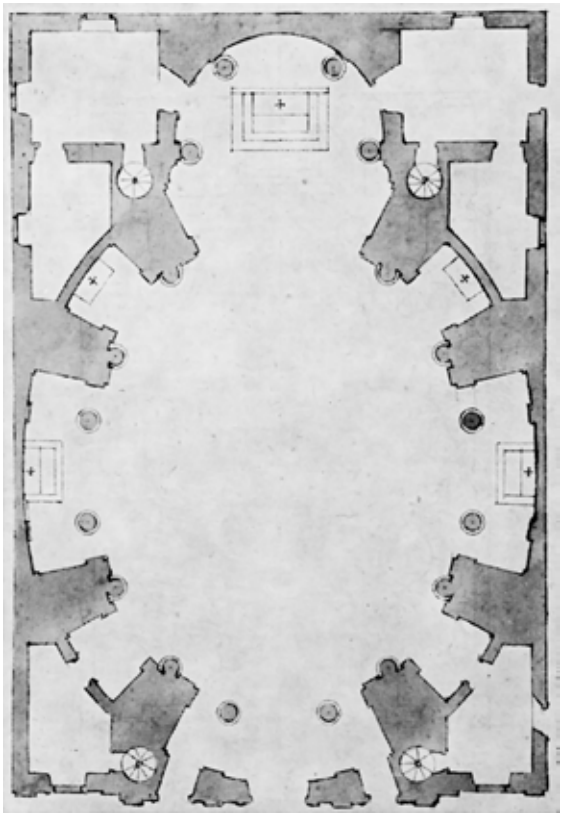


Abb. 941

Carlo Rainaldi
nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss

BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 129 r°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

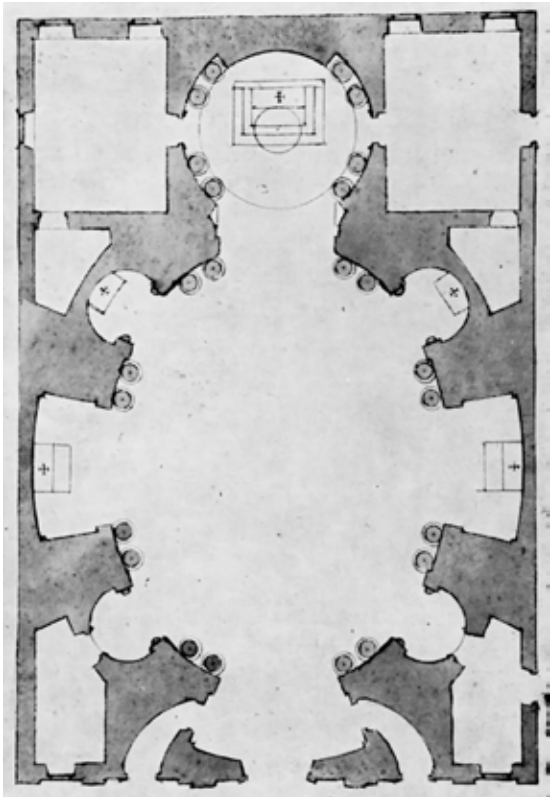


Abb. 942

Carlo Rainaldi
nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss

BAV, *Codici Chigiani*,P.VII.10, fol. 130 r°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 943
Rom, Petersplatz
Korridor am nördlichen Rand der *piazza retta*
mit Blick auf die Scala Regia

Abb. 944
Rom, Vatikanische Paläste
unterer Lauf der Scala Regia

Abb. 945
Rom, SS. Luca e Martina
Frontfassade

Abb. 946
Rom, S. Maria della Pace
Kulissenwand links der Portikus

Schirmgewölbe, Rippengliederung und Kassettendekoration

Abb. 947
Rom, S. Maria in Montesanto
Kuppel

Abb. 948

Tivoli, Villa Hadriana
Schirmgewölbe über dem Vestibülder Piazza d'Oro

Die vorliegende Aufnahme kann aus rechtlichen Gründen leider nicht publiziert werden.

Abb. 949

Tivoli, Villa Hadriana
Ziegelschichten im Schirmgewölbe über dem Vestibül der Piazza d'Oro

Die vorliegende Aufnahme kann aus rechtlichen Gründen leider nicht publiziert werden.

Abb. 950

Tivoli, Villa Hadriana
Blick in das Szenische Triklinium des Canopus

G. B. Piranesi, *Vedute di Roma* ...
(um 1769), n. pag.

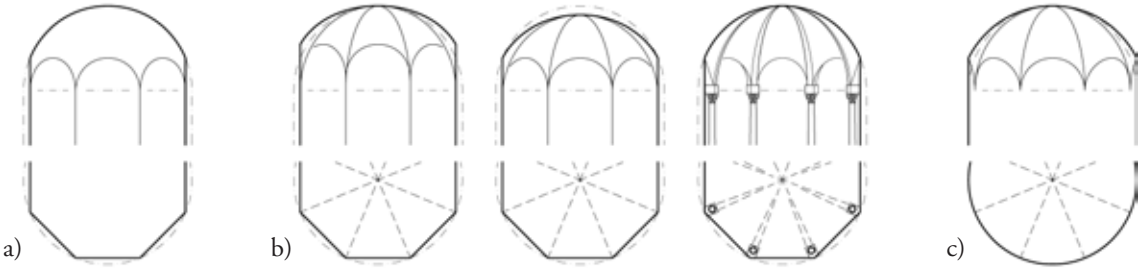


Abb. 951

Entstehungsbedingungen eines Schirmgewölbes

a) Hängekuppel

b) Schirmgewölbe über polygonalen Grundrissen

c) Schirmgewölbe über runden Grundrissen

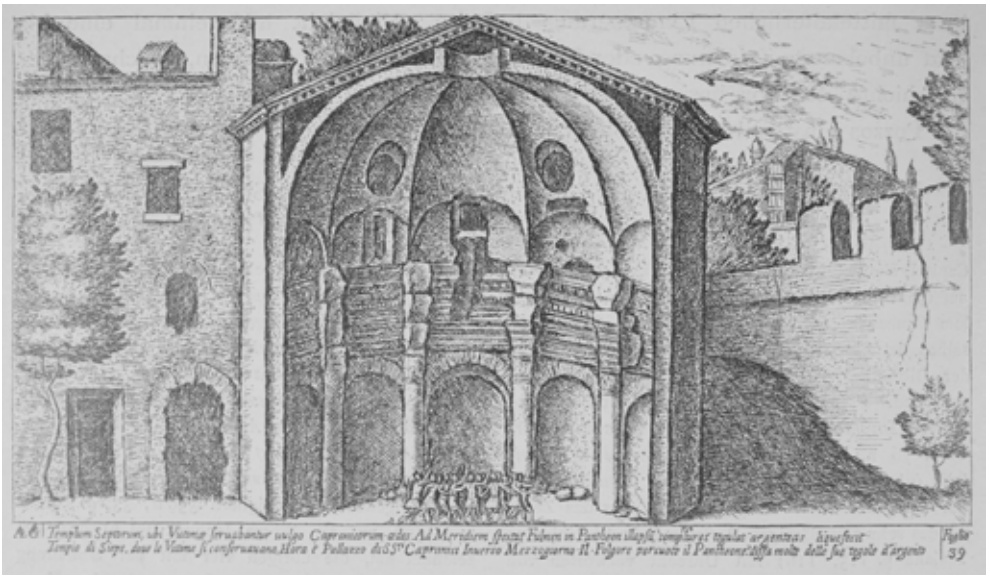


Abb. 952

Rom, Tempio di Siepe
perspektivischer Schnitt

A. Giovannoli, *Vedute degli antichi vestigj di Roma ...* (1616), fol. 39

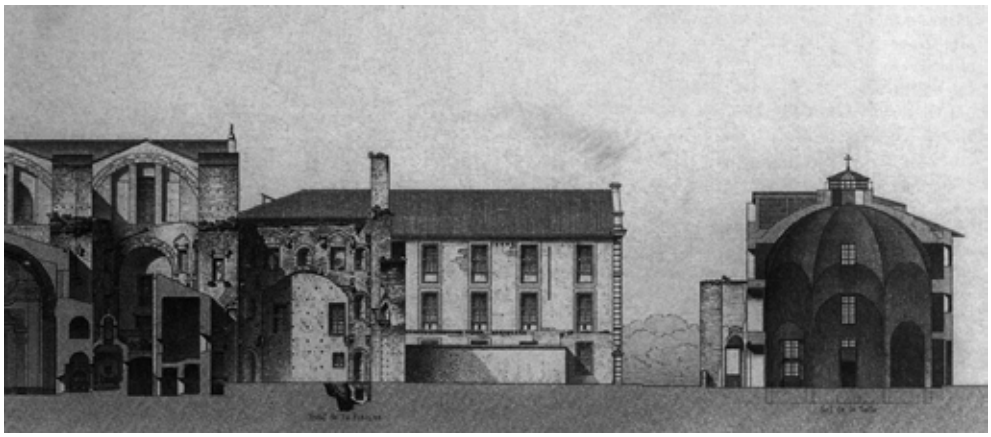


Abb. 953

Rom, Diokletiansthermen
Schnitt durch die Reste des Südwestflügels
E. Paulin, *Les Thermes de Dioclétien* ... (1890), Taf. IV

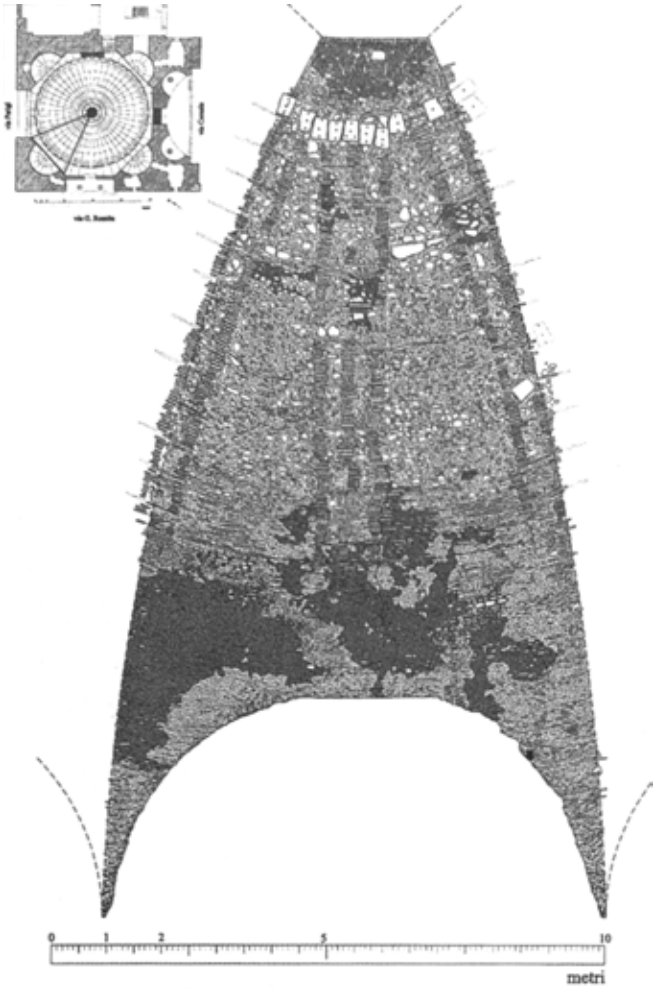


Abb. 954

Rom, Diokletiansthermen
Abwicklung der westlichen Kappe der Aula Ottagona

Abb. 955

Rom, sog. „Tempel der Minerva Medica“
Blick in den Hauptraum

Abb. 956

Rom, sog. „Tempel der Minerva Medica“
Ziegelrippen über der zweiten Achse rechts
des Eingangs zum Hauptraum

Abb. 957

Rom, S. Maria del Popolo
Gewölbe der Cappella Della Rovere

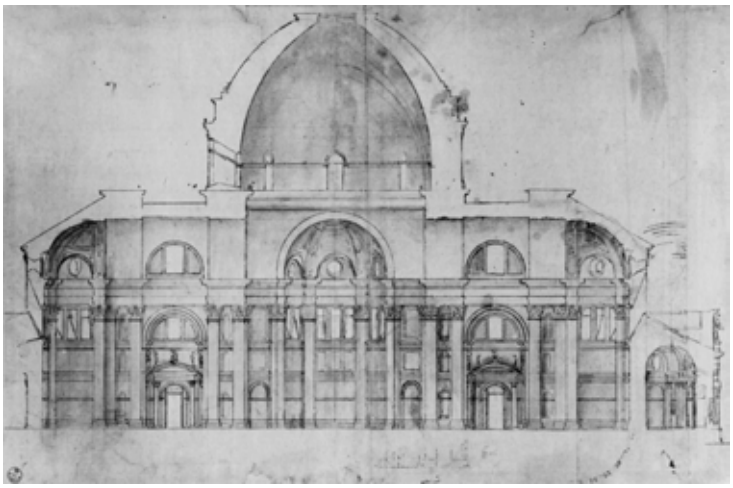


Abb. 958

Antonio da Sangallo d. J.
Entwurf für den Petersdom, Schnitt durch das Querhaus

GDSU, Uff. 66 A r°

Abb. 959

Rom, Petersdom
südlicher Querhausarm

Abb. 960

Rom, Petersdom
mittleres Segment der Kalotte über der Apsis des südlichen Querhausarms

Abb. 961
Rom, S. Ivo alla Sapienza
Kuppel

Abb. 962
Rom, SS. Luca e Martina
Kalotte über der Apsis des südlichen Kreuzarms

Abb. 963
Rom, S. Maria del Popolo
Kuppel der Cappella Chigi

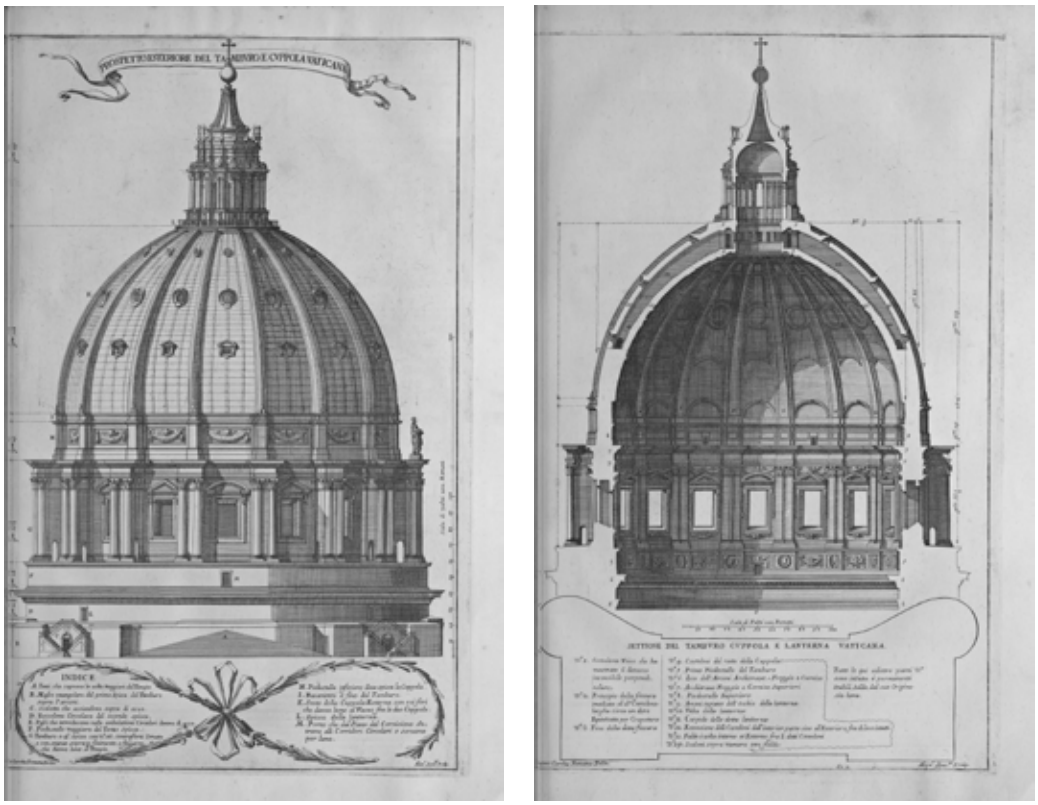
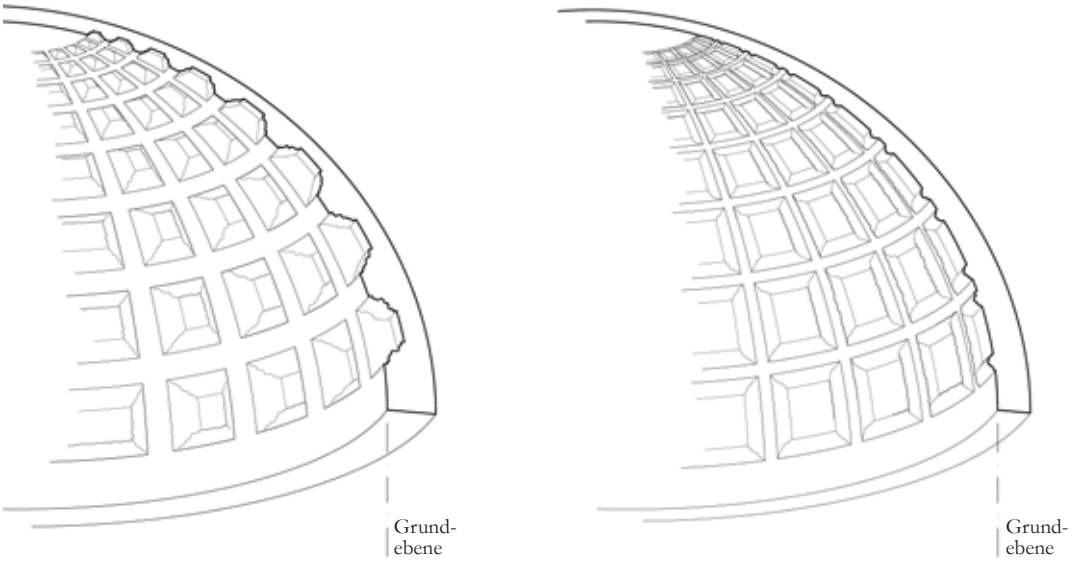


Abb. 964

Rom, Petersdom
Ansicht und Schnitt der Vierungskuppel
C. Fontana, *Templum Vaticanum …* (1694), S. 311 und 323

Abb. 965

Rom, Petersdom
westliche Seite der Vierungskuppel

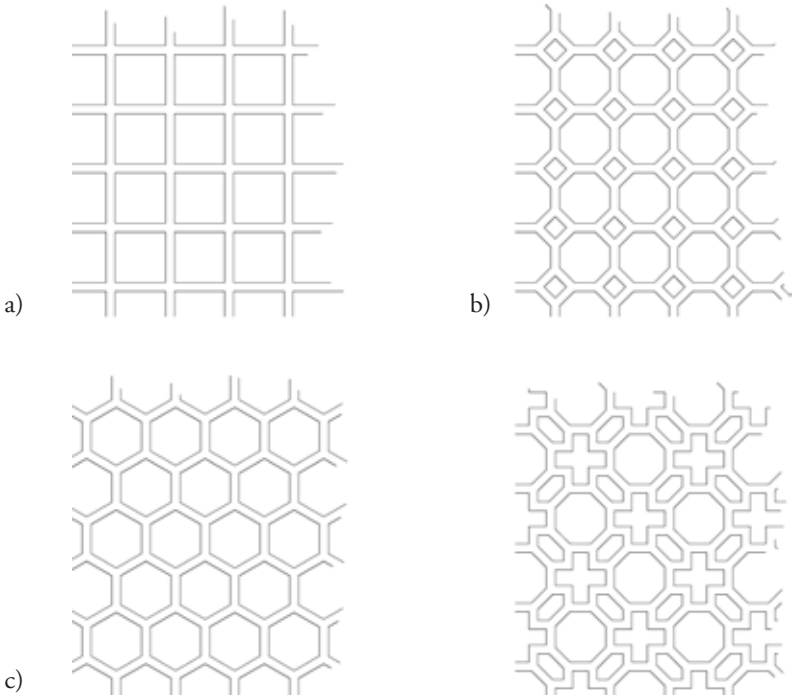


a) b)

Abb. 966

Beziehung zwischen Kassettierung und Kalottenfläche

a) Kassetten als in die Gewölbeschale einschneidende Hohlräume
b) Kassetten als auf die Gewölbeschale aufgesetzte Rahmen



a) b)

c)

Abb. 967

Tessellationssysteme in Kuppelgewölben

a) quadratische Tessellation
b) achteckige Tessellation mit Zwischenelementen
c) sechseckige Tessellation
d) Tessellation mit komplexen Formen

Abb. 968
Rom, S. Carlo ai Catinari
nördliche Seite der Vierungskuppel

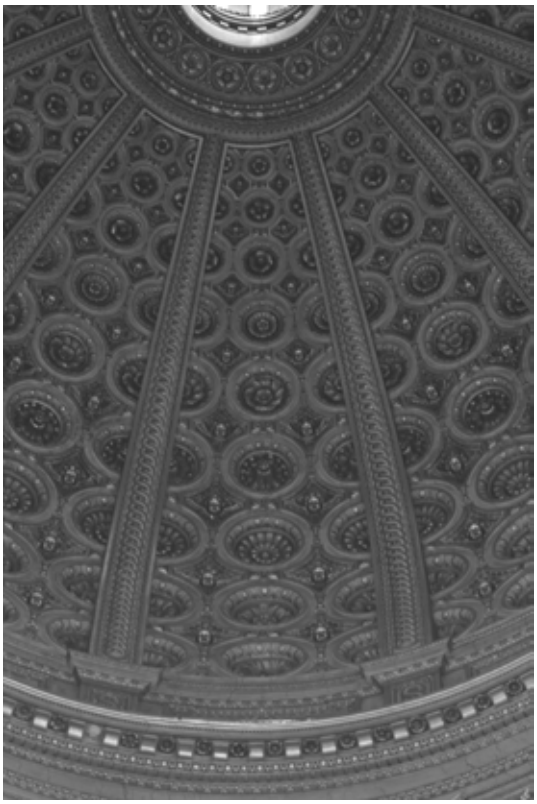


Abb. 969
Rom, S. Carlo ai Catinari
Kassettierung der Vierungskuppel

Abb. 970
Rom, S. Maria in Vallicella,
Blick in die Cappella di S. Filippo Neri

Abb. 971
Rom, S. Maria in Vallicella,
Kuppel über dem inneren Raum der Cappella
di S. Filippo Neri

Abb. 972
Rom, SS. Luca e Martina
Vierungskuppel

Abb. 973
Rom, S. Maria della Pace
Tambour und Klostergewölbe über dem Oktogon

Abb. 974
Rom, S. Maria della Pace
südöstliche Kappe des Klostergewölbes über dem Oktogon

Abb. 975
Rom, S. Maria della Pace
Rippe zwischen der östlichen und der südöstlichen Kappe des Klostergewölbes über dem Oktogon

Abb. 976
Castel Gandolfo
S. Tommaso da Villanova, Vierungskuppel

Abb. 977
Castel Gandolfo, S. Tommaso da Villanova
Tambourfenster und *putti* über dem östlichen Vierungsbogen

Abb. 978
Castel Gandolfo, S. Tommaso da Villanova
Rippe zwischen dem nordöstlichen und dem östlichen Segment der Vierungskuppel

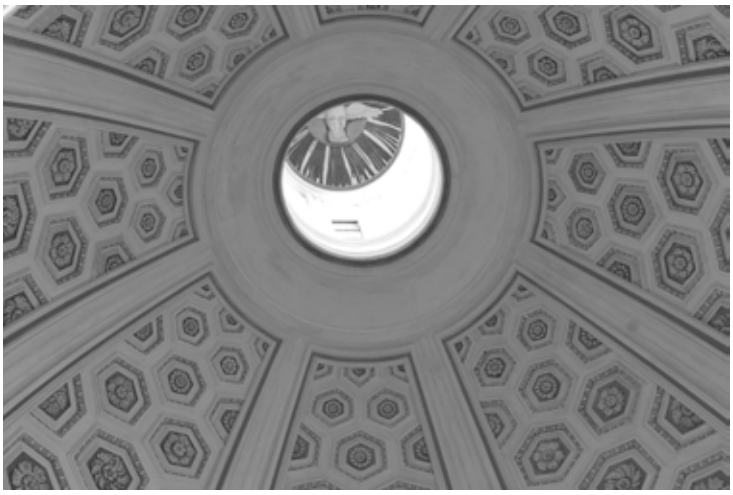


Abb. 979
Castel Gandolfo, S. Tommaso da Villanova
opaion der Vierungskuppel

Abb. 980
Ariccia, S. Maria Assunta
Kuppel

Abb. 981
Ariccia, S. Maria Assunta
Engelsfiguren am Kuppelfuß über der Öffnung zum Altarraum

Abb. 982
Rom, Petersdom
Grabmal Alexanders VII. im Durchgang zur Cappella della Colonna

Abb. 983
Rom, S. Crisogono
südliche Apsis der Cappella Poli

Abb. 984
Katafalk in S. Ignazio anlässlich der Exequien für Niccolò Ludovisi und Costanza Ludovisi-Pamphilj
Stich von Dominique Barrière

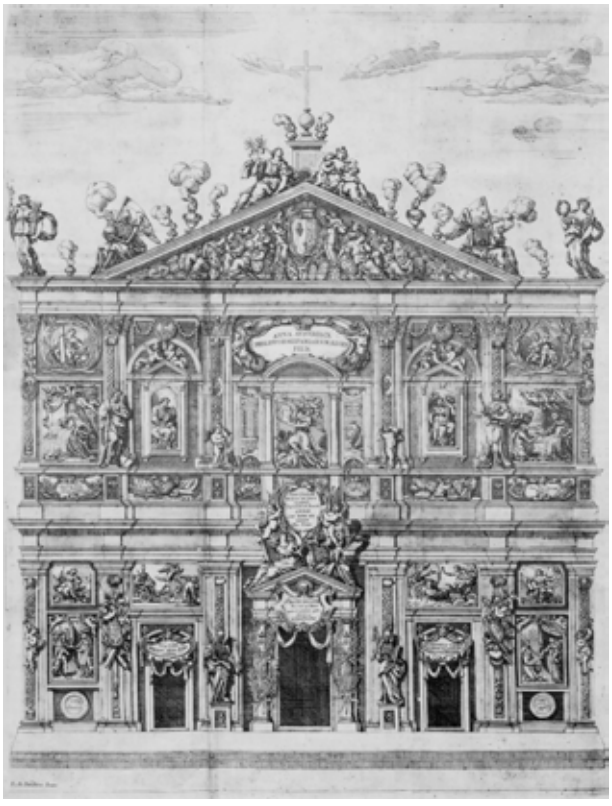


Abb. 985
ephemere Dekoration der Fassade von S. Luigi dei Francesi anlässlich der Exequien für Anne d'Autriche
Stich aus E. Benedetti, *Il mondo piangente ...* (1666)

Abb. 986
Rom, S. Cecilia in Trastevere
Front der Altartribuna und Ziborium

Abb. 987
Rom, S. Cecilia in Trastevere
Nische unterhalb des Hauptaltars mit Skulptur der Titelheiligen

Abb. 988
Rom, S. Bibiana
Blick ins Presbyterium

Abb. 989
Rom, S. Bibiana
Hauptaltar mit Skulptur der Titelheiligen

Abb. 990
Rom, SS. Luca e Martina
Hauptaltar mit Skulptur der Titelheiligen

Abb. 991
Gian Lorenzo Bernini
David
Rom, Galleria Borghese, Inv.-Nr. LXXVII
© MiBACT

Abb. 992
Rom, Petersdom
Skulptur des Hl. Longinus im nordöstlichen Vierungspfeiler

Abb. 993
Rom, S. Maria del Popolo
Skulptur des Propheten Habakuk im nordöstlichen Eckpfeiler der Cappella Chigi

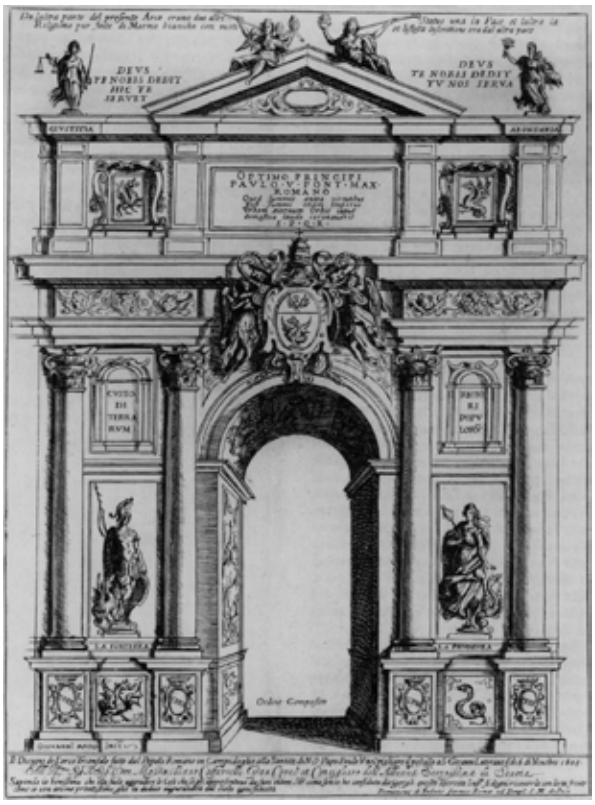


Abb. 994

ephemerer Triumphbogen auf der Piazza del Campidoglio anlässlich des *possesso* Pauls V.

Stich von Giovanni Maggi

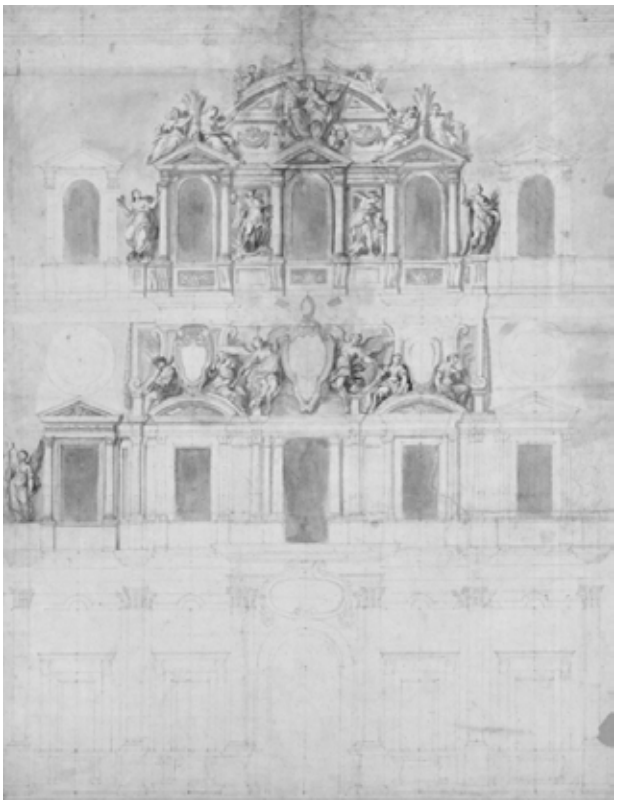


Abb. 995

Carlo Rainaldi

Entwurf für die ephemere Dekoration des Palazzo Farnese anlässlich des Einzugs Christinas von Schweden in Rom am 26.12.1655

SMB-Kb, Hdz. 1144

© Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Abb. 996

Rom, Vatikanische Paläste
Blick in die *Sala Regia*

© Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei

Abb. 997

Rom, S. Spirito in Sassia
Blick in die Cappella Gonzaga

Abb. 998

Rom, S. Spirito in Sassia
Blick in die Cappella della Assunta

Abb. 999
Rom, S. Maria ai Monti
westliche Langhauswand

Abb. 1000
Rom, S. Maria ai Monti
Blick in die Vierungskuppel

Abb. 1001
Rom, S. Maria ai Monti
Deckengewölbe

Abb. 1002
Rom, Il Gesù
südöstlicher Eckpfeiler der Cappella degli Angeli

Abb. 1003
Rom, S. Andrea della Valle
Liegefiguren über dem rechten Kalottenfenster der Hauptapsis

Abb. 1004
Rom, S. Andrea della Valle
Telamonen im Scheitel der Hauptapsis

Abb. 1005

Rom, S. Andrea della Valle
Engelsfiguren auf den Kämpfergesimsen der Cappella Rucellai

Abb. 1006

Rom, Petersdom
Zwickelfiguren über der ersten Travée der südlichen Mittelschiffwand

Abb. 1007

Rom, Petersdom
Wappenensemble am Westende dessüdlichen Seitenschiffs

Abb. 1008

Rom, Palazzo Barberini
Ausschnitt aus dem Deckenfresko des *salone*

Abb. 1009

Rom, S. Maria del Popolo
nördliche Wand des Mittelschiffs

Abb. 1010

Rom, S. Maria del Popolo
Liegefiguren über der zweiten Travée der nördlichen Mittelschiffwand

Abb. 1011
Rom, S. Maria del Popolo
Wappenensemble unter der Orgelempore des südlichen Querhausarms

Abb. 1012
Rom, Il Gesù
Gewölbe des Langhauses

Abb. 1013
Rom, S. Pietro in Montorio
Blick in die Cappella Del Monte

Abb. 1014
Rom, S. Maria del Popolo
Hauptaltar

Abb. 1015
Rom, S. Maria in Vallicella
Hauptaltar

Abb. 1016
Rom, S. Maria in Vallicella
Blick in die Cappella della Natività

Abb. 1017
Rom, S. Maria Maggiore
Altar der Cappella Paolina

Abb. 1018

Pietro da Cortona
Entwurf für den Hauptaltar von S. Giovanni dei Fiorentini

CHMQ, *Royal Library*, 01115

© Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018

Abb. 1019

Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
Blick ins Presbyterium

Abb. 1020
Rom, S. Maria in Via Lata
Blick in die Apsis

Abb. 1021
Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für den Hauptaltar von
S. Maria in Via Lata
MBR, *Collezione Fagiolo*, ohne Signatur

Abb. 1022
Rom, Petersdom
nordwestlicher Vierungspfeiler

Abb. 1023
Rom, Petersdom
Reliquiennische im nordöstlichen Vierungspfeiler

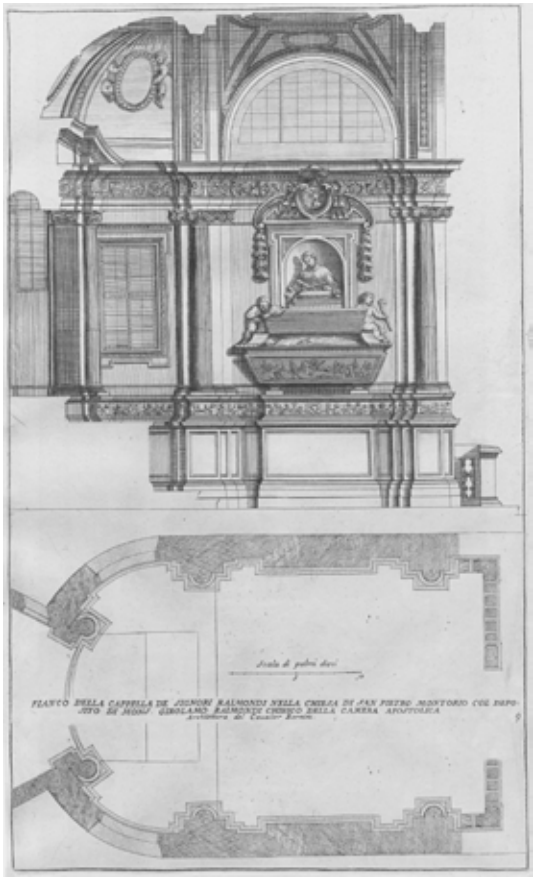


Abb. 1024

Rom, S. Pietro in Montorio
Grundriss und Seitenwand der Cappella Raymondi
G. G. de Rossi, *Disegni di vari altari e cappelle …* (1713), Taf. 9 (Grundriss überarbeitet)

Abb. 1025

Rom, S. Pietro in Montorio
Blick in die Cappella Raymondi

Abb. 1026

Rom, S. Pietro in Montorio
linke Seitenwand der Cappella Raymondi

Abb. 1027
Rom, S. Pietro in Montorio
Altar der Cappella Raymondi

Abb. 1028
Rom, S. Pietro in Montorio
Fenster im Retabel der Cappella Raymondi

Abb. 1029
Rom, S. Pietro in Montorio
Apsiskalotte der Cappella Raymondi

Abb. 1030
Rom, S. Maria della Vittoria
Grundriss und Rückwand der Cappella Cornaro
G. G. de Rossi, *Disegni di vari altari e cappelle* ... (1713), Taf. 21

Abb. 1031
Rom, S. Maria della Vittoria
Blick in die Cappella Cornaro

Abb. 1032
Rom, S. Maria della Vittoria
Altar der Cappella Cornaro

Abb. 1033
Rom, S. Maria della Vittoria
Wandgliederung im Retabel der Cappella Cornaro

Abb. 1034
Rom, S. Maria della Vittoria
verdeckte Beleuchtung im Retabel der Cappella Cornaro

Abb. 1035

Rom, S. Maria della Vittoria
südwestliche Außenwand mit Erker vor der Cappella Cornaro

Ausschnitt aus G. G. de Rossi - G. B. Falda, *Il nuovo teatro delle fabriche* ... (1665-1699), III, Taf. 10

Abb. 1036

Rom, S. Maria della Vittoria
Gewölbezone der Cappella Cornaro

Abb. 1037

Rom, S. Agostino
Kalotte der Cappella Pio

Abb. 1038

Rom, SS. Domenico e Sisto
Grundriss und Rückwand der Cappella Alaleona

G. G. de Rossi, *Disegni di vari altari e cappelle ...* (1713), Taf. 20

Abb. 1039

Rom, SS. Domenico e Sisto
Blick in die Cappella Alaleona

Abb. 1040

Rom, SS. Domenico e Sisto
Lünette und Engelsfiguren der Cappella Alaleona

Abb. 1041
Rom, S. Maria del Popolo
Altar im nördlichen Querhausarm

Abb. 1042
Castel Gandolfo, S. Tommaso da Villanova
Hauptaltar

Abb. 1043
Rom, S. Isidoro
Blick in die Cappella De Sylva

Abb. 1044
Rom, S. Lorenzo in Lucina
Blick in die Cappella Fonseca

Abb. 1045
Rom, S. Lorenzo in Lucina
Gewölbe der Cappella Fonseca

Abb. 1046
Rom, Petersdom
Westapsis mit *Cathedra Petri*

Abb. 1047
Gian Lorenzo Bernini (Werkst.)
Entwurf für die *Cathedra Petri*
CHMQ, *Royal Library*, 5614
© Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018

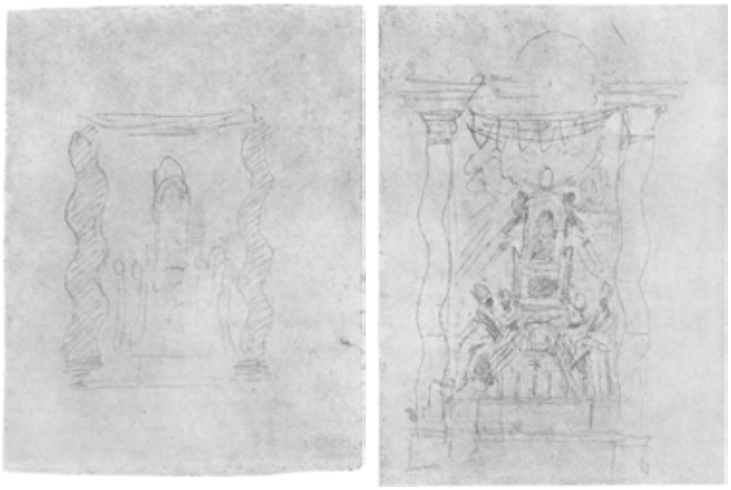


Abb. 1048
Gian Lorenzo Bernini
Skizzen zum Verhältnis von *Baldacchino* und *Cathedra Petri*
BAV, *Codici Chigiani*, A.I.19, fol. 41 r° und 42 v°
© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 1049
Rom, Petersdom
Blick aus dem Langhaus auf *Baldacchino* und *Cathedra Petri*

Abb. 1050
Rom, S. Maria in Campitelli
Zentrum der Hauptapsis mit Inszenierung des Gnadenbilds

Abb. 1051
Rom, Il Gesù
Blick in die Cappella degli Angeli

Abb. 1052
Rom, Il Gesù
Blick in die Hauptapsis

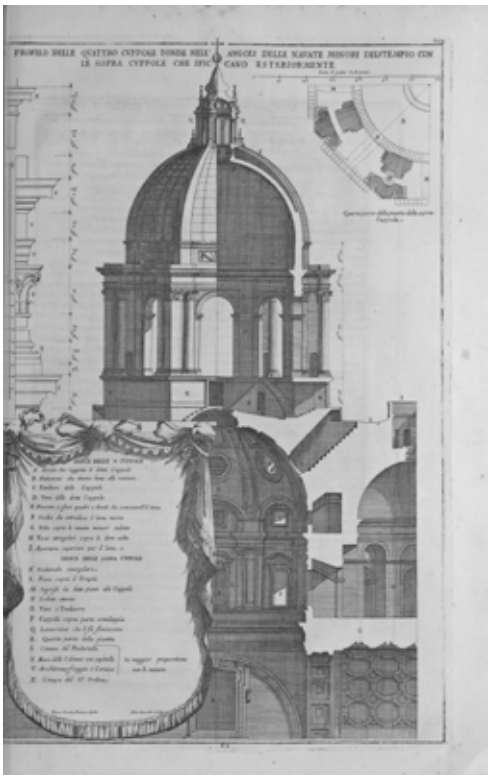


Abb. 1053

Rom, Petersdom
Schnitt durch eine der Nebenkuppeln

C. Fontana, *Templum Vaticanum* ... (1694), S. 359

Abb. 1054

Rom, Petersdom
erstes Joch des südlichen Seitenschiffs mit heute verschlossenem Fenster über dem Durchgang zum Nachbarjoch

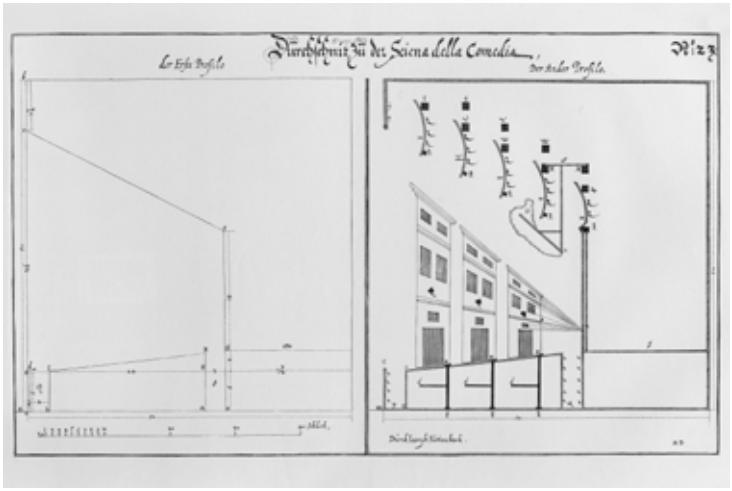


Abb. 1055
Joseph Furttenbach
Schnitt durch eine ideale Theaterbühne
J. Furttenbach, *Architectura recreationis* … (1640), Taf. 23

Abb. 1056
Rom, S. Andrea della Valle
Vierungskuppel

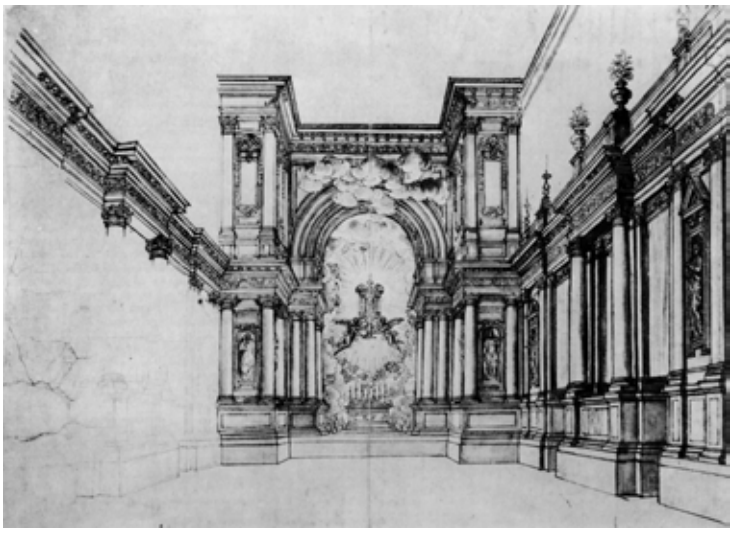


Abb. 1057
Pietro da Cortona
Entwurf für die ephemere Dekoration von S. Lorenzo in Damaso anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1633
CHMQ, *Royal Library*, 4448
© Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018

Abb. 1058

ephemere Dekoration des Chors von Il Gesù anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1640

Stich aus A. Gerardi, *Relazione del Solenne Apparato ...* (1640)

Abb. 1059

ephemere Dekoration des Chors von Il Gesù anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1650

Stich von Carlo Rainaldi

Abb. 1060

Rom, Vatikanische Paläste
Ursprungszustand der Empore an der Nordwand der Sixtinischen Kapelle

Ausschnitt aus E. Steinmann: *Die Sixtinische Kapelle* ... (1901-1905), I, Taf. 7

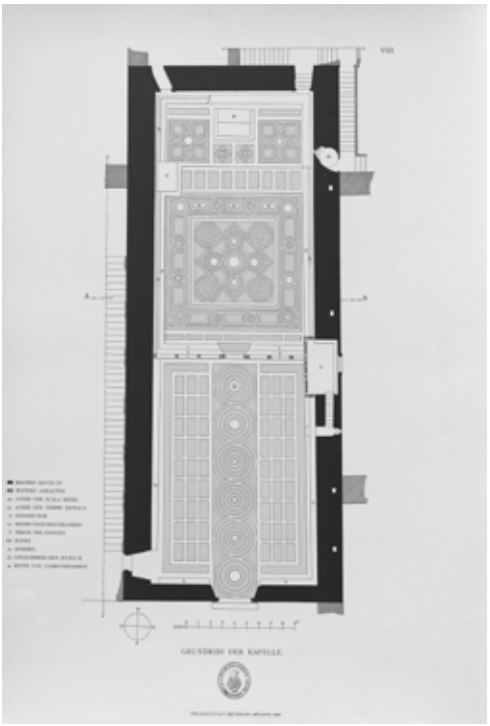


Abb. 1061

Rom, Vatikanische Paläste
Lage und Erschließung der cantoria sowie des Privatoratoriums der Sixtinischen Kapelle

Montage aus E. Steinmann: *Die Sixtinische Kapelle* ... (1901-1905), I, Taf. 8 und Taf. 9

Abb. 1062

Rom, S. Giacomo degli Spagnoli
Empore an der Nordwand des nördlichen Seitenschiffs

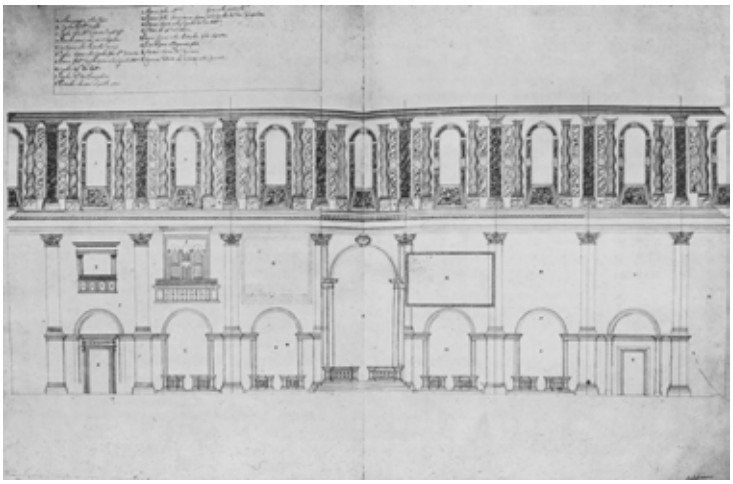


Abb. 1063

Carlo Fontana
erster Entwurf für die Neugestaltung des Oktogons von S. Maria della Pace

Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.9, fol. 69 v°-70 r°

© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 1064

Rom, S. Spirito in Sassia
Orgelempore an der Südwestwand des Langhauses

Abb. 1065

Rom, S. Spirito in Sassia
Sängeremporen an den Seitenwänden des Presbyteriums

Abb. 1066
Rom, Il Gesù
Sängeremporen an der Südwand des Presbyteriums und im südlichen Querhausarm

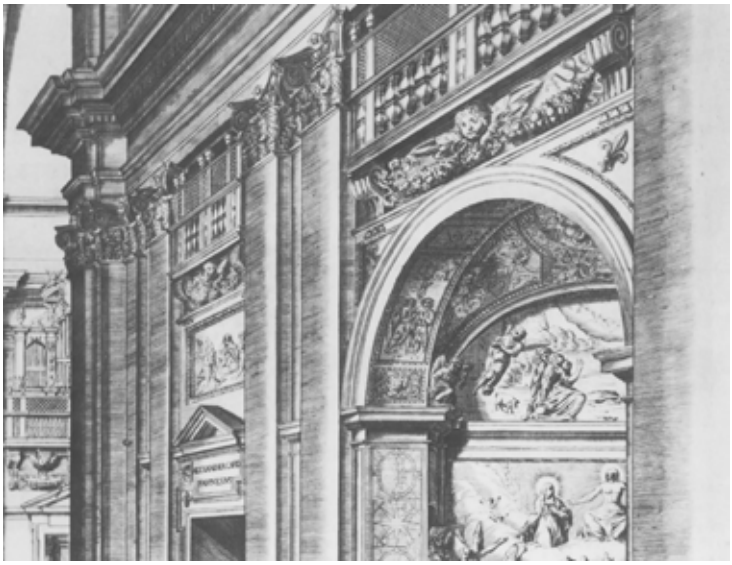


Abb. 1067
Rom, Il Gesù
Zustand des Innenraums um 1616
Ausschnitt aus einem Stich von Valérien Regnard

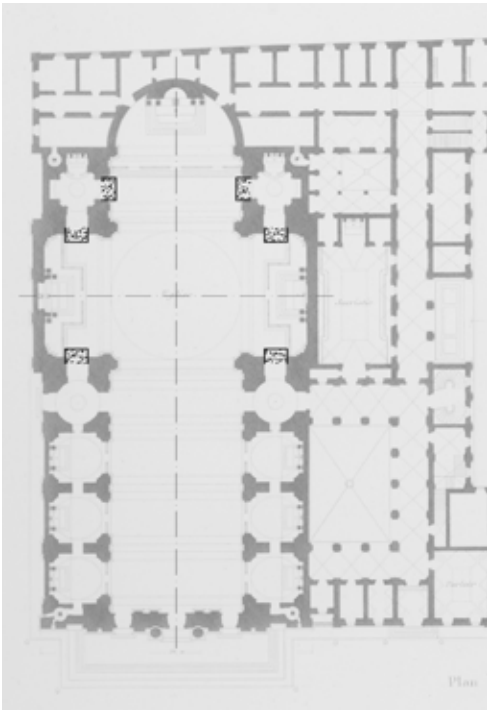


Abb. 1068
Rom, Il Gesù
Verteilung der Sängeremporen im Kirchenraum
Ausschnitt aus P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen

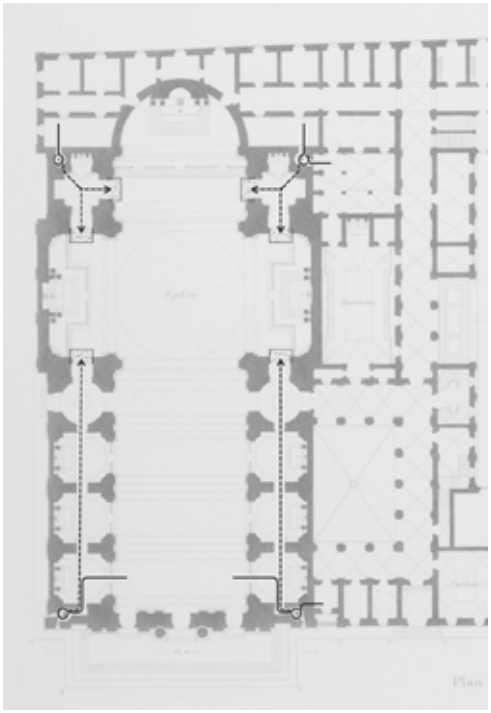


Abb. 1069

Rom, Il Gesù
Erschließung der Sängeremporen vor Errichtung des Konvents

Ausschnitt aus P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen

Abb. 1070

Rom, S. Maria in Vallicella
Sängerempore an der Westwand des Presbyteriums

Abb. 1071

Rom, S. Maria Maggiore
Sängeremporen auf der Nordwestseite der Cappella Paolina

Abb. 1072

Rom, S. Giuseppe dei Falegnami
Sängerempore an der Nordwand des Langhauses

Abb. 1073

Rom, Petersdom
Blick in die Vierung

Abb. 1074
Rom, Petersdom
Empore am nordwestlichen Vierungspfeiler

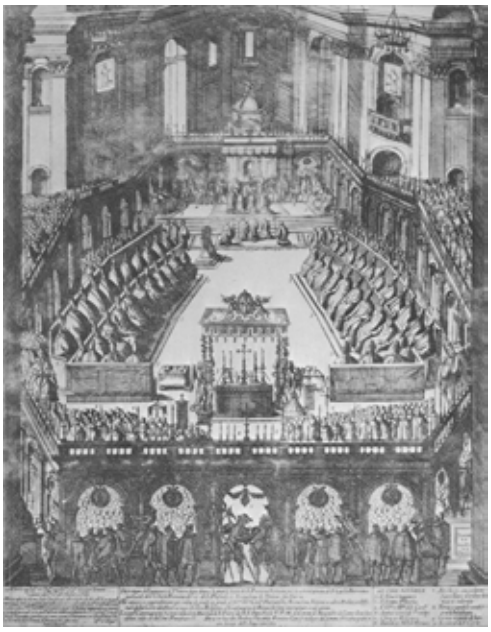
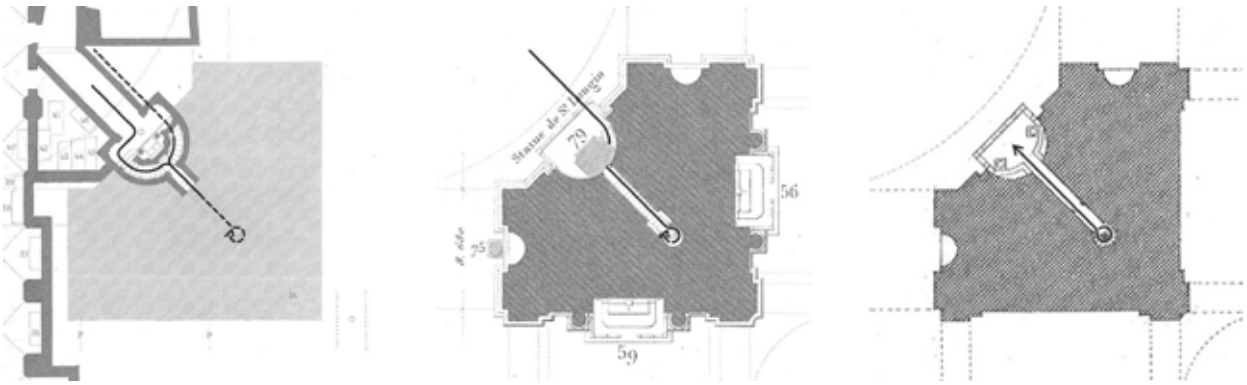


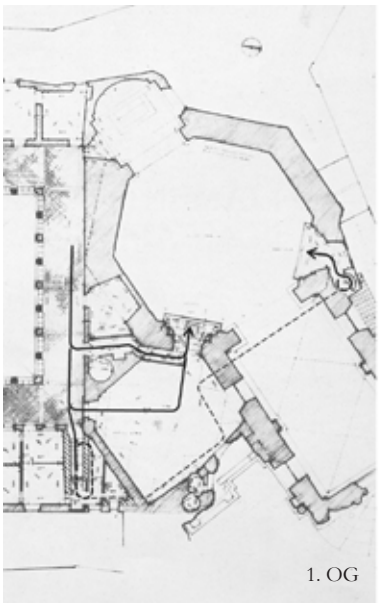
Abb. 1075
ephemere Dekoration von Chor und Vierung des Petersdoms anlässlich der Heiligsprechung Carlo Borromeos im Jahr 1610
Stich von Giovanni Maggi

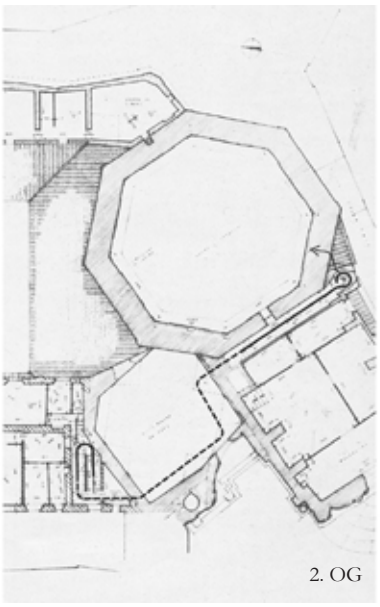


UG EG OG

Abb. 1076
Rom, Petersdom
Erschließung der Emporen der Vierungspfeiler

Abb. 1077
Rom, S. Maria della Pace
Emporen auf der Süd- und Westseite des Oktogons





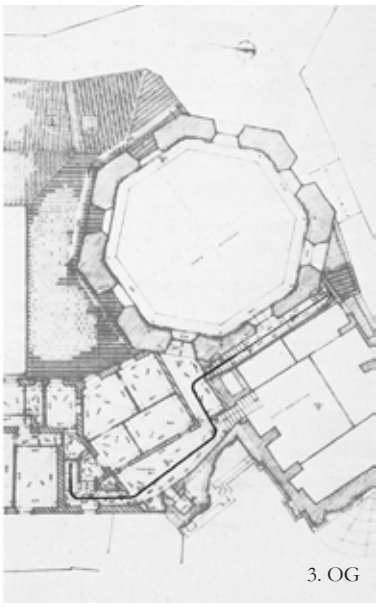


Abb. 1078
Rom, S. Maria della Pace
Erschließung der Oktogonemporen

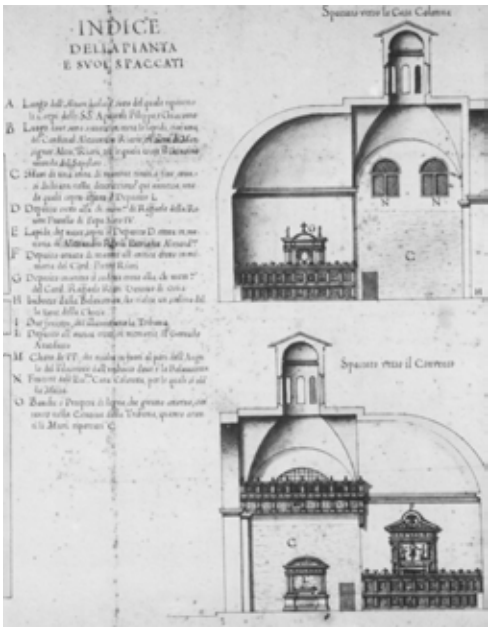


Abb. 1079

Francesco Fontana
Bauaufnahme des quattrocentesken Presbyteriums von SS. Apostoli

Privatsammlung

Abb. 1080

Rom, S. Maria in Via Lata
Gebetsfenster im südlichen Seitenschiff

Abb. 1081

Rom, S. Maria in Via Lata
Blickbeziehung zwischen der Andachtskammer und dem Altar

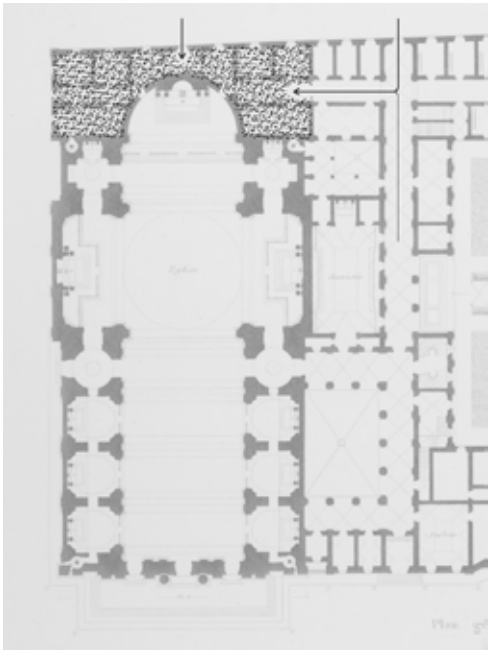


Abb. 1082

Rom, Il Gesù
Lage und Erschließung des *Appartamento Farnese*

Ausschnitt aus P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne …* (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen

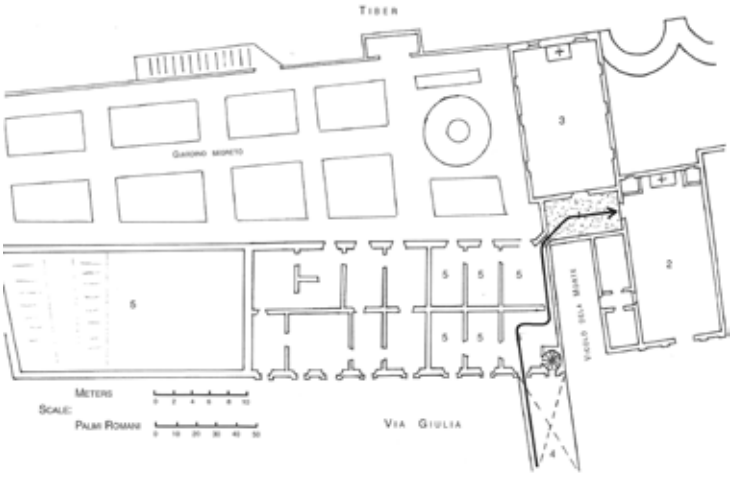


Abb. 1083

Rom, Palazzina Farnese
Lage des Camerino degli Eremiti und Anbindung an den Komplex der Arciconfraternita dell'Orazione e Morte

Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands

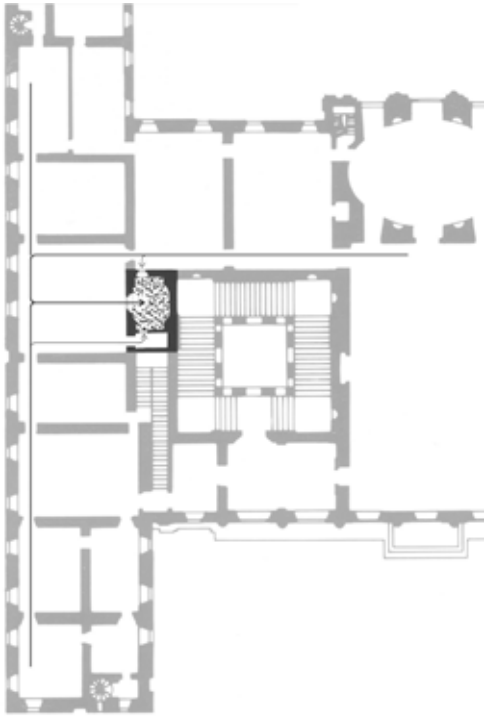


Abb. 1084

Rom, Palazzo Barberini
Lage und Erschließung der Privatkapelle Anna Colonnas und der flankierenden Räume im *piano nobile* des Nordwestflügels

Abb. 1085
Rom, Quirinalspalast
päpstliches Privatoratorium neben der Cappella Paolina

Abb. 1086
Rom, Quirinalspalast
Blick aus dem päpstlichen Privatoratorium zum Altar der Cappella Paolina

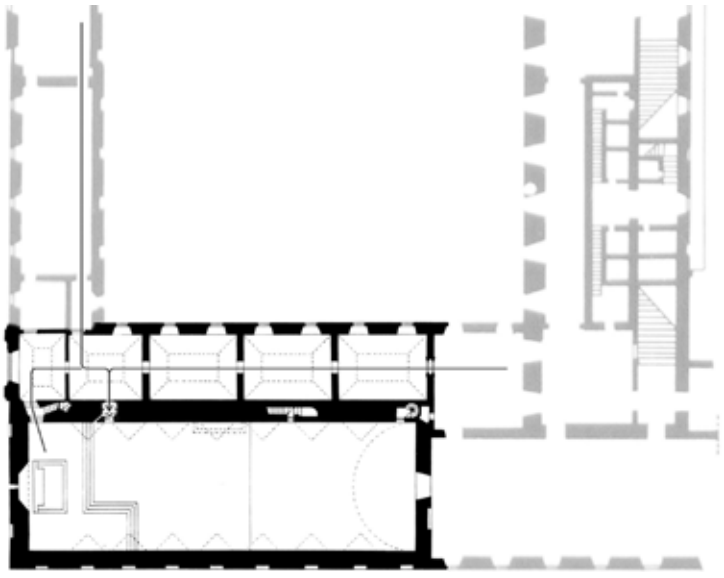


Abb. 1087
Rom, Quirinalspalast
Lage und Erschließung des päpstlichen Privatoratoriums neben der Cappella Paolina
Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands

Abb. 1088

Rom, SS. Domenico e Sisto,
Andachtsfenster in der Kontrafassade und der nördlichen Langhauswand

Abb. 1089

Rom, SS. Domenico e Sisto
Andachtsfenster über der Cappella di S. Caterina

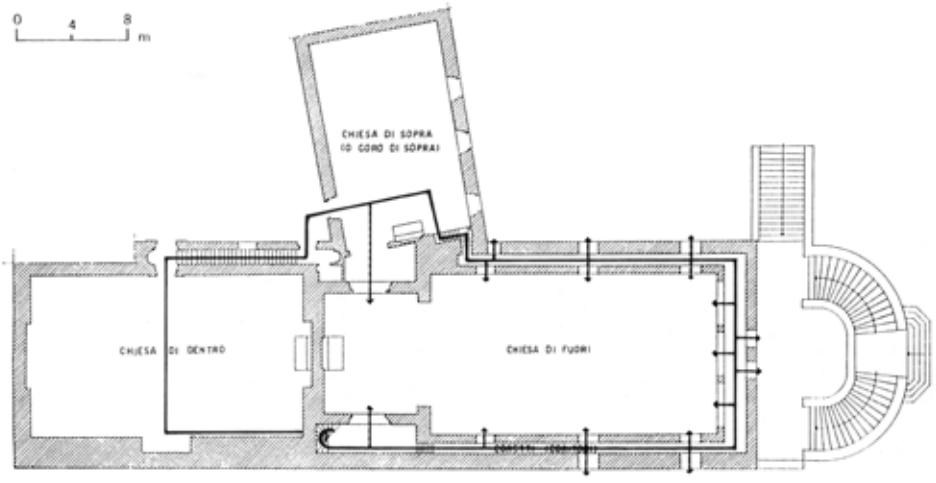


Abb. 1090

Rom, SS. Domenico e Sisto
Lage und Erschließung der Andachtsräume

Abb. 1091

Rom, SS. Domenico e Sisto
Querschnitt durch die Mitte des Langhauses

Abb. 1092

Neapel, S. Gregorio Armeno
Andachtskorridor über den Seitenkapellen

Abb. 1093

Rom, SS. Domenico e Sisto
Andachtsfenster in der linken Presbyteriumswand

Abb. 1094

Rom, S. Silvestro in Capite
Andachtsbereich über der Cappella dei SS. Giuseppe e Marcello

Abb. 1095

Rom, S. Caterina da Siena a Magnanapoli
Andachtsfenster im Presbyterium und der östlichen Langhauswand

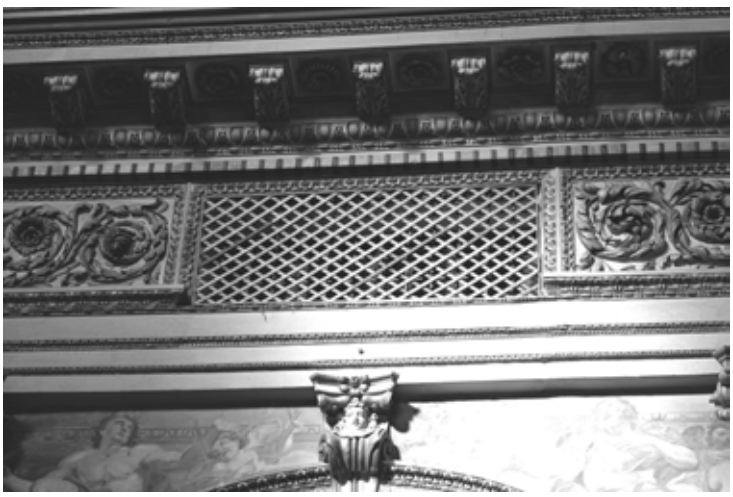


Abb. 1096

Rom, S. Caterina da Siena a Magnanapoli
Andachtsfenster über der Cappella di Ognissanti

Abb. 1097

Rom, S. Lorenzo in Panisperna
Andachtsfenster über der Cappella di S. Brigida

Abb. 1098

Rom, S. Lorenzo in Panisperna
Andachtsfenster in der linken Presbyteriumswand

Abb. 1099

Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Blick in den Innenraum

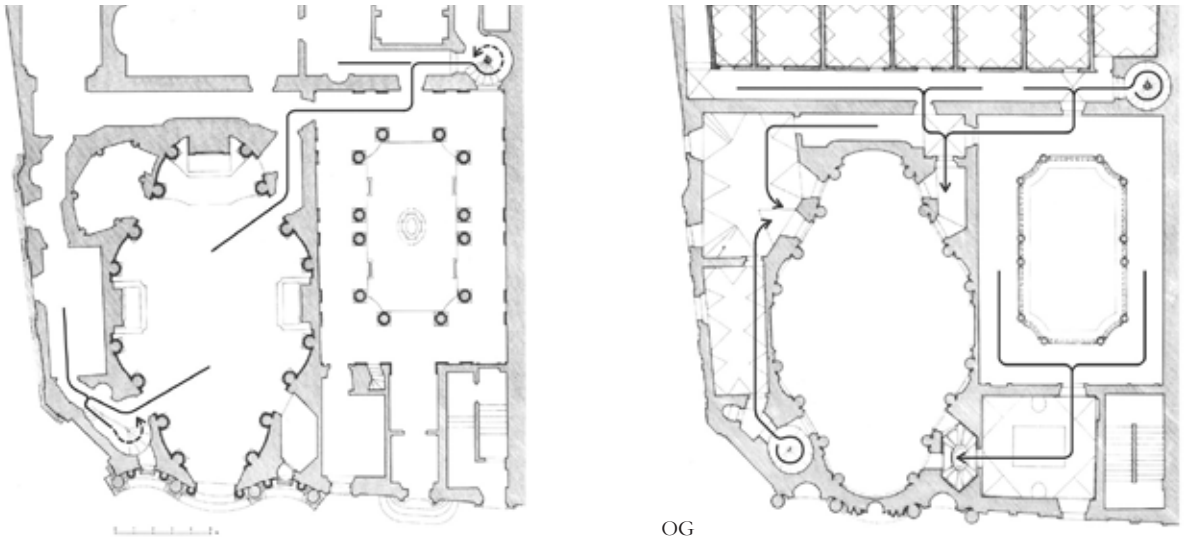


Abb. 1100

Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Lage und Erschließung der Andachtsräume

Abb. 1101

Perugia, Il Gesù
Blick ins Langhaus

Abb. 1102

Perugia, Il Gesù
Prospekt der südlichen Andachtsempore

Abb. 1103
Perugia, Il Gesù
Blick in die südliche Andachtsempore mit andeutungsweise sichtbarem Verhältnis von Lage der Balustrade und Fußbodenniveau

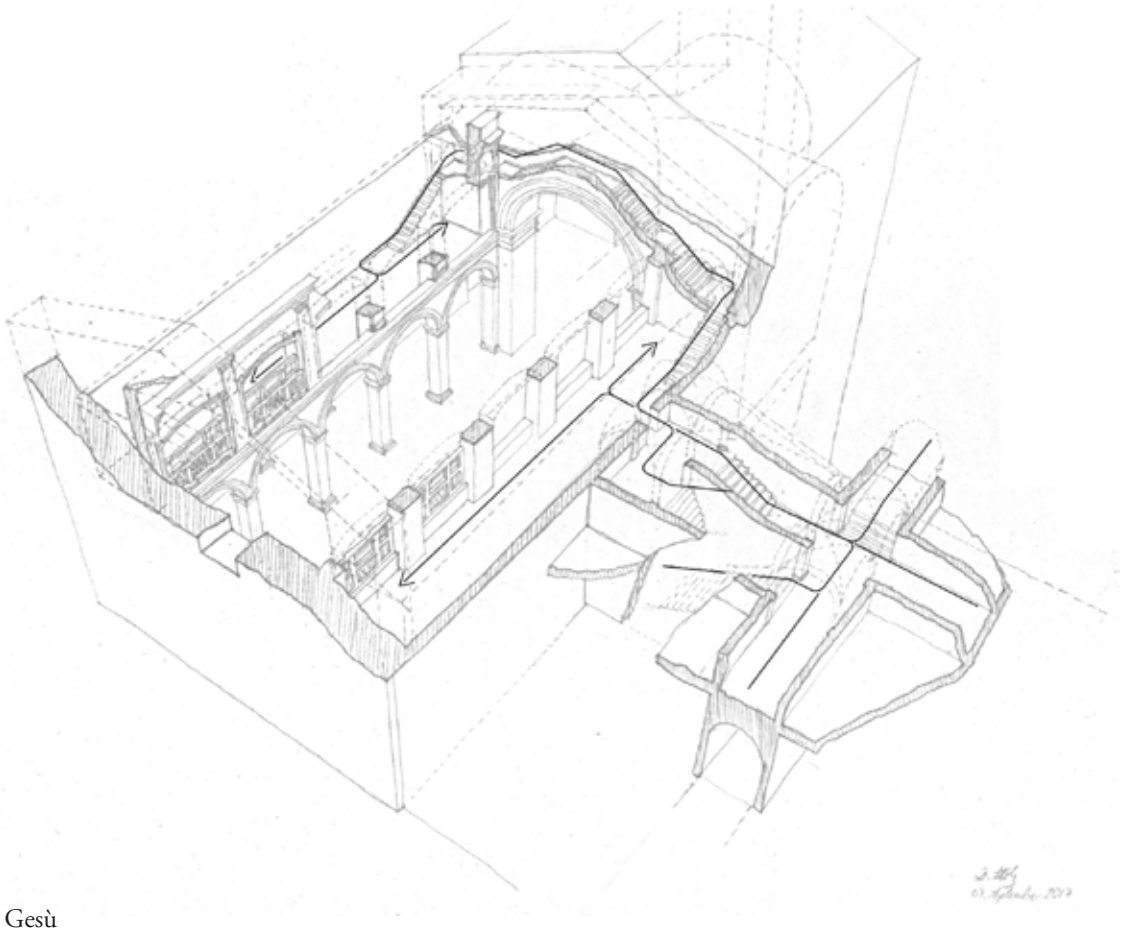


Abb. 1104
Perugia, Il Gesù
Lage und Erschließung der Andachtsräume
Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands

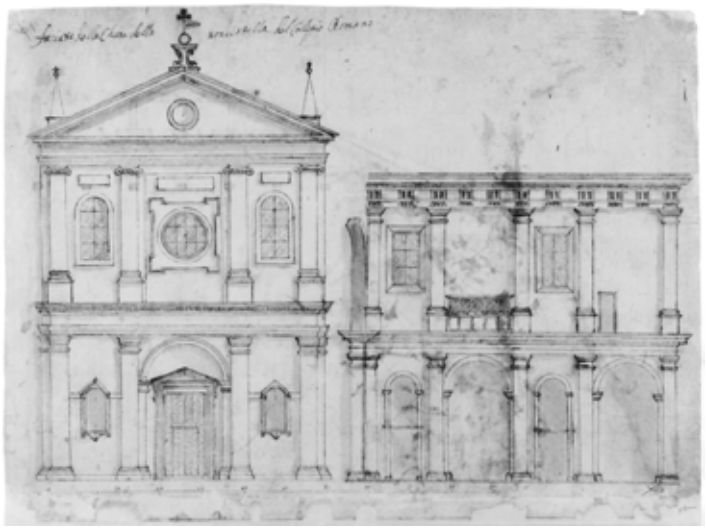


Abb. 1105
Giovanni De Rosis (?)
Ansicht und Längsschnitt von SS. Annunziata in Rom
BEMo, *Raccolta Campori*, γ I. 1.50, fol. 6

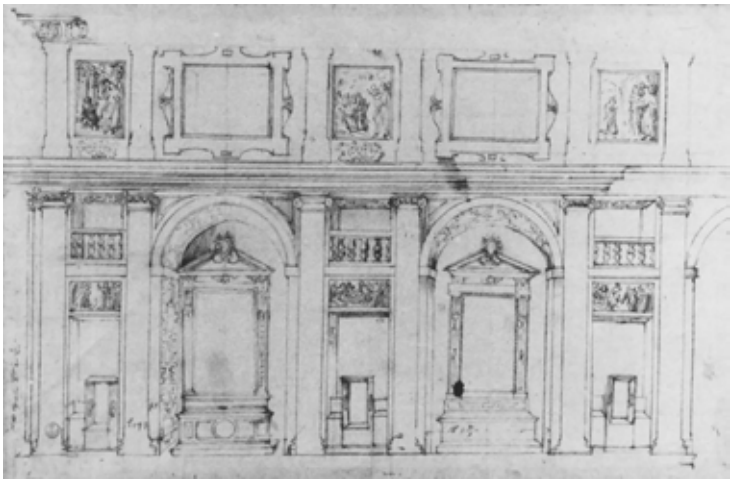


Abb. 1106
Bartolomeo Ammannati
nicht realisierter Entwurf für den Langhausprospekt von S. Giovannino in Florenz
GDSU, Uff. 2944 A r°

Abb. 1107
Florenz, S. Giovannino
Blick in den Innenraum

Abb. 1108
Florenz, S. Giovannino
coretto-Prospekt über der Cappella degli Angeli

Abb. 1109
Florenz, S. Giovannino
Andachtsbereich über der Cappella degli Angeli

Abb. 1110
Rom, Il Gesù
Blick ins Langhaus

a)

b)

Abb. 1111

Rom, Il Gesù
coretto-Prospekt über der Cappella della Trinità

a) mit Blick aus der gegenüberliegenden *coretto*-Flucht
b) mit Blick aus der Mitte des Langhauses

Abb. 1112

Rom, Il Gesù
Blick in den Saal über der nördlichen Kapellenflucht

Abb. 1113
Rom, Il Gesù
coretto-Balkon über der Cappella di S. Francesco Borgia

Abb. 1114
Rom, Il Gesù
Rotunde über dem Durchgang zum Konvent

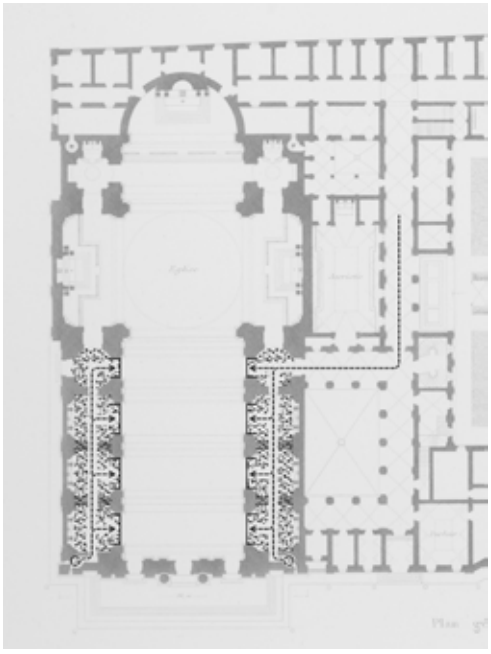


Abb. 1115
Rom, Il Gesù
Lage und Erschließung der Andachtsräume
Ausschnitt aus P. Letarouilly, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen

Abb. 1116
Mailand, S. Fedele
Blick in den Innenraum

Abb. 1117
Mailand, S. Fedele
Blick in die *coretto*-Gruppe in der Mitte der südöstlichen Langhauswand

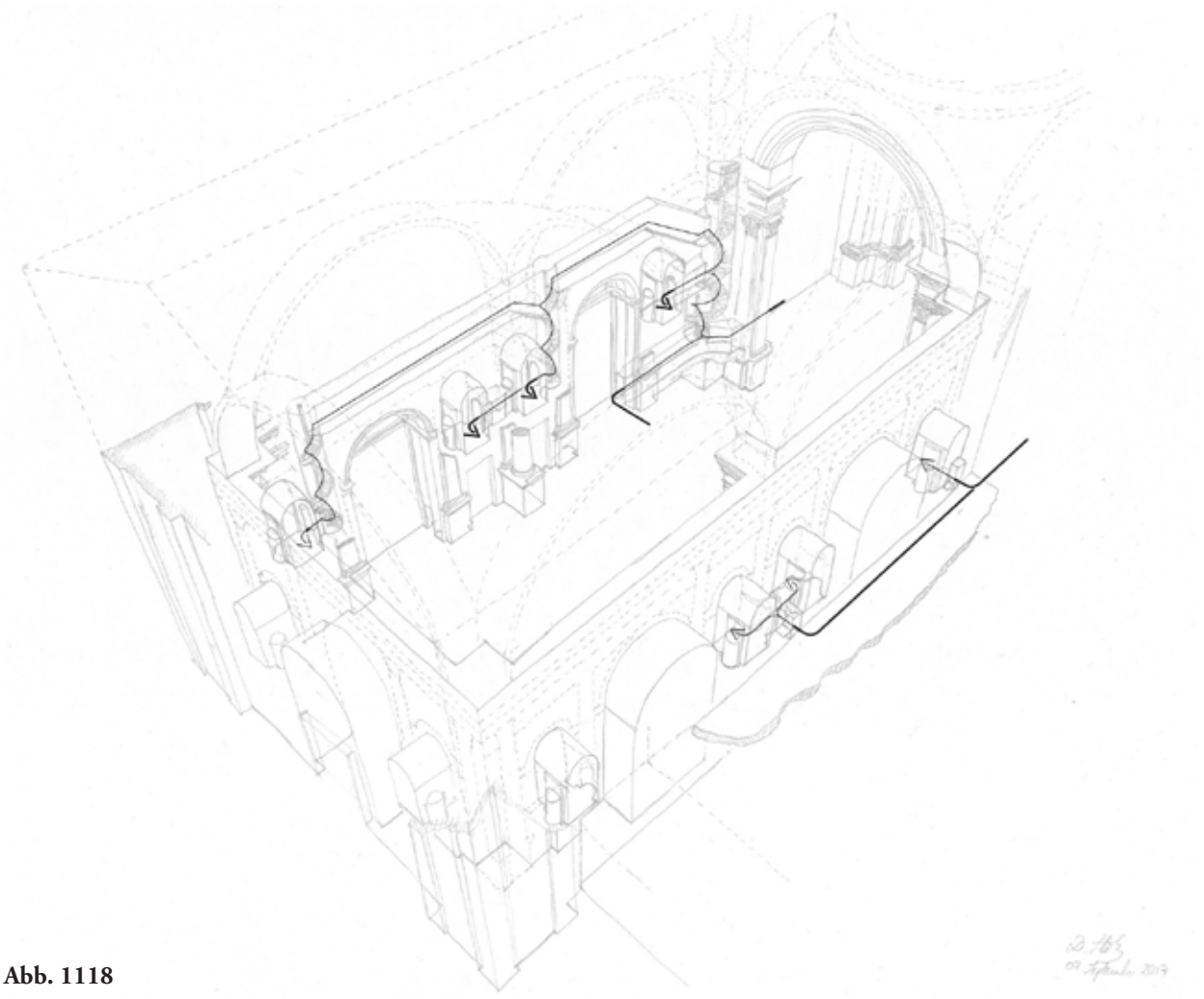


Abb. 1118
Mailand, S. Fedele
Lage und Erschließung der Andachtsräume
Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands

Abb. 1119
Pistoia, S. Spirito
Blick in den Innenraum

Abb. 1120
Pistoia, S. Spirito
Prospekt der *coretto*-Gruppe in der Mitte der westlichen Langhauswand

Abb. 1121
Pistoia, S. Spirito
nördliche Andachtsempore der *coretto*-Gruppe in der Mitte der östlichen Langhauswand

Abb. 1122
Pistoia, S. Spirito
Konventskorridor vor den *coretti* der westlichen Langhauswand

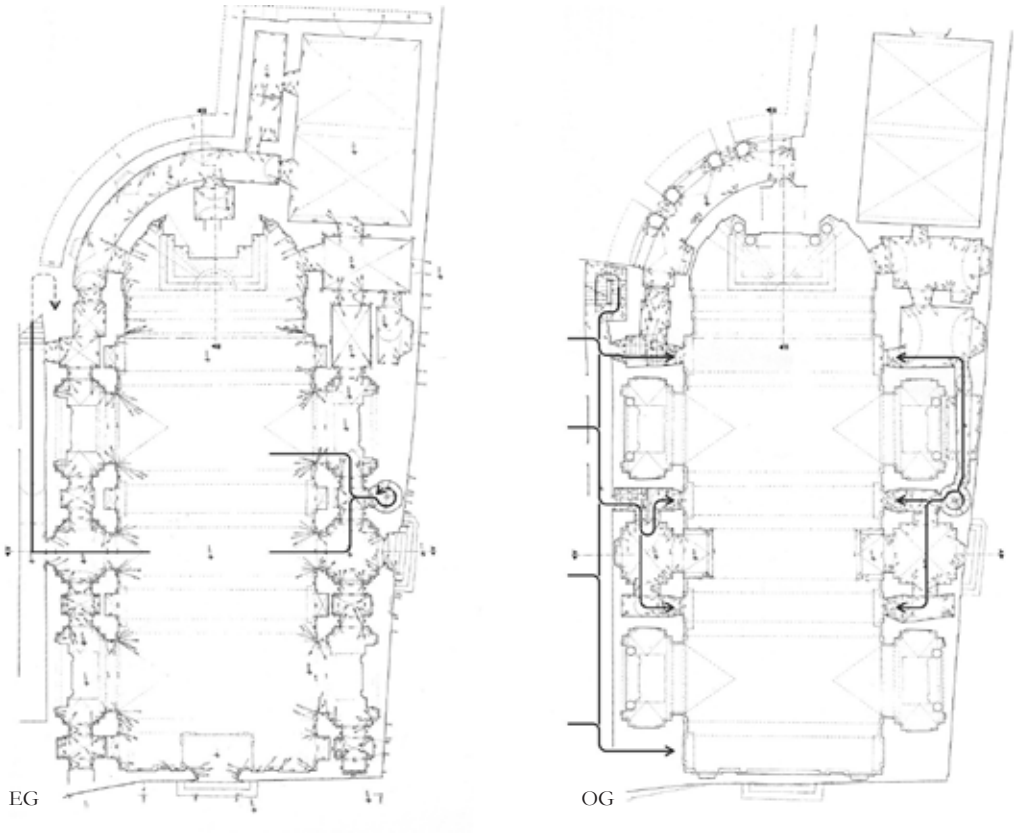


Abb. 1123

Pistoia, S. Spirito
Lage und Erschließung der Andachtsräume

Abb. 1124

Sansepolcro, S. Francesco Saverio
Blick in den Innenraum
Zustand vor dem Umbau der 1950er-Jahre

Abb. 1125
Arezzo, S. Ignazio
Blick in den Innenraum

Abb. 1126
Rom, S. Ivo alla Sapienza
Blick in den Innenraum

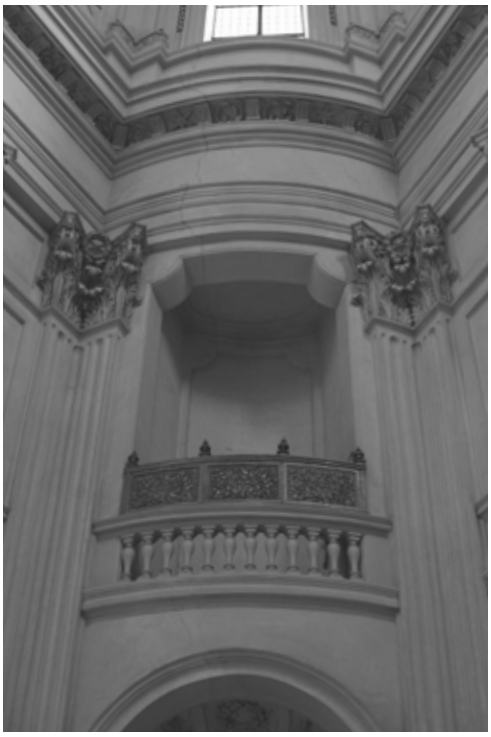


Abb. 1127
Rom, S. Ivo alla Sapienza
Musikerempore der nordöstlichen Exedra

Abb. 1128
Rom, S. Maria del Popolo
Grabmal des Jan Ingelwinkel im Bodenbelag des Mittelschiffs

Abb. 1129
Rom, S. Cecilia in Trastevere
Grabmal des Kardinals Paolo Sfondrati am Beginn der Presbyteriumszone

Abb. 1130
Jacopo Chimenti
Begräbnisszene
BCMA, Inv.-Nr. 1811.8.a

Abb. 1131
Rom, S. Maria del Popolo
Bodenluken im südlichen Seitenschiff

Abb. 1132
Rom, S. Maria del Popolo
ehemalige Grabkammern unter dem südlichen Seitenschiff

Abb. 1133
Rom, S. Maria del Popolo
ehemalige Grabkammern unter dem Mittelschiff

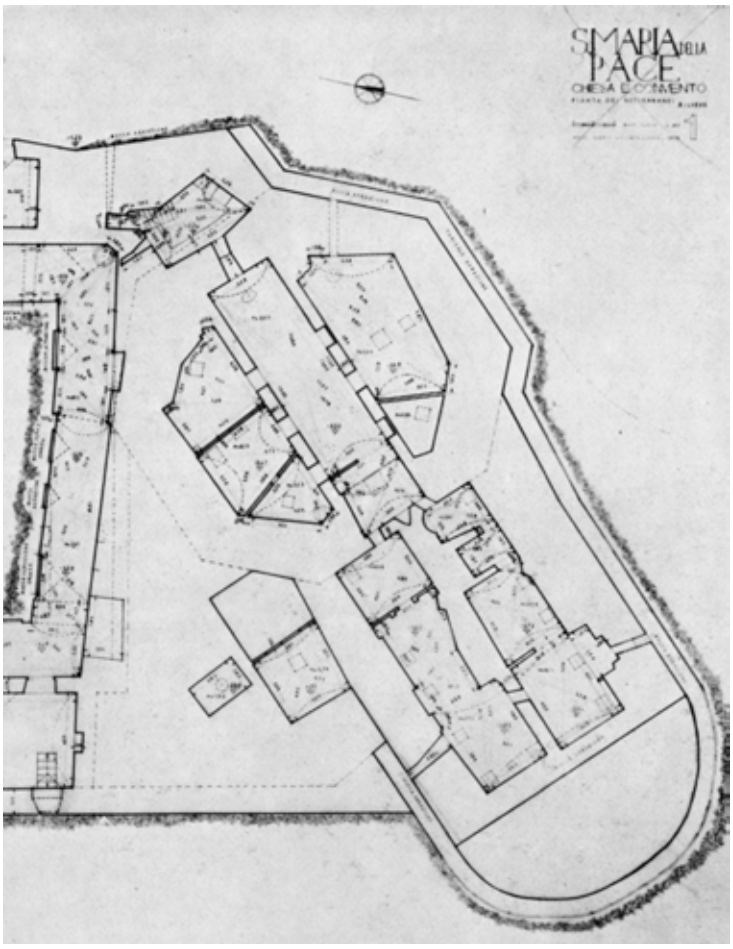


Abb. 1134
Rom, S. Maria della Pace
Grundriss des Untergeschosses
Ausschnitt aus dem Aufmaß von M. L. Riccardi

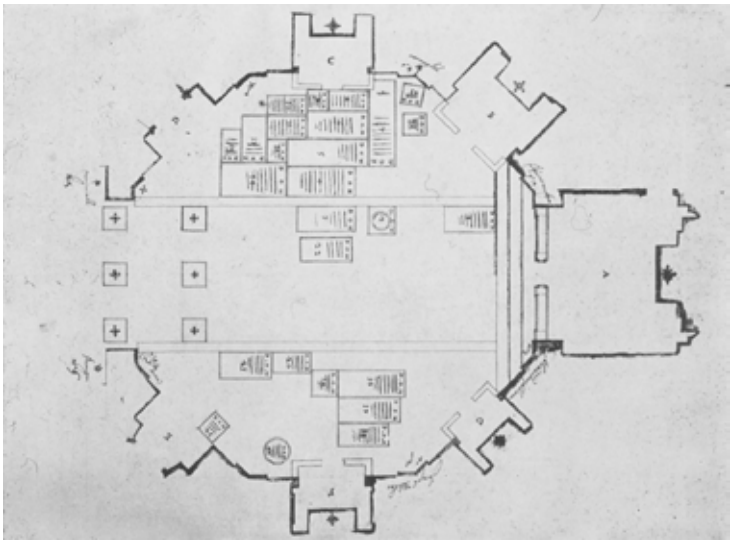


Abb. 1135
Carlo Fontana
Fußbodenbelag des Oktogons von S. Maria della Pace vor den Umbauten des 17. Jahrhunderts
BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.9, fol. 68
© Biblioteca Apostolica Vaticana

Abb. 1136
Rom, S. Maria della Pace
mittlere Bahn der Grablege unter dem Oktogon

Abb. 1137
Rom, S. Maria della Pace
Grabkammern unter der nordwestlichen Oktogonpartie

Abb. 1138
Rom, S. Maria della Pace
Grabkammern unter der Südosthälfte des Langhauses

Abb. 1139
Rom, S. Maria della Pace
Grabkammer unter der Nordecke des Langhauses

Abb. 1140
Rom, S. Maria ai Monti
Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Del Monte

Abb. 11141
Rom, S. Maria della Vittoria
Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Cornaro

Abb. 1142

Rom, S. Maria del Popolo
Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Chigi

Abb. 1143

Rom, S. Maria del Popolo
Pyramide an der Außenwand der Grabkammer unter der Cappella Chigi

Abb. 1144

Rom, S. Maria della Pace
südliche Partie der Grablege unter der Cappella Rivaldi

Abb. 1145

Rom, S. Maria della Pace
Inschrift auf der Südostwand der Grablege
unter der Cappella Rivaldi

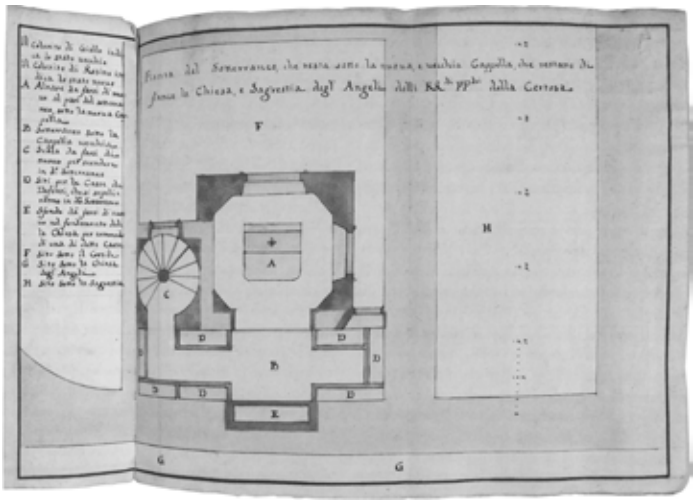


Abb. 1146

Gaetano Fabrizi
Entwurf für die Cappella Cybo von S. Maria
degli Angeli, Grundiss des Untergeschosses
ASR, *Trenta Notai Capitolini*,
uff. 29, b. 374, n. pag.
© MiBACT

Abb. 1147

Rom, S. Maria degli Angeli
Blick in die Grablege im Vorraum des Unter-
geschosses der Cappella Cybo

Abb. 1148
Rom, S. Susanna
Abgang zur Krypta

Abb. 1149
Rom, S. Susanna
Blick in den Kryptenraum

Abb. 1150
Rom, S. Susanna
gemalte Wandgliederung in der südlichen Partie des Kryptenraums

Abb. 1151
Rom, S. Susanna
Grabmal des Kardinals Girolamo Rusticucci
im Fußboden des Kryptenraums

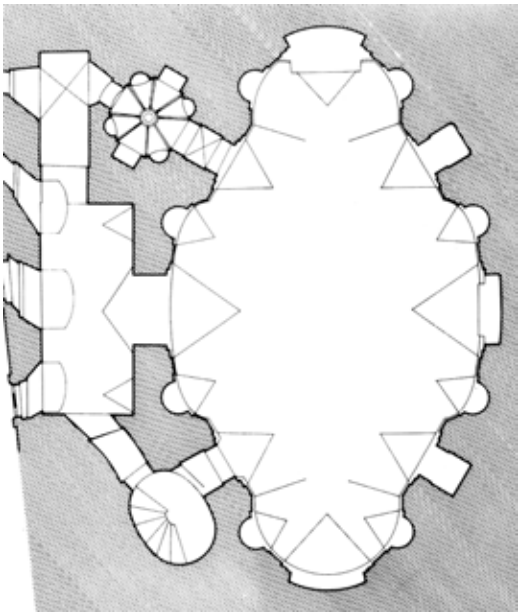


Abb. 1152
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Grundriss des Untergeschosses
Aufmaß von E. di Grazia

Abb. 1153
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Hauptraum des Untergeschosses

Abb. 1154
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Altarensemble im Hauptraum des Untergeschosses

Abb. 1155
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Fußboden des Untergeschosses
undatierte Aufnahme

Abb. 1156
Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Blick in den östlichen Anraum

Abb. 1157

Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
östliche Partie des nordöstlichen Anraums mit Grabstelle im südöstlichen Fortsatz und aufgemalten Kreuzen auf der Außenwand

Abb. 1158

Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
westliche Partie des nordöstlichen Anraums

Abb. 1159

Rom, S. Carlo alle Quattro Fontane
Markierung der Grabstellen des Kardinals Jan Kazimierz Denhoff und unbekannter Konventsmitglieder rechts der Zugangsöffnung des nordöstlichen Anraums

Abb. 1160

Rom, SS. Luca e Martina
Grundriss und Schnitt der Unterkirche

G. G. de Rossi, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs …* (1683), [Taf. 28]

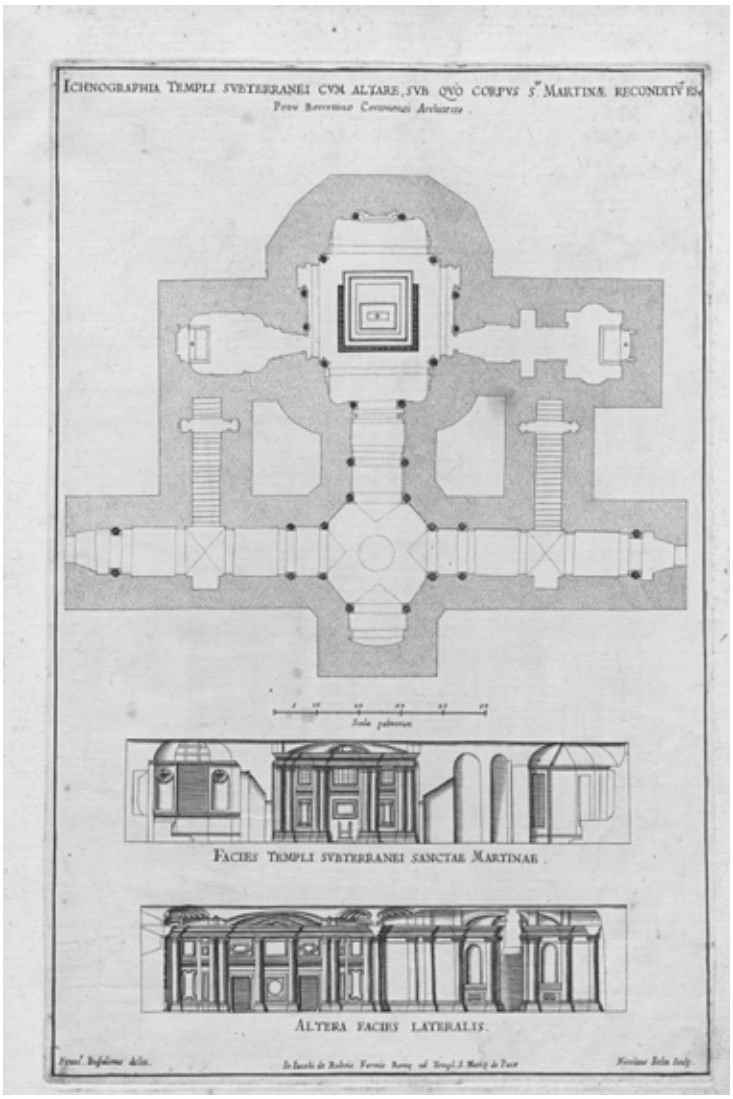


Abb. 1161

Rom, SS. Luca e Martina
Blick in den nordöstlichen Korridor der Unterkirche

Abb. 1162
Rom, SS. Luca e Martina
zentrales Oktogon der Unterkirche

Abb. 1163
Rom, SS. Luca e Martina
südliche Partie der Hauptkapelle der Unterkirche

Abb. 1164
Rom, SS. Luca e Martina
Südostwand der Hauptkapelle der Unterkirche

Abb. 1165

Rom, SS. Luca e Martina
Außenwand der Hauptkapelle der Unterkirche
mit natürlicher Belichtung

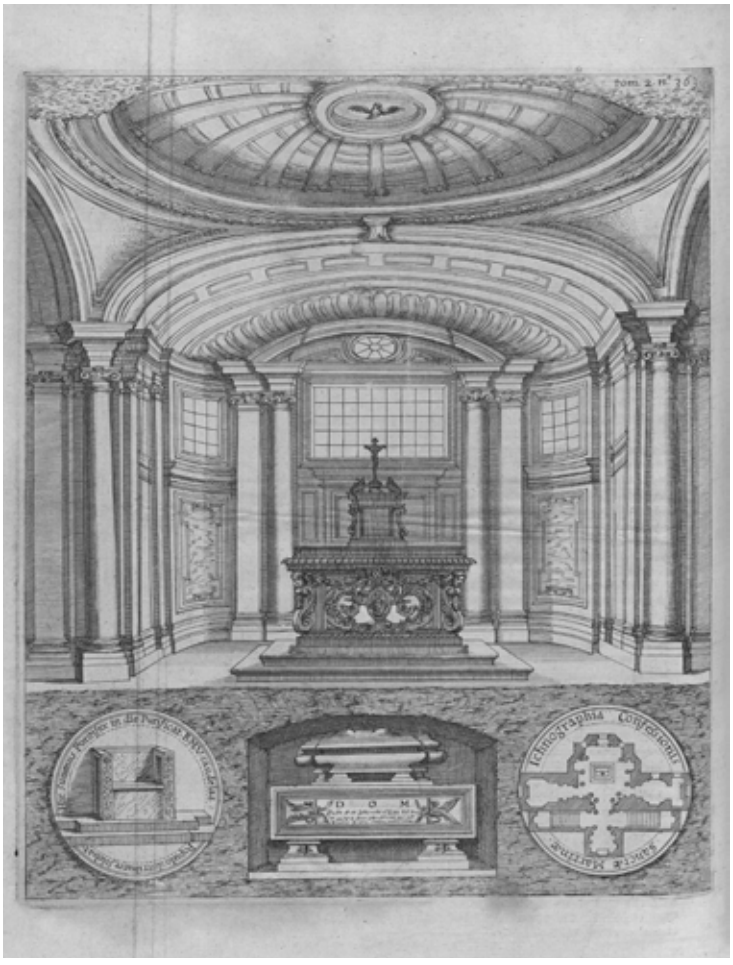


Abb. 1166

Rom, SS. Luca e Martina
Schnittperspektive der Martinakapelle der Unterkirche

P. Aringhi, *Roma subterranea novissima* … (1651), II, n. pag. [nach S. 362]

Abb. 1167
Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
Zugang zur Treppe zur Cripta Falconieri

Abb. 1168
Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
Übergang zur umlaufenden Erschließungsschicht der Cripta Falconieri

Abb. 1169
Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
nordöstliche Partie des Hauptraums der Cripta Falconieri

Abb. 1170

Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
nordwestlicher Sarkophag im Hauptraum der Cripta Falconieri

Abb. 1171

Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
Blick in den Altarraum der Cripta Falconieri

Abb. 1172

Rom, S. Giovanni dei Fiorentini
Grabkammer neben dem Hauptraum der Cripta Falconieri

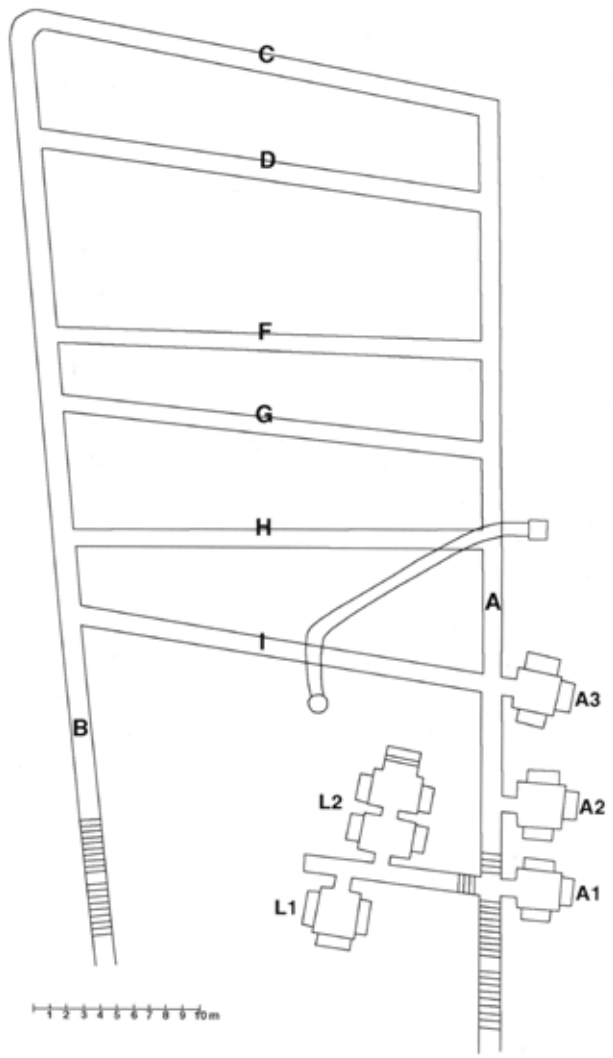


Abb. 1173
Rom, Catacomba di S. Callisto
Grundriss der „Area I“

Abb. 1174
Rom, Catacomba di S. Callisto
Mensagräber in der sog. „Sakramentskapelle“ der „Area I“
© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

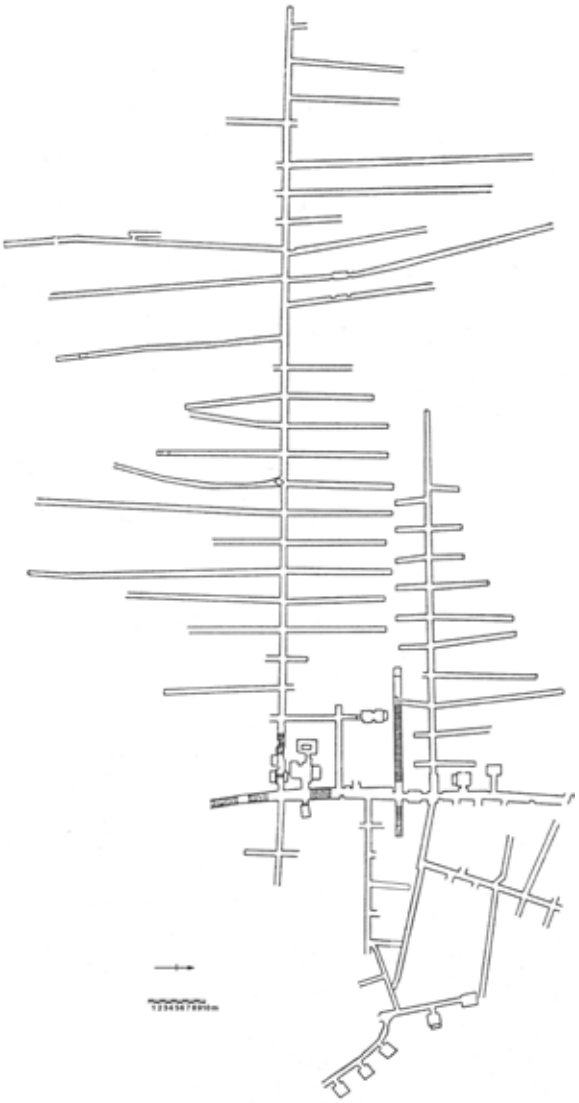


Abb. 1175
Rom, Catacomba di Priscilla
Grundriss des unteren Geschosses

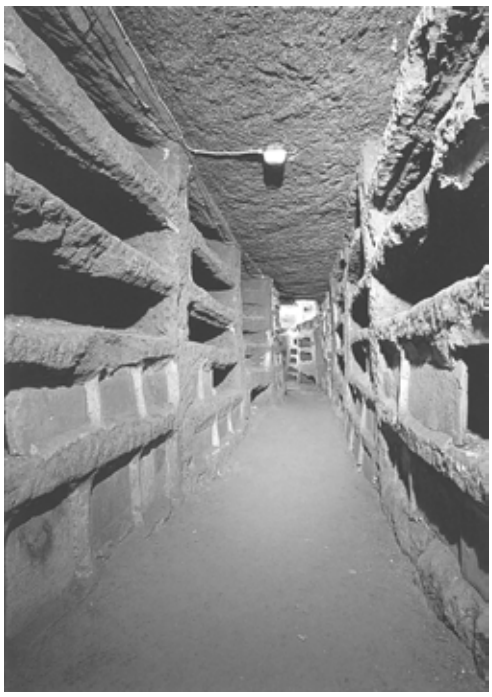


Abb. 1176
Rom, Catacomba di Priscilla
Gang mit *loculus*-Gräbern
© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1177

Rom, Catacomba di S. Sebastiano
Marmortafel zum Verschuss eines *loculus*-Grabs

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1178

Rom, Catacomba di S. Agnese
cubiculum mit *arcosolia* in der „Area I“

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

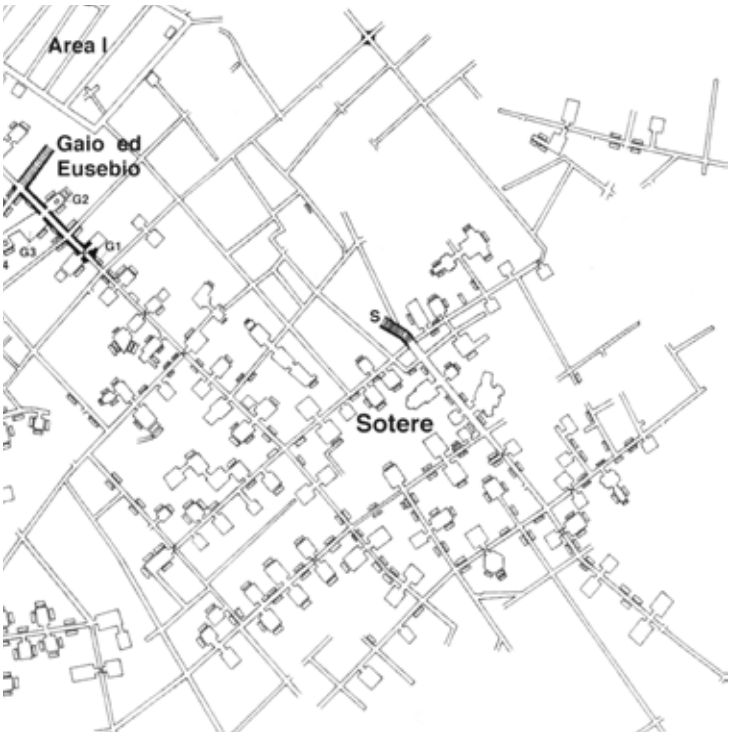


Abb. 1179
Rom, Catacomba di S. Callisto
Grundriss der „Regione di Sotere“

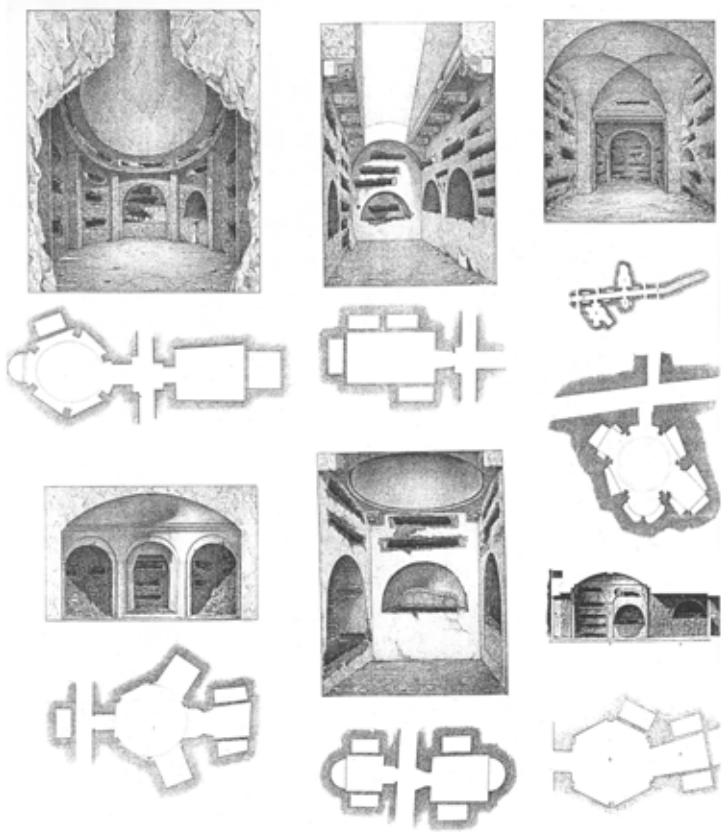


Abb. 1180
Rom, Catacomba di S. Callisto
Grund- und Aufrisse architektonische gestalteter Grabkammern in der „Regione di Sotere“

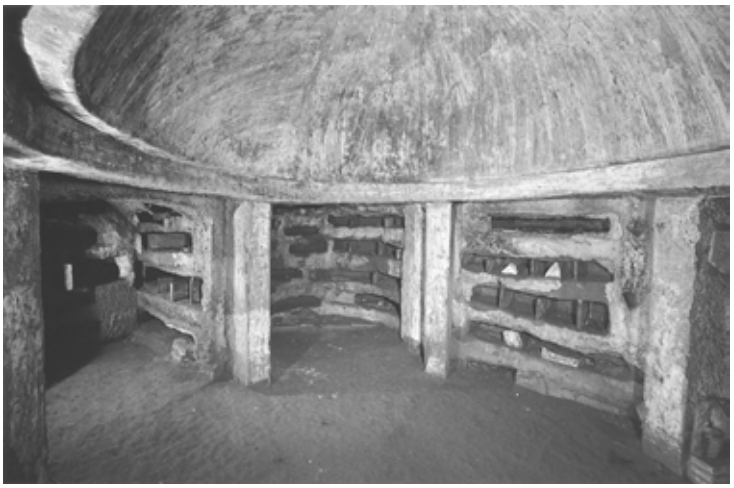


Abb. 1181

Rom, Catacomba di S. Callisto
sog. „Pantheon“ in der „Regione di Sotere“

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1182

Rom, Catacomba di S. Callisto
fingierte Marmorinkrustation in einem Raum der sog. „Cappella Greca“

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1183

Rom, Catacomba dei SS. Pietro e Marcellino
Marmorinkrustation in einem der *cubicula*

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

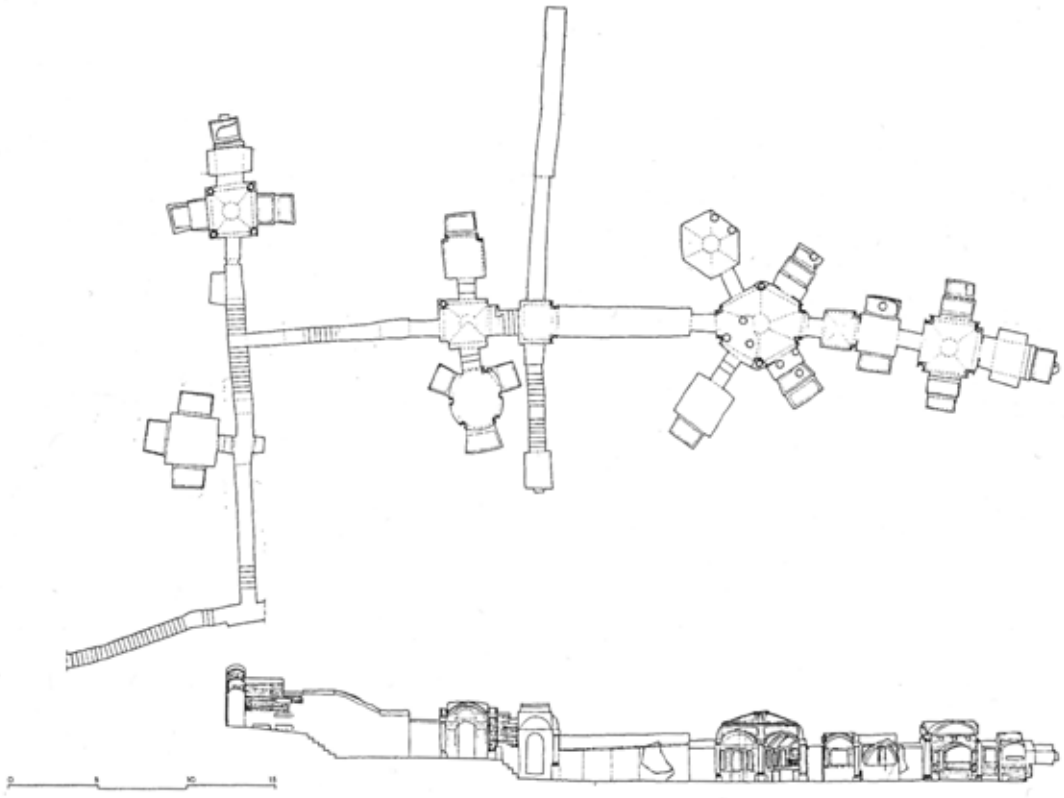


Abb. 1184

Rom, Catacomba di via Dino Compagni
Grundriss und Schnitt der Gesamtanlage

Abb. 1185

Rom, Catacomba di via Dino Compagni
Blick in eine der Grabkammern

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1186

Rom, Catacomba di Pretestato
Fassung des Grabs des Märtyrers Ianuarius

Rekonstrukion des Zustands nach den Eingriffen Papst Damasus'

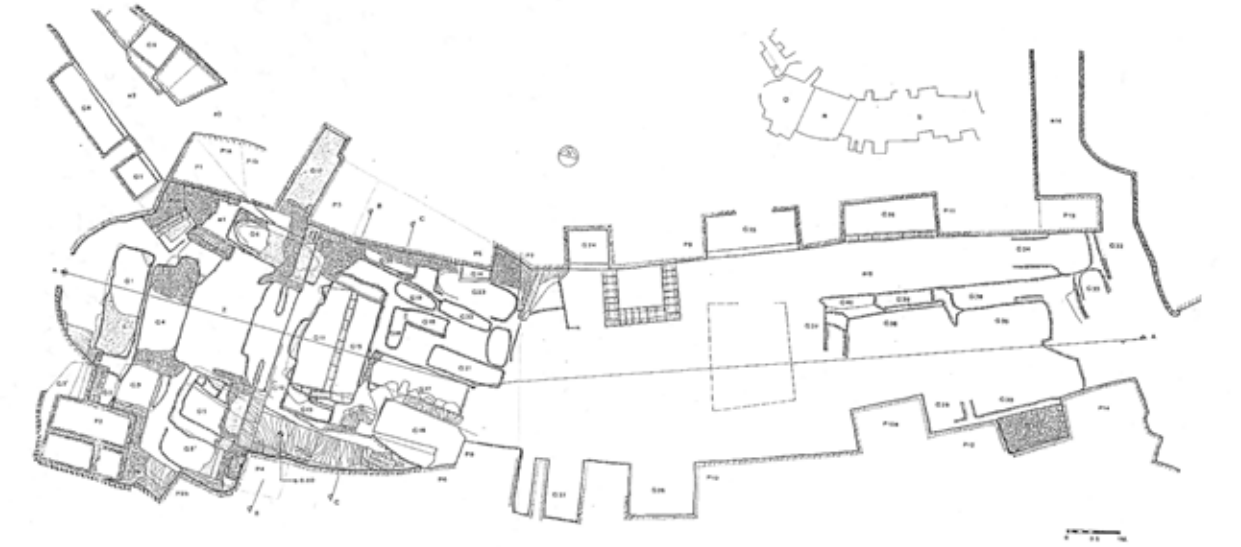


Abb. 1187

Rom, Catacomba di S. Ippolito
Grundriss der unterirdischen Basilika

Abb. 1188

Rom, Catacomba di S. Ippolito
Blick in die unterirdische Basilika

© Pont. Commissione di Archeologia Sacra

Abb. 1189

Antonio Bosio
Titelkupfer des Katakombentraktats

A. Bosio, *Roma sotterranea* ... (1632), Frontispiz

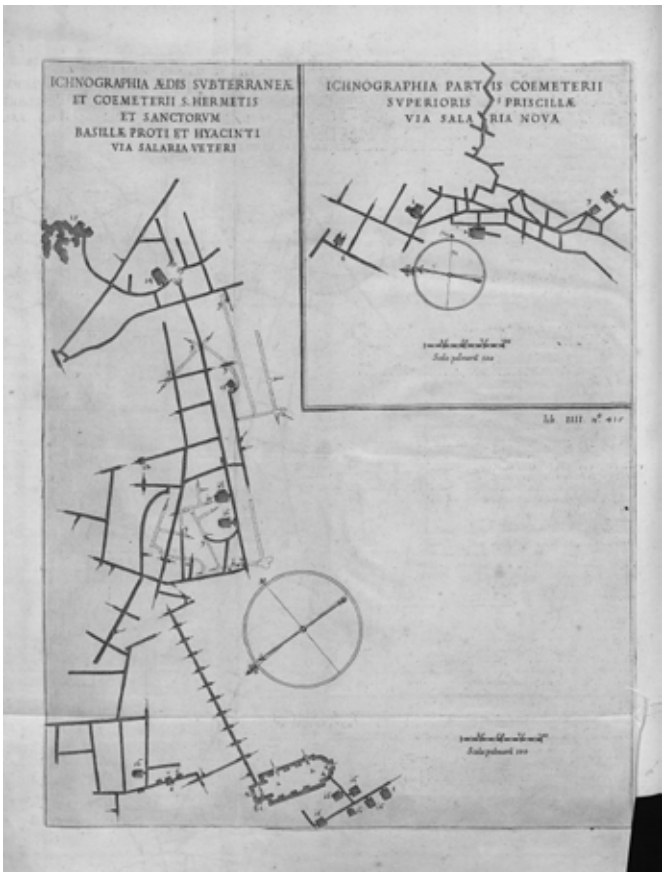


Abb. 1190

Rom, Catacomba di S. Ermete
Grundriss der Gesamtanlage

P. Aringhi, *Roma subterranea novissima* ... (1651), II, n. pag. [nach S. 414]

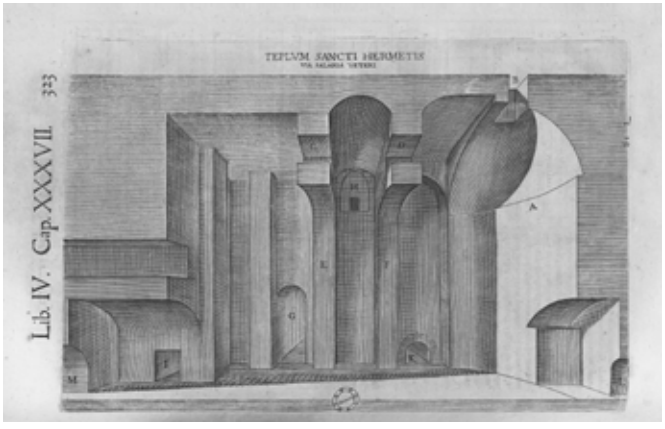


Abb. 1191

Rom, Catacomba di S. Ermete
Schnitt durch die unterirdische Basilika

P. Aringhi, *Roma subterranea novissima* ... (1651), II, S. 323

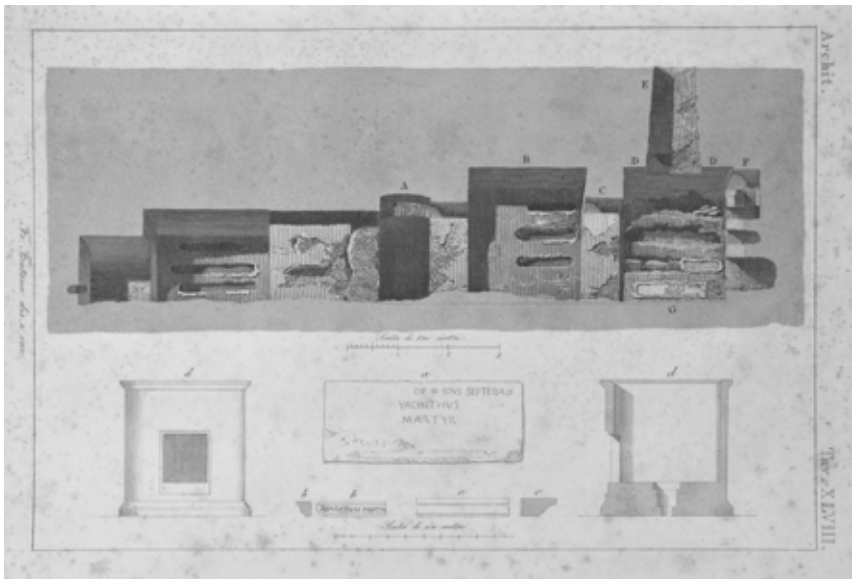


Abb. 1192

Rom, Catacomba di S. Ermete
Schnitt durch die *cubicula* der Märtyrer Protus und Hyacinthus
G. Marchi, *Monumenti delle arti cristiane ...* (1844), Taf. XLVIII

Abb. 1193

Rom, Catacomba di S. Ermete
Mosaikdekoration eines Arkosolgrabs und Grundriss der *cubicula* der Märtyrer Protus und Hyacinthus
G. Marchi, *Monumenti delle arti cristiane ...* (1844), Taf. XLVII

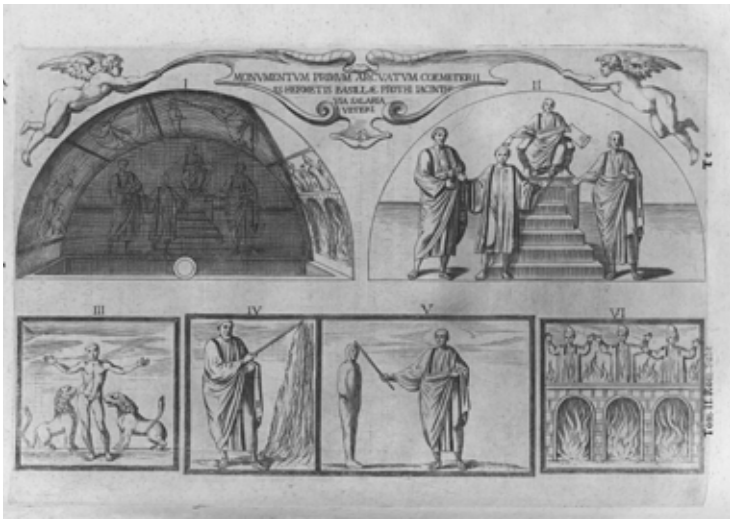


Abb. 1194

Rom, Catacomba di S. Ermete
Dekoration eines Arkosolgrabs
P. Aringhi, *Roma subterranea novissima ...* (1651), II, S. 329

Abb. 1195
Rom, Il Gesù
Zugang zur unterirdischen Grablege im östlichen Teil des Vierungsfußbodens

Abb. 1196
Rom, Il Gesù
Treppe unter dem Zugang zur unterirdischen Grablege

Abb. 1197
Rom, Il Gesù
gangartige Mittelpartie der unterirdischen Grablege

Abb. 1198
Rom, Il Gesù
Blick in den westlichen Saal der unterirdischen Grablege

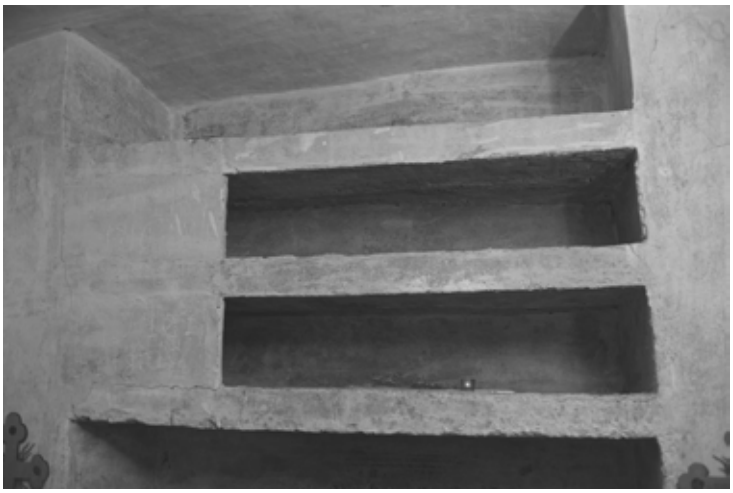


Abb. 1199
Rom, Il Gesù
offene *loculi* und Reste der Inschrifttafeln an der Südwand des westlichen Saals der unterirdischen Grablege

Abb. 1200
Rom, Il Gesù
Grabstätten der Generaloberen im östlichen Saal der unterirdischen Grablege

Abb. 1201

Rom, Il Gesù
Spuren der ehemaligen Inschrift auf dem Grab Charles de Noyelles im östlichen Saal der unterirdischen Grablege

Abb. 1202

Rom, S. Maria in Via Lata
nordwestliche Partie der Vorhalle

Abb. 1203

Rom, S. Maria in Via Lata
südlicher Abgang ins unterirdische Oratorium

Abb. 1204
Rom, S. Maria in Via Lata
mittlere Kammer der östlichen Raumfolge

Abb. 1205
Rom, S. Maria in Via Lata
Altarensemble an der Rückwand der mittleren westlichen Kammer

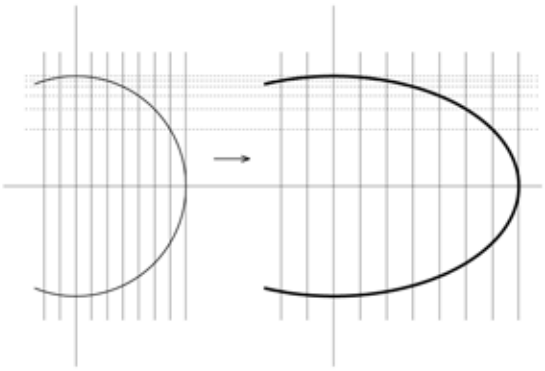
Abb. 1206
Rom, S. Maria in Via Lata
Blick auf die Nordwand der nordwestlichen Kammer

Abb. 1207
Rom, S. Maria in Via Lata
Gewölbezone der nordwestlichen Kammer

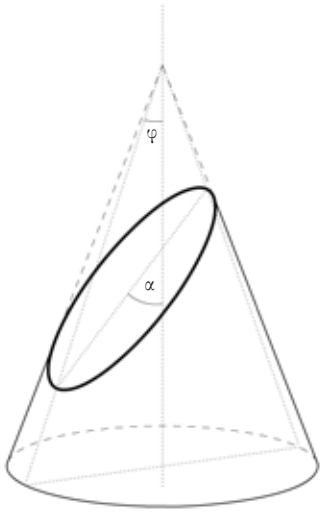
Abbildungen zu Kapitel 5: Geometrie

Oval und Ellipse in der Architektur des 17. Jahrhunderts

a)



b)



$\varphi < \alpha < 90°$

Abb. 1208

Entstehung einer Ellipse

a) als gestreckter oder gestauchter Kreis
b) als Schnittfigur zwischen einer Ebene und einem Kegel

$\overline{EF_1} + \overline{EF_2} = \text{const.}$

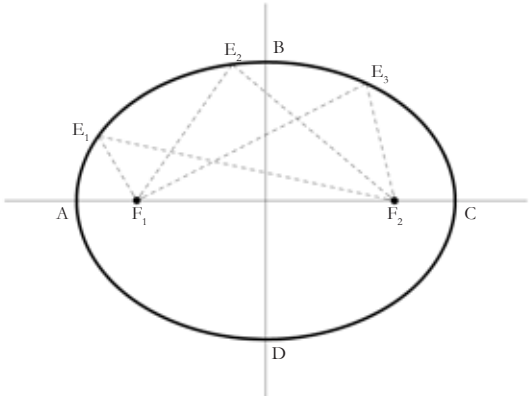
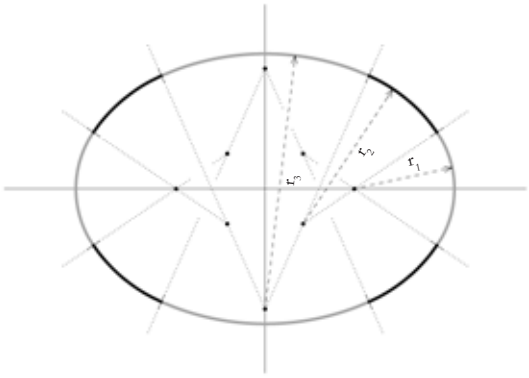


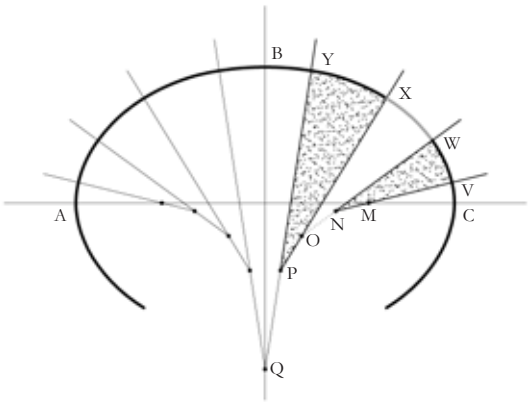
Abb. 1209

Brennpunkteigenschaft der Ellipse

a)



b)



c)

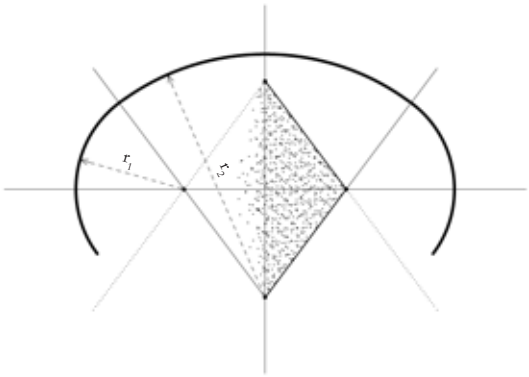
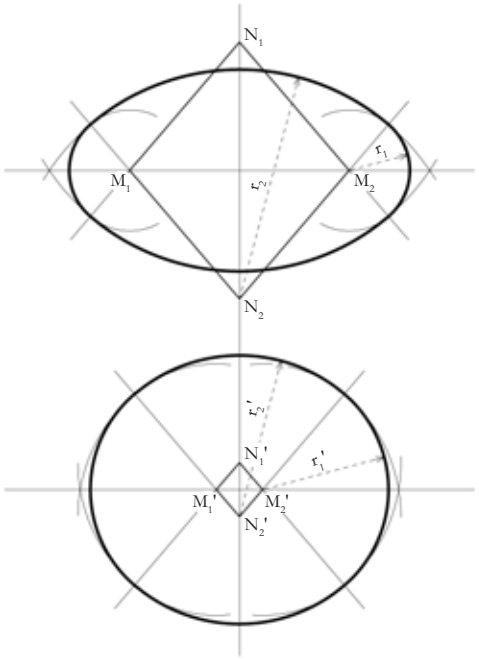


Abb. 1210

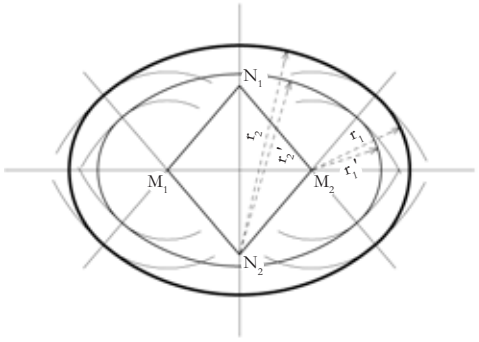
Aufbau eines Kreisbogenovals

a) Abfolge der Kreisbögen in der Ovallinie
b) Fächer mit Schnitt der Begrenzungslinien im Mittelpunkt des dazwischenliegenden Bogens bei Ovalen mit mehr als 2 Radien
c) Überlagerung der Fächer zu einer Raute bei Ovalen mit 2 Radien

a)



b)



c)

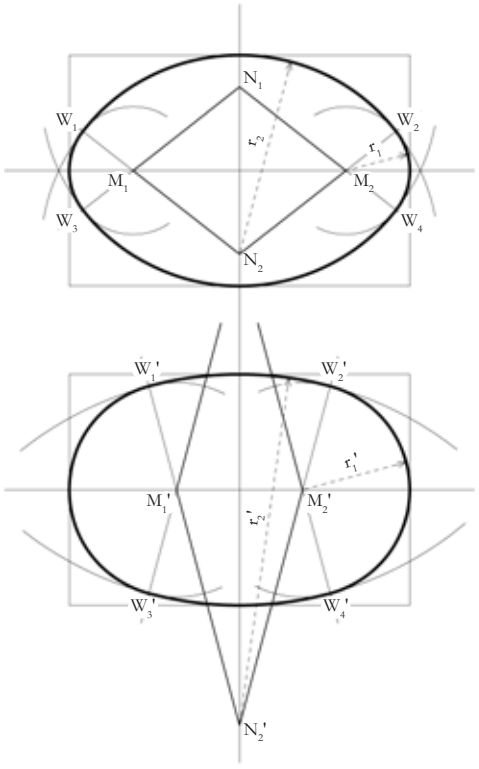
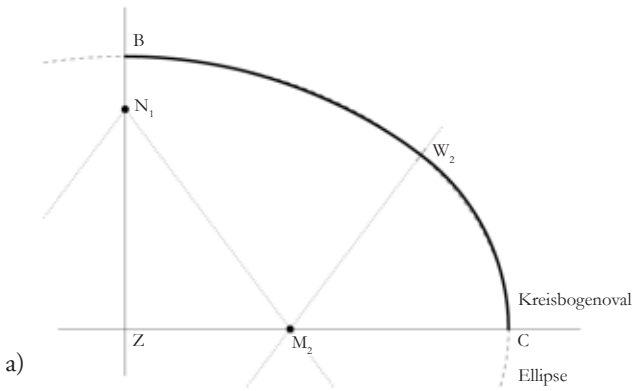


Abb. 1211

Einfluss der zentralen Raute auf die Form des Ovals

a) Abhängigkeit der Ovalproportionen vom Verhältnis zwischen Raute und Radien
b) konzentrische Ovale
c) Veränderung des Ovalverlaufs bei gleichbleibenden Gesamtproportionen



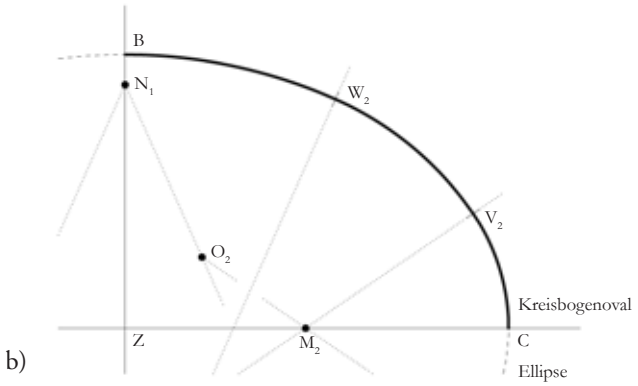


Abb. 1212

Abweichung der Kreisbogenovale von den proportionsgleichen Ellipsen

a) bei Ovalen mit 2 Radien
b) bei Ovalen mit 3 Radien

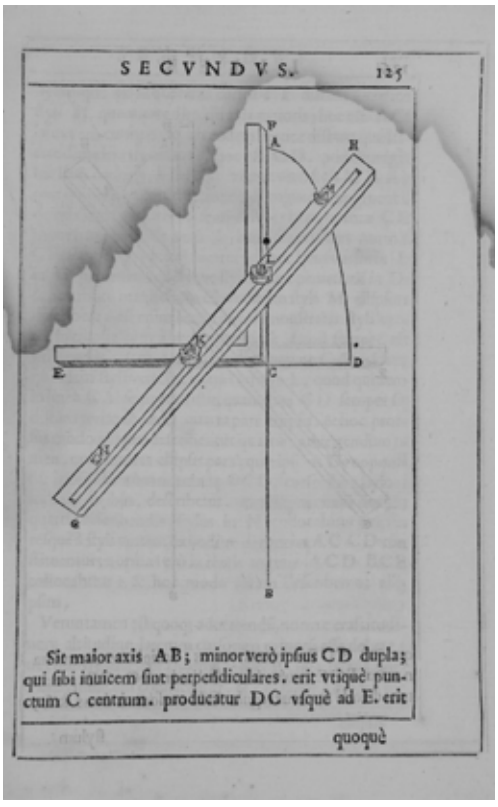


Abb. 1213

Guidobaldo del Monte
Schema eines Ellipsographen

G. del Monte, *Planisphaeriorum universalium teorica* (1579), II, S. 125

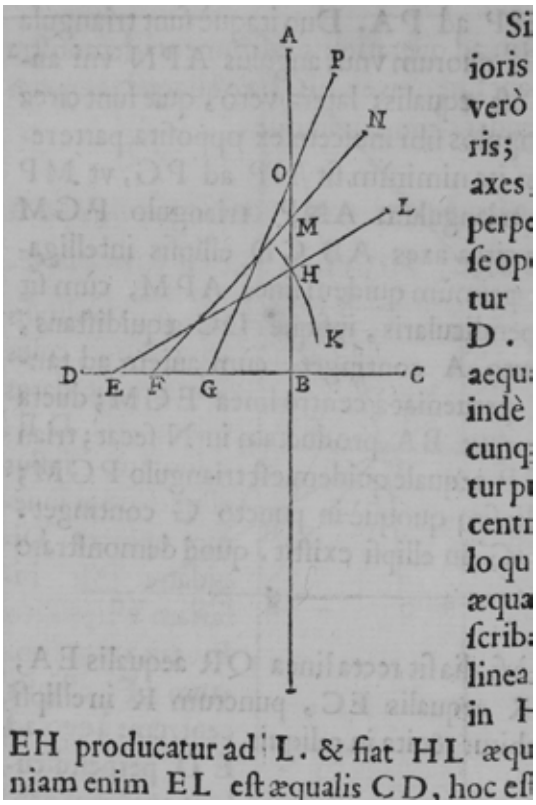


Abb. 1214

Guidobaldo del Monte
Bewegung des Arms bei Anwendung des Ellipsographen

G. del Monte, *Planisphaeriorum universalium teorica* (1579), II, S. 125

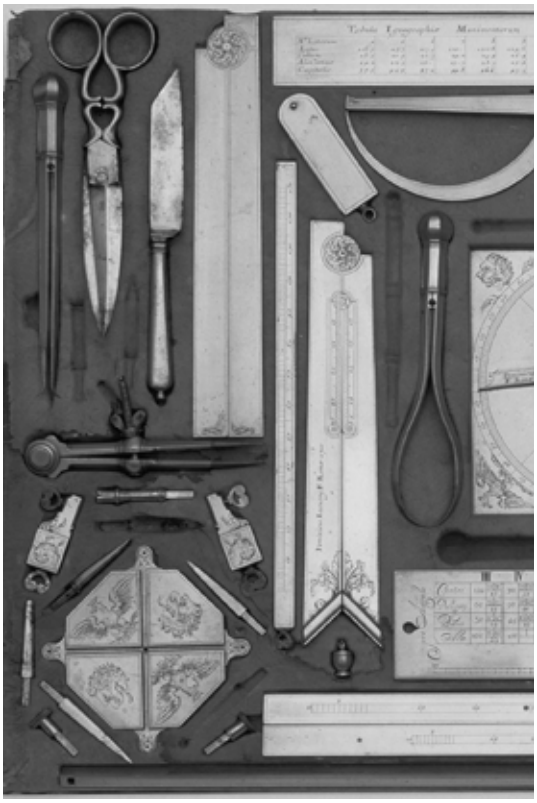


Abb. 1215

Giacomo Lusverg (Werkst.)
Kassette mit Zeichen- und Messinstrumenten

IMSS, Inv.-Nr. 243, ...

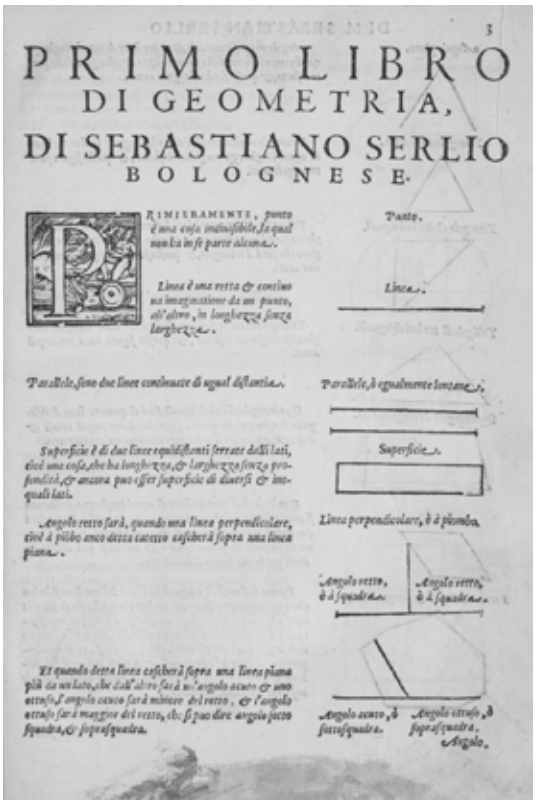
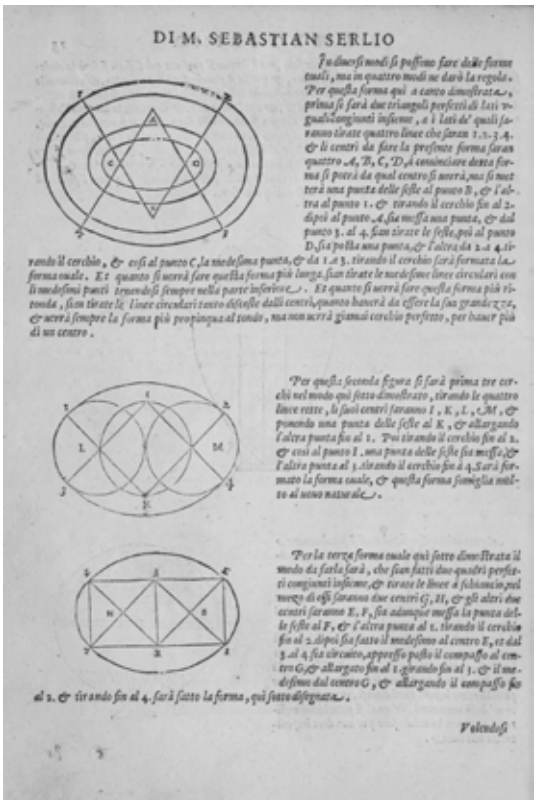


Abb. 1216

Sebastiano Serlio
Einführung in die Geometrie

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), I, fol. 3 r°


DI M. SEBASTIAN SERLIO

Per questa seconda figura si farà prima tre cerchi nel modo qui sotto dimostrato, tirando le quattro linee rette, li suoi centri saranno I, K, L, M, & ponendo una punta delle sfelle al K, & allargando l'altra punta fin al 1. Poi tirando il cerchio fin al 2. & così al punto I. una punta delle sfelle sia messa, & l'altra punta al 3. tirando il cerchio fin à 4. Sarà formato la forma ouale, & questa forma somiglia molto al uouo naturale.

Per la terza forma ouale qui sotto dimostrata il modo da farla sarà, che sian fatti due quadri perfetti congiunti insieme, & tirate le linee à foldamente pel mezzo di essi saranno due centri G, H, & gli altri due centri saranno E, F, sia adunque messa la punta delle sfelle al F, & l'altra punta al 1. tirando il cerchio fin al 2. dipoi sia fatto il medesimo al centro E, et dal 3. al 4. sia circuito, appresso posto il compasso al centro G, & allargato fin al 1. girando fin al 3. & il medesimo dal centro G, & allargando il compasso fin al 2. & tirando fin al 4. sarà fatto la forma, qui sotto disegnata.

Volendo

Abb. 1217

Sebastiano Serlio
Beschreibung des Ovals und der ersten drei Konstruktionen

S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), I, fol. 13 v°

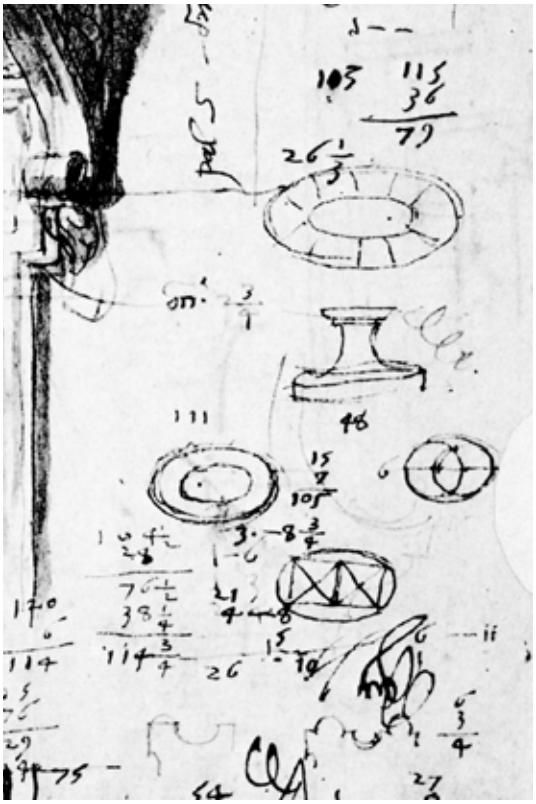


Abb. 1218

Baldassare Peruzzi
Überlegungen zur Konstruktion von Ovalen

Ausschnitt aus GDSU, Uff. 531 A r°

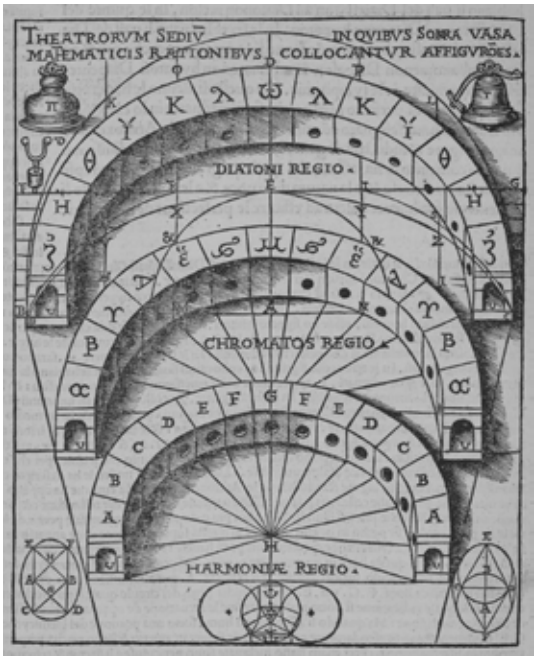


Abb. 1219

Cesare Cesariano
Ovalkonstruktionen und Resonanzgefäße des antiken Theaters

Vitruv - C. Cesariano, *Di Lucio Vitruuio Pollione de Architectura Libri Dece* ... (1521), V, fol. 80 v°

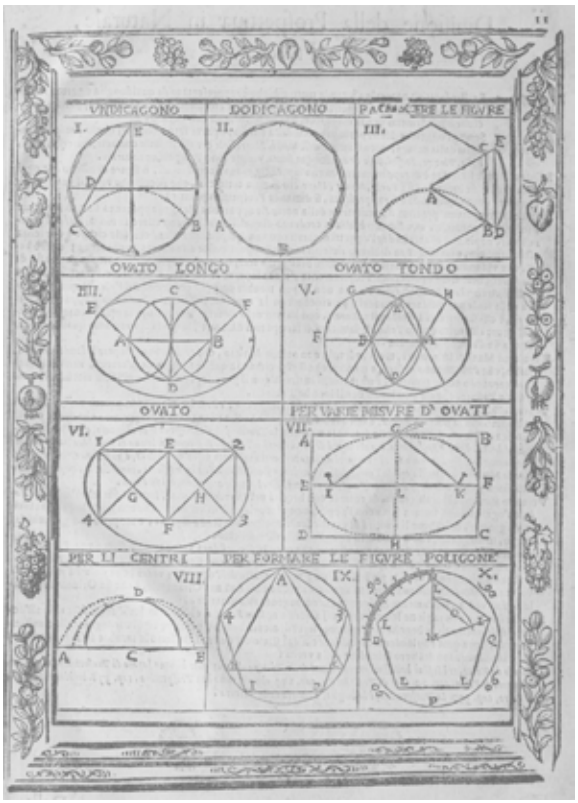


Abb. 1220

Giulio Troili
Konstruktion diverser geometrischer Figuren

G. Troili, *Paradossi per pratticare la prospettiva* ... ([2]1683), S. 11

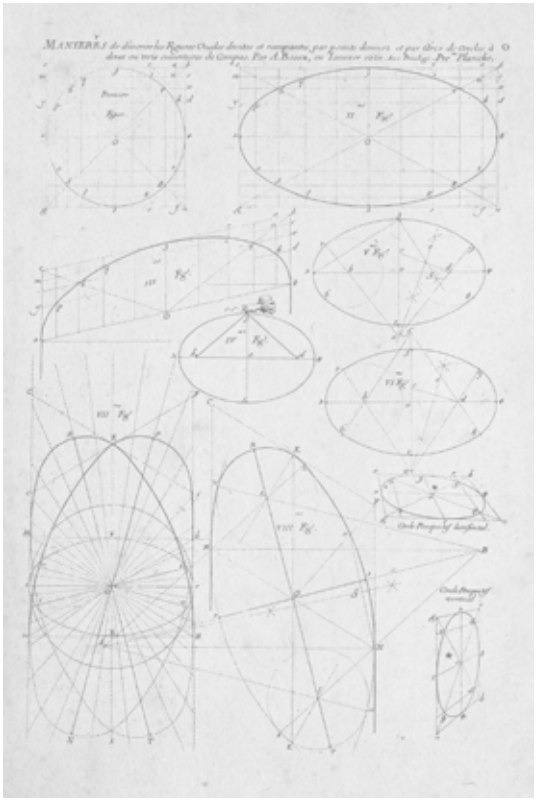
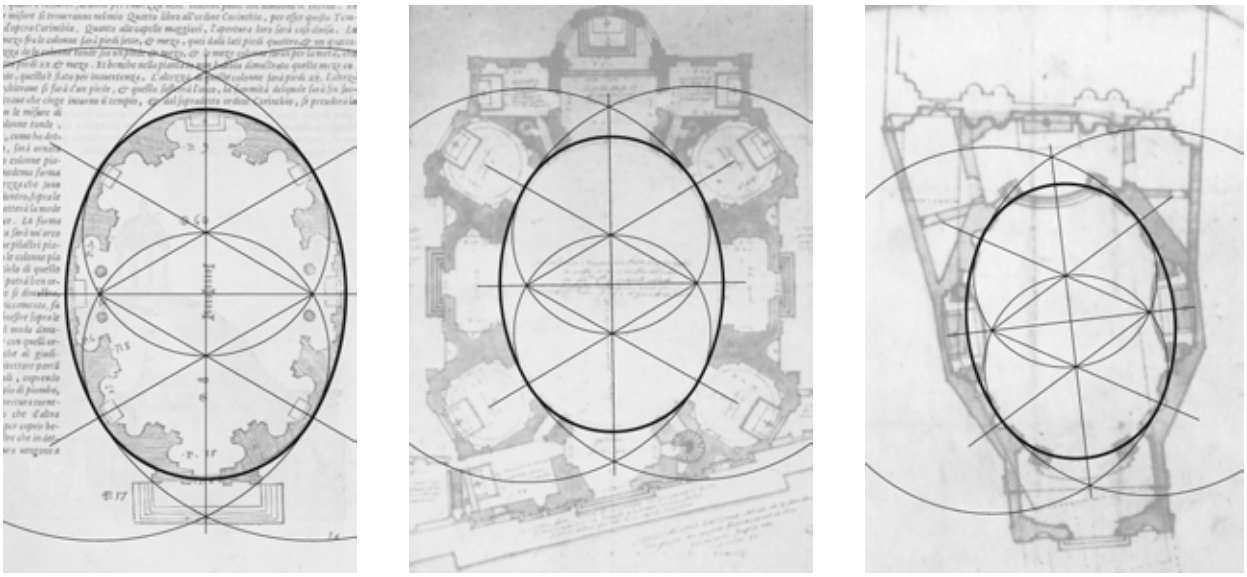


Abb. 1221

Abraham Bosse
Konstruktion von Ovalen, Ellipsen und einhüftigen Bögen

A. Bosse, *Des ordres de colõnes en l'architecture* ... (o. J.), Taf. O

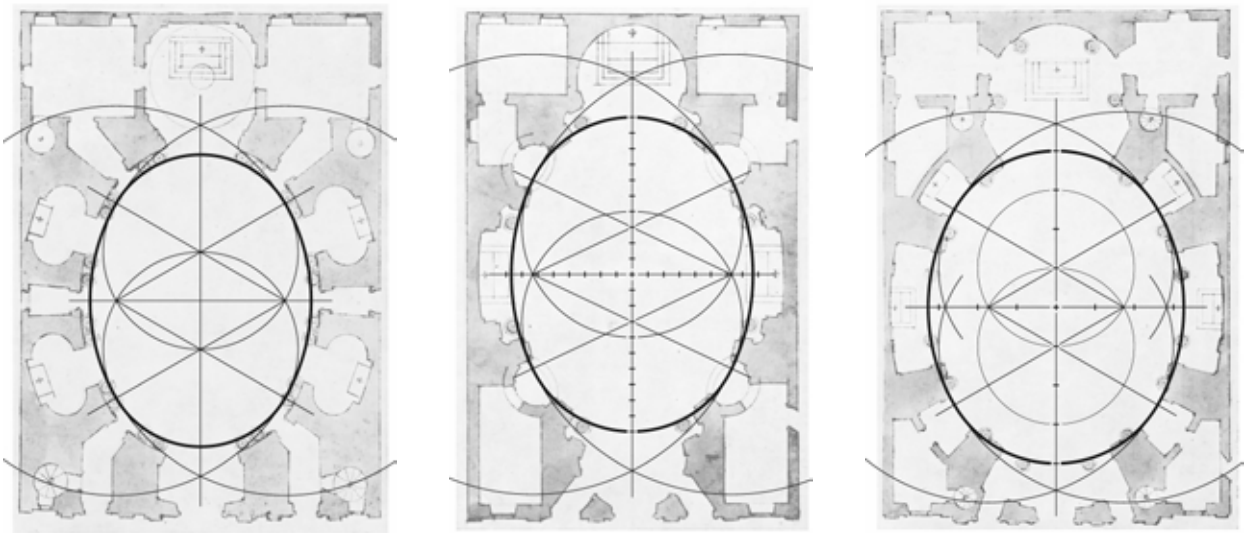


a) b) c)

Abb. 1222

Verwendung des *ovato tondo* im 16. und frühen 17. Jahrhundert

a) in Sebastiano Serlios Idealentwurf einer ovalen Kirche – S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), V, fol. 204 v° mit Eintragungen
b) in Francesco da Volterras drittem Entwurf für S. Giacomo degli Incurabili – NMSt, *Cronstedt-Samling*, CC 2071 mit Eintragungen
c) in Francesco Maria Ricchinos zweitem Entwurf für S. Agostino in Mailand – ASCMi, *Raccolta Bianconi*, IX, fol. 20 v° mit Eintragungen

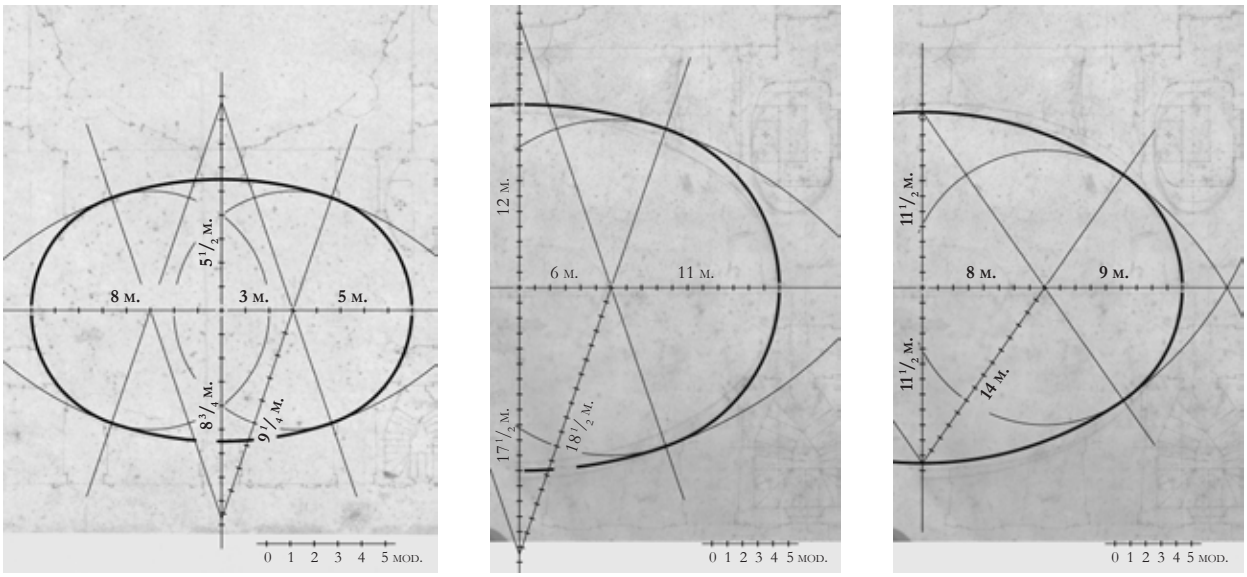


a) b) c)

Abb. 1223

Verwendung des *ovato tondo* bei Carlo Rainaldi

a) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 127 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 127 v° mit Eintragungen
b) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 128 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 128 v° mit Eintragungen
c) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 129 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 129 r° mit Eintragungen



a) b) c)

Abb. 1224

Ovalkonstruktionen in Francesco Borrominis Zeichnungen für das Erdgeschoss und das *piano nobile* des Palazzo Barberini

a) im kombinierten Grundriss des Gesamtgebäudes – Alb., *Az. Rom*, 957 mit Eintragungen
b) bei der Bisterlinie im Grundriss des nördlichen Gebäudeteils – Alb., *Az. Rom*, 966 mit Eintragungen
c) bei der inneren Bleistiftlinie im Grundriss des nördlichen Gebäudeteils – Alb., *Az. Rom*, 966 mit Eintragungen

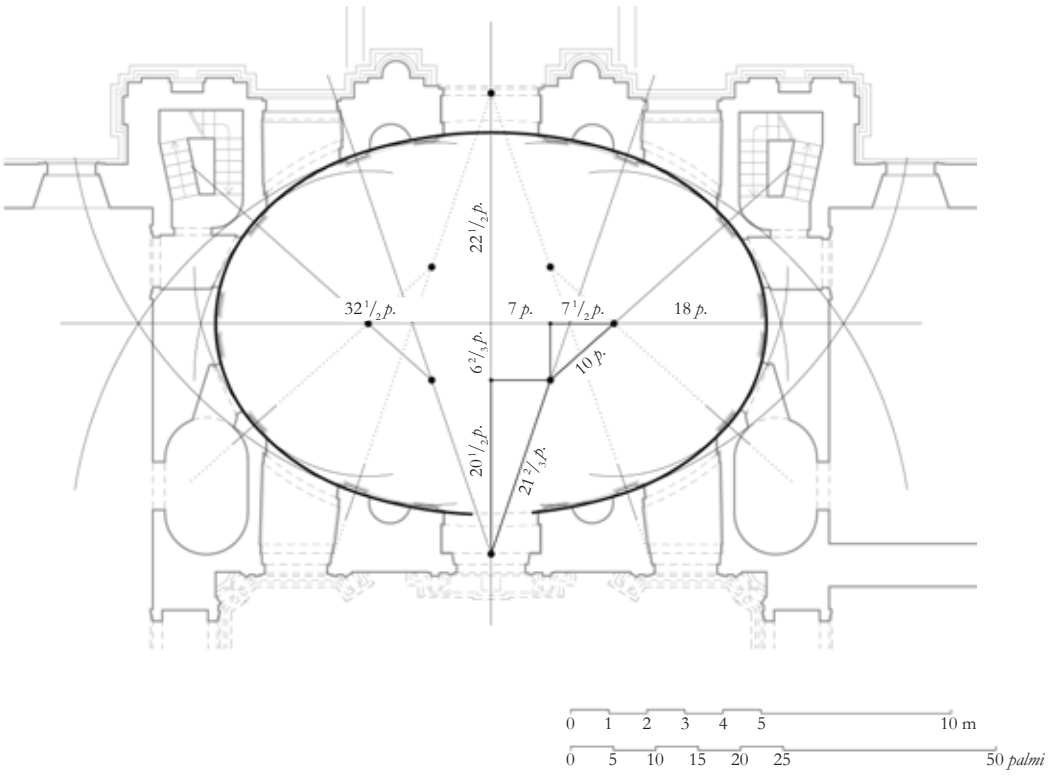
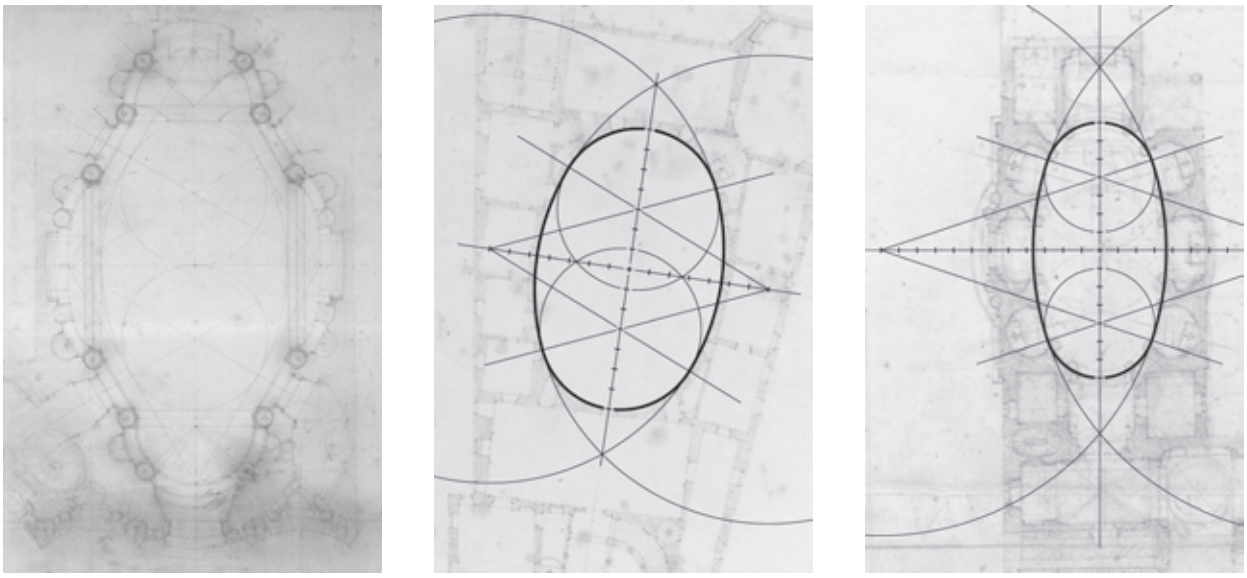


Abb. 1225

Ovalkonstruktion bei der *sala ovale* des Palazzo Barberini
überarbeitetes Aufmaß von P. Macoratti und F. Palazzesi mit Eintragungen



a) b) c)

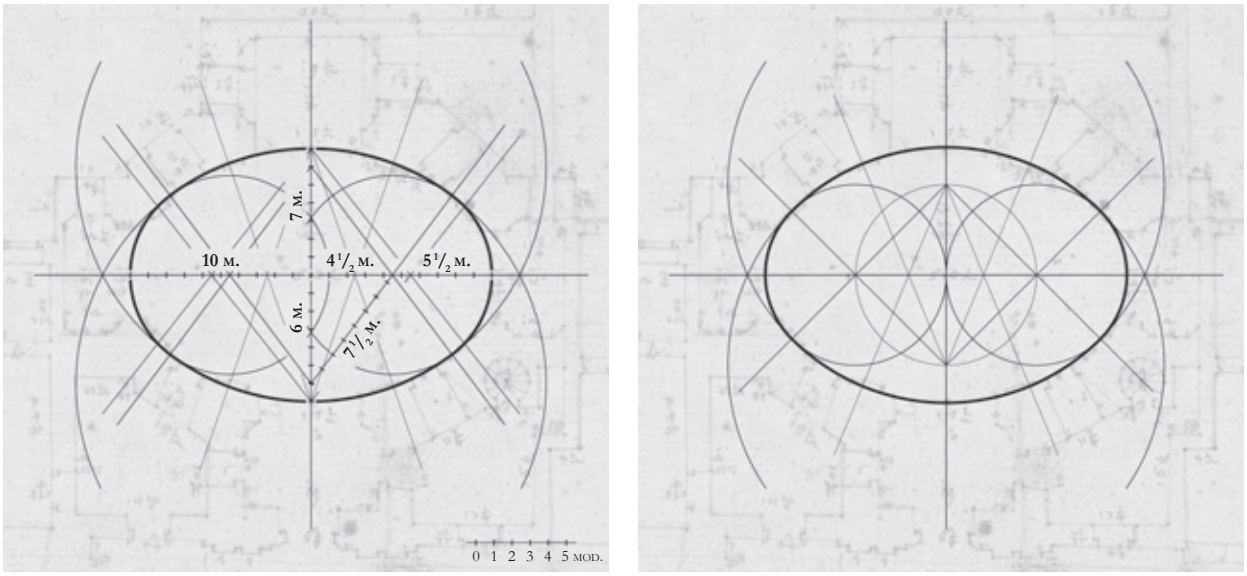
Abb. 1226

Ovalkonstruktionen in anderen Projekten Francesco Borrominis

a) im nachträglich systematisierten Entwurf für S. Carlo alle Quattro Fontane, Grundriss – Alb., *Az. Rom*, 169 © Albertina

b) im Entwurf für den Palazzo Carpegna – Alb., *Az. Rom*, 1019 a mit Eintragungen

c) im ersten Entwurf für die neue Cappella dei Re Magi des Palazzo di Propaganda Fide – Alb., *Az. Rom*, 887 b mit Eintragungen



a) b)

Abb. 1227

Ovalkonstruktionen in Francesco Borrominis Wiedergabe der ursprünglichen Cappella dei Re Magi

Alb., *Az. Rom*, 887 mit Eintragungen

a) Konstruktion der Umrisslinie und der Pfeiler- und Kapellenachsen auf Basis pythagoreischer Dreiecke

b) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen auf Basis des *ovato lungo*

Bei dieser und allen übrigen geometrischen Analysen stehen rote Linien für die Hauptachsen, die Modulteilung und die Konstruktion der Umrisslinie, grüne Linien für die Konstruktion der Kapellenachsen.

gegenüber:

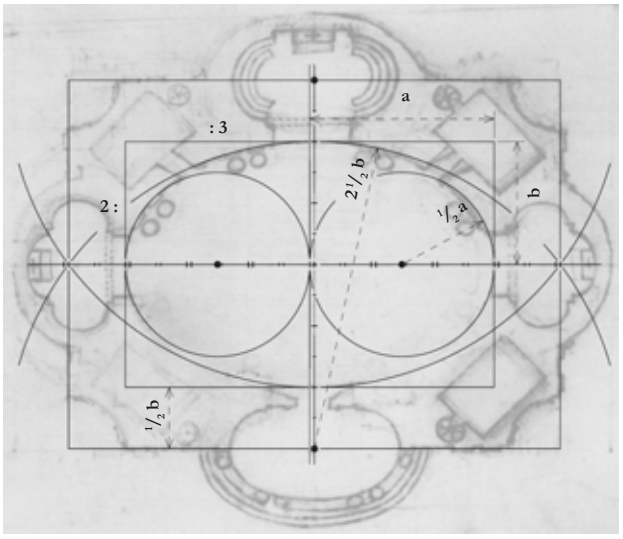
Abb. 1228

Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im ersten Ovalentwurf für S. Andrea al Quirinale

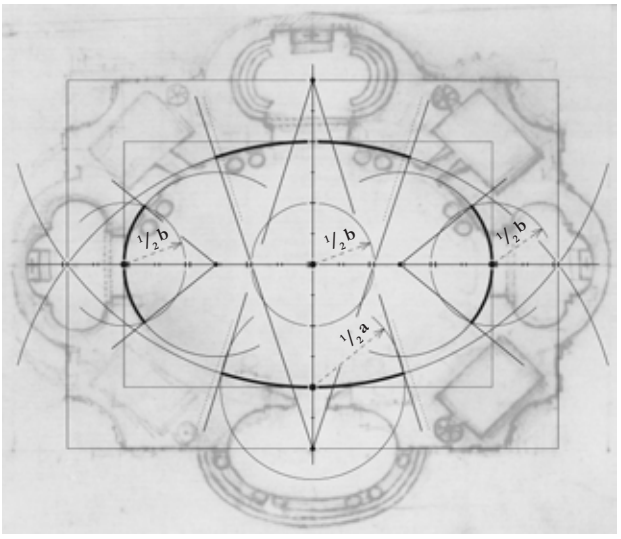
CHMQ, *Royal Library*, 5596 v° mit Eintragungen

a) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur sowie der kleinen und großen Kreisbögen
b) Konstruktion der Wechselpunkte
c) Konstruktion der Mittelpunkte für die mittleren Kreisbögen
d) Zusammenfassung der Ovalkonstruktion
e) Konstruktion der Öffnungsbreiten
f) Konstruktion der Kapellenachsen

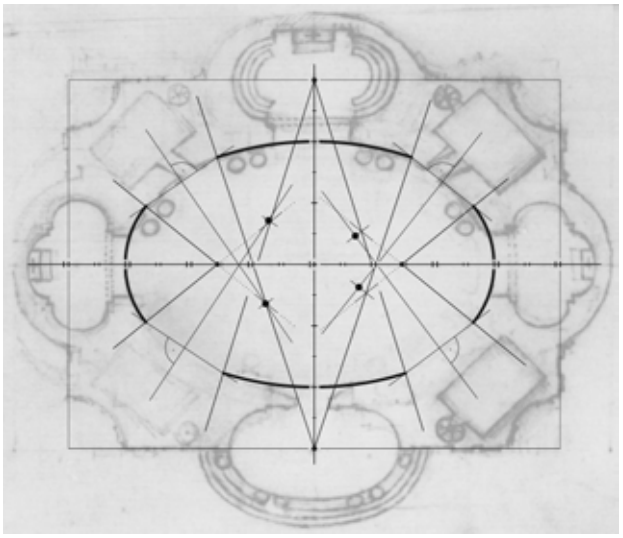
Bei dieser und allen übrigen geometrischen Analysen stehen rote Linien für die Hauptachsen, die Modulteilung und die Konstruktion der tatsächlichen Umrisslinie, grüne Linien für die Konstruktion der Kapellenachsen sowie der mit ihnen verbundenen imaginären Ovale.



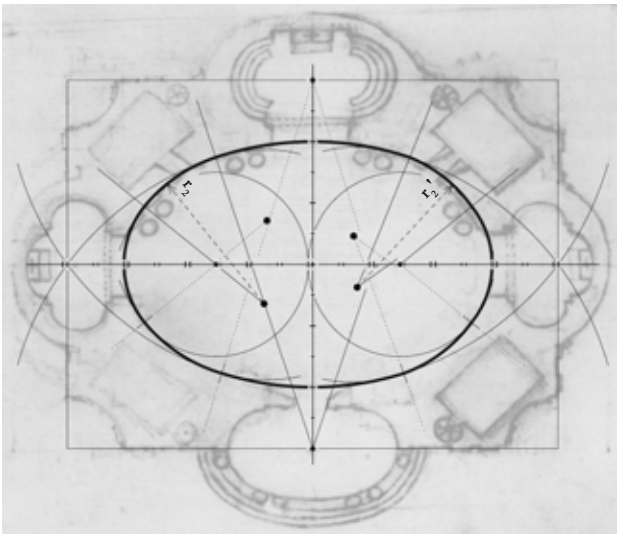
a)



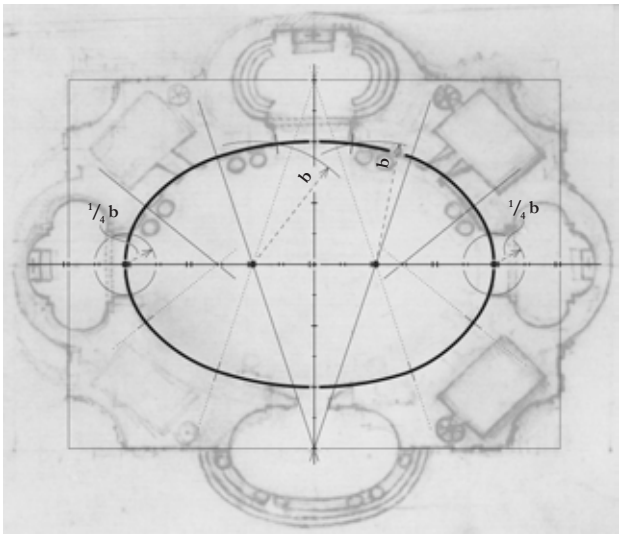
b)



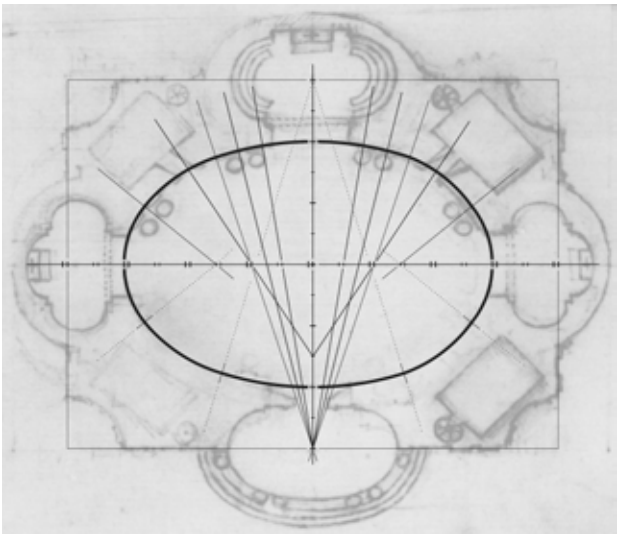
c)



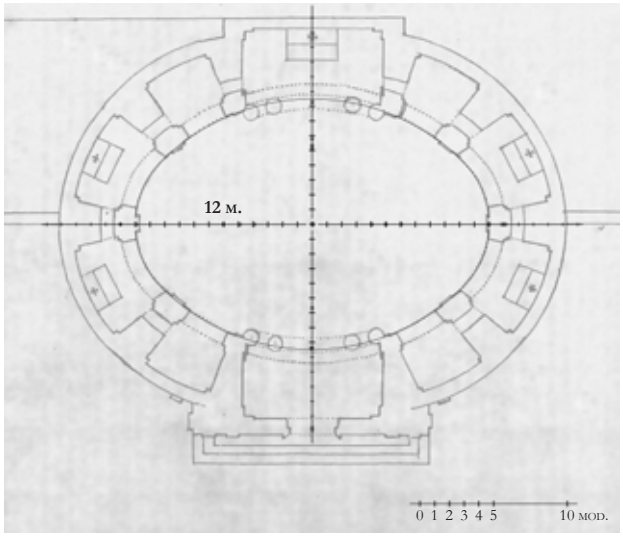
d)



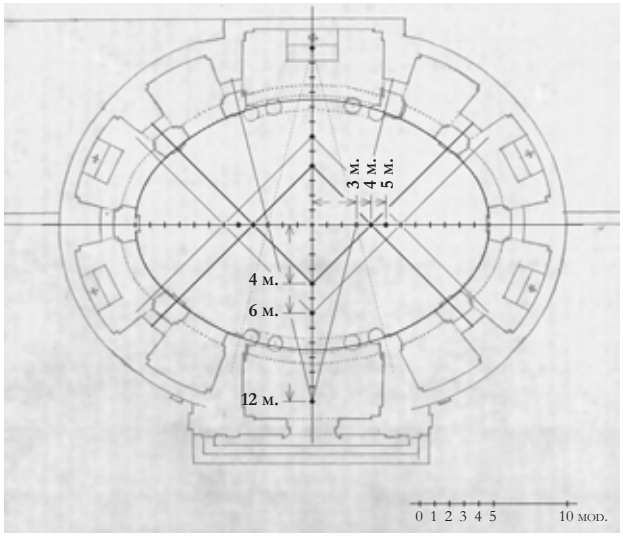
e)



f)



a)



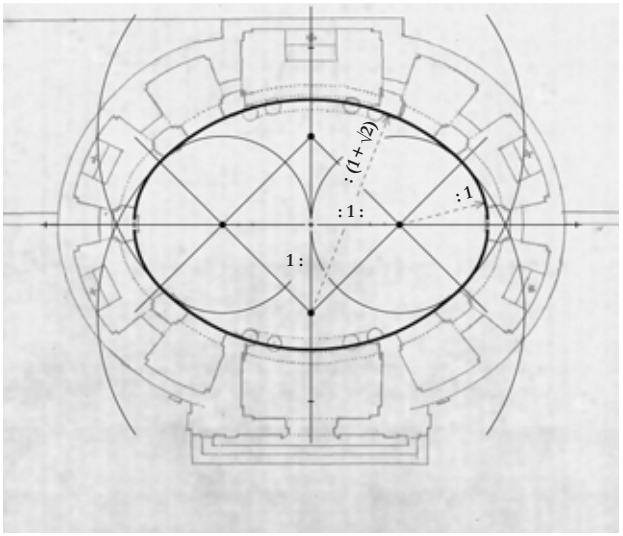
d)

Abb. 1229

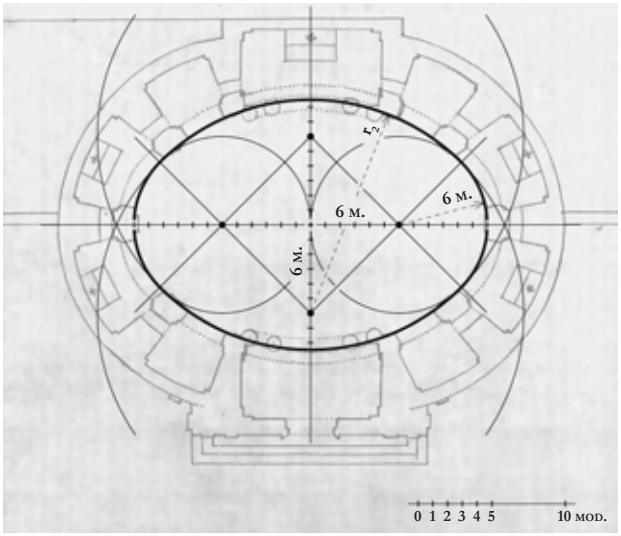
Konstruktion von Umrisslinien und Achsen in der Vorstufe des Approbationsprojekts für S. Andrea al Quirinale

ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 1 mit Eintragungen

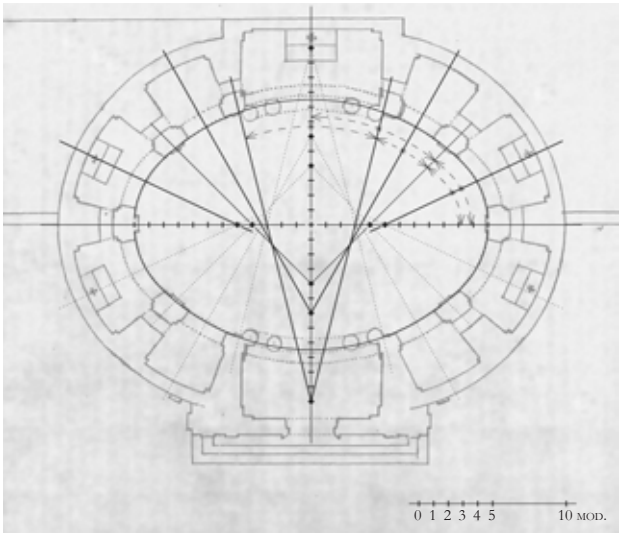
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der inneren Umrisslinie als *ovato lungo*
c) Konstruktion des *ovato lungo* auf Basis der Modulteilung
d) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
e) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Sehnen
f) Modulmaße in der Wandabwicklung des inneren Prospekts
g) Ableitung der Wandstärken aus dem Modul und der absoluten Maßeinheit
h) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur


: (1 + √2)
: 1 :
: 1
1 :

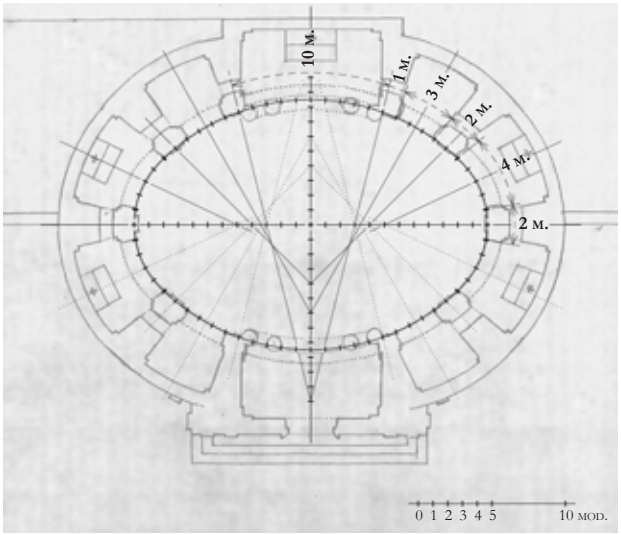
b)


r2
6 м.
6 м.
6 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

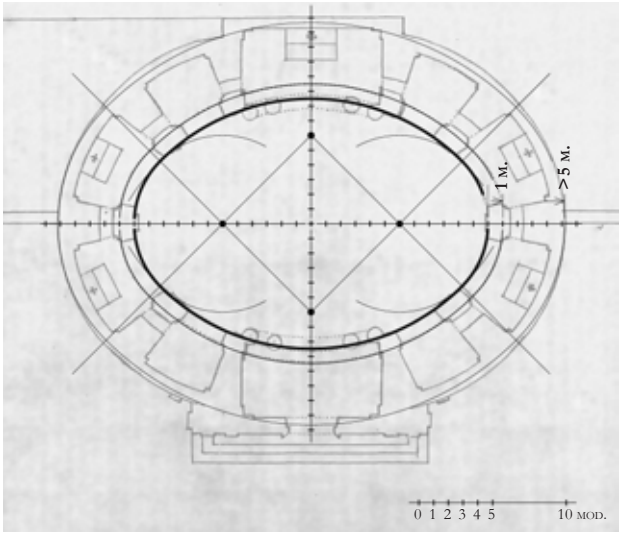
c)


0 1 2 3 4 5
10 мод.

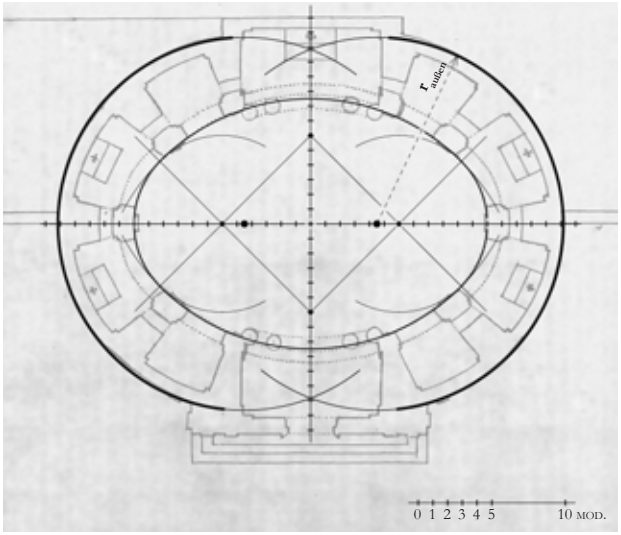
e)


10 м.
1 м.
3 м.
2 м.
4 м.
2 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

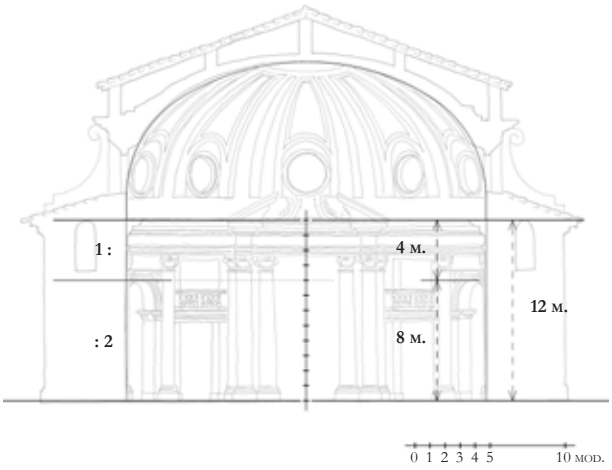
f)


1 м.
>5 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

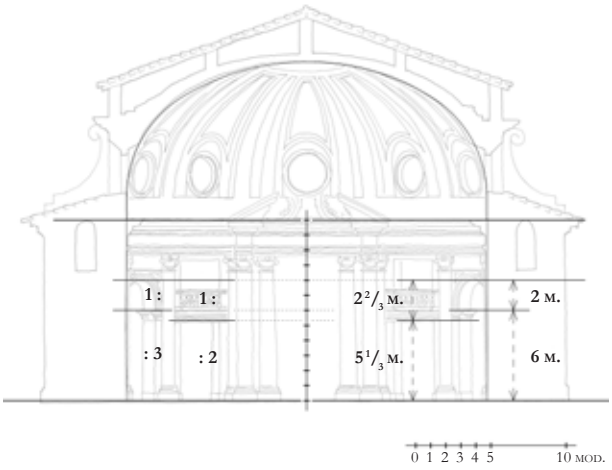
g)


r außen
0 1 2 3 4 5
10 мод.

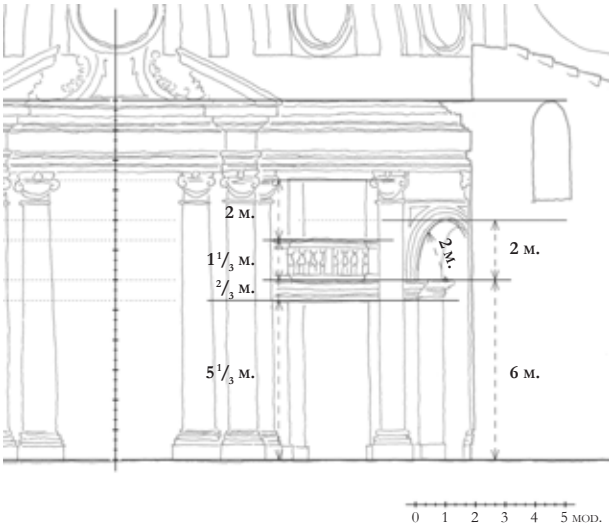
h)


1 :
: 2
4 м.
8 м.
12 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

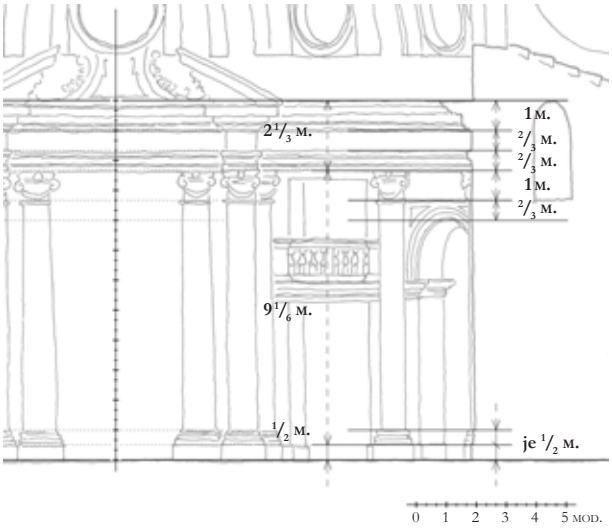
a)


1 :
: 3
1 :
: 2
2 2/3 м.
5 1/3 м.
2 м.
6 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

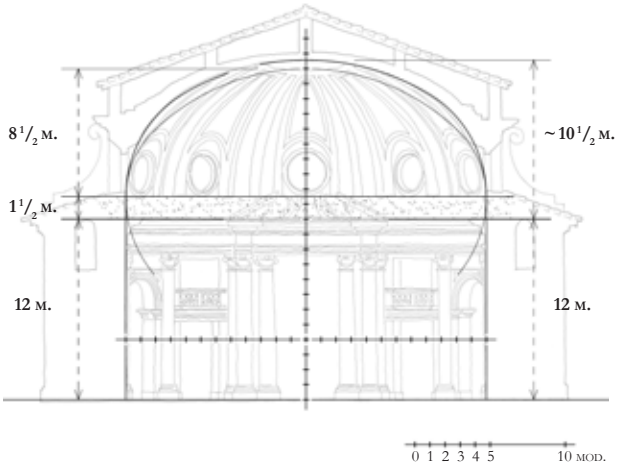
b)


2 м.
1 1/3 м.
2/3 м.
5 1/3 м.
2 м.
2 м.
6 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

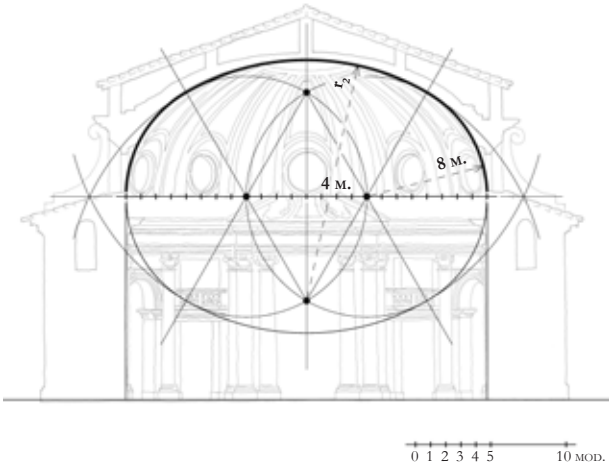
c)


2 1/3 м.
1 м.
2/3 м.
2/3 м.
1 м.
2/3 м.
9 1/6 м.
1/2 м.
je 1/2 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

d)


8 1/2 м.
1 1/2 м.
12 м.
~10 1/2 м.
12 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

e)


5 м.
8 м.
4 м.
0 1 2 3 4 5
10 мод.

f)

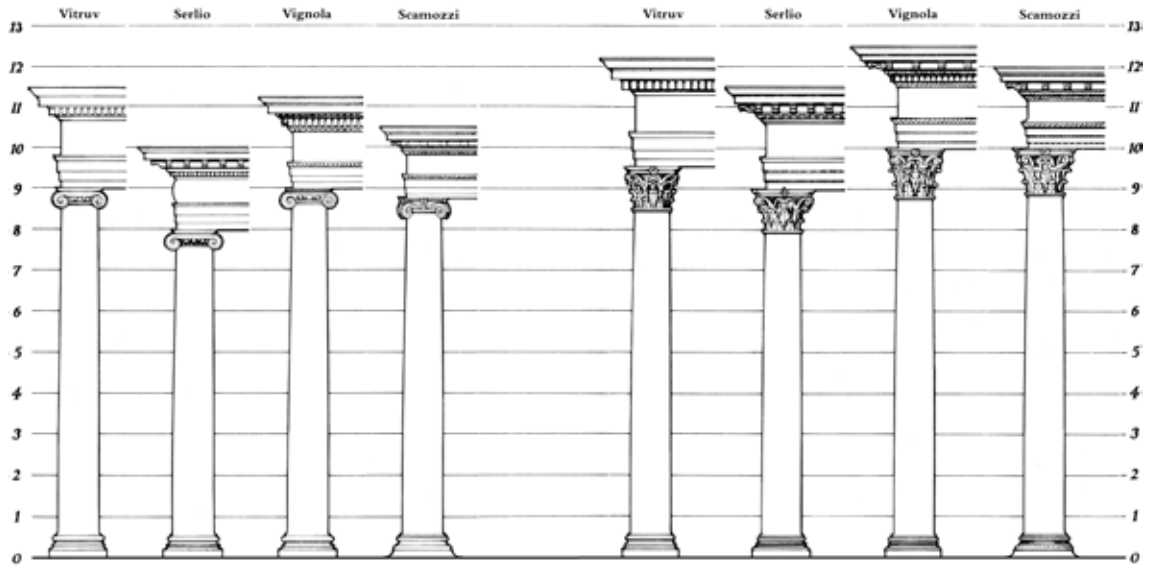


Abb. 1231

Vorschläge diverser Traktate zur Proportionierung ionischer und korinthischer Säulen

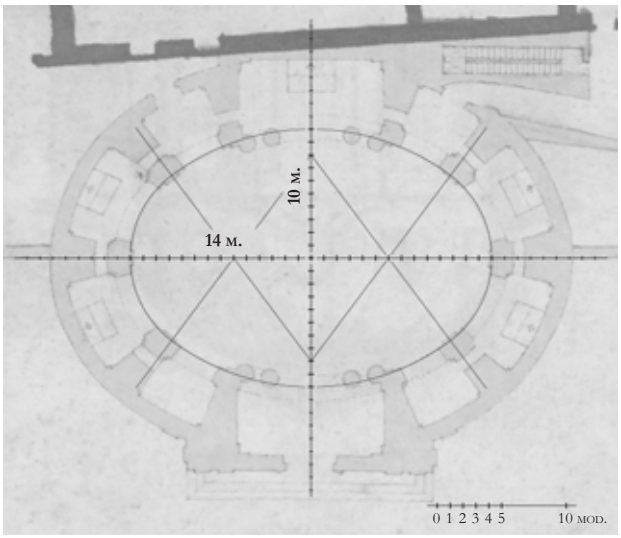
gegenüber:

Abb. 1230

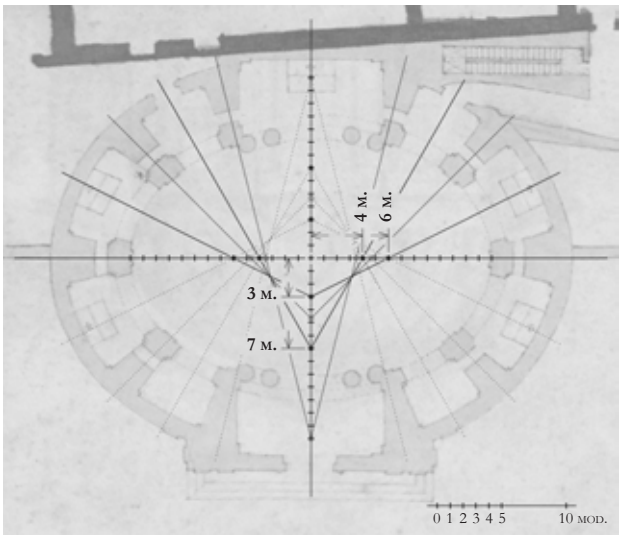
Konstruktion der Höhenentwicklung in der Planungsphase der Vorstufe des Approbationsprojekts

eigene Rekonstruktion mit Eintragungen

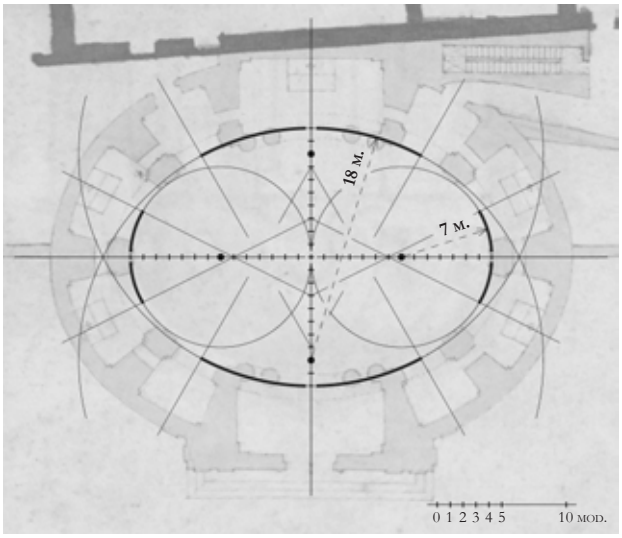
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Konstruktion der Kämpferlinie und der Durchgänge zu den biapsidialen Räumen
c) Höhenschichten im Bereich der Öffnungen
d) Höhenschichten in der geschlossenen Zone und Maße der Pilasterordnung
e) Angleichung der Kuppelhöhe an die Wandzone durch Kuppelsockel und Überhöhung des Querschnittsovals
f) Konstruktion des Kuppelprofils als *ovato tondo*



a)



b)



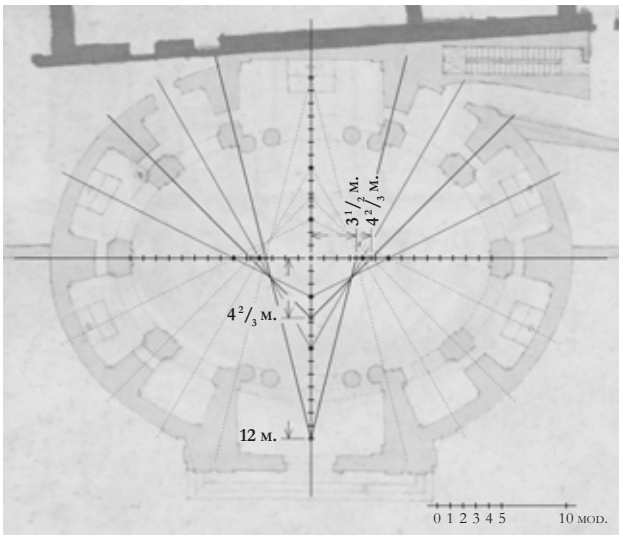
e)

Abb. 1232

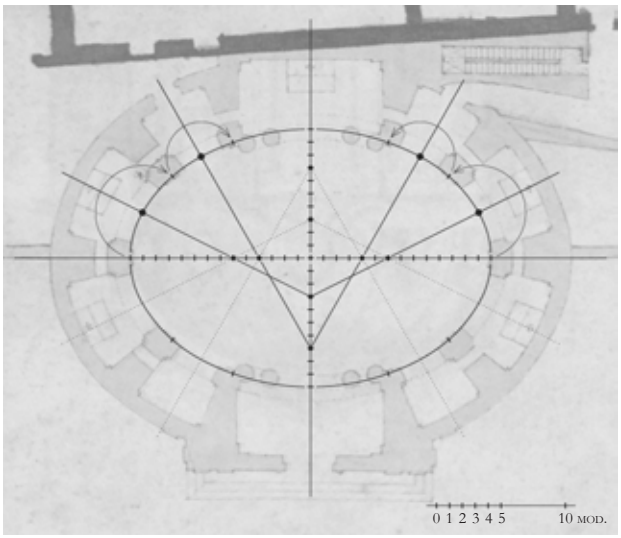
Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im Ersten Chirographen für S. Andrea al Quirinale

BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r° mit Eintragungen

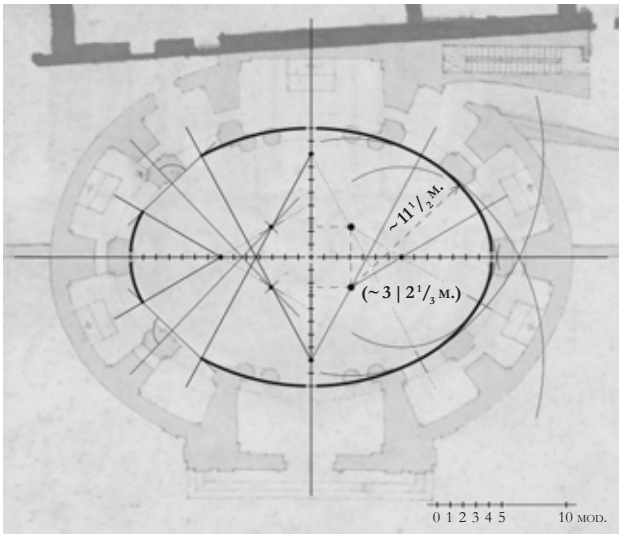
a) Achsenteilung, Lage der Einstichlöcher und Konstruktion der inneren Umrisslinie auf Basis eines Ovals mit 2 Radien und kommensurabler Raute
b) Konstruktion der Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
c) Konstruktion der Pfeilerachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
d) Konstruktion der Pfeilerpositionen durch Übertragung von Sehnen
e) Konstruktion der kleinen und der großen Kreisbögen im Bereich zwischen den Kapellenachsen
f) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe von Mittelsenkrechten
g) Konstruktion der mittleren Kreisbögen im Modulraster
h) Kenngrößen eines kommensurablen Ovals mit 3 Radien
i) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur


3 1/2 M.
4 2/3 M.
4 2/3 M.
12 M.
0 1 2 3 4 5 10 MOD.

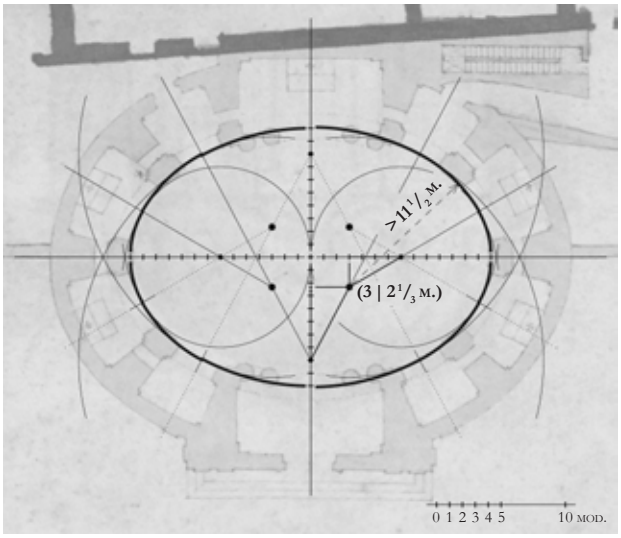
c)


0 1 2 3 4 5 10 MOD.

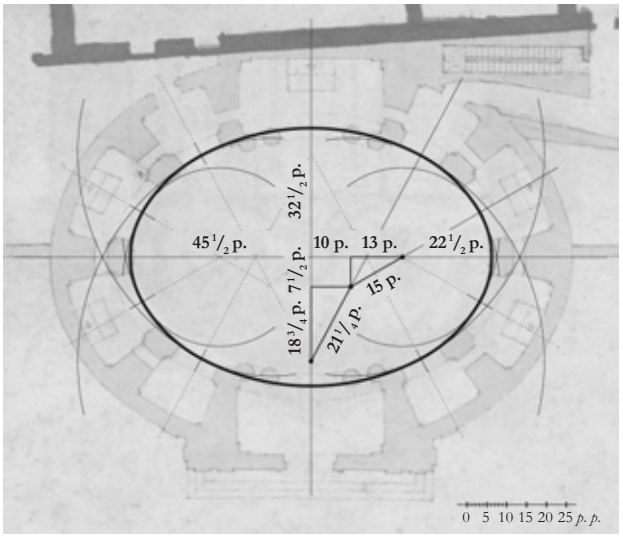
d)


~ 11 1/2 M.
(~ 3 | 2 1/3 M.)
0 1 2 3 4 5 10 MOD.

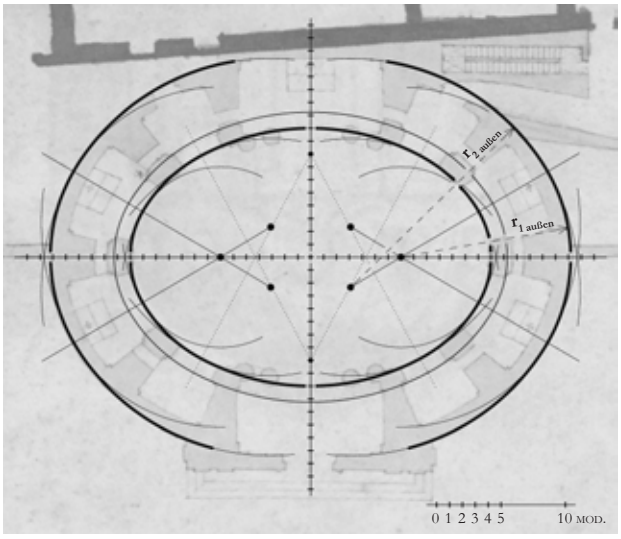
f)


> 11 1/2 M.
(3 | 2 1/3 M.)
0 1 2 3 4 5 10 MOD.

g)


32 1/2 p.
45 1/2 p.
10 p.
13 p.
22 1/2 p.
7 1/2 p.
15 p.
18 3/4 p.
21 1/4 p.
0 5 10 15 20 25 p. p.

h)


r 2 außen
r 1 außen
0 1 2 3 4 5 10 MOD.

i)

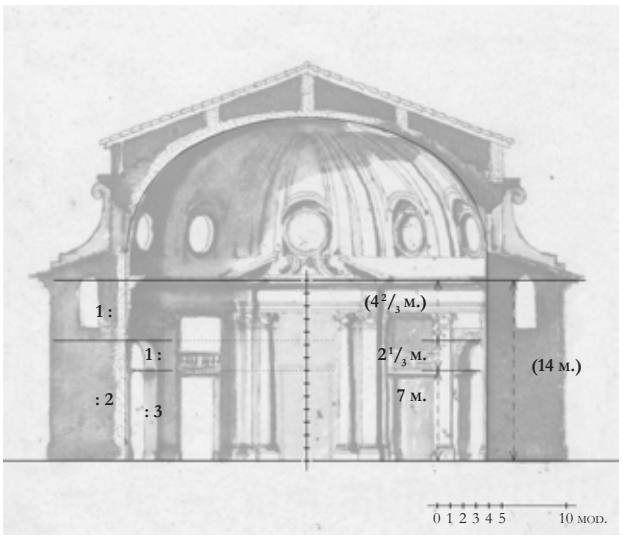
gegenüber:

Abb. 1233

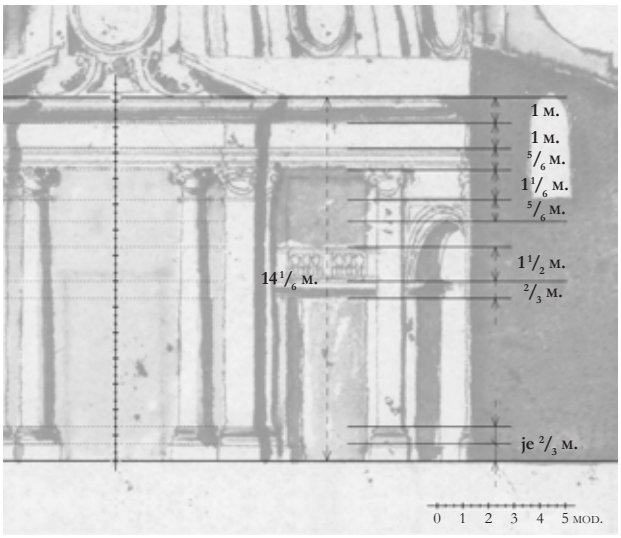
Konstruktion der Höhenentwicklung im Ersten Chirographen

BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r° mit Eintragungen

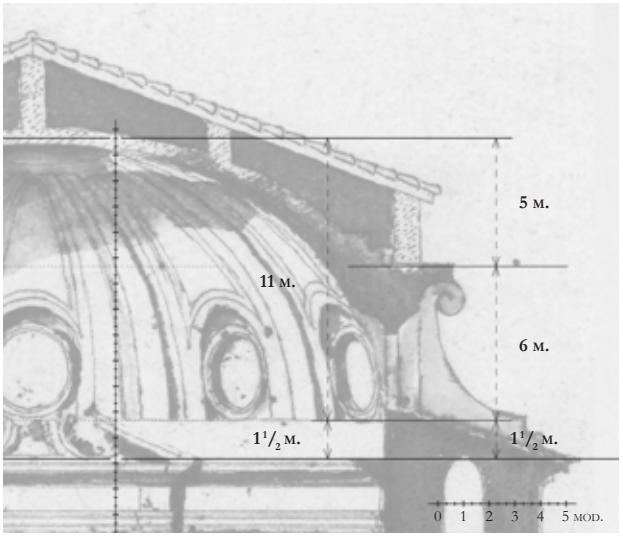
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Höhenschichten in der Wandzone
c) Höhenschichten in Kuppelzone und Außenbau
d) Konstruktion des Kuppelprofils
e) Angleichung der inneren Höhe an den Grundrissdurchmesser durch Kuppelsockel und Überhöhung des Querschnittsovals


1 :
1 :
: 2
: 3
(4 2/3 м.)
2 1/3 м.
7 м.
(14 м.)
0 1 2 3 4 5 10 мод.

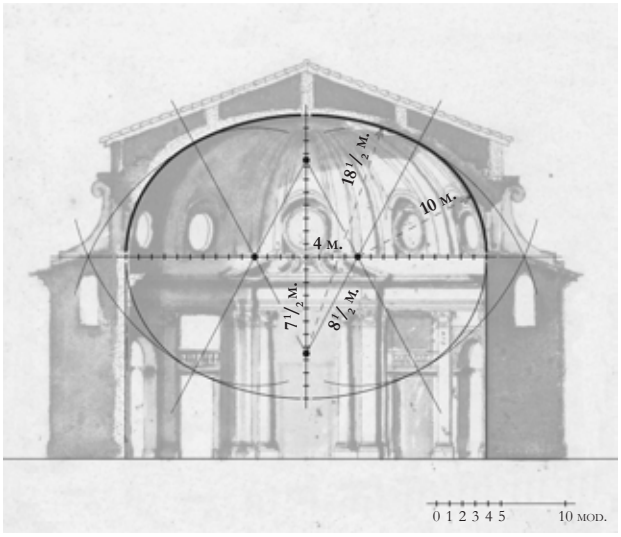
a)


1 м.
1 м.
5/6 м.
1 1/6 м.
5/6 м.
14 1/6 м.
1 1/2 м.
2/3 м.
je 2/3 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

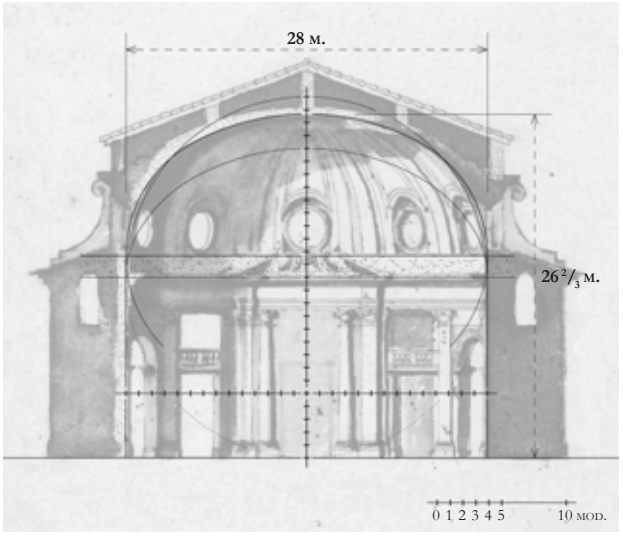
b)


5 м.
11 м.
6 м.
1 1/2 м.
1 1/2 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

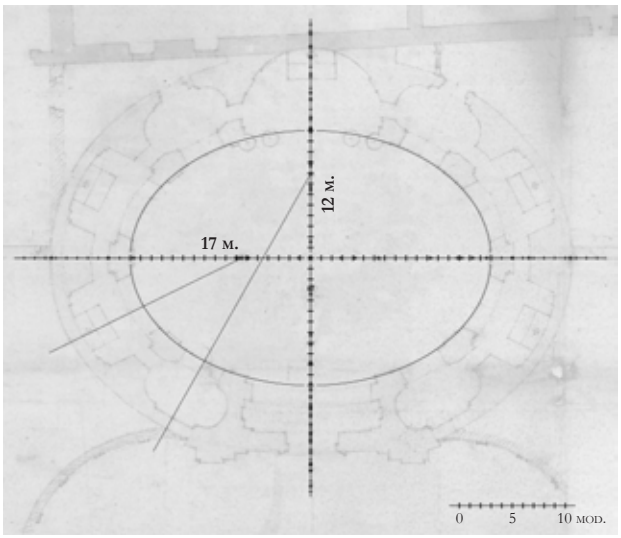
c)


18 1/2 м.
10 м.
4 м.
7 1/2 м.
8 1/2 м.
0 1 2 3 4 5 10 мод.

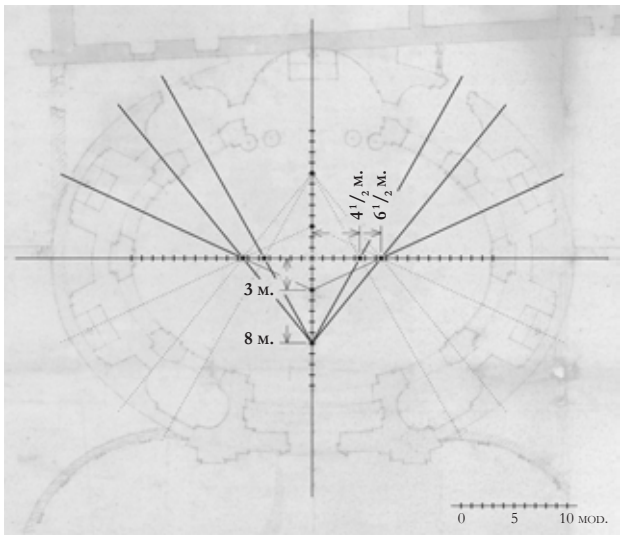
d)


28 м.
26 2/3 м.
0 1 2 3 4 5 10 мод.

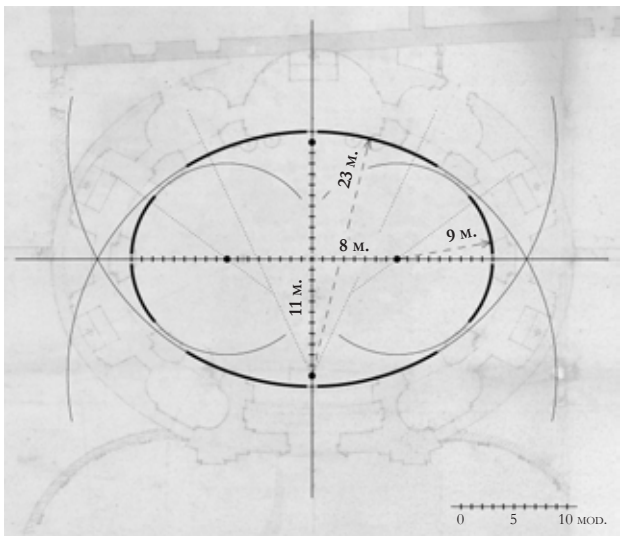
e)



a)



b)



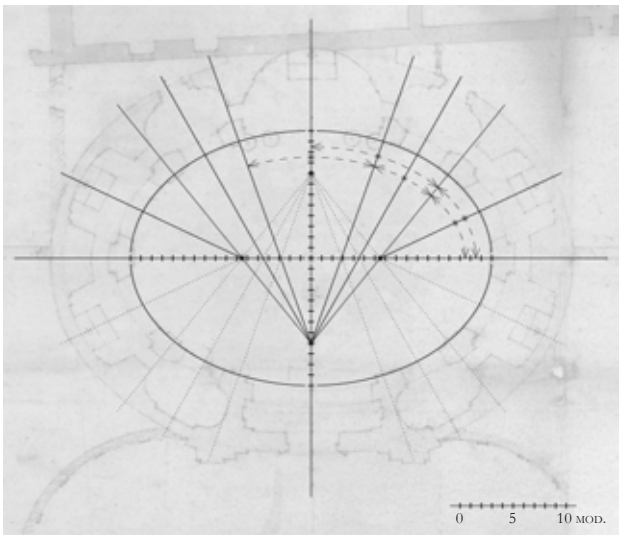
e)

Abb. 1234

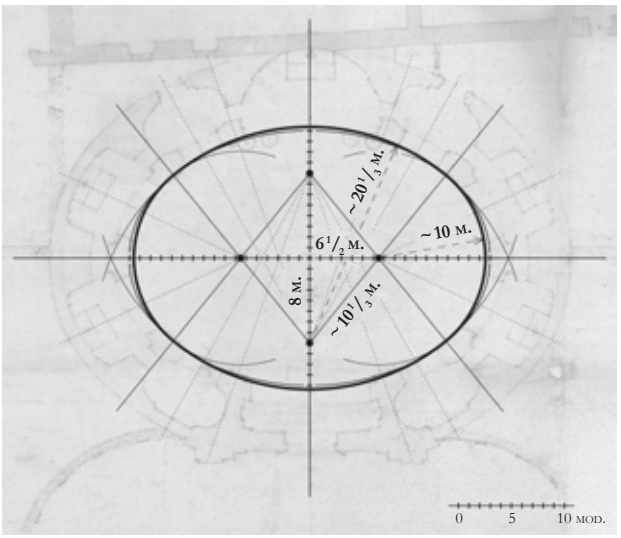
Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im Zweiten Chirographen für S. Andrea al Quirinale

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit Eintragungen

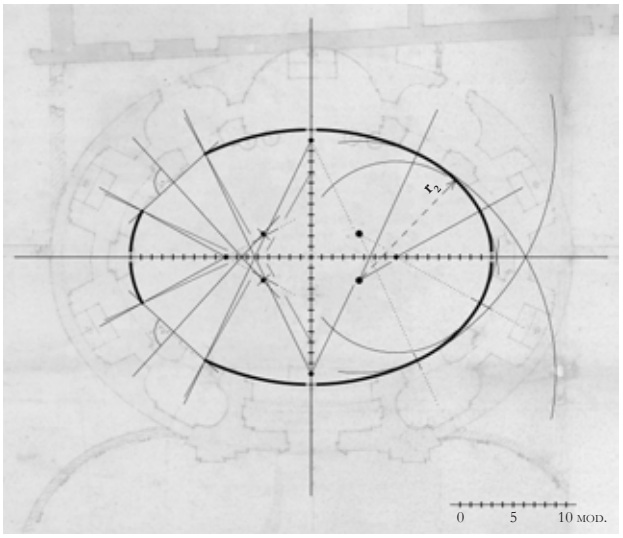
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
c) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Abschnitten der Umrisslinie
d) Vergleich der zum Achsengerüst gehörenden, imaginären Umrisslinie (grün) mit der tatsächlichen Ovalkontur (rot)
e) Konstruktion der kleinen und der großen Kreisbögen
f) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe von Mittelsenkrechten
g) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe eines vorab festgelegten Radius
h) Ableitung der Wandstärken aus dem Modul und Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur bei Verwendung dreier Radien (links) beziehungsweise bei Verlängerung der mittleren Kreisbögen bis an Eingangsrisalit und Altarraum (rechts)
i) Ableitung der Pfeiler- und Kapellenbreiten aus dem Modul


0 5 10 MOD.

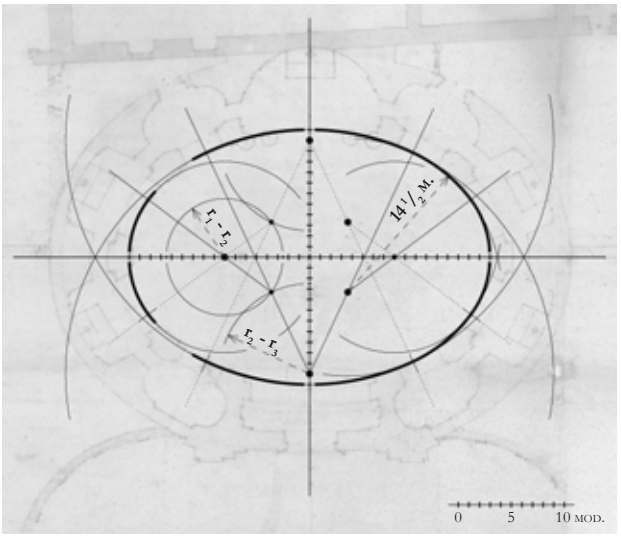
c)


~ 20 1/3 M.
~ 10 M.
6 1/2 M.
8 M.
~ 10 1/3 M.
0 5 10 MOD.

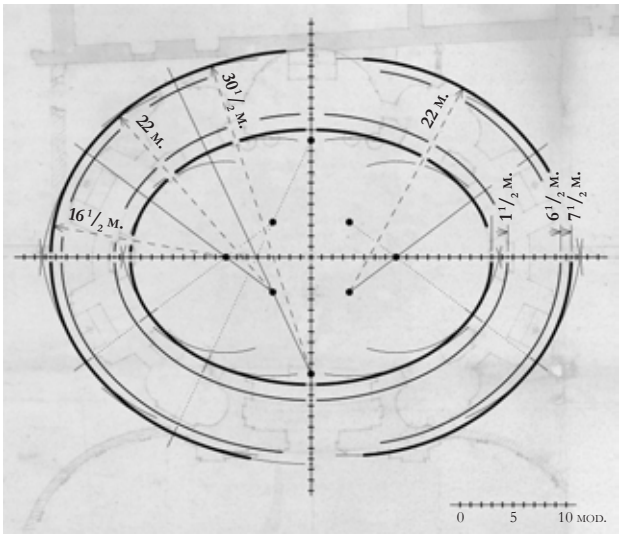
d)


r2
0 5 10 MOD.

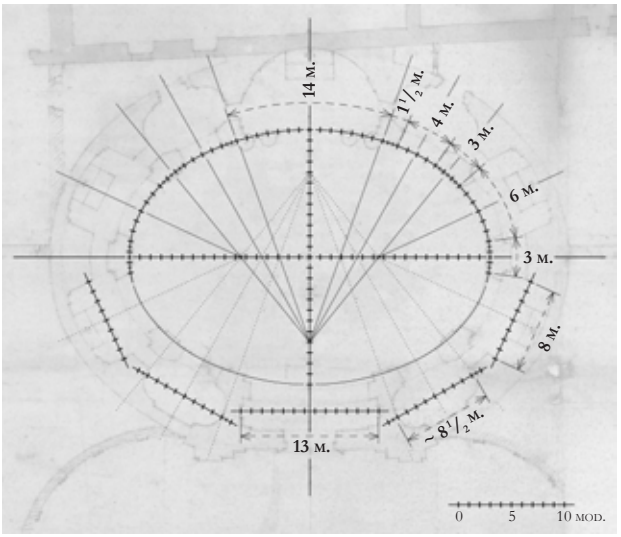
f)


14 1/2 M.
r1 - r2
r2 - r3
0 5 10 MOD.

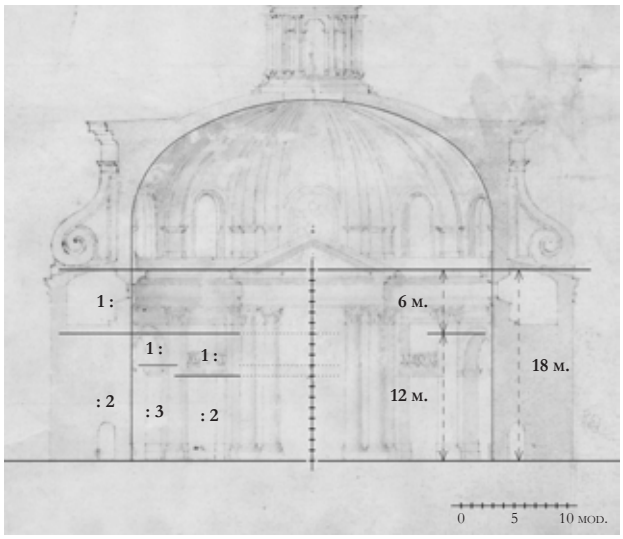
g)


30 1/2 M.
22 M.
22 M.
16 1/2 M.
1 1/2 M.
6 1/2 M.
7 1/2 M.
0 5 10 MOD.

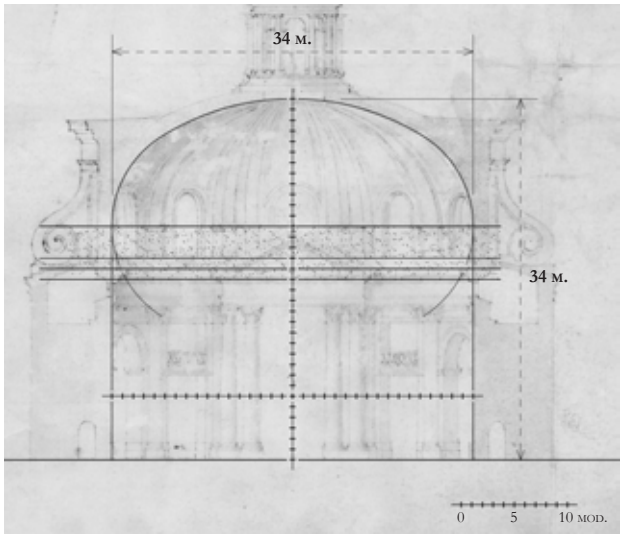
h)


14 M.
1 1/2 M.
4 M.
3 M.
6 M.
3 M.
8 M.
~ 8 1/2 M.
13 M.
0 5 10 MOD.

i)



a)



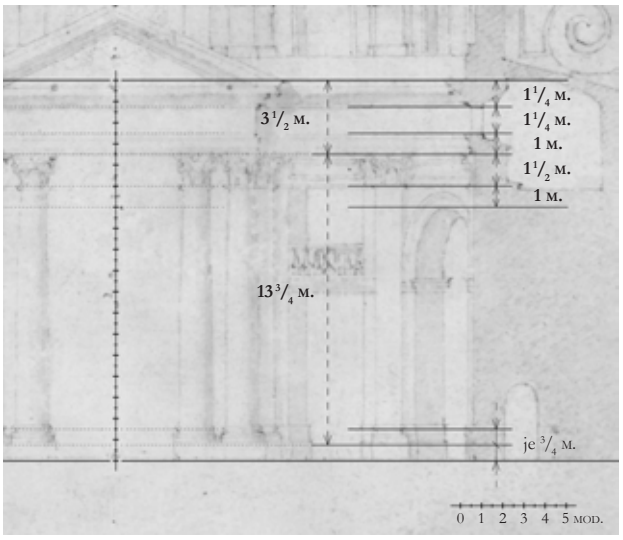
d)

Abb. 1235

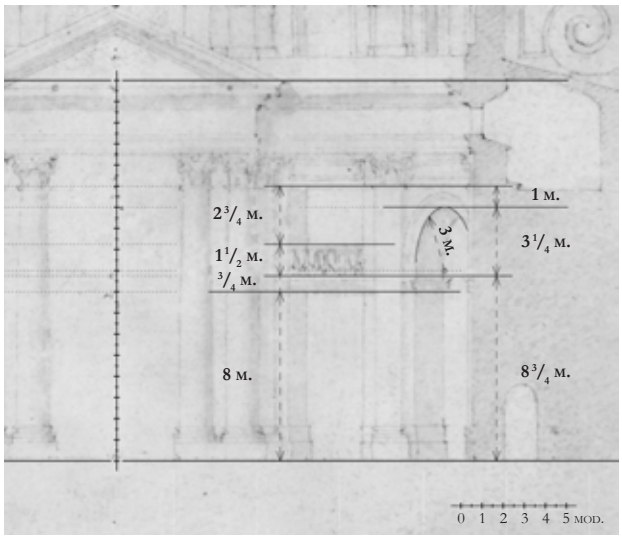
Konstruktion der Höhenentwicklung im Zweiten Chirographen

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit Eintragungen

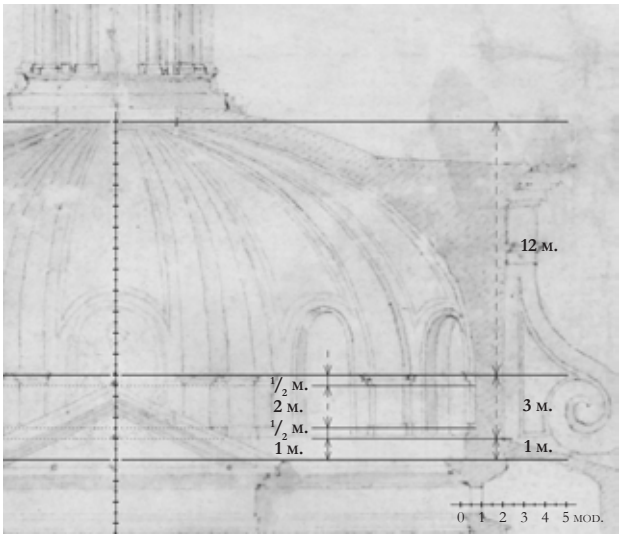
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Höhenschichten in der geschlossenen Zone und Maße der Pilasterordnung
c) Höhenschichten im Bereich der Öffnungen
d) Angleichung der inneren Höhe an den Grundrissdurchmesser durch Erhöhung der Wand, Kuppelsockel und Rippenpostamente
e) Höhenschichten in der Kuppelzone
f) Konstruktion des Kuppelprofils
g) Gesamthöhe und Maßverhältnisse im Außenbau
h) Höhenschichten in Kapellenaußenwand, *tiburio* und Strebevoluten


1 1/4 м.
3 1/2 м.
1 1/4 м.
1 м.
1 1/2 м.
1 м.
13 3/4 м.
je 3/4 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

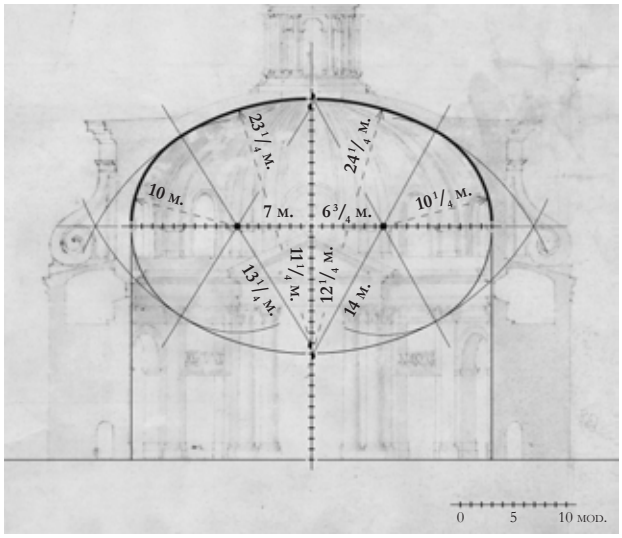
b)


1 м.
2 3/4 м.
3 м.
3 1/4 м.
1 1/2 м.
3/4 м.
8 м.
8 3/4 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

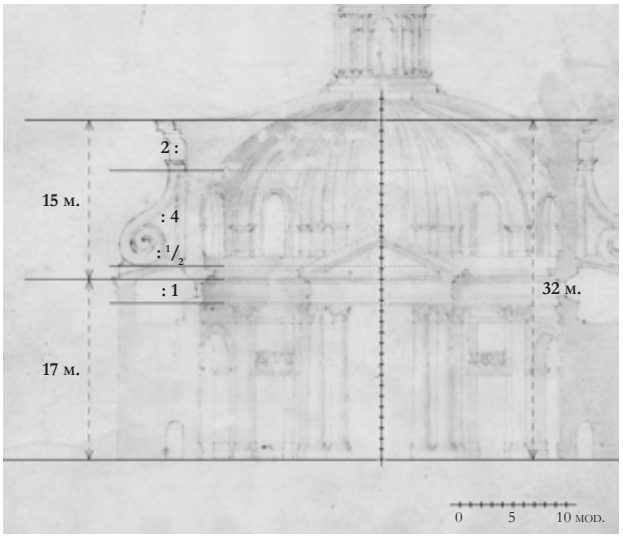
c)


12 м.
1/2 м.
2 м.
3 м.
1/2 м.
1 м.
1 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

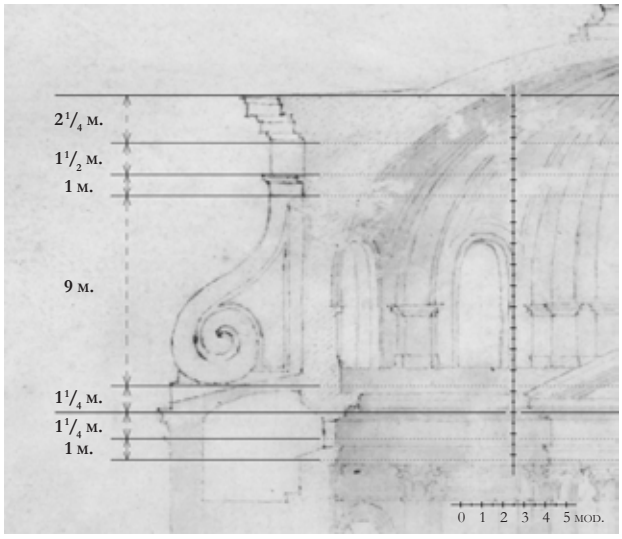
e)


23 1/4 м.
24 1/4 м.
10 м.
10 1/4 м.
7 м.
6 3/4 м.
11 1/4 м.
13 1/4 м.
12 1/4 м.
14 м.
0 5 10 мод.

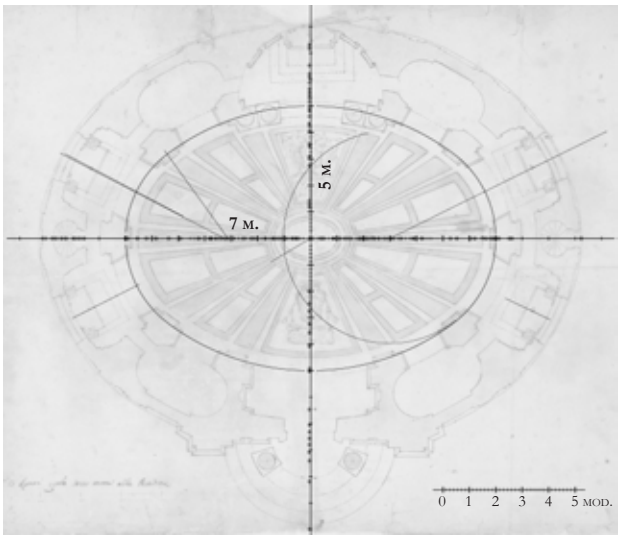
f)


2 :
15 м.
: 4
: 1/2
: 1
32 м.
17 м.
0 5 10 мод.

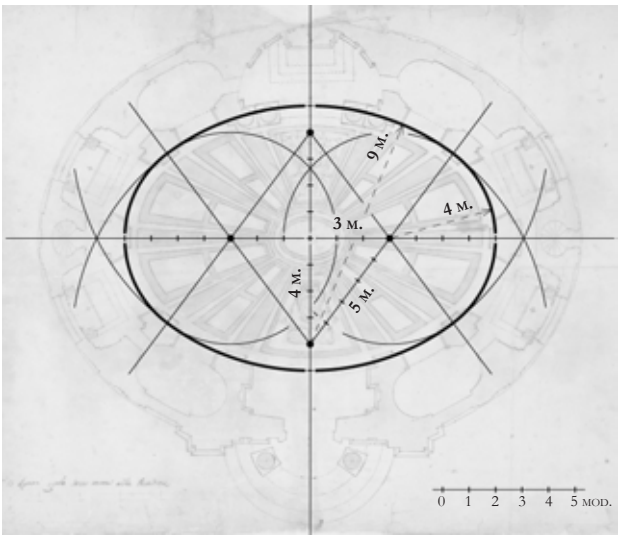
g)


2 1/4 м.
1 1/2 м.
1 м.
9 м.
1 1/4 м.
1 1/4 м.
1 м.
0 1 2 3 4 5 мод.

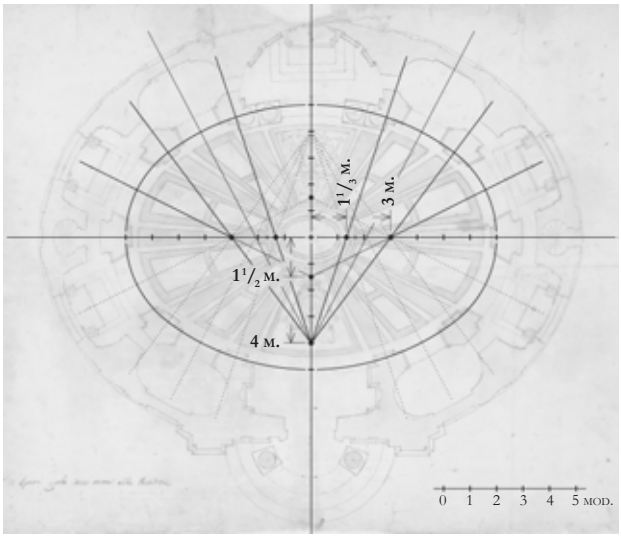
h)



a)



b)



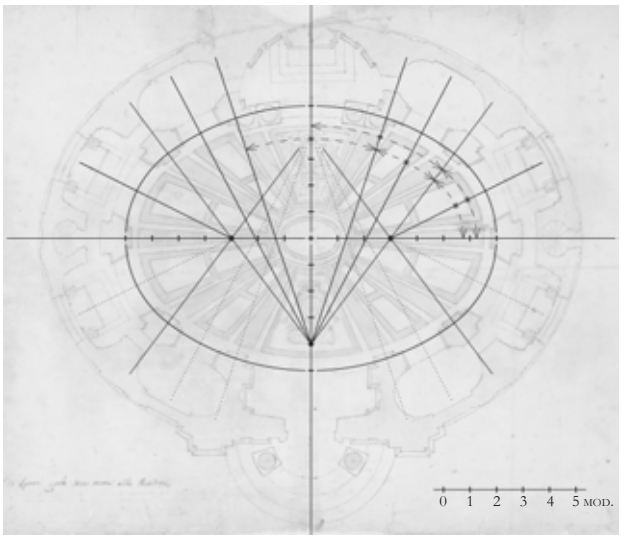
e)

Abb. 1236

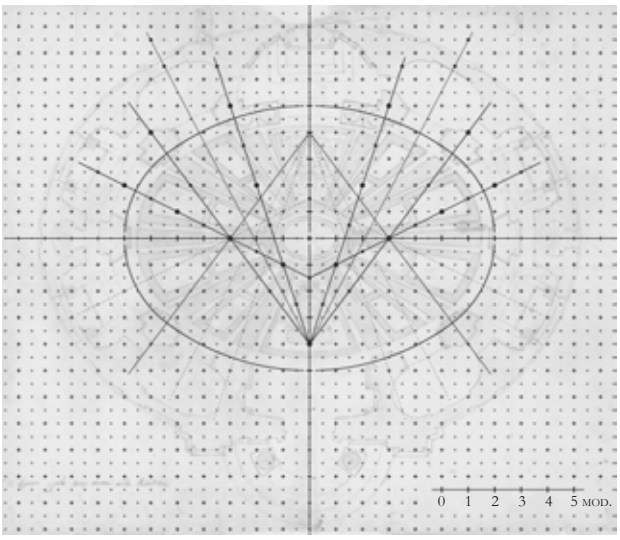
Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im sog. „Fußbodenplan“ für S. Andrea al Quirinale

ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I mit Eintragungen

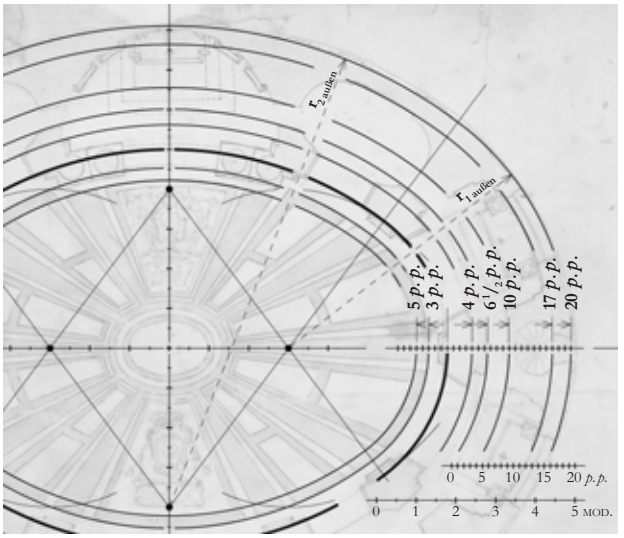
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der Umrisslinie auf Basis pythagoreischer Dreiecke
c) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Bogenabschnitten
d) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen mithilfe von Punkten im Modulraster
e) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen mithilfe von Punkten der Hauptachsen
f) Ableitung der Wandstärken und äußeren Ringe des Fußbodenbelags aus dem *palmo piccolo*
g) Ableitung der Pfeiler- und Kapellenbreiten aus dem *palmo piccolo*
h) Konstruktion der kleinen Ovale im Zentrum des Fußbodenbelags auf der Grundlage des kleinen Moduls
i) Konstruktion des mittleren Rings im Fußbodenbelag auf der Grundlage des kleinen Moduls


0 1 2 3 4 5 MOD.

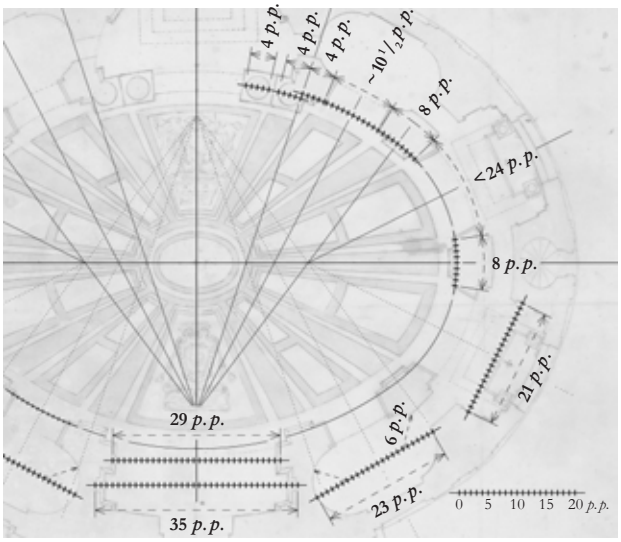
c)


0 1 2 3 4 5 MOD.

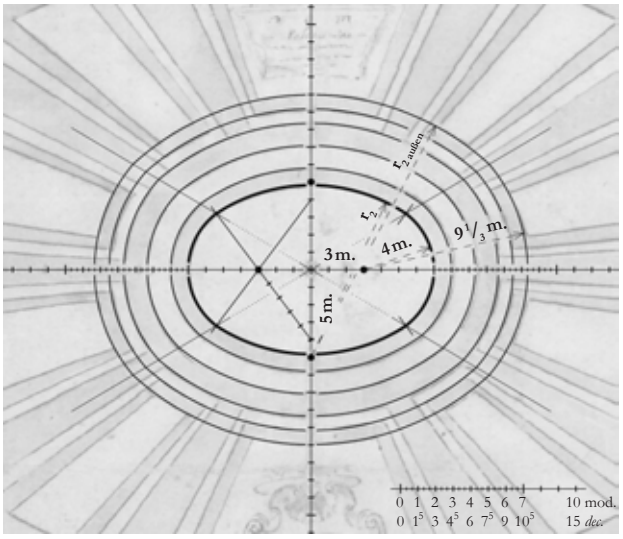
d)


r2 außen
r1 außen
5 p.p.
3 p.p.
4 p.p.
6 1/2 p.p.
10 p.p.
17 p.p.
20 p.p.
0 5 10 15 20 p.p.
0 1 2 3 4 5 MOD.

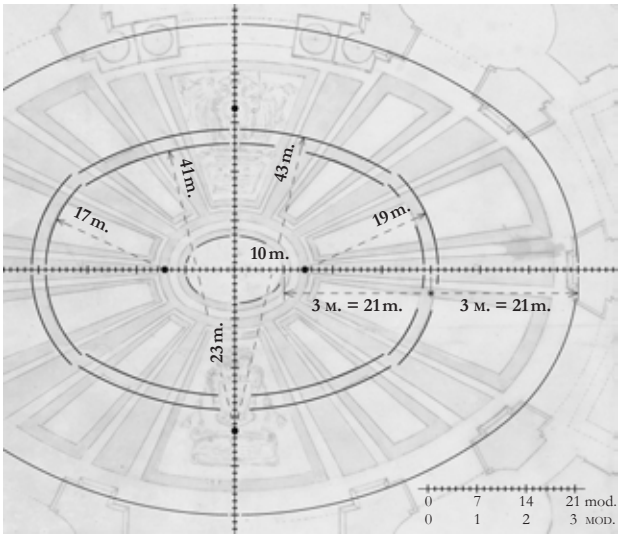
f)


4 p.p.
4 p.p.
4 p.p.
~ 10 1/2 p.p.
8 p.p.
< 24 p.p.
8 p.p.
21 p.p.
29 p.p.
6 p.p.
23 p.p.
35 p.p.
0 5 10 15 20 p.p.

g)


r2 außen
r2
9 1/3 m.
4 m.
3 m.
5 m.
0 1 2 3 4 5 6 7 10 mod.
0 1 5 3 4 5 6 7 5 9 10 5 15 dec.

h)


41 m.
43 m.
17 m.
19 m.
10 m.
3 м. = 21 m.
3 м. = 21 m.
23 m.
0 7 14 21 mod.
0 1 2 3 MOD.

i)

gegenüber:

Abb. 1237

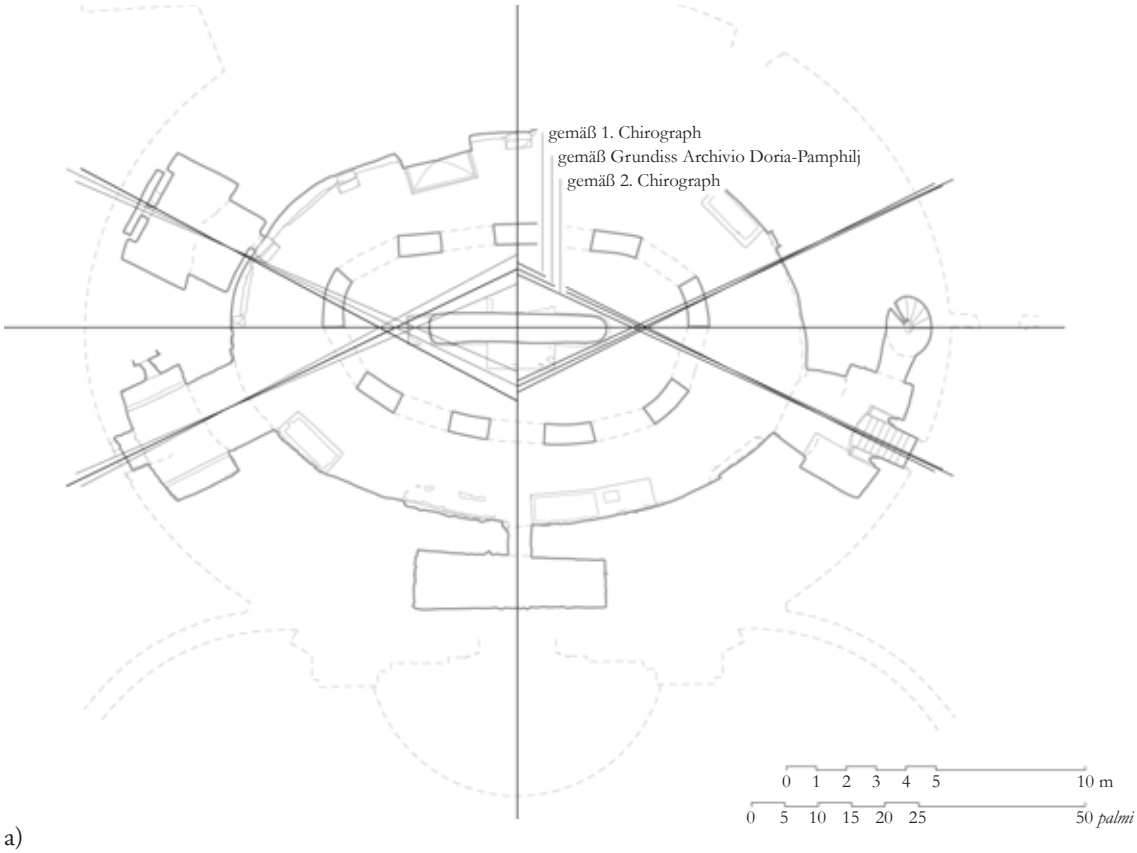
Übereinstimmung des Untergeschossgrundrisses von S. Andrea al Quirinale mit den Geometrien der Zeichnungen

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

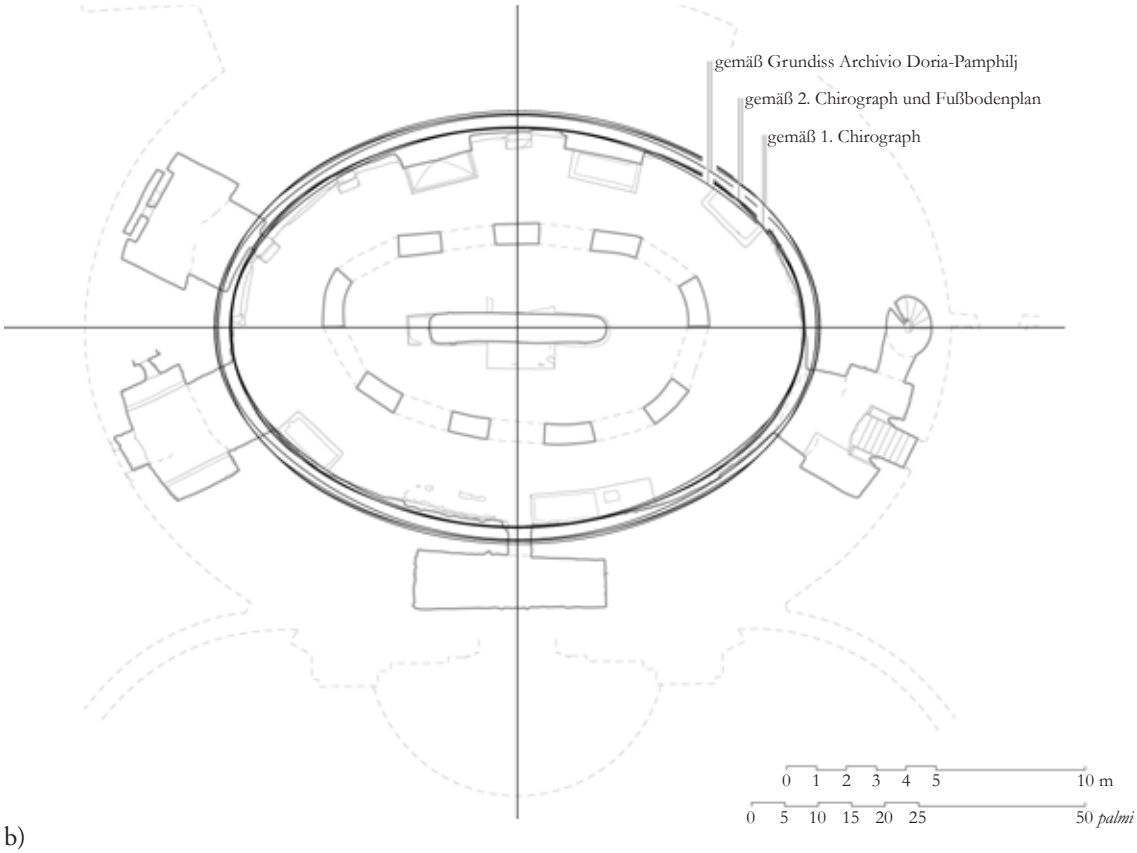
a) Vergleich zwischen den tatsächlichen Pfeiler- und Kapellenachsen (links) und ihrer gemäß der Zeichnungen zu erwartenden Lage (rechts)
b) Vergleich von Parallelen der gezeichneten Ovale mit der Kontur des Innenraums

Bei dieser und allen übrigen geometrischen Analysen stehen rote Linien für die Hauptachsen, die Modulteilung und die Konstruktion der tatsächlichen Umrisslinie, grüne Linien für die Konstruktion der Kapellenachsen sowie der mit ihnen verbundenen imaginären Ovale.

Geometrie des realisierten Gebäudes



a)



b)

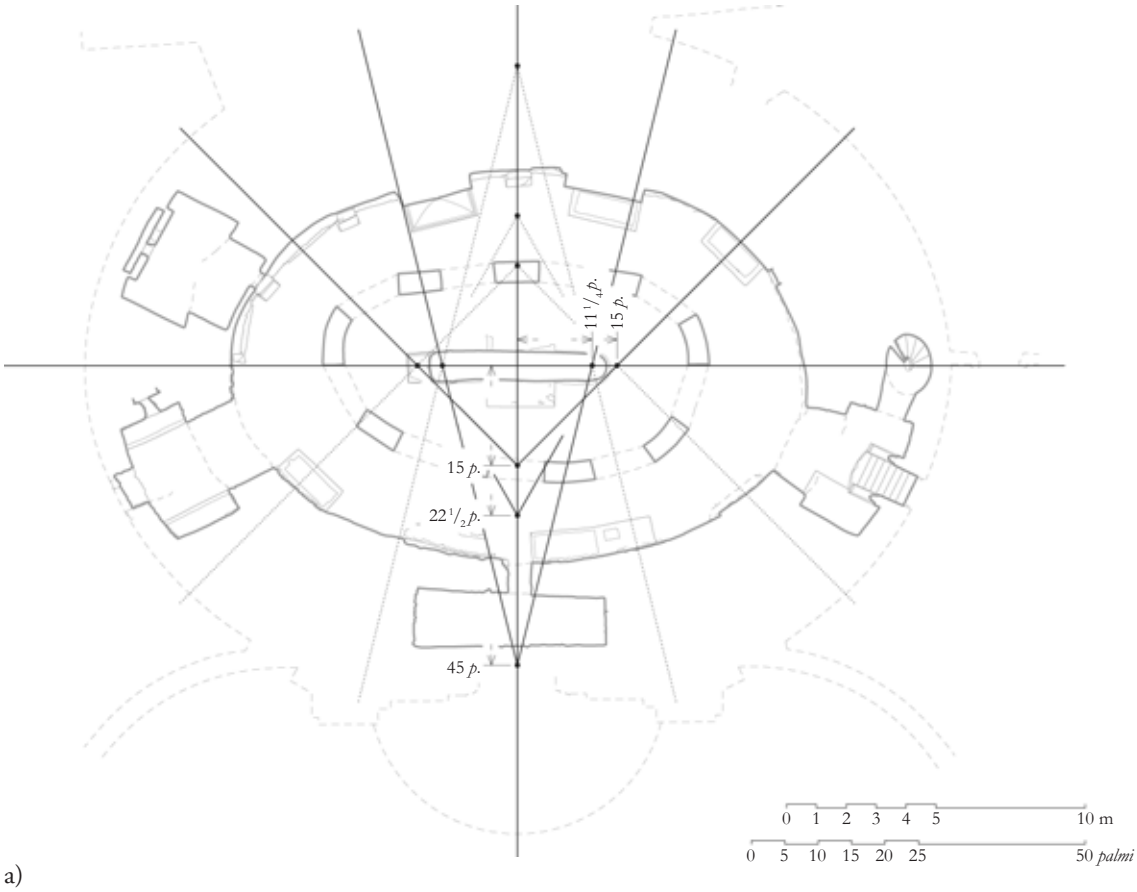
gegenüber:

Abb. 1238

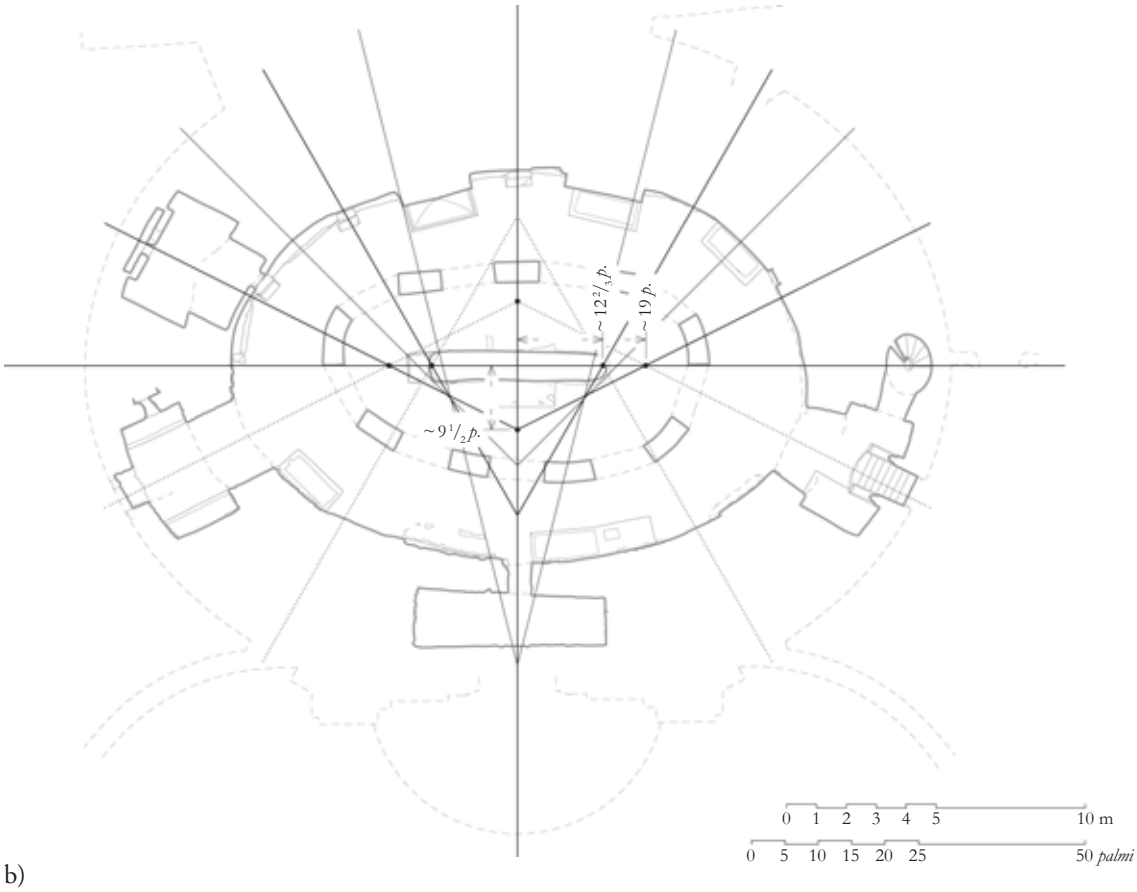
Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Untergeschoss von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) aus dem Grundriss des Archivio Doria-Pamphilj abgeleitete Achsen mit glatten Achsabschnitten
b) aus dem Ersten Chirographen abgeleitete Achsen mit gerundeten Achsabschnitten


11 1/4 p.
15 p.
15 p.
22 1/2 p.
45 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

a)


~ 12 2/3 p.
~ 19 p.
~ 9 1/2 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

b)

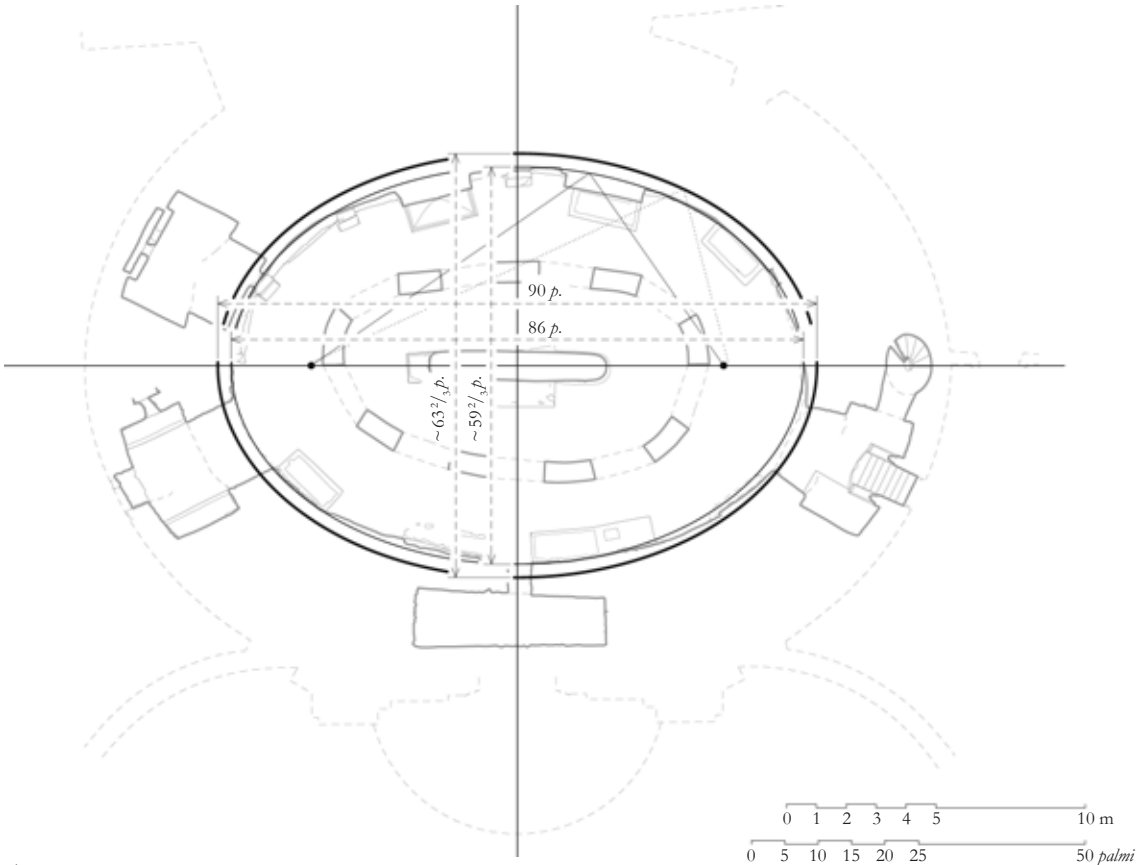
gegenüber:

Abb. 1239

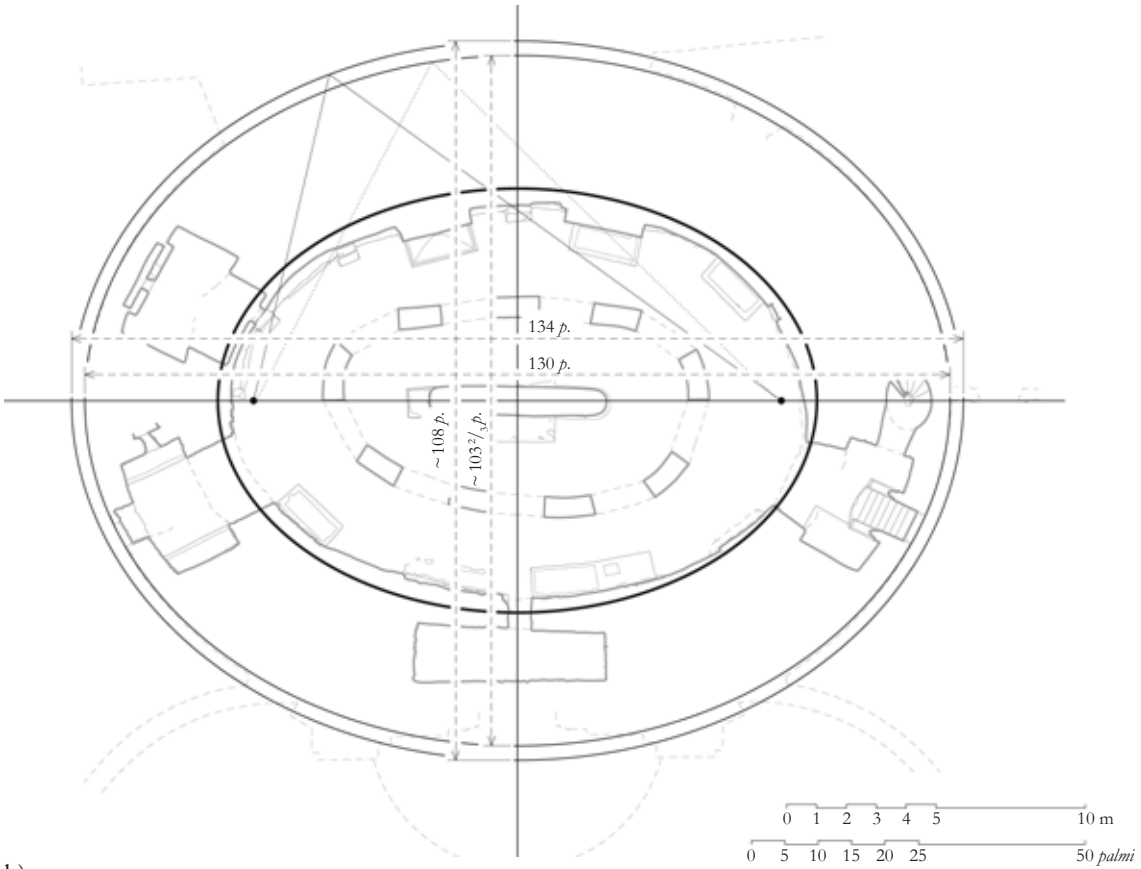
Konstruktion der Umrisslinien im Untergeschoss von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

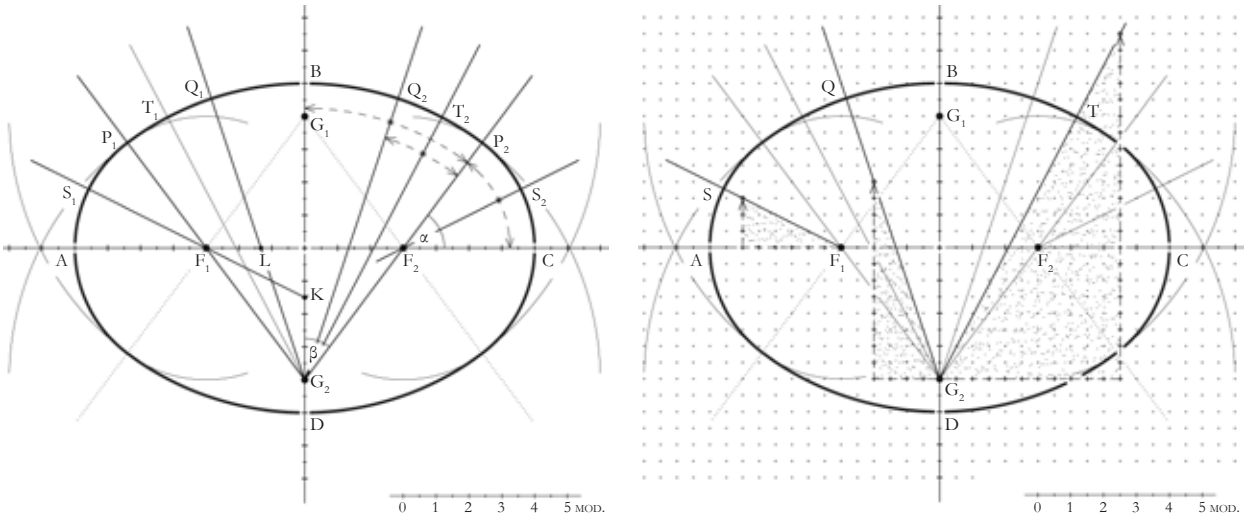
a) elliptische Ausgangsfigur und Ellipsenparallele zur Ermittlung der inneren Kontur
b) Ellipsenparallelen zur Ermittlung der äußeren Kontur


90 p.
86 p.
~ 63 2/3 p.
~ 59 2/3 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

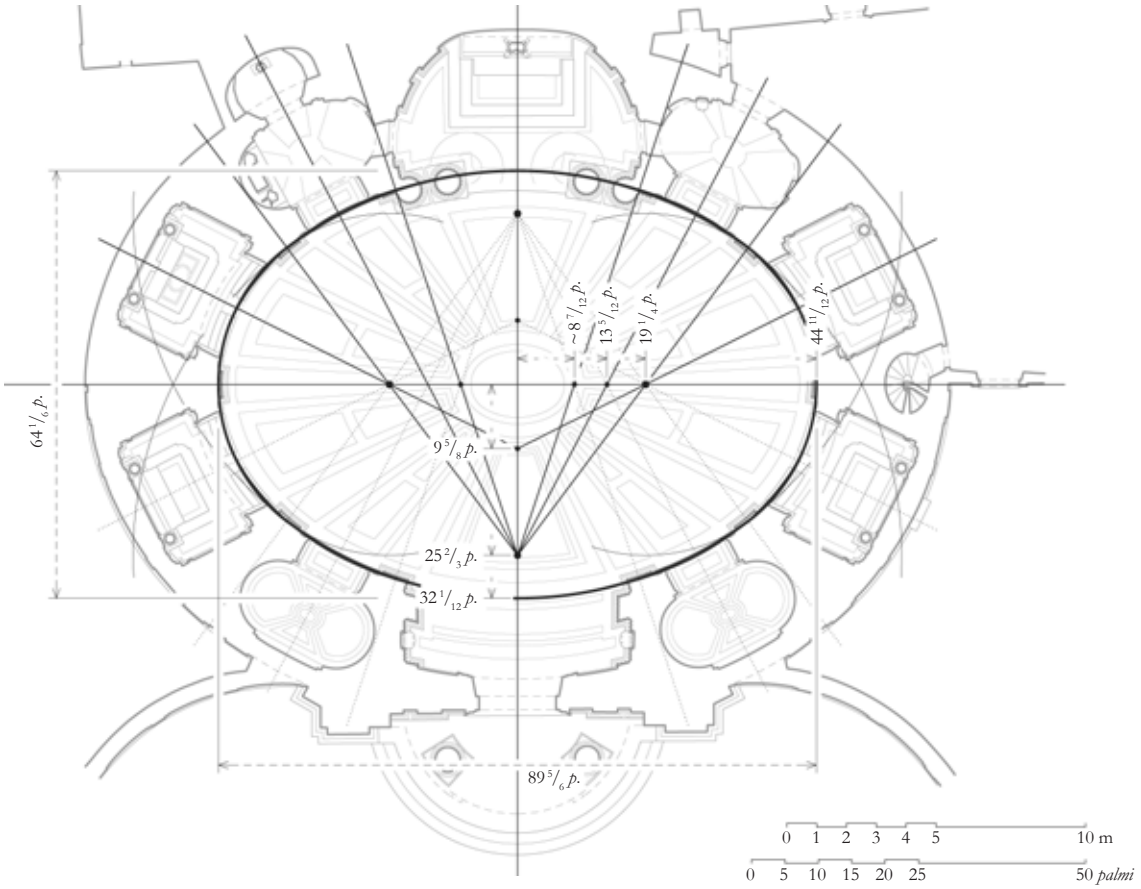
a)


134 p.
130 p.
~ 108 p.
~ 103 2/3 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

b)



a) b)

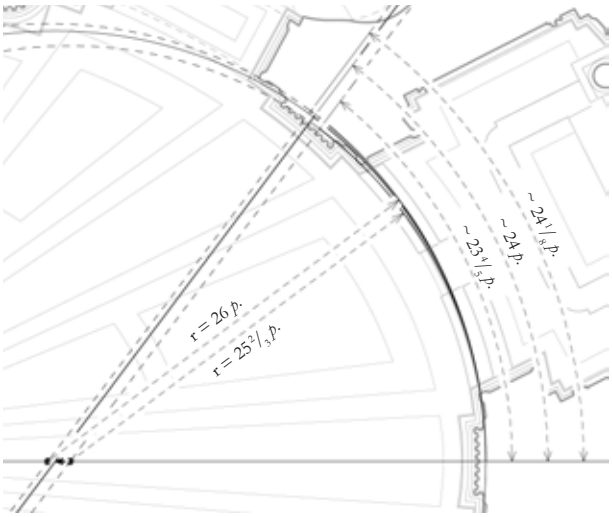


c)

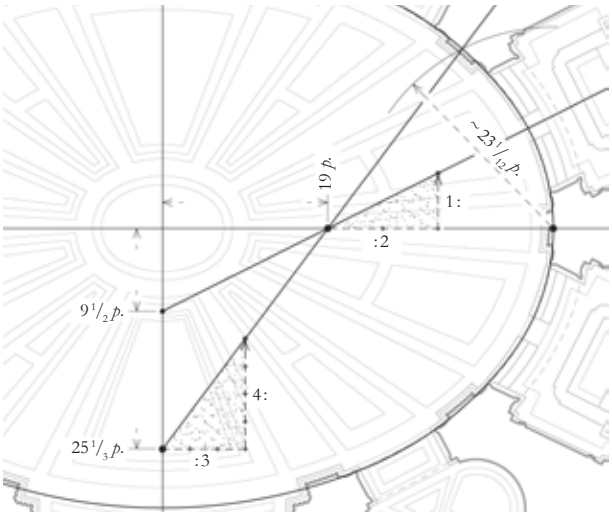
Abb. 1240

Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale
eigenes Aufmaß mit Eintragungen

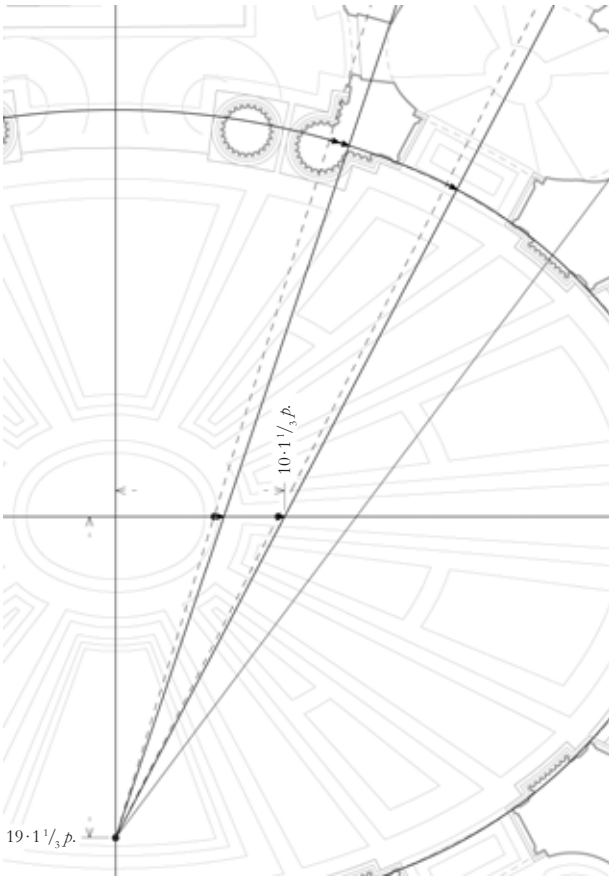
a) Konstruktion des idealen Achsengerüsts mithilfe glatter Achsabschnitte (links) und durch sukzessive Halbierung der Umrisslinie (rechts)
b) Konstruktion des idealen Achsengerüsts mithilfe rationaler Steigungen
c) Maße des idealen Achsengerüsts bei Verwendung in S. Andrea al Quirinale und Vergleich der zum Achsengerüst gehörenden, imaginären Umrisslinie (grün) mit der tatsächlichen Ovalkontur (rot)



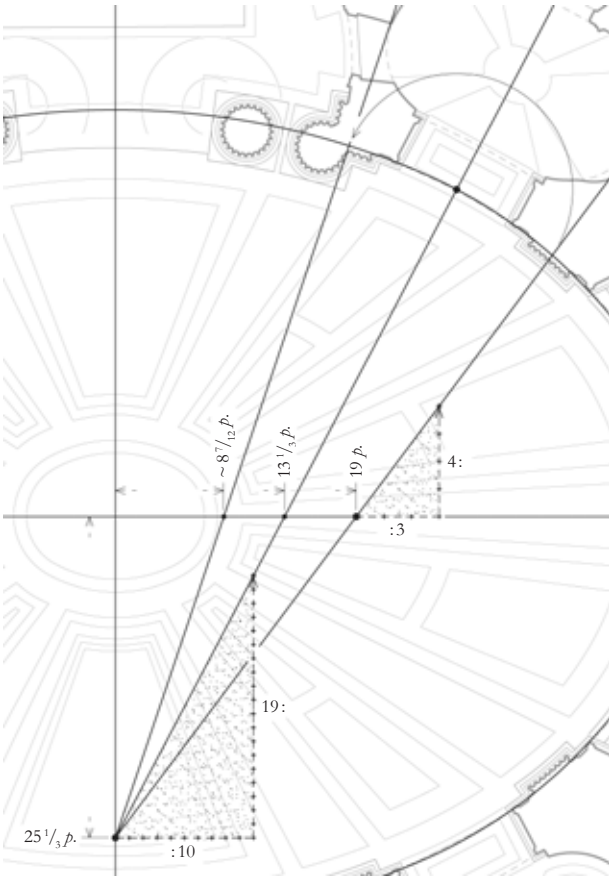
d)



e)



f)



g)

d) Ermittlung der im Bereich der Seitenkapellen erforderlichen Anpassungen
e) tatsächliche Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Bereich der Seitenkapellen
f) Ermittlung der im Bereich der biapsidialen Räume erforderlichen Anpassungen
g) tatsächliche Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Bereich der biapsidialen Räume

Der besseren Erkennbarkeit wegen ist die Abweichung der durch gestrichelte Linien dargestellten Ausgangssituation von der letztlich gewählten, mit einer durchgehenden Linie wiedergegebenen Lösung in Abb. 1240 d vierfach und in Abb. 1240 f achtfach überhöht.

gegenüber:

Abb. 1241

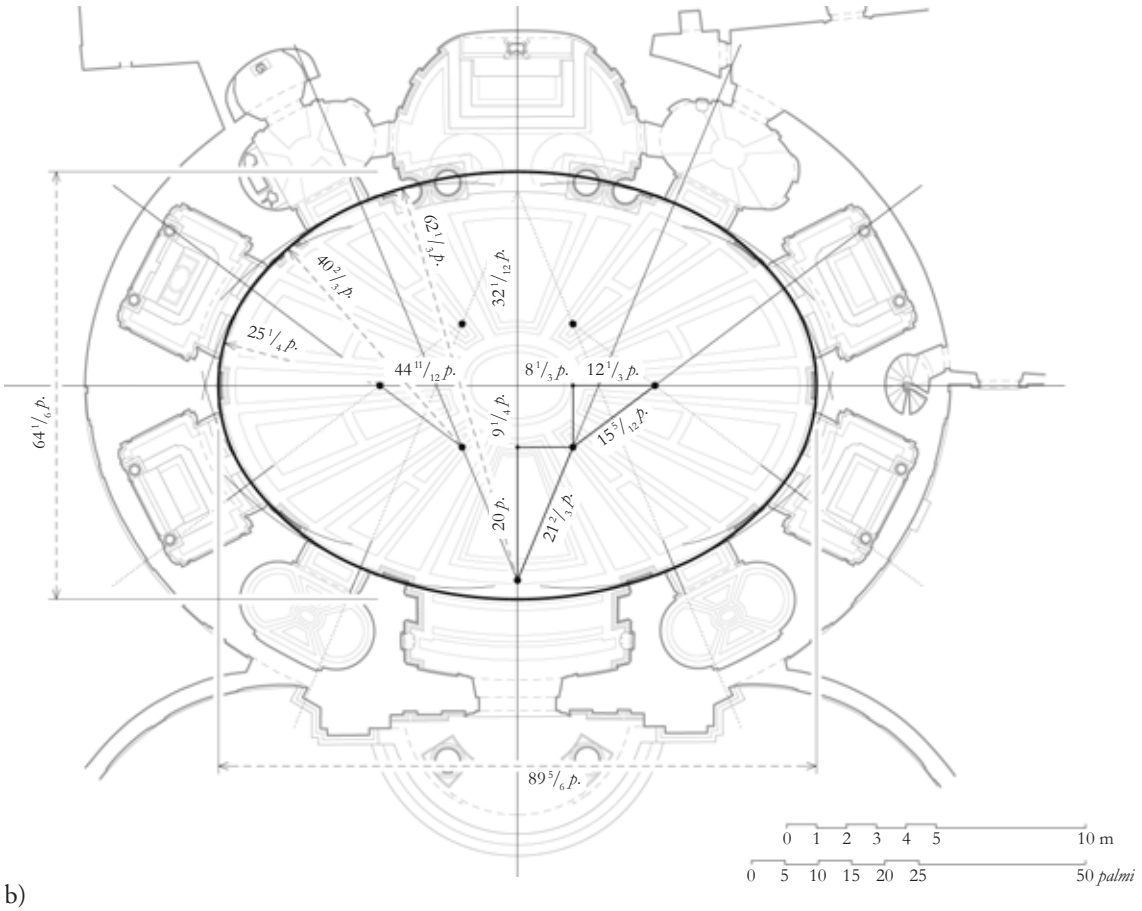
Konstruktion der inneren Umrisslinie im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) Vergleich diverser Ovale mit der proportionsgleichen Ellipse und der Lage der Pfeiler im vorderen linken Quadranten
b) Maße des vermuteten geometrischen Gerüsts der ausgeführten Ovalfigur

Oval 89 5/6 x 64 1/6 p. (m 3 1/4, n 1 7/12 – Δ1 9 3/4 x 13 x 16 1/4 p. – Δ2 7 11/12 x 19 x 20 7/12 p.)
Oval 89 5/6 x 64 1/6 p. (m 3 1/12, n 1 2/3 – Δ1 9 1/4 x 12 1/3 x 15 5/12 p. – Δ2 8 1/3 x 20 x 21 2/3 p.)
Oval 89 5/6 x 64 1/6 p. (m 2 11/12, n 1 3/4 – Δ1 8 3/4 x 11 2/3 x 14 7/12 p. – Δ2 8 3/4 x 21 x 22 3/4 p.)
Ellipse 1:1,40
Oval 90 x 64 p.
(m 3, n 1 3/4 – Δ1 9 x 12 x 15 p. – Δ2 8 3/4 x 21 x 22 3/4 p.)
0 0,2 0,4 0,6 0,8 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

a)


62 1/3 p.
40 2/3 p.
25 1/4 p.
32 1/12 p.
44 11/12 p.
8 1/3 p.
12 1/3 p.
64 1/6 p.
9 1/4 p.
15 5/12 p.
20 p.
21 2/3 p.
89 5/6 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

b)

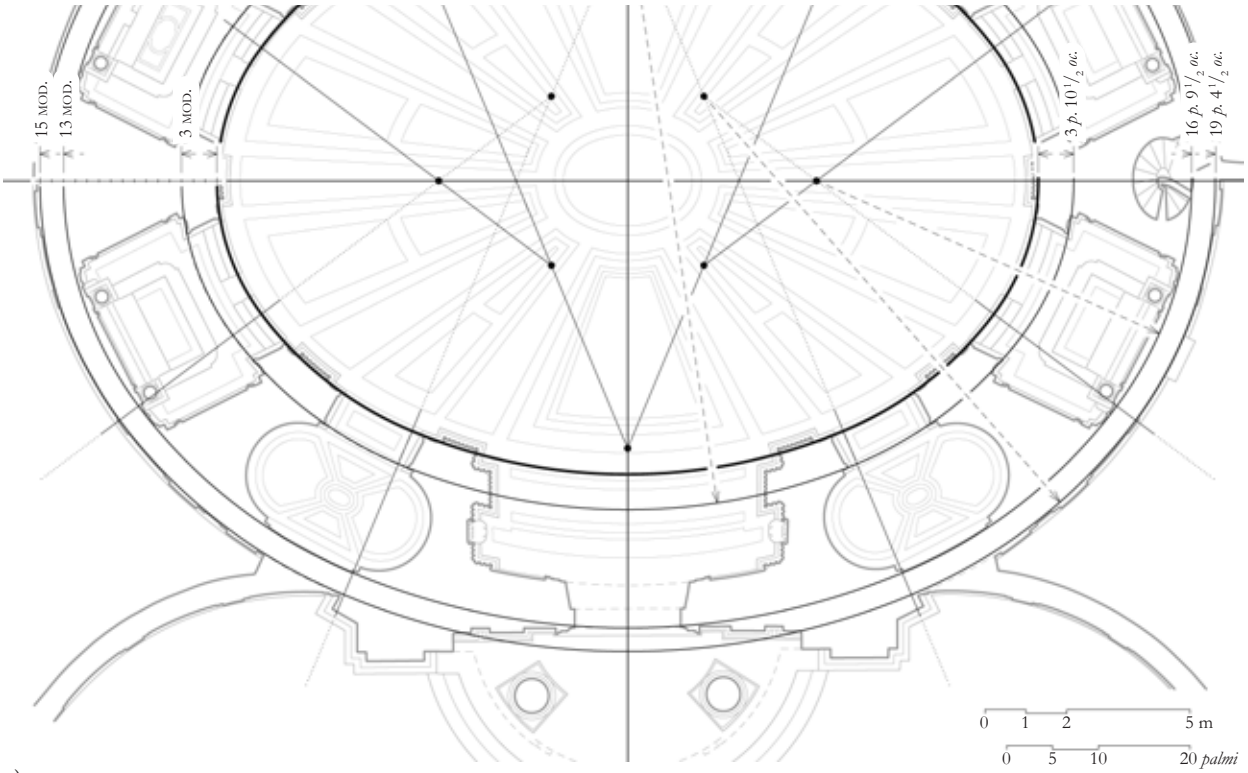
gegenüber:

Abb. 1242

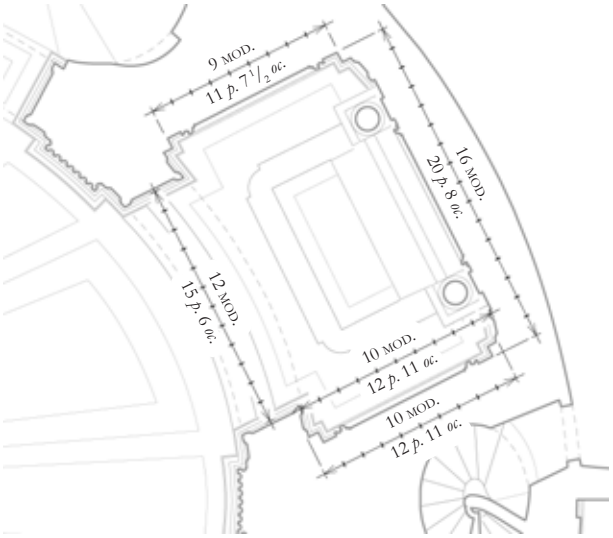
Konstruktion des Kapellenkranzes im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) Lage der Ovalparallelen in den vorderen Quadranten des ausgeführten Gebäudes
b) Maße in der hinteren rechten Seitenkapelle des ausgeführten Gebäudes
c) Maße im hinteren rechten Nebenraum des ausgeführten Gebäudes
d) Maße im Vestibül des ausgeführten Gebäudes
e) Maße im Altarraum des ausgeführten Gebäudes


15 mod.
13 mod.
3 mod.
3 p. 10 1/2 oc.
16 p. 9 1/2 oc.
19 p. 4 1/2 oc.
0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

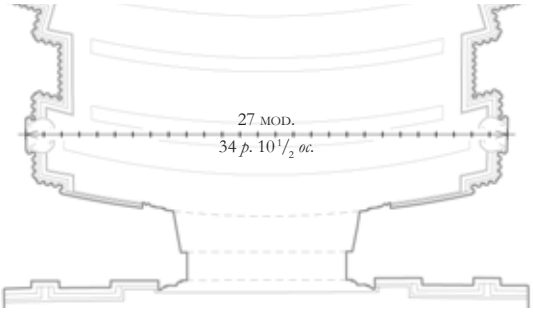
a)


9 mod.
11 p. 7 1/2 oc.
16 mod.
20 p. 8 oc.
12 mod.
15 p. 6 oc.
10 mod.
12 p. 11 oc.
10 mod.
12 p. 11 oc.

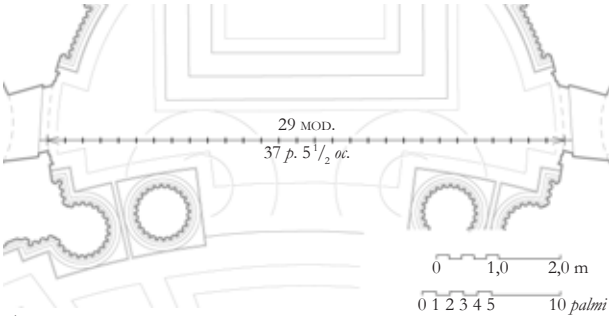
b)

16 1/2 mod.
~ 21 p. 4 oc.
4 1/2 mod.
~ 5 p. 10 oc.
9 mod.
11 p. 7 1/2 oc.
10 mod.
12 p. 11 oc.
~ 8 mod.
10 p. 3 oc.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

c)


27 mod.
34 p. 10 1/2 oc.

d)


29 mod.
37 p. 5 1/2 oc.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

e)

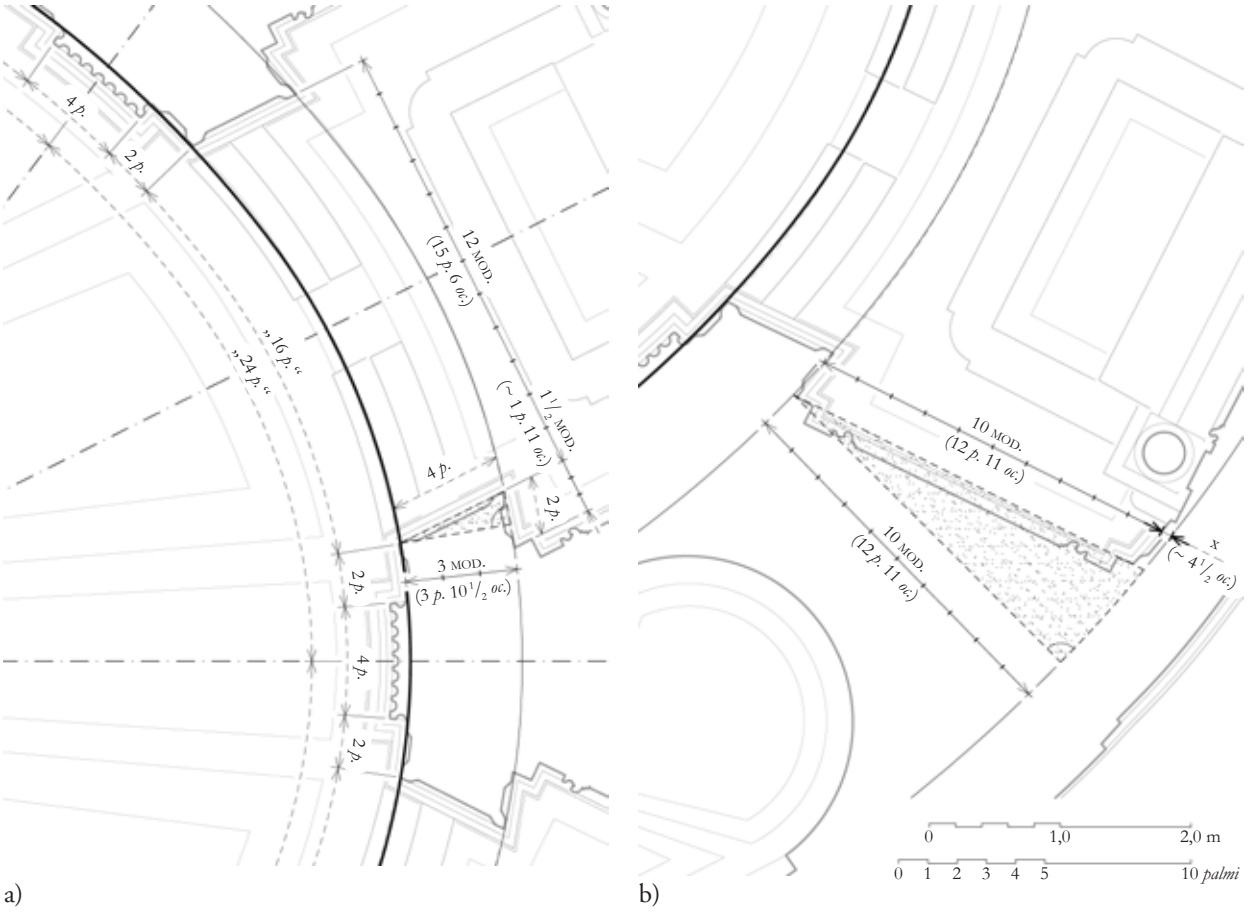
gegenüber:

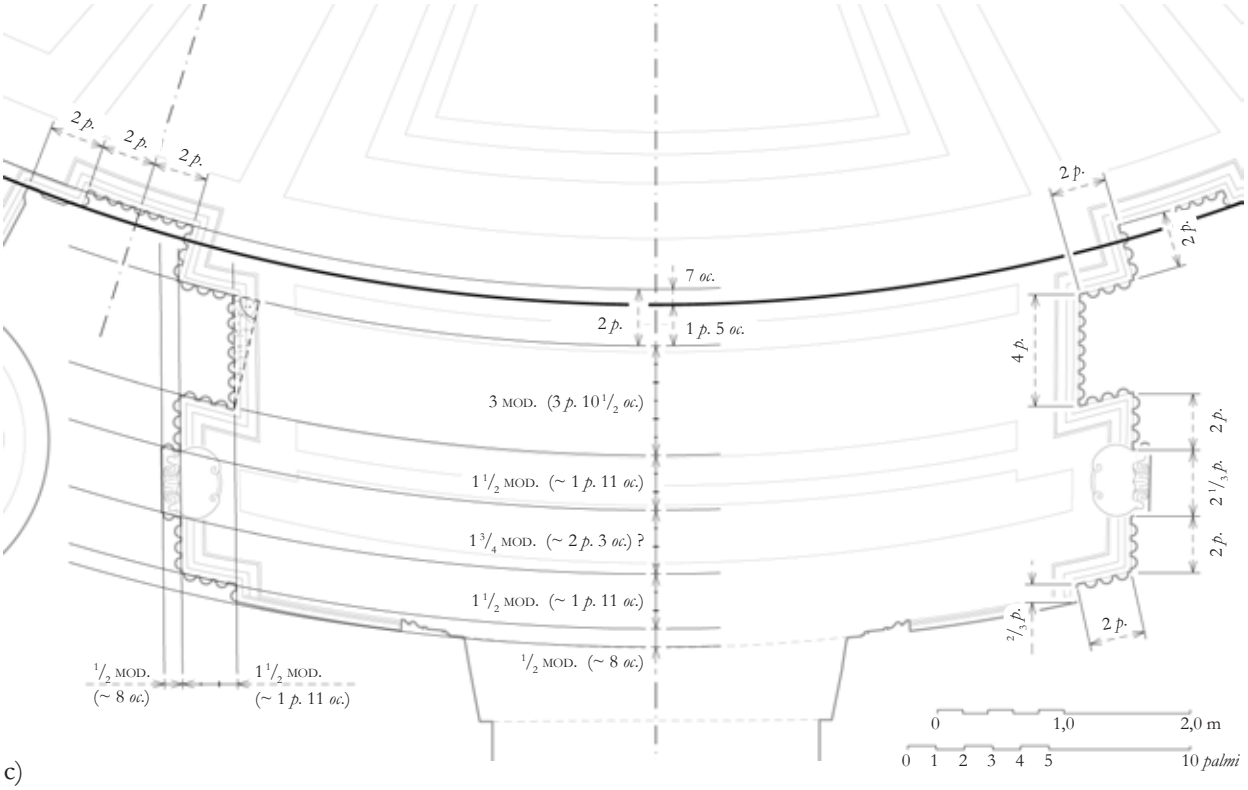
Abb. 1243

Überlagerung senkrechter und schräger Maße bei der Konstruktion des Kapellenkranzes von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) Zusammenhang zwischen Laibung und Wandstärke sowie zwischen Bogenlänge und Sehne in der Öffnung der Seitenkapellen
b) Zusammenhang zwischen der Tiefe des Kapellenkranzes und den Maßen der Seitenwände der Seitenkapellen
c) Maße des Konstruktionsgerüsts und Maße der tatsächlichen Oberflächen in der Wandgliederung des Vestibüls


4 p.
2 p.
12 MOD. (15 p. 6 oc.)
„16 p. “
„24 p. “
1 1/2 MOD. (~ 1 p. 11 oc.)
4 p.
2 p.
2 p.
3 MOD. (3 p. 10 1/2 oc.)
4 p.
2 p.
a)
10 MOD. (12 p. 11 oc.)
10 MOD. (12 p. 11 oc.)
x (~ 4 1/2 oc.)
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi
b)


2 p.
2 p.
2 p.
2 p.
2 p.
7 oc.
2 p.
1 p. 5 oc.
3 MOD. (3 p. 10 1/2 oc.)
1 1/2 MOD. (~ 1 p. 11 oc.)
1 3/4 MOD. (~ 2 p. 3 oc.) ?
1 1/2 MOD. (~ 1 p. 11 oc.)
1/2 MOD. (~ 8 oc.)
1/2 MOD. (~ 8 oc.)
1 1/2 MOD. (~ 1 p. 11 oc.)
4 p.
2 p.
2 1/3 p.
2 p.
2/3 p.
2 p.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi
c)

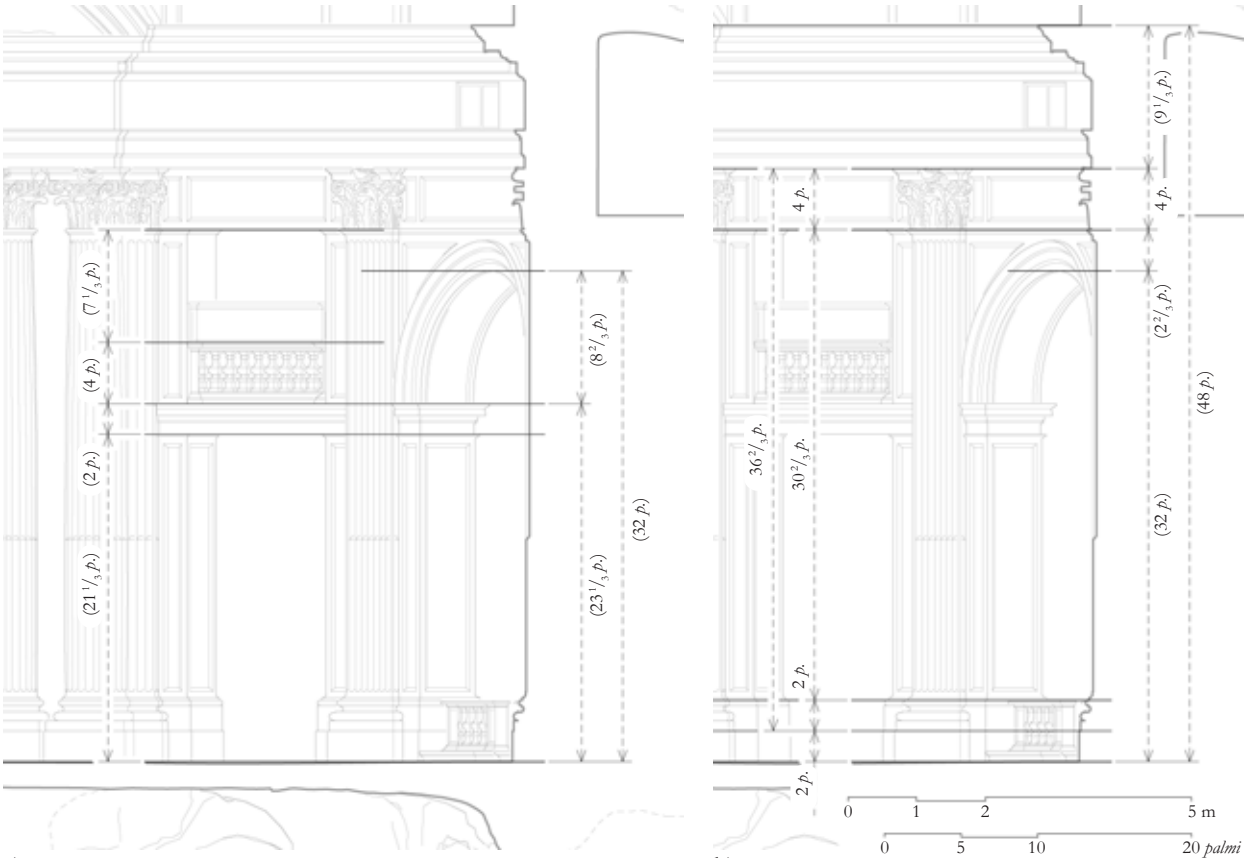


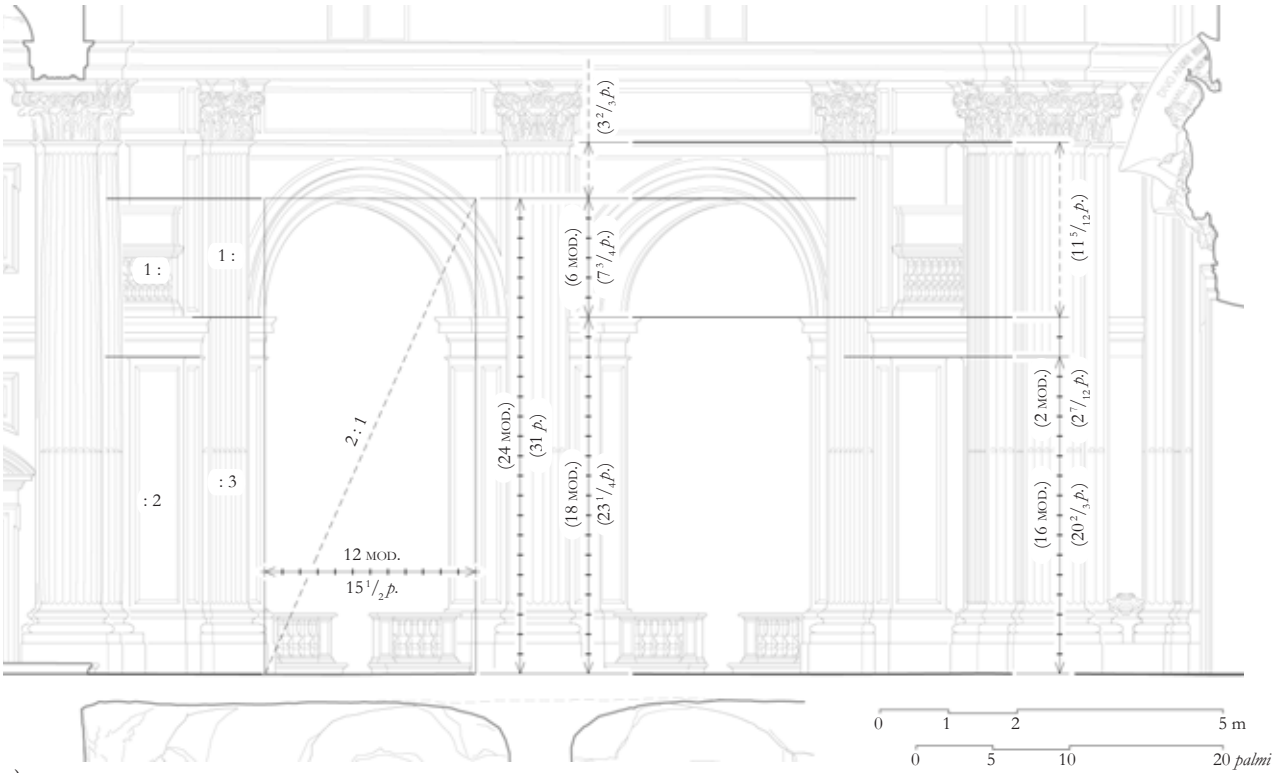
Abb. 1244

Konstruktion der Höhenentwicklung im Innenraum von S. Andrea al Quirinale

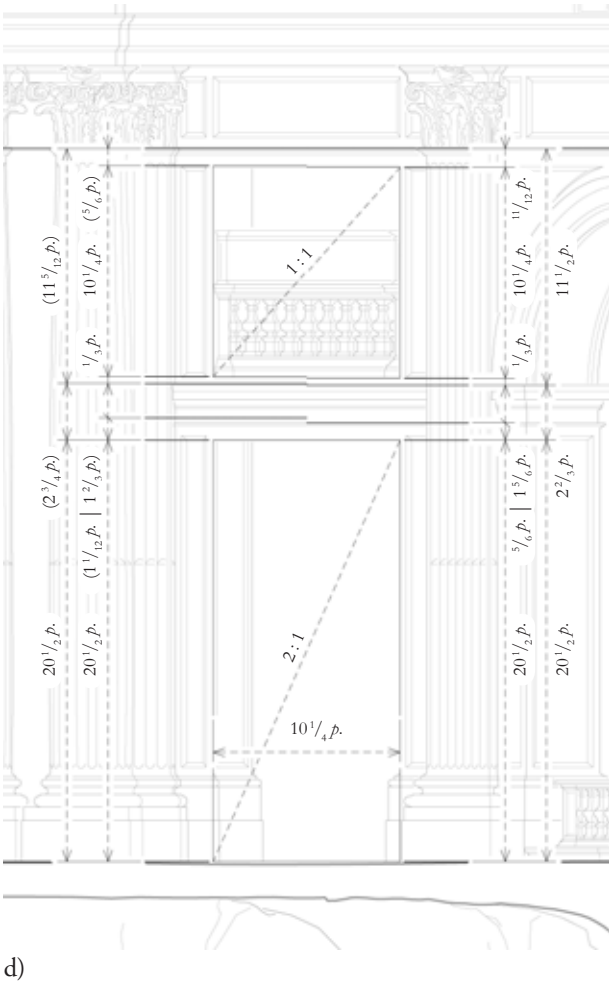
eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) hypothetische Maße der Öffnungen bei Rückgriff auf den Zweiten Chirographen
b) hypothetische Maße der Pilastergliederung bei Rückgriff auf den Zweiten Chirographen
c) hypothetische Maße der Öffnungen gemäß den Modulen des Kapellenkranzes
d) Höhenentwicklung in den Nebentravéen vor der Verschiebung des Kämpfergesimses (links) und nach der Verschiebung des Kämpfergesimses (rechts)
e) Höhenentwicklung in den Kapellentravéen
f) Höhenentwicklung in Pilastergliederung und Gebälk
g) Höhenentwicklung im Kuppelsockel
h) Proportionen des Kuppelprofils

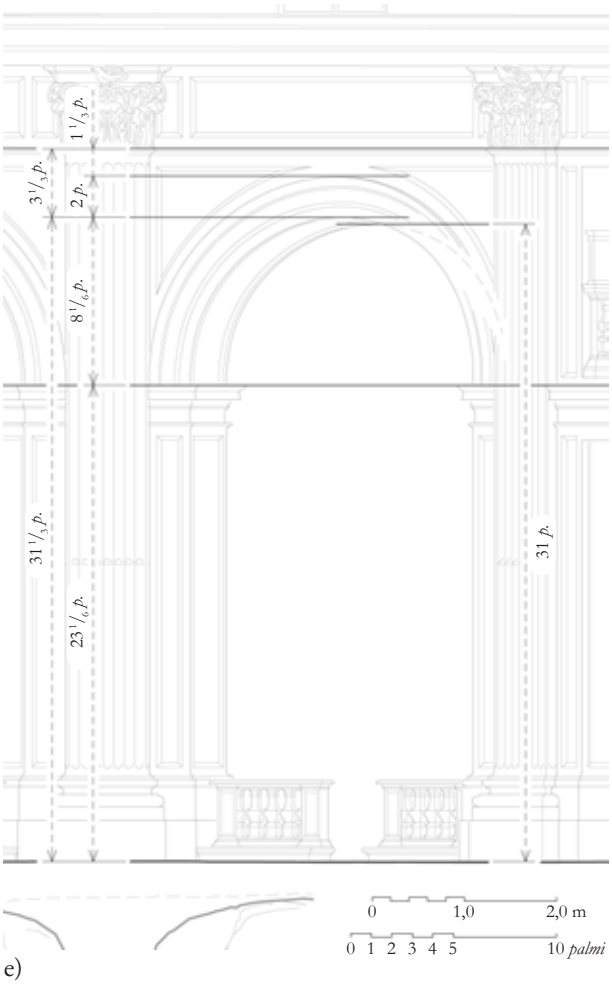
Bei den in eingeklammerten Werten handelt es sich um Maße, die sich im Zuge des in der jeweiligen Zeichnung dargestellten, gedanklichen Schritts zwar zunächst ergeben, die im Hinblick auf die Ausführung dann aber nochmals verändert wurden.


1 :
1 :
: 2
: 3
2 : 1
12 MOD.
15 1/2 p.
(24 MOD.)
(31 p.)
(18 MOD.)
(23 1/4 p.)
(6 MOD.)
(7 3/4 p.)
(3 2/3 p.)
(11 5/12 p.)
(2 MOD.)
(2 7/12 p.)
(16 MOD.)
(20 2/3 p.)
0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

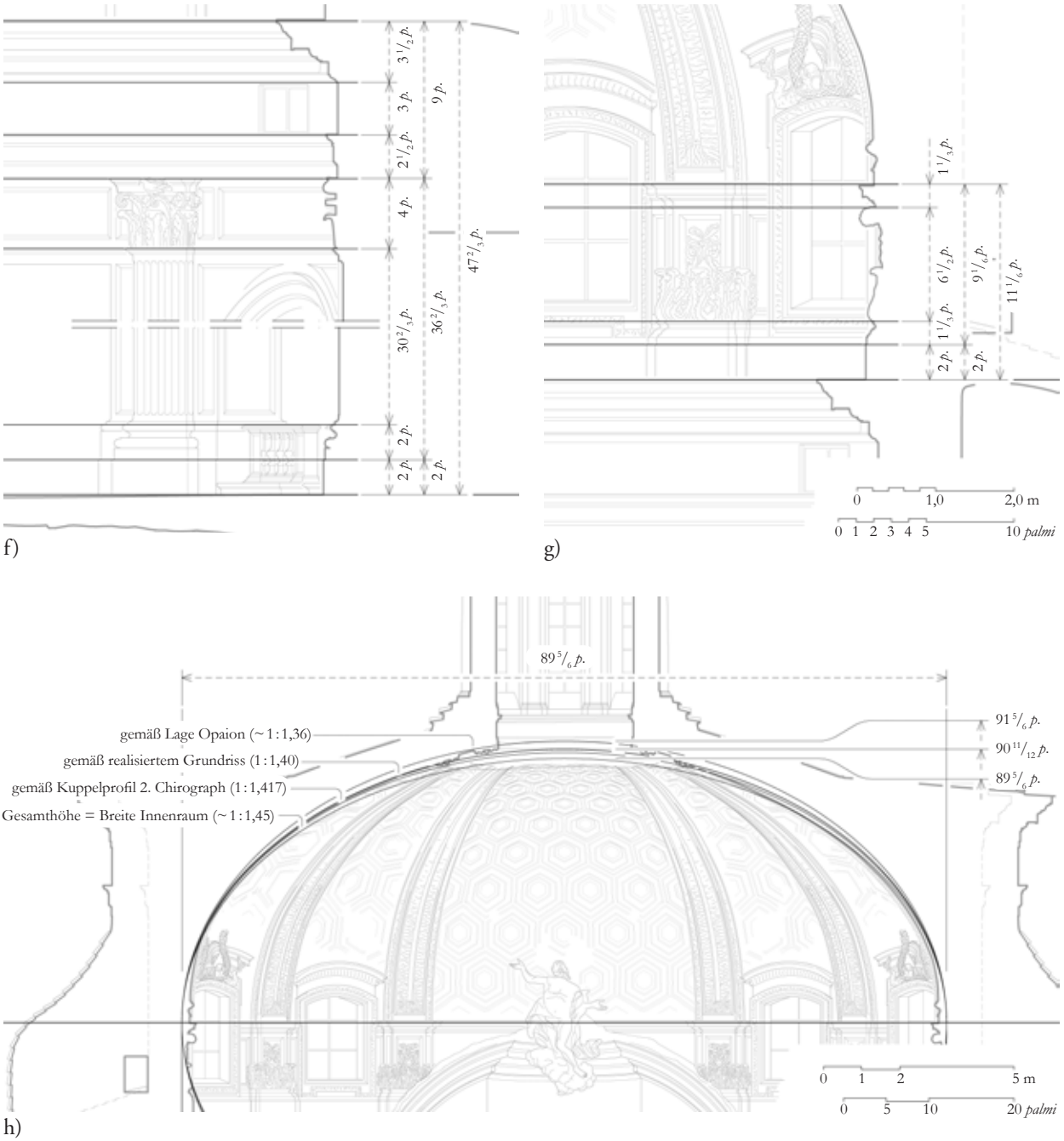
c)


(11 5/12 p.)
10 1/4 p.
(5/6 p.)
1/3 p.
(2 1/4 p.)
(1 1/12 p. | 1 2/3 p.)
20 1/2 p.
1 : 1
2 : 1
10 1/4 p.
11/12 p.
11 1/2 p.
5/6 p. | 1 5/6 p.
2 2/3 p.

d)


1 1/3 p.
3 1/3 p.
2 p.
8 1/6 p.
31 1/3 p.
23 1/6 p.
31 p.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

e)



f)

g)

h)

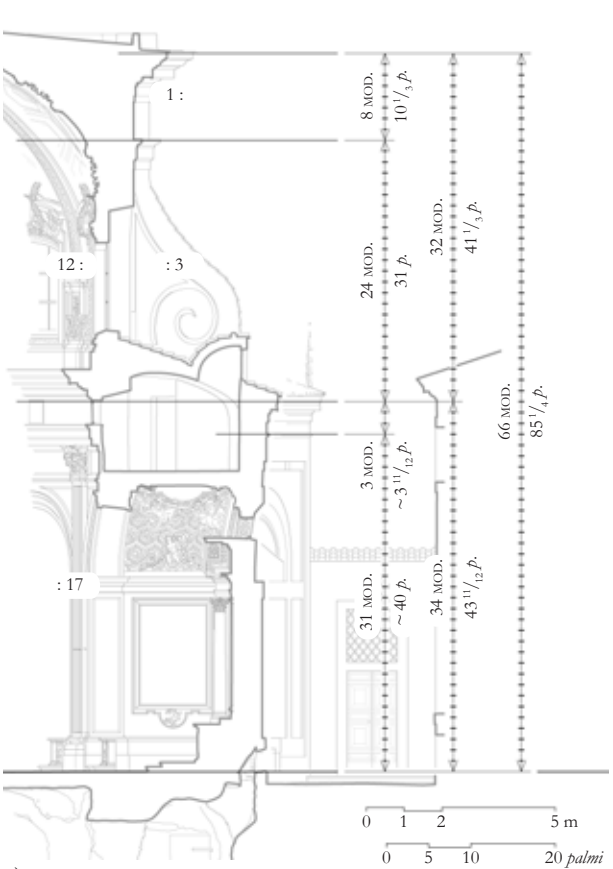
gegenüber:

Abb. 1245

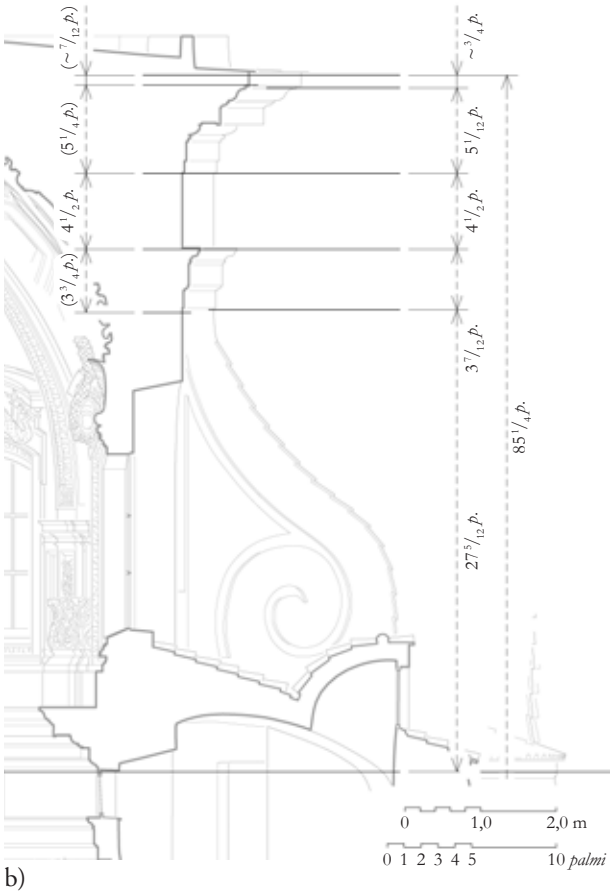
Konstruktion der Höhenentwicklung im Außenbau von S. Andrea al Quirinale

eigenes Aufmaß mit Eintragungen

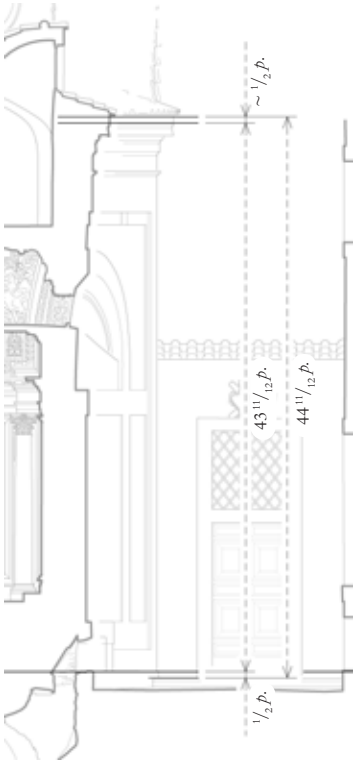
a) Ableitung der Gesamtmaße aus dem Modul des Kapellenkranzes
b) Maße des *tiburio*-Gebälks bei Orientierung an den Maßen des inneren Prospekts (links) und gemäß des Aufmaßes (rechts)
c) Erhöhung der Kapellenaußenwand auf das Maß der großen Halbachse
d) Maße in der Wandgliederung der Kapellenaußenwand
e) mögliche Proportionen in der Wandgliederung der Kapellenaußenwand


1 :
12 :
: 3
: 17
8 MOD.
10 1/3 p.
24 MOD.
31 p.
32 MOD.
41 1/3 p.
3 MOD.
~ 3 11/12 p.
66 MOD.
85 1/4 p.
31 MOD.
~ 40 p.
34 MOD.
43 11/12 p.
0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

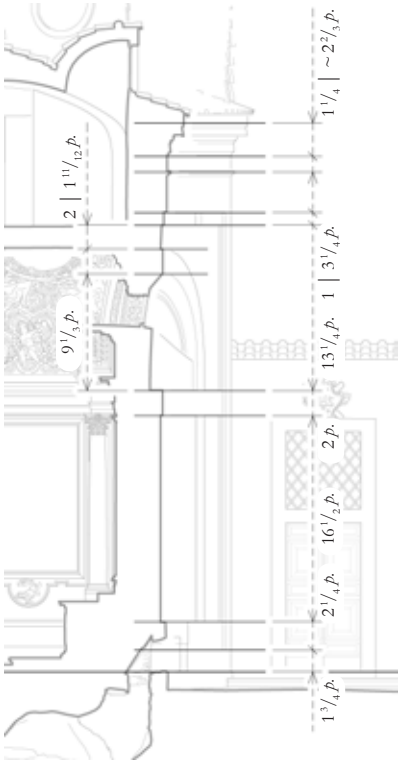
a)


(~ 7/12 p.)
(5 1/4 p.)
4 1/2 p.
(3 1/4 p.)
~ 3/4 p.
5 1/12 p.
4 1/2 p.
3 7/12 p.
27 5/12 p.
85 1/4 p.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

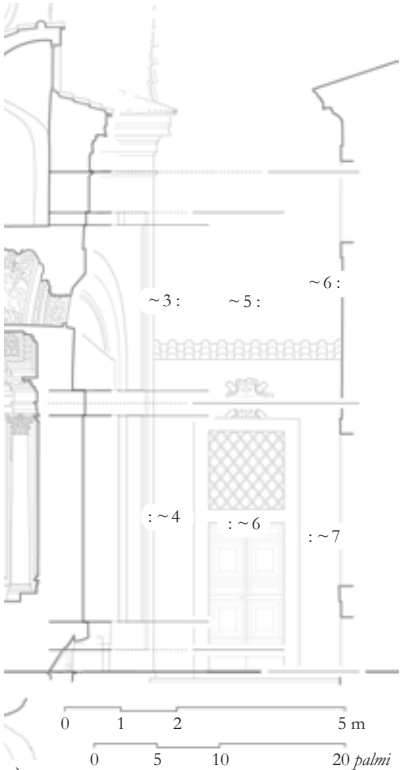
b)


~ 1/2 p.
43 11/12 p.
44 11/12 p.
1/2 p.

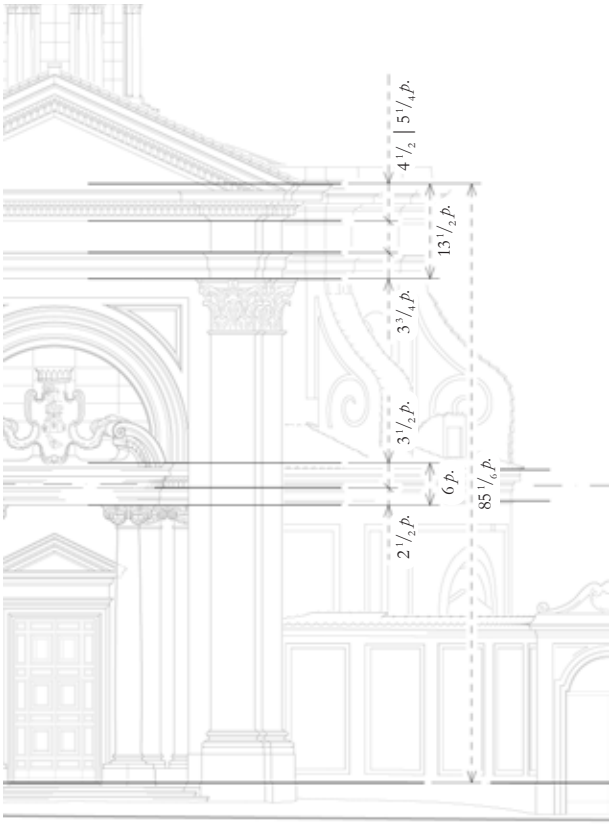
c)


1 1/4 | ~ 2 2/3 p.
2 | 1 11/12 p.
9 1/3 p.
13 1/4 p.
1 | 3 1/4 p.
2 p.
16 1/2 p.
2 1/4 p.
1 3/4 p.

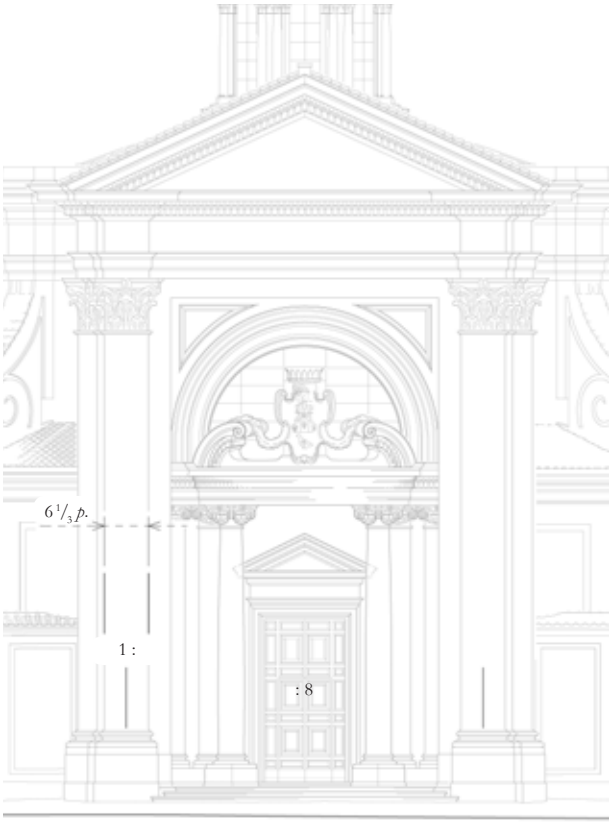
d)


~ 3 :
~ 5 :
~ 6 :
: ~ 4
: ~ 6
: ~ 7
0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

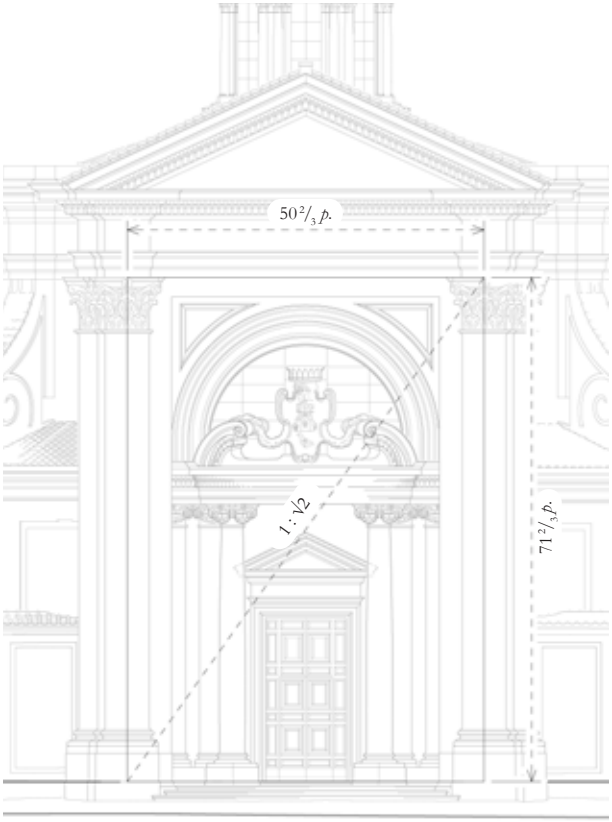
e)


4 1/2 | 5 1/4 p.
13 1/2 p.
3 3/4 p.
3 1/2 p.
6 p.
2 1/2 p.
85 1/6 p.

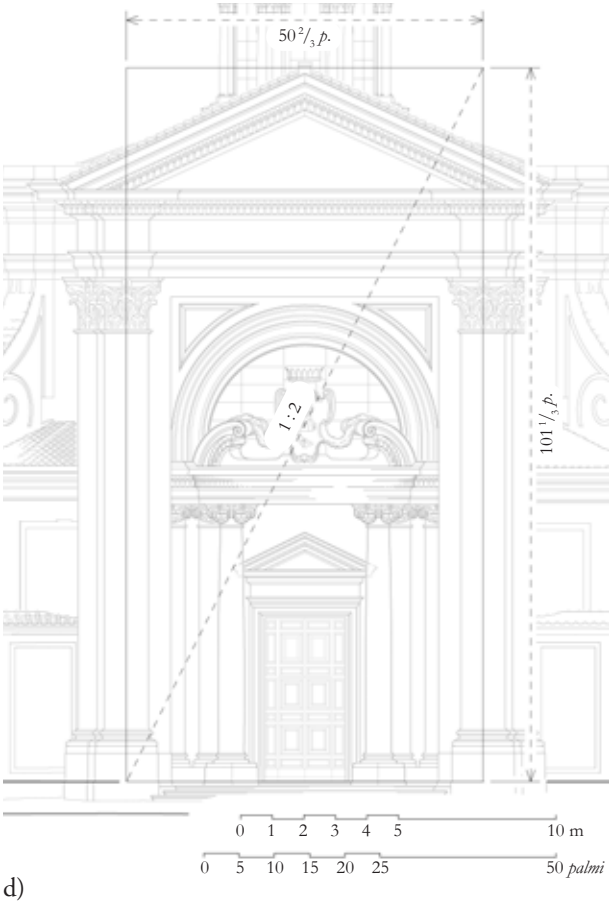
a)


6 1/3 p.
1 :
: 8

b)


50 2/3 p.
1 : √2
71 2/3 p.

c)


50 2/3 p.
1 : 2
101 1/3 p.
0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

d)

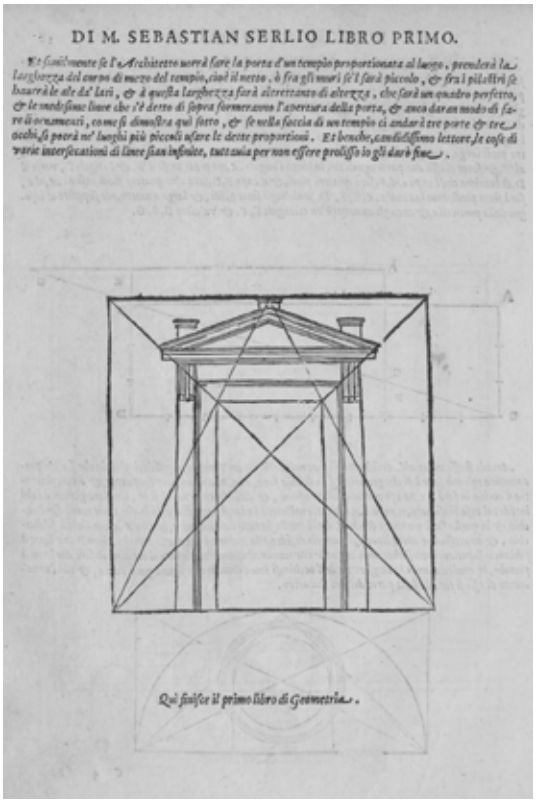


Abb. 1247

Schema zur Proportionierung von Portalen
aus dem Traktat Sebastiano Serlios

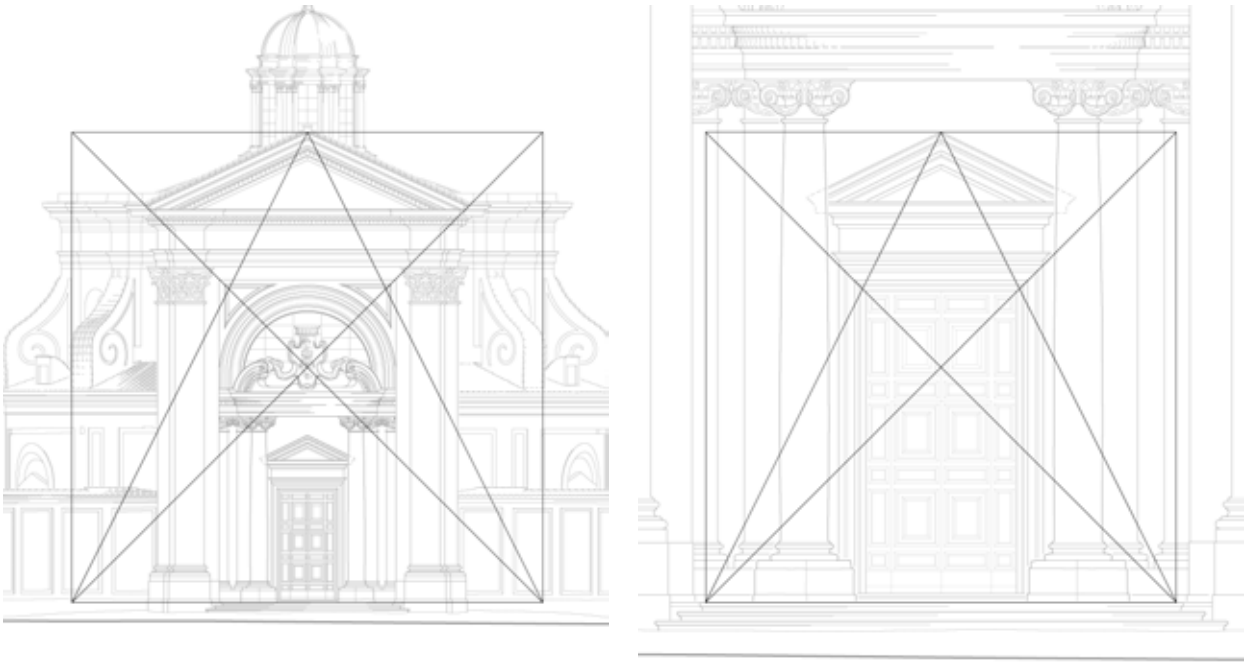
S. Serlio, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584),
I, fol. 204 v°

gegenüber:

Abb. 1246

Maßbeziehungen in der Frontfassade von S. Andrea al Quirinale
eigenes Aufmaß mit Eintragungen

a) Höhen und Lage der Gesimse
b) Verhältnis von Pilaster und Interkolumnium
c) Proportion der Pilasterstellung
d) Proportion der Gesamtfassade



a) b)

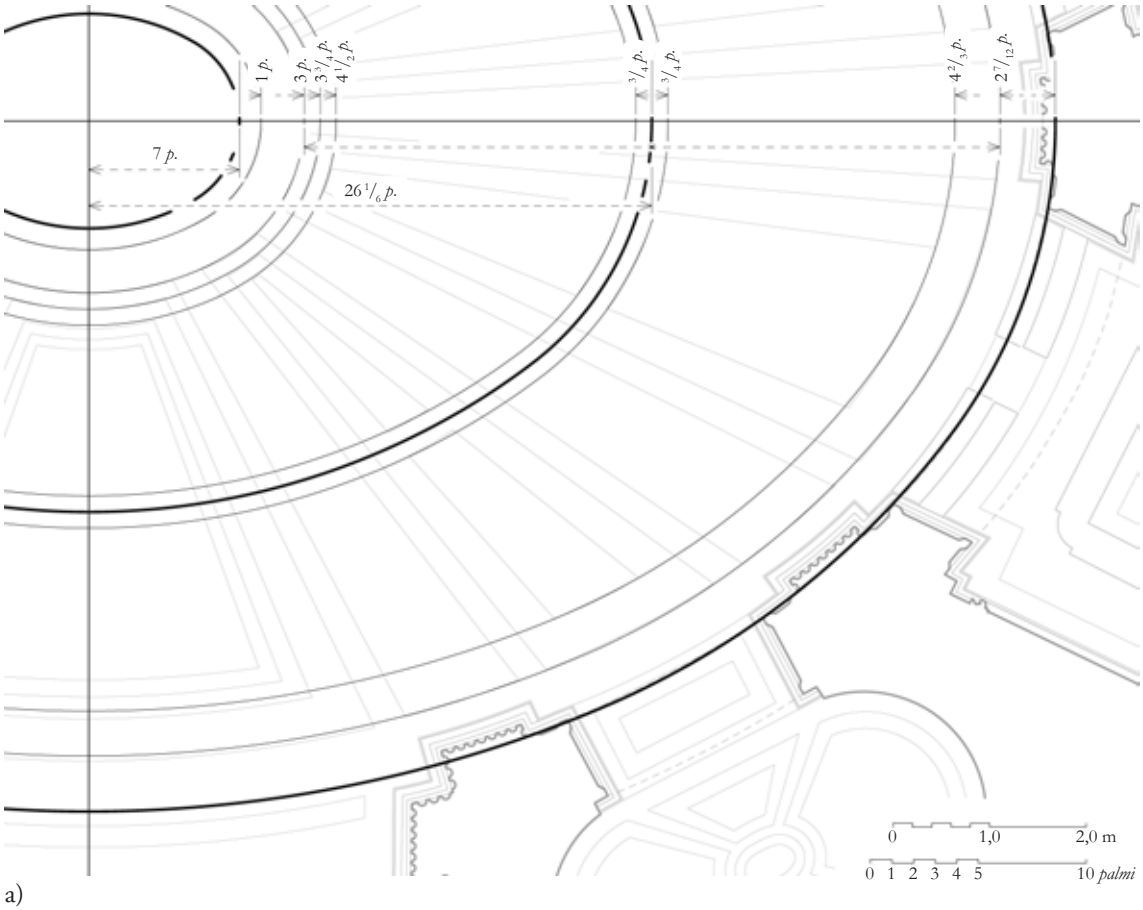
Abb. 1248
Anwendung Serlios Musterfigur in der Frontfassade von S. Andrea al Quirinale

a) am Gesamtprospekt
b) am Hauptportal

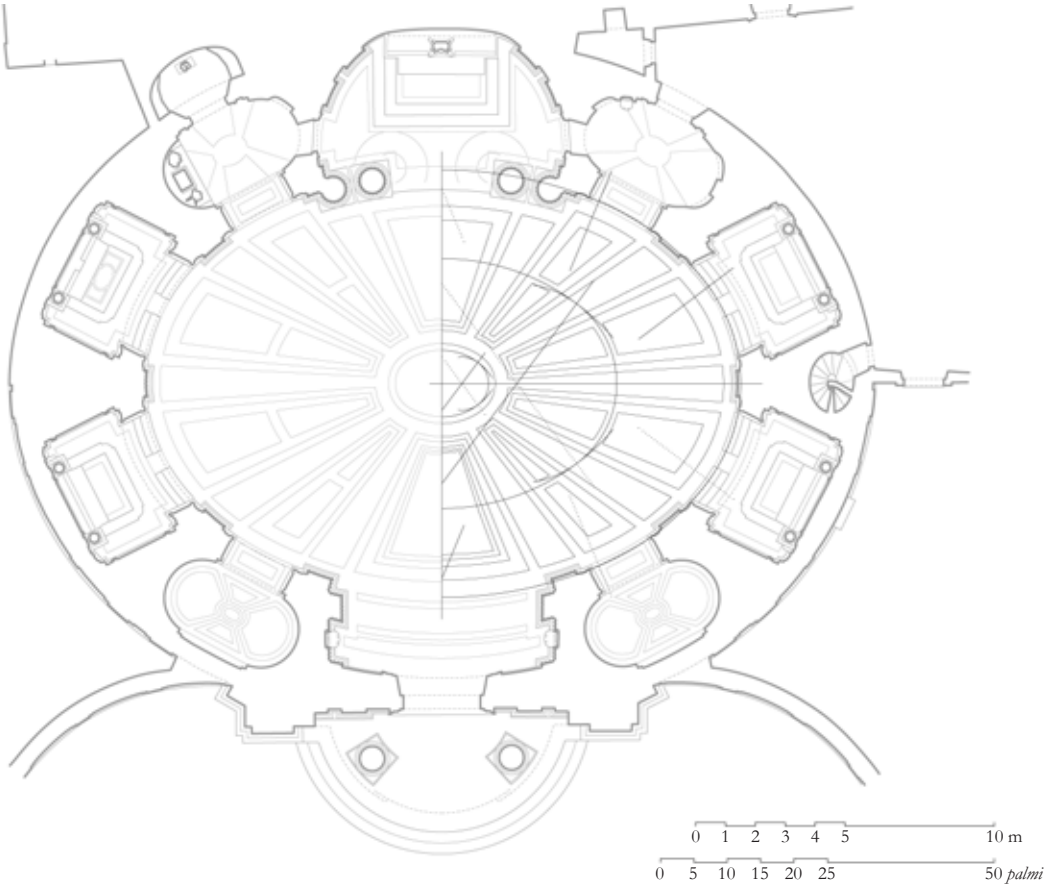
gegenüber und folgende Seite:

Abb. 1249
Konstruktion der Ovale im Fußbodenbelag von S. Andrea al Quirinale
eigenes Aufmaß mit Eintragungen

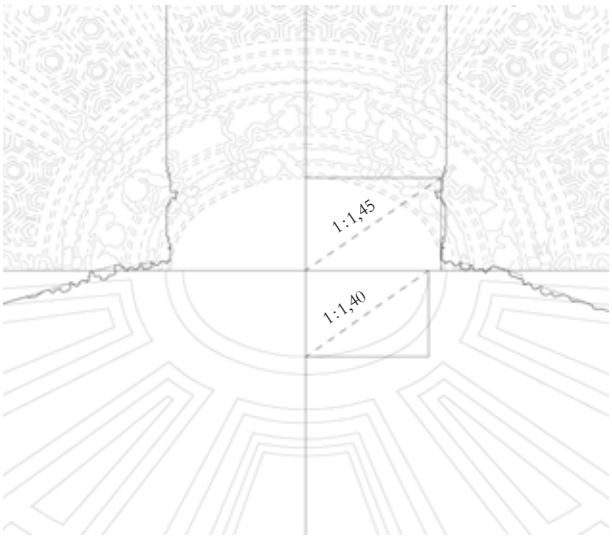
a) Abstände der Ovalbündel auf der großen Hauptachse
b) Gegenüberstellung des ausgeführten Bodenbelags (links) mit einer idealisierten, im inneren und mittleren Ovalbündel auf der Geometrie des Fußbodenplans beruhenden Variante (rechts)
c) Gegenüberstellung der Kuppelgliederung mit dem Fußbodenbelag des ausgeführten Gebäudes
d) Ovalkonstruktion im inneren Ovalbündel
e) Lage hypothetischer *ovati tondi* in der Kuppelgliederung und im Bodenbelag
f) Ovalkonstruktion im mittleren Ovalbündel
g) Ermittlung der Ovalparallelen im äußeren Ovalbündel


1 p.
3 p.
3 3/4 p.
4 1/2 p.
3/4 p.
3/4 p.
4 2/3 p.
2 7/12 p.
7 p.
26 1/6 p.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

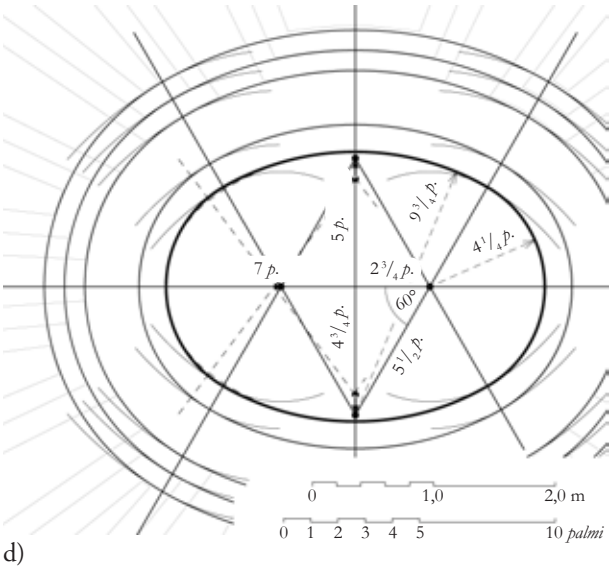
a)


0 1 2 3 4 5 10 m
0 5 10 15 20 25 50 palmi

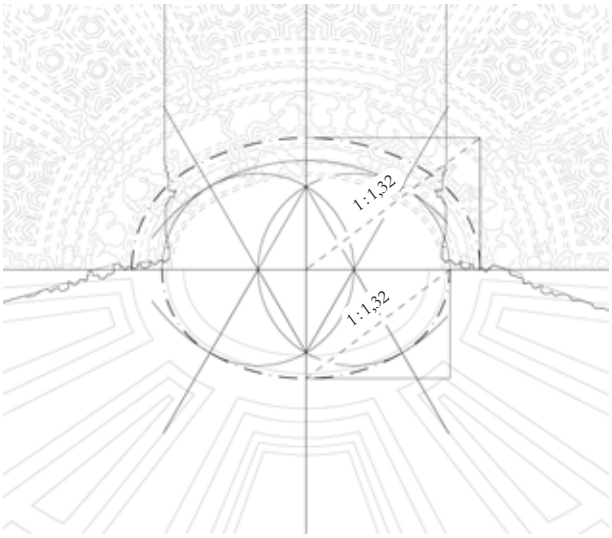
b)


1:1,45
1:1,40

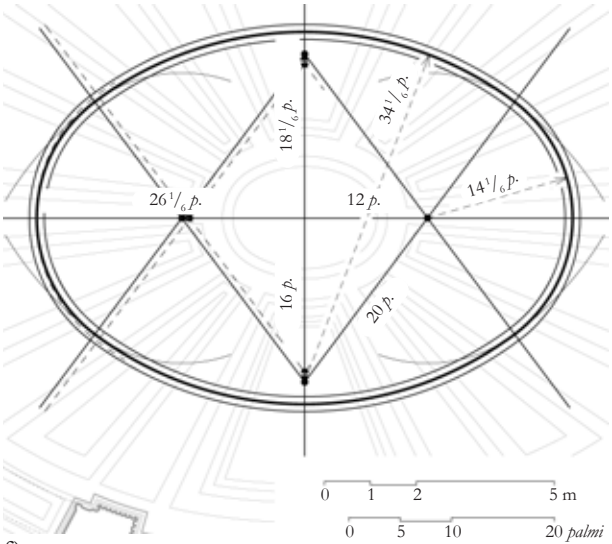
c)


7 p.
5 p.
9 3/4 p.
4 1/4 p.
2 3/4 p.
60°
4 3/4 p.
5 1/2 p.
0 1,0 2,0 m
0 1 2 3 4 5 10 palmi

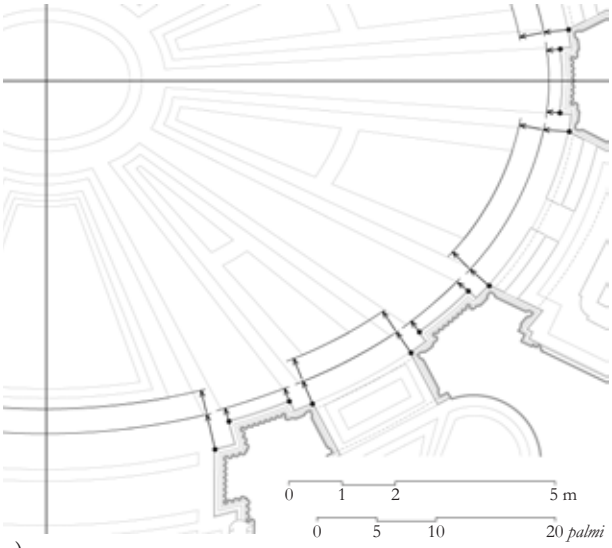
d)


1:1,32
1:1,32

e)


18 1/6 p.
34 1/6 p.
26 1/6 p.
12 p.
14 1/6 p.
16 p.
20 p.
0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

f)


0 1 2 5 m
0 5 10 20 palmi

g)

Abbildungen zu Kapitel 6: Deutungsansätze

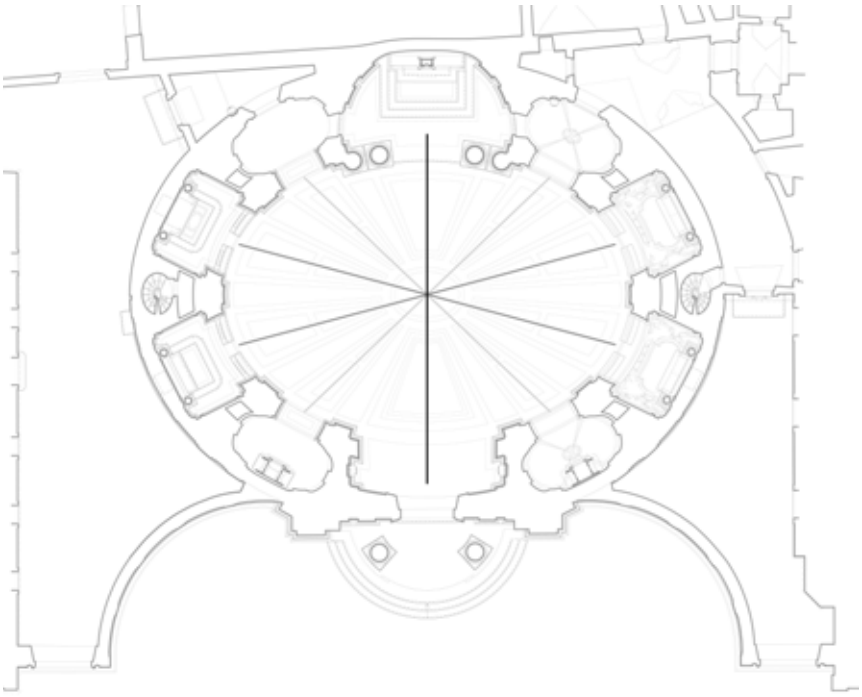


Abb. 1250

Rom, S. Andrea al Quirinale
Verbindung der Nebenräume des Kapellenkranzes zu Andreaskreuzen beziehungsweise Innozenzmonogrammen

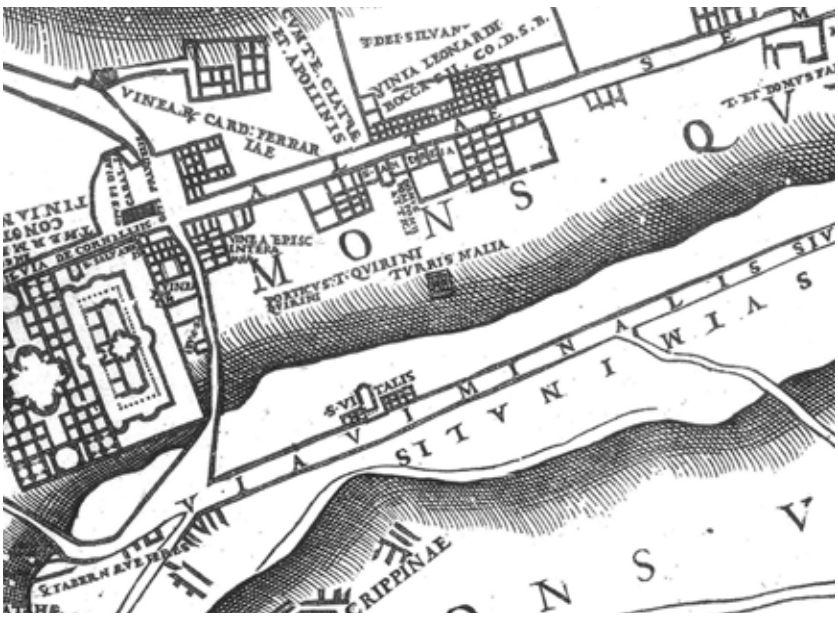


Abb. 1251

Rom, Haus des Pomponius Atticus
Lageplan im Bereich des späteren Konventsareals
Ausschnitt aus L. Bufalini, [*Romplan*] (1551)

Abb. 1252
Rom, S. Maria della Pace
Gesamtansicht der vorgelagerten Portikus

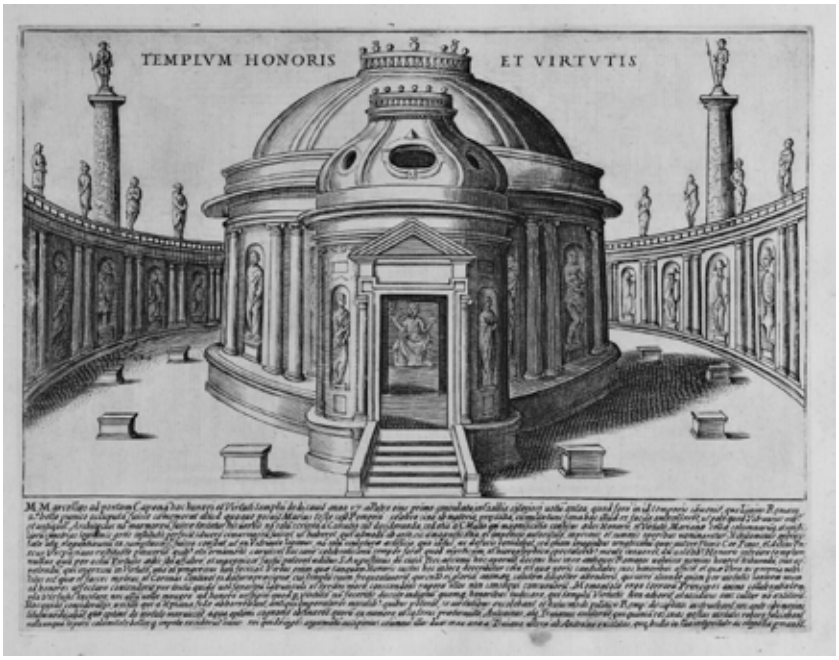


Abb. 1253
Giacomo Lauro, Rekonstruktion eines *Templum Virtutis*
G. Lauro, *Antiqvae vrbis splendor* (1612),
II, n. pag. [Taf. 4]

Abb. 1254
Rom, Pantheon
Außenansicht von Rotunde, Fassadenblock und Portikus

Abb. 1255
Giovanni Paolo Pannini
Blick in den Innenraum des Pantheon
SMK, Inv.-Nr. KMS4594

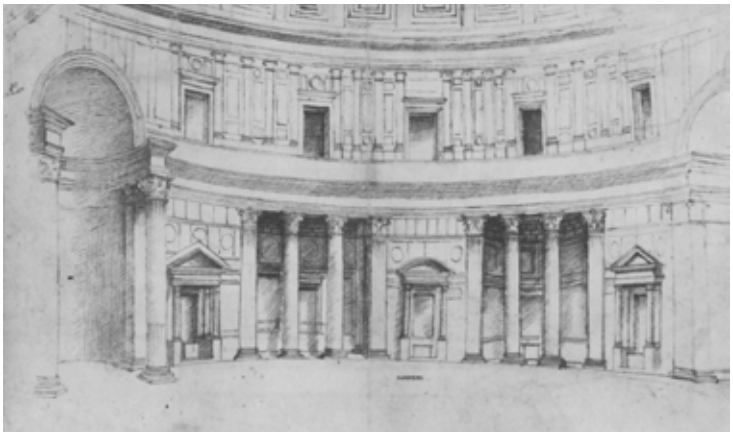


Abb. 1256
Raffael
Innenraumperspektive des Pantheon
GDSU, 164 A r°

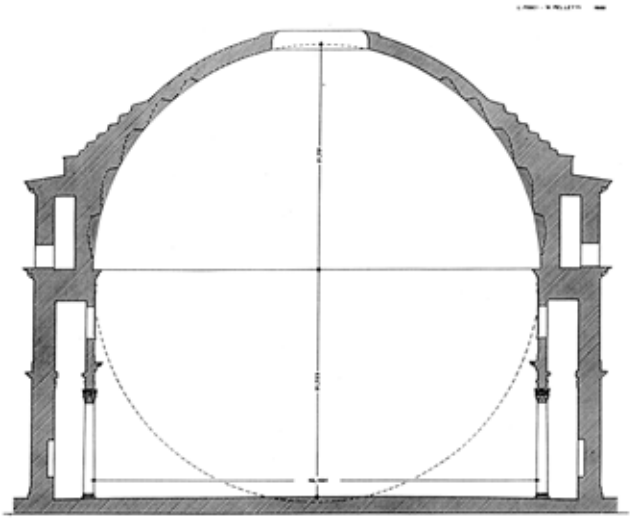


Abb. 1257

Rom, Pantheon
schematischer Schnitt mit Eintragung des einbeschriebenen Kreises

Abb. 1258

Rom, Konvent S. Andrea al Quirinale
Fresko mit dem Martyrium der brasilianischen Missionare im Aufenthaltsraum der Novizen

L. Richeôme, *La peinture spirituelle* ... (1611), S. 190

Abbildungen zu Anhang B: Geometrische Konstruktionen und Rechenmethoden

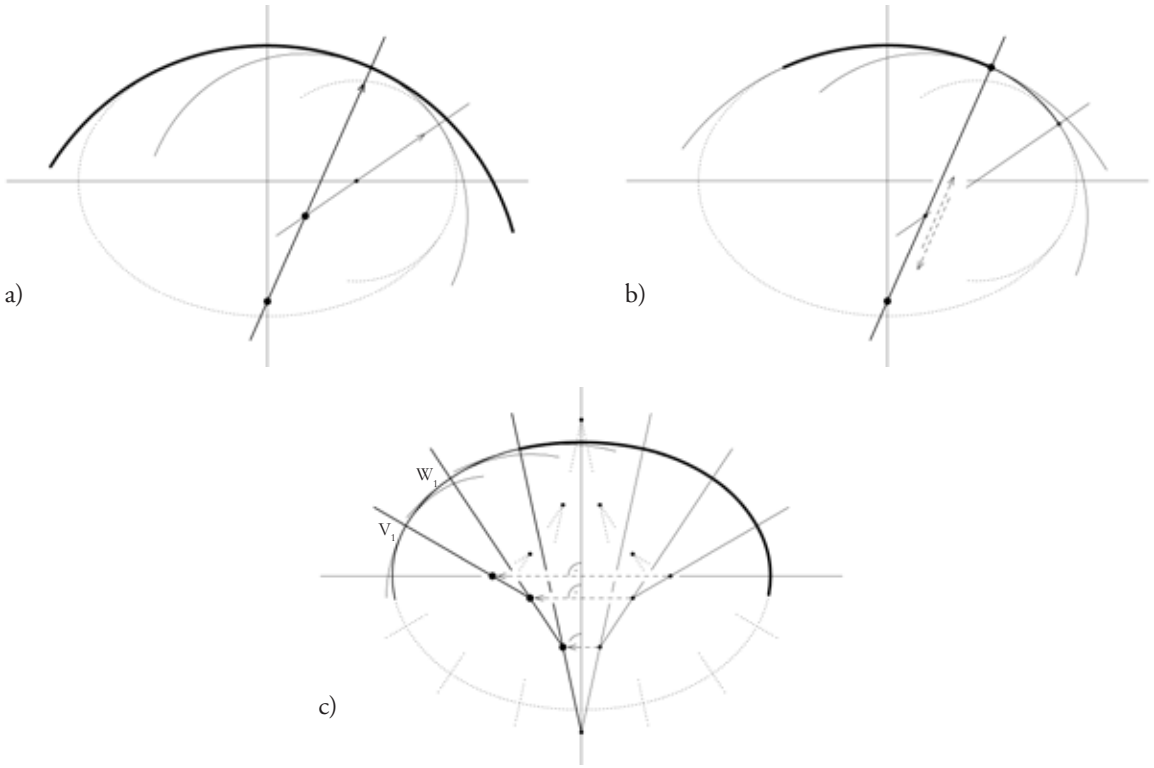
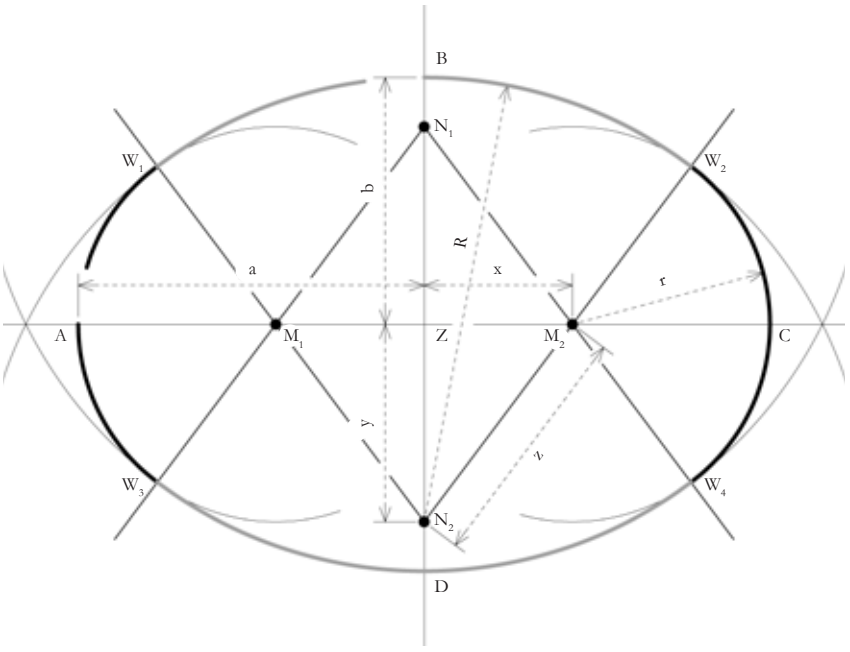


Abb. 1259
Konstruktionsprinzipien des Kreisbogenovals

a) Ermittlung der Wechselpunkte auf den Verbindungslinien der Zentren
b) Verschiebung der Mittelpunkte entlang der Begrenzungslinien der Kreissektoren
c) Übertragung der Mittelpunkte und Bögen in die restlichen Quadranten



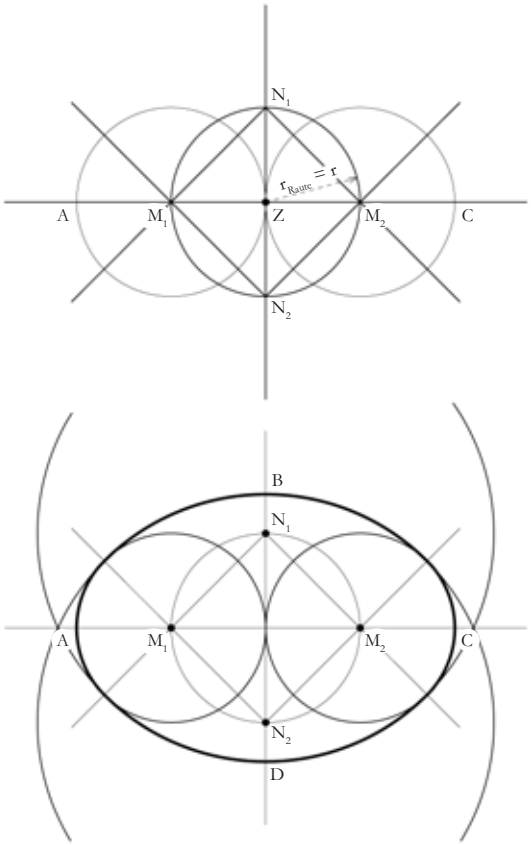
in allen Ovalen mit 2 Radien gilt:

$x^2 + y^2 = z^2$

$a = r + x$
$b = R - y$

$R = r + z$

Abb. 1260
geometrisches Schema eines Ovals mit 2 Radien



$r_{Raute} = x = {}^1/_4 \overline{AC}$

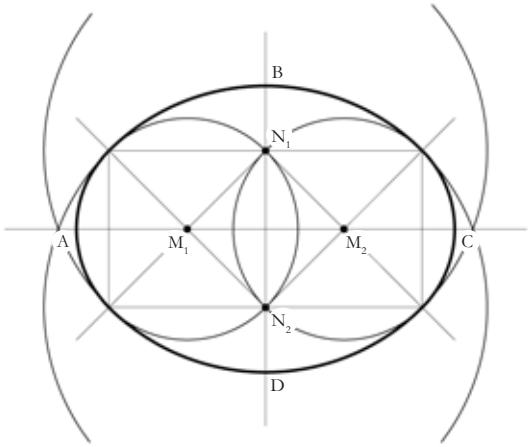
$\overline{BD}$ ergibt sich erst durch die Konstruktion

$r = x = y$

R ergibt sich erst durch die Konstruktion

zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1261
Konstruktion von Serlios „*ovato lungo*“



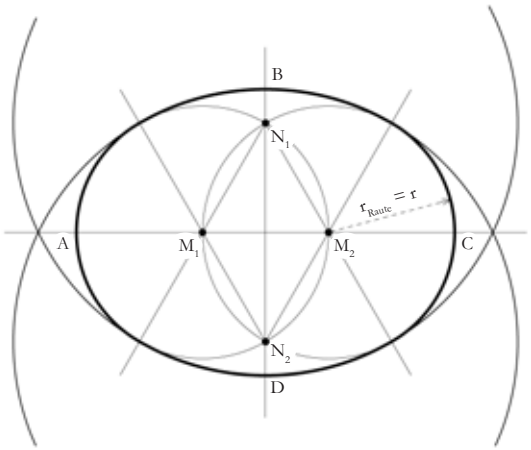
$\overline{AC}$ und $\overline{BD}$ ergeben sich erst durch die Konstruktion

$r = z$

$R = 2z$

zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1262
Konstruktion von Serlios „*ovato*“



$r_{Raute} = 2x = {}^{1}/_{3}\ \overline{AC}$

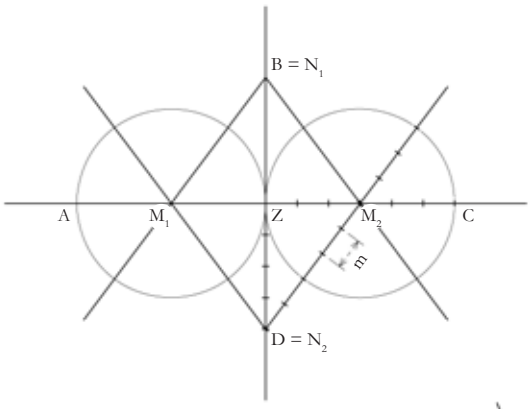
$\overline{BD}$ ergibt sich erst durch die Konstruktion

$r = z = 2x$

$R = 2z = 4x$

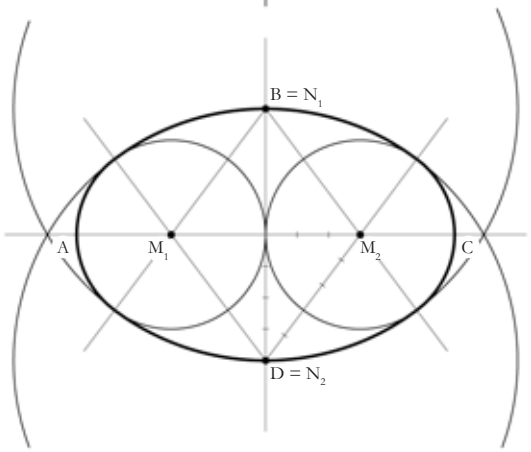
zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1263
Konstruktion von Serlios „*ovato tondo*“



$x = 3m = {}^{3}/_{12}\ \overline{AC} = {}^{3}/_{8}\ \overline{BD}$

$y = 4m = {}^{4}/_{8}\ \overline{BD} = {}^{4}/_{12}\ \overline{AC}$

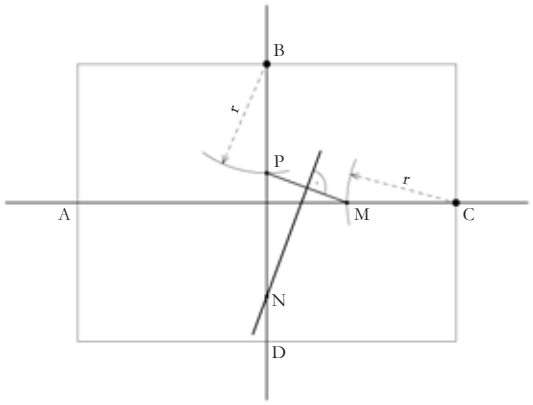


$r = 3m = x = {}^{3}/_{4}\ y = {}^{3}/_{5}\ z$

$R = 8m = {}^{8}/_{3}\ x = 2y = {}^{8}/_{3}\ z$

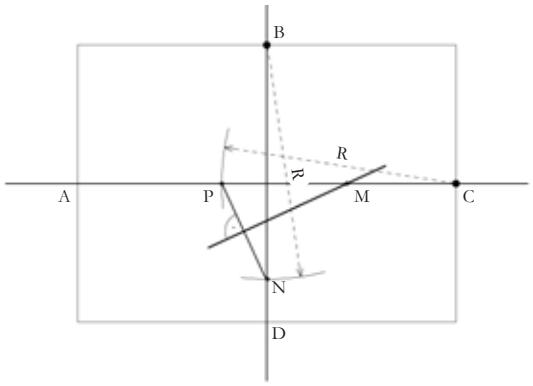
zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1264
Konstruktion von Vignolas kommensurablem Oval



a)

a, b und r frei wählbar,
solange r < b



b)

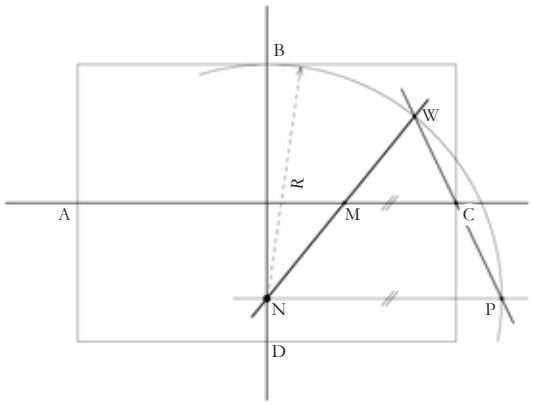
a, b und R frei wählbar,
solange R > a

zu den Bezeichnungen der Strecken
und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1265

Konstruktion der Raute bei gegebenen Ovalachsen
nach Christoph Clavius und Abraham Bosse

a) bei bekanntem kleinem Radius
b) bei bekanntem großem Radius

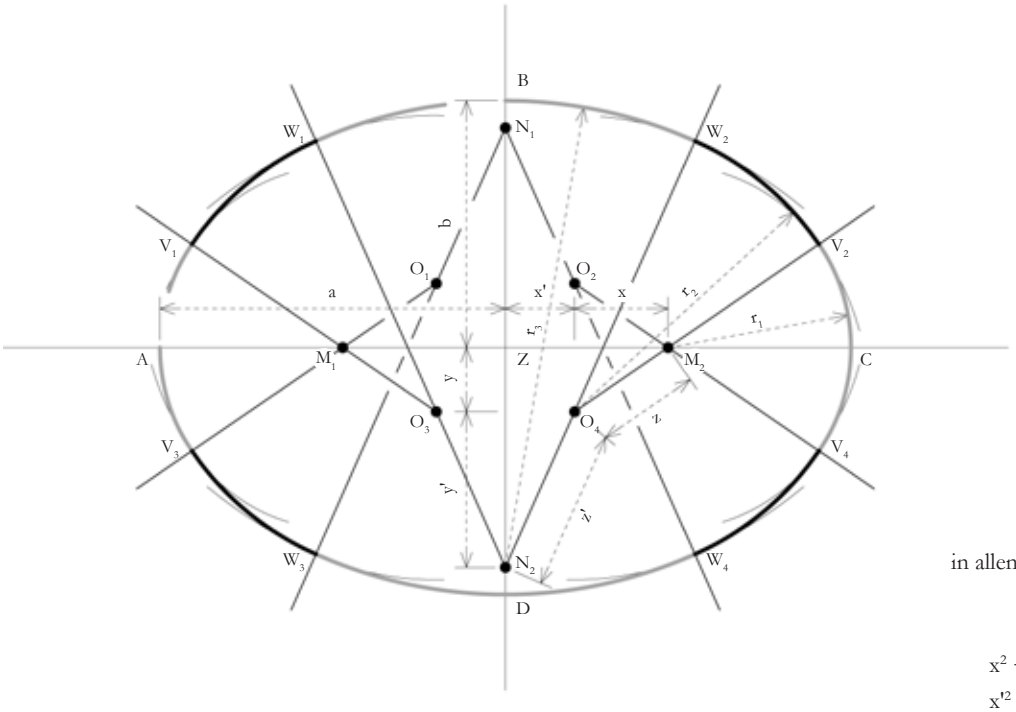


a, b, und R frei wählbar,
solange R > a

zu den Bezeichnungen der Strecken
und Punkte siehe auch Abb. 1260

Abb. 1266

alternative Konstruktion der Raute bei gegebenen
Ovalachsen nach Christoph Clavius



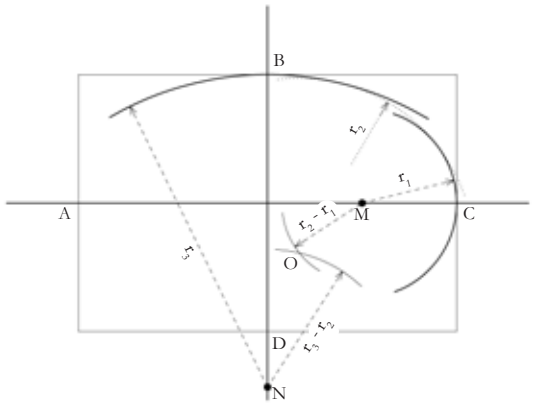
in allen Ovalen mit 3 Radien gilt:

$x^2 + y^2 = z^2$
$x'^2 + y'^2 = z'^2$

$a = r_1 + x + x'$
$b = r_3 - y - y'$

$r_2 = r_1 + z$
$r_3 = r_2 + z' = r_1 + z + z'$

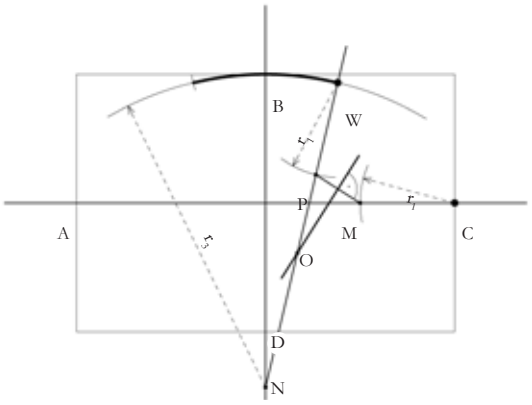
Abb. 1267
geometrisches Schema eines Ovals mit 3 Radien



a, b, r_1, r_2 und r_3 frei wählbar, solange $r_1 < b$ und $r_3 > a$

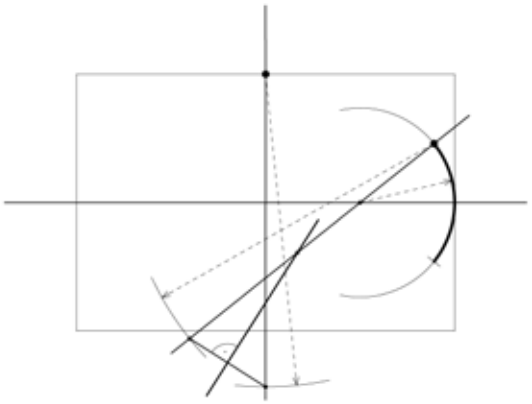
zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1267

Abb. 1268
Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 3 gegebenen Radien



a)

a, b, r_1, r_3 und W frei wählbar, solange r_1 < b und r_3 > a



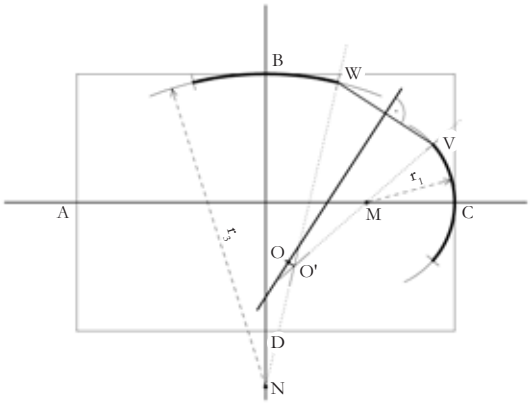
a, b, r_1, r_3 und V frei wählbar, solange r_1 < b und r_3 > a

zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1267

Abb. 1269

Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 2 gegebenen Radien und 1 gegebenen Wechselpunkt

a) bei bekanntem kleinem Kreisbogen
b) bei bekanntem großem Kreisbogen



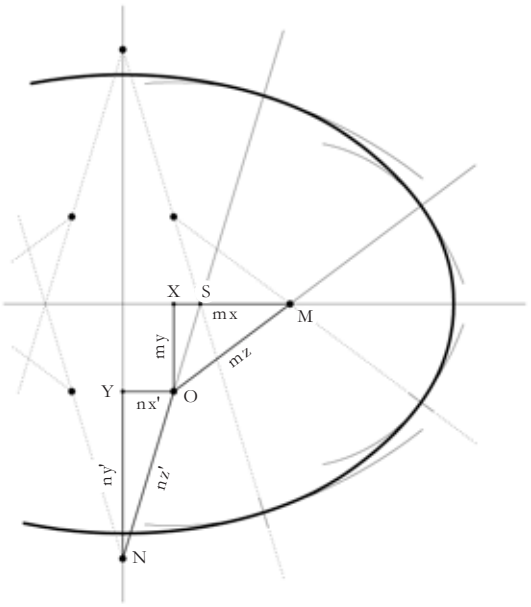
a, b, r_1, r_3, V und W frei wählbar, solange r_1 < b und r_3 > a

zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1267

Abb. 1270

Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 2 gegebenen Radien und 2 gegebenen Wechselpunkten

a)



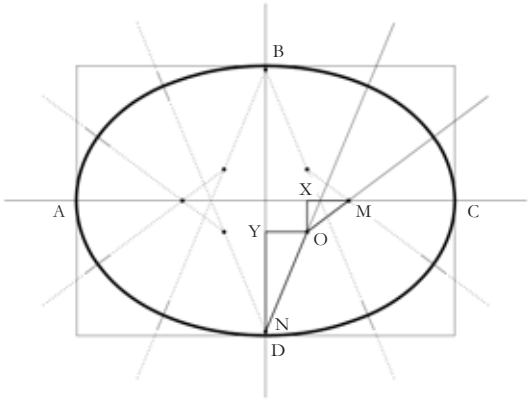
$(x;y;z) \in \{(3;4;5), (8;15;17)\}$

$(x';y';z') \in \{(5;12;13), (7;24;25), (8;15;17)\}$

$\overline{XS} = x' \cdot ({}^{my}/_{y'})$
$\overline{OX} = y' \cdot ({}^{my}/_{y'})$
$\overline{OS} = z' \cdot ({}^{my}/_{y'})$

$m\,(x + y - z) + n\,(x' + y' - z') = (a - b)$
$n = {}^{[(a-b) - m\,(x+y-z)]}/_{(x'+y'-z')}$
$m = {}^{[(a-b) + n\,(x'+y'-z')]}/_{(x+y-z)}$

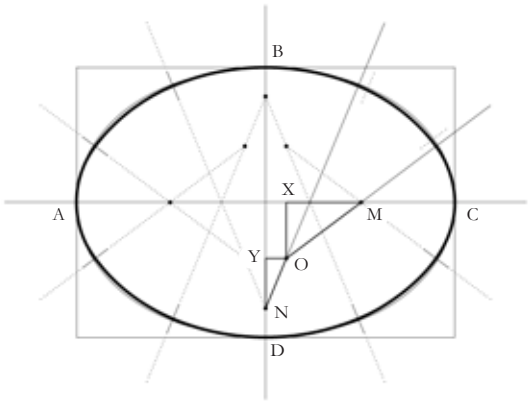
zu den Bezeichnungen der Strecken und Punkte siehe auch Abb. 1267



△ MOX: $7\,{}^1/_2 : 10 : 12\,{}^1/_2$ *palmi*
△ NOY: 10 : 24 : 26 *palmi*

$r_1 = 25\,{}^1/_2$ *palmi*
$r_2 = 38$ *palmi*
$r_2 = 64$ *palmi*

□ ABCD: 91 x 65 *palmi*



△ MOX: $13\,{}^1/_2 : 18 : 22\,{}^1/_2$ *palmi*
△ NOY: 5 : 12 : 13 *palmi*

$r_1 = 22\,{}^1/_2$ *palmi*
$r_2 = 45$ *palmi*
$r_2 = 58$ *palmi*

□ ABCD: 91 x 65 *palmi*

b)

Abb. 1271
Oval mit 3 Radien auf der Basis pythagoreischer Dreiecke

a) Grundschema
b) Einfluss des Größenverhältnisses der Dreiecke auf die Form des Ovals

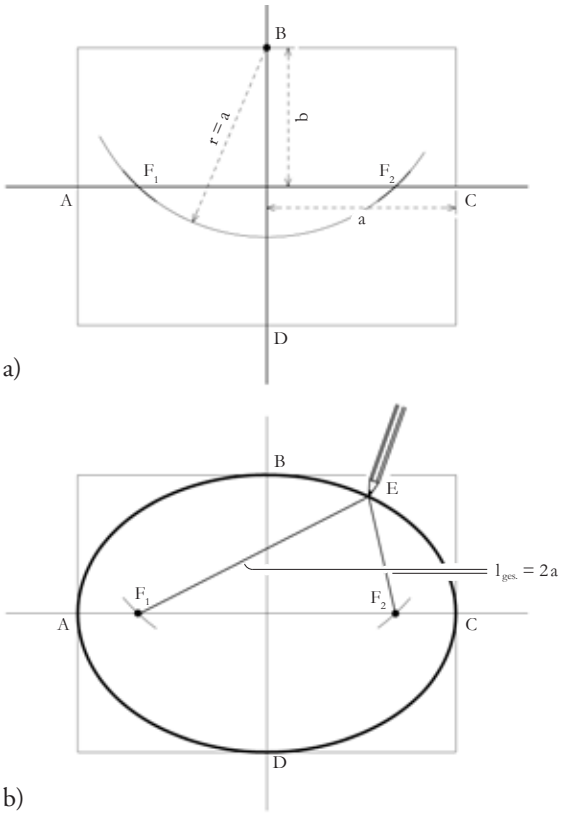


Abb. 1272
Fadenkonstruktion der Ellipse

a) Ermittlung der Brennpunkte
b) Konstruktion der Ellipsenlinie

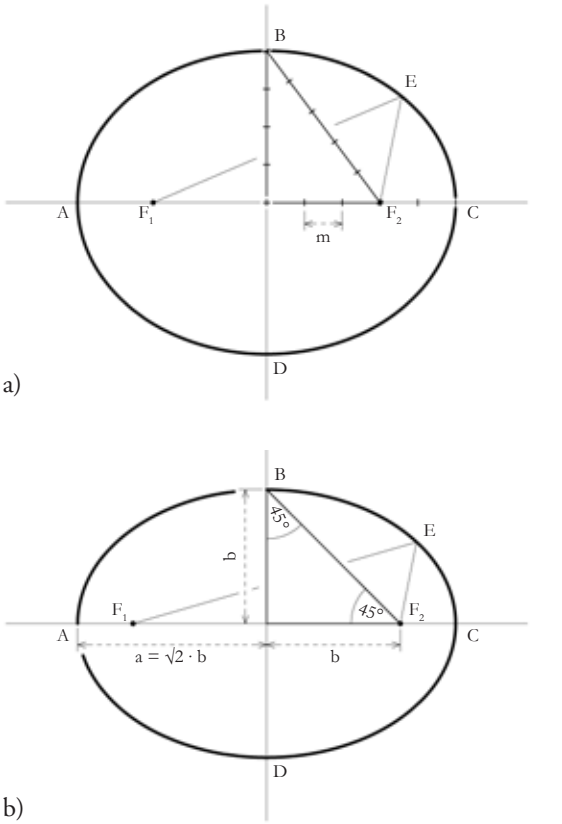
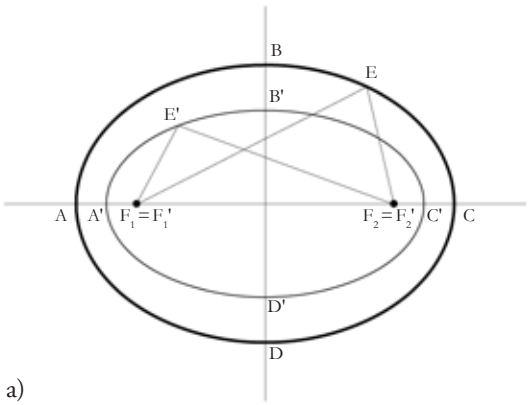
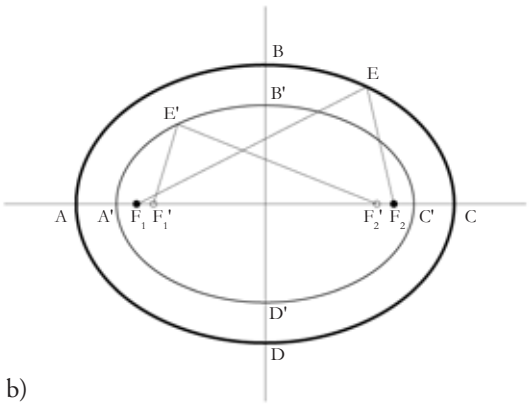


Abb. 1273
Sonderfälle der Ellipse

a) kommensurable Ellipsen auf der Grundlage pythagoreischer Dreiecke
b) Ellipsen der Proportionen 1 : √2



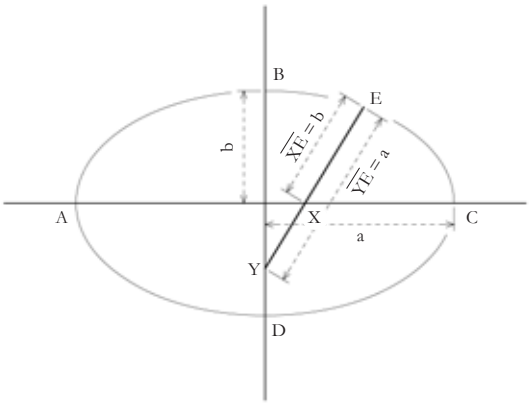
a)



b)

Abb. 1274
Konstruktion einander einbeschriebener Ellipsen

a) konfokale Ellipsen
b) „parallele“ Ellipsen



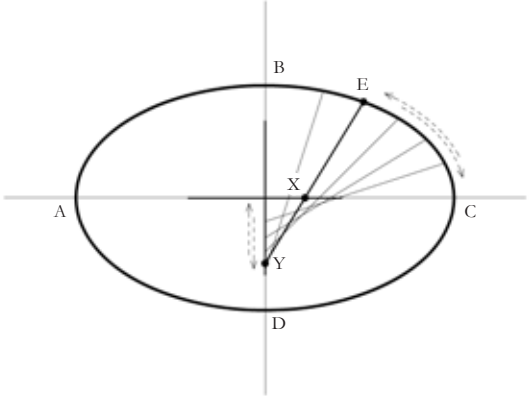


Abb. 1275
Funktionsweise des Ellipsographen

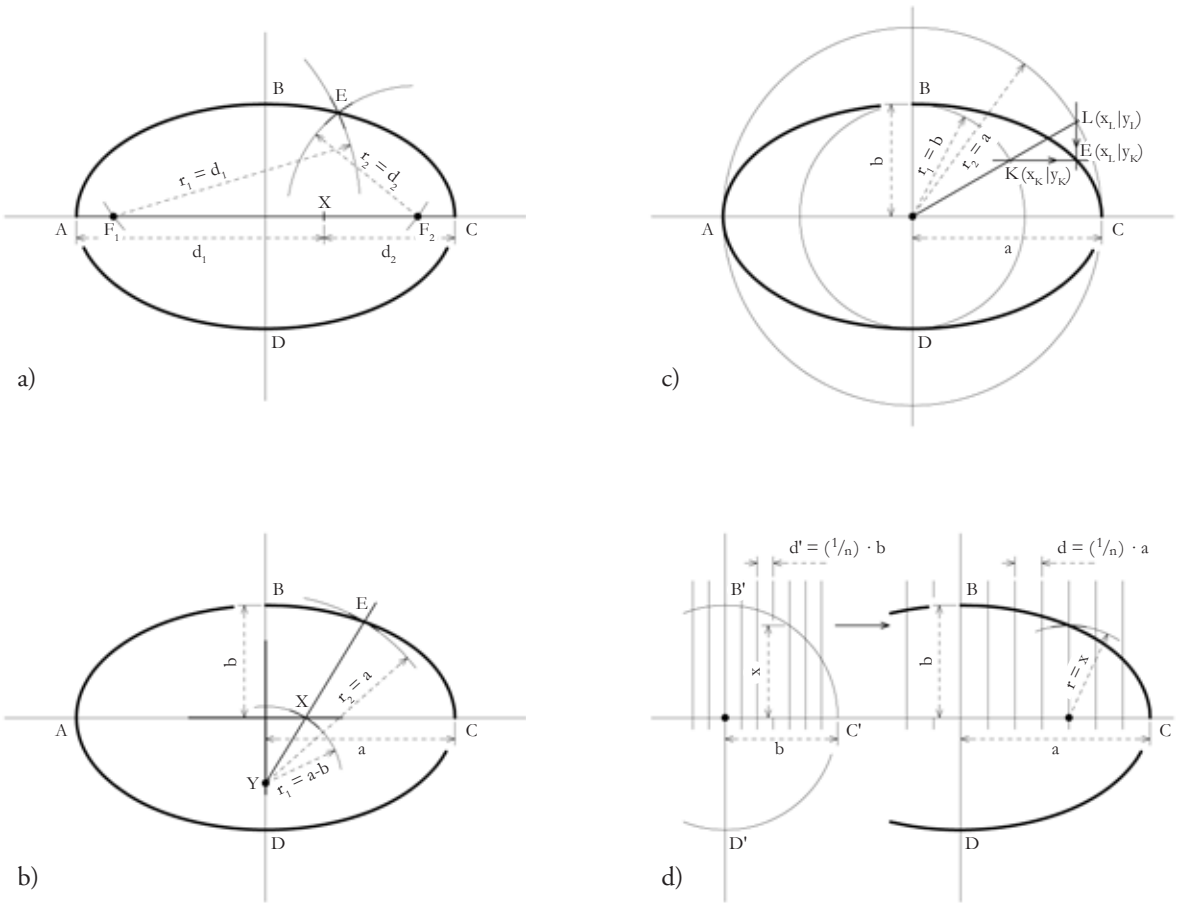


Abb. 1276

punktweise Konstruktion der Ellipse

a) analog zur Fadenkonstruktion
b) analog zur Verwendung des Ellipsographen
c) mit der Konstruktion nach Proklos
d) als verzerrter Kreis

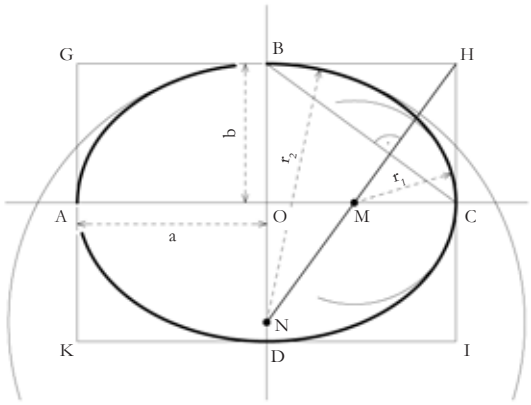
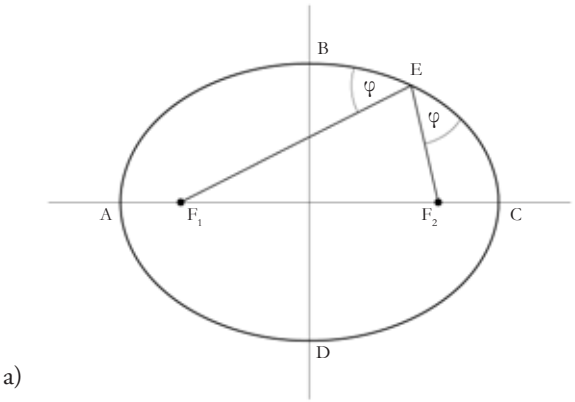
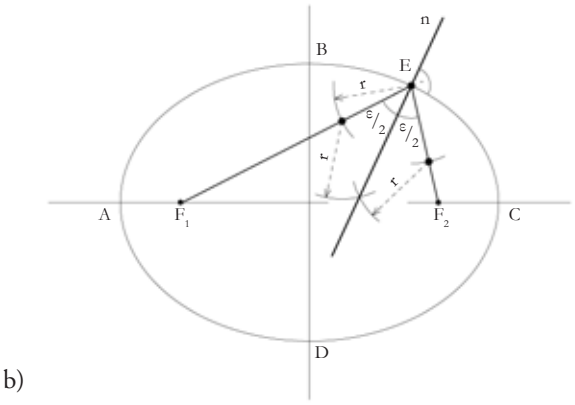


Abb. 1277

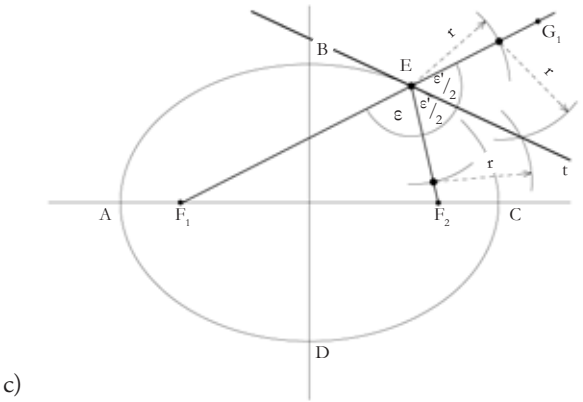
Konstruktion der Scheitelkrümmungskreise einer Ellipse



a)



b)



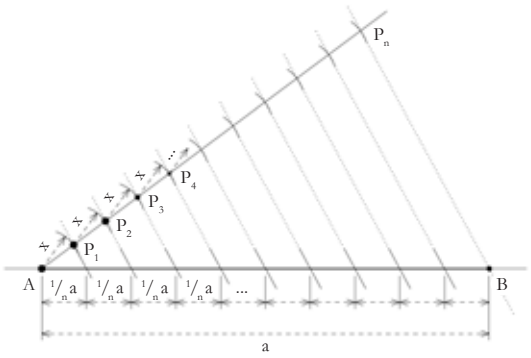
c)

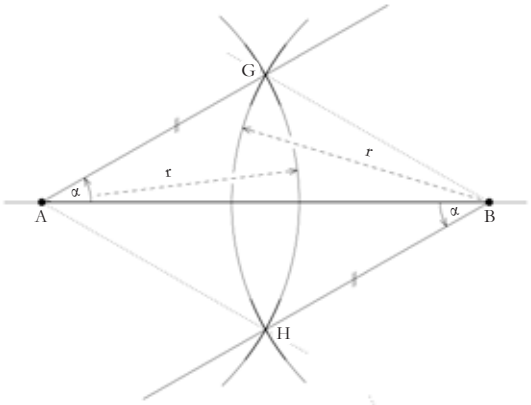
Abb. 1278

Konstruktion der Tangenten und Normalen einer Ellipse

a) Winkel zwischen Brennstrahlen und Umrisslinie
b) Bestimmung einer Senkrechten auf die Ellipsenlinie
c) Bestimmung einer Tangente an die Ellipsenlinie

a)





b)

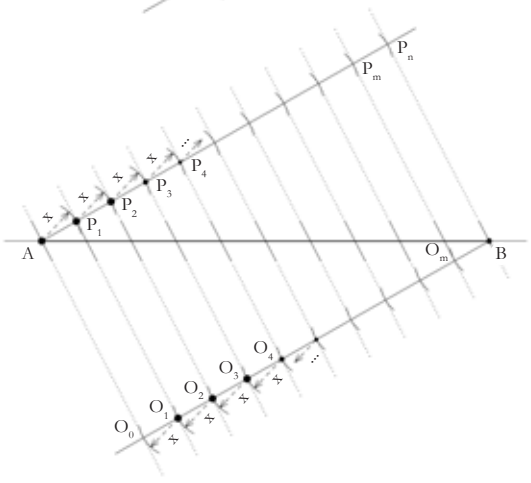
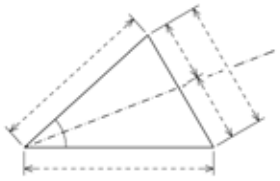


Abb. 1279

Teilung einer beliebigen Strecke mithilfe des Strahlensatzes

a) mit einem Hilfsstrahl und Parallelverschiebung der letzten Verbindungslinie
b) mit zwei Hilfsstrahlen und Verbindung der darauf ermittelten Punkte

a)



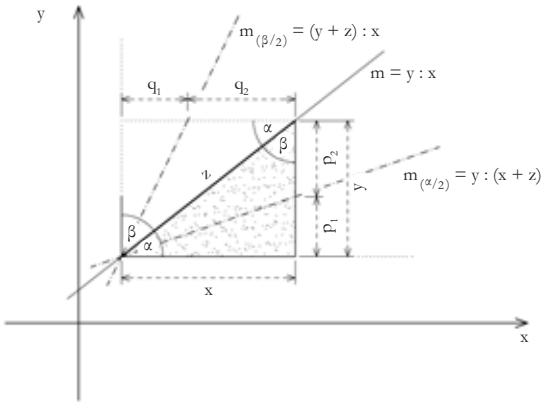
$p_1 : p_2 = c : b$

damit ergibt sich zugleich:

$p_1 : c = p_2 : b = a : (b + c)$

$p_1 = c \cdot [a/(b+c)]$
$p_2 = b \cdot [a/(b+c)]$

b)



c)

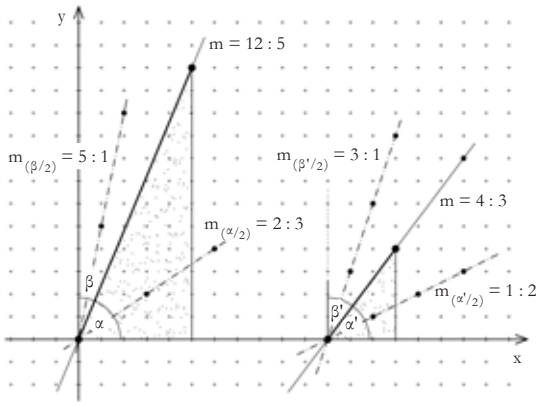
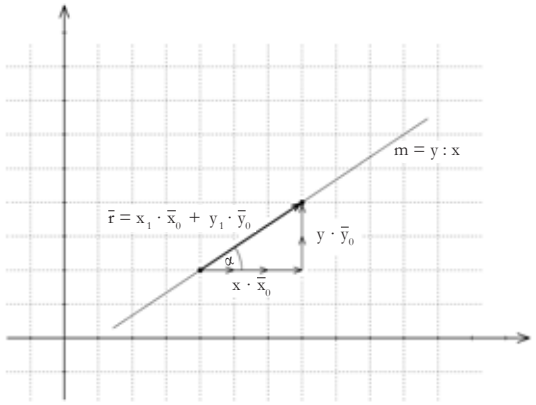


Abb. 1280

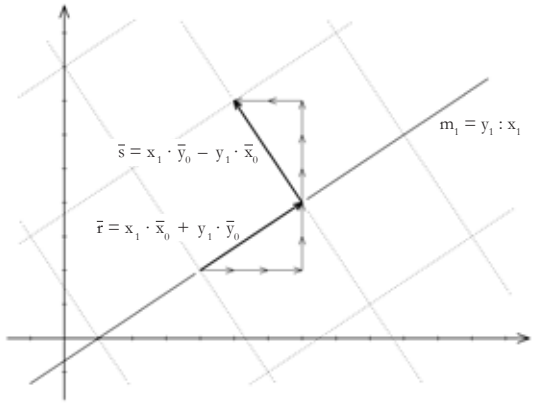
Konstruktion von Winkelhalbierenden anhand von Rastern oder Achsabschnitten

a) Beziehung der Winkelhalbierenden und der Maßverhältnisse im Dreieck
b) Winkelhalbierende in am Achsenkreuz ausgerichteten pythagoreischen Dreiecken
c) Halbierung von Steigungswinkeln im Modulraster

a)



b)



c)

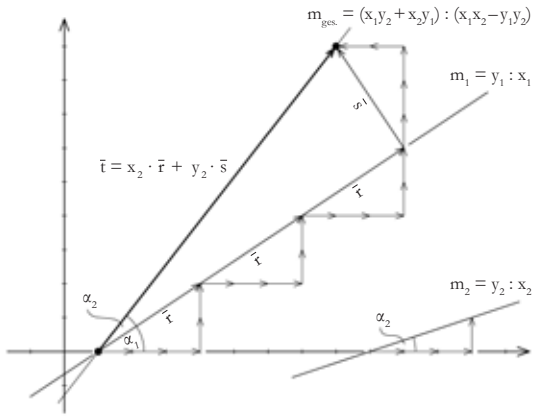
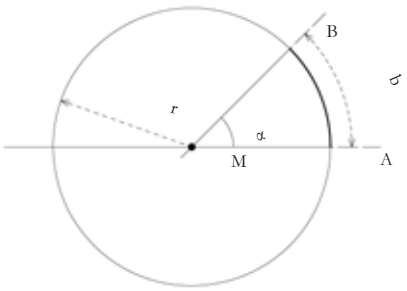


Abb. 1281

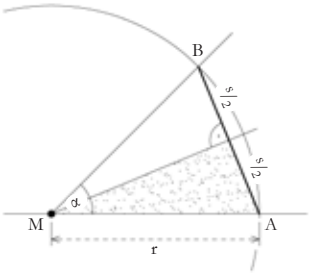
Addition von Winkeln anhand von Rastern oder Achsabschnitten

a) Entstehung von Steigungen als Summe von Grundvektoren
b) Vektoren in gegenüber dem Achsenkreuz verdrehten Rastern
c) Addition von Steigungen



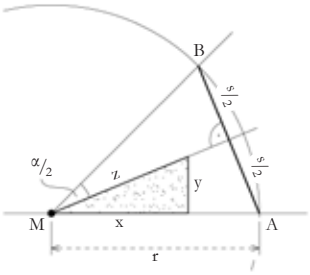
$$b = ({}^{u}/_{360°}) \cdot \alpha = ({}^{2r\pi}/_{360°}) \cdot \alpha$$

Abb. 1282
Berechnung der Bogenlänge eines Kreisbogens



a)

$${}^{s}/_{2} = r \cdot \sin({}^{\alpha}/_{2})$$



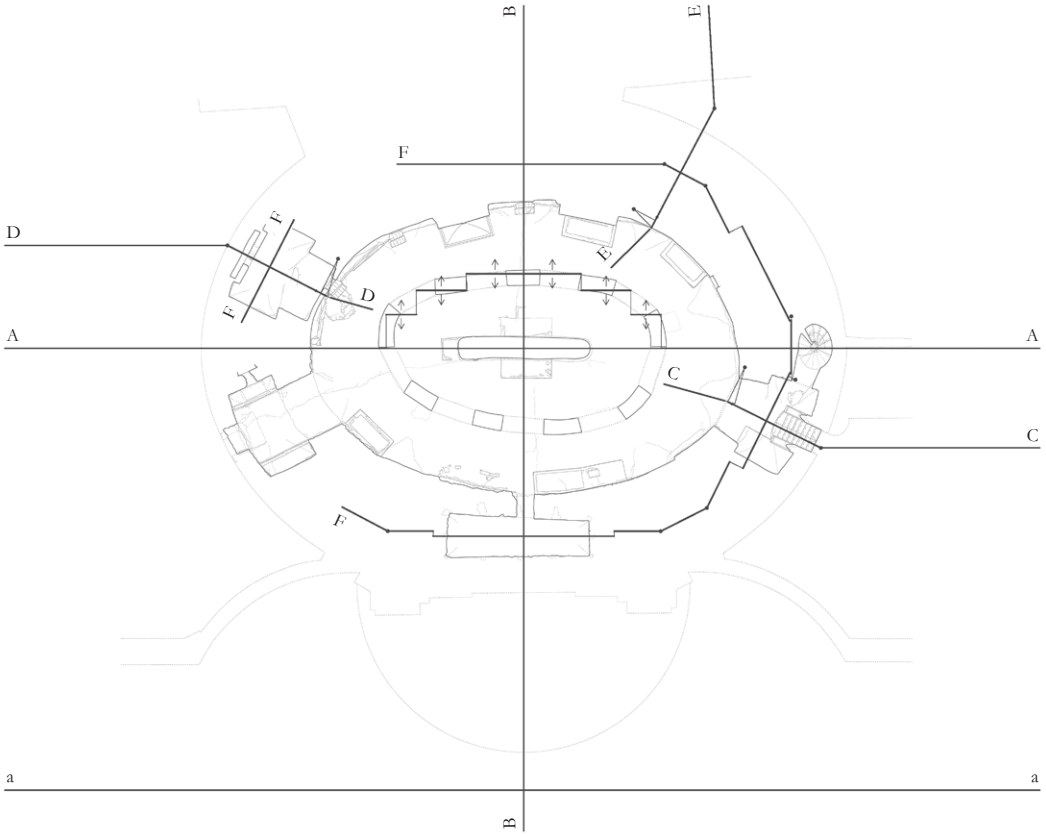
b)

$${}^{s}/_{2} = ({}^{y}/_{z}) \cdot r = ({}^{y}/_{\sqrt{x^2+y^2}}) \cdot r$$

Abb. 1283
Berechnung der Sehne eines Kreisbogens

a) anhand des Mittelpunktswinkels und der trigonometrischen Funktionen
b) anhand der Steigung der Winkelhalbierenden und des Satzes von Pythagoras

Abbildungen zu Anhang C: Anmerkungen zum Aufmaß



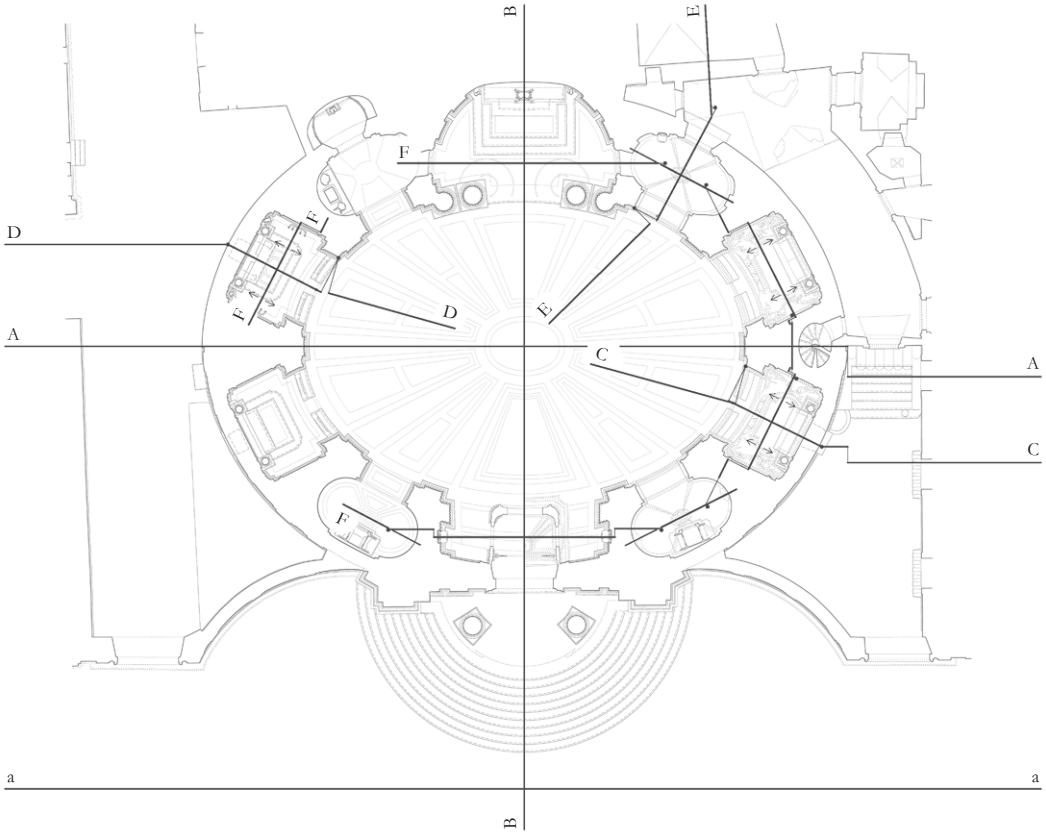
a)

diese und folgende Seiten:

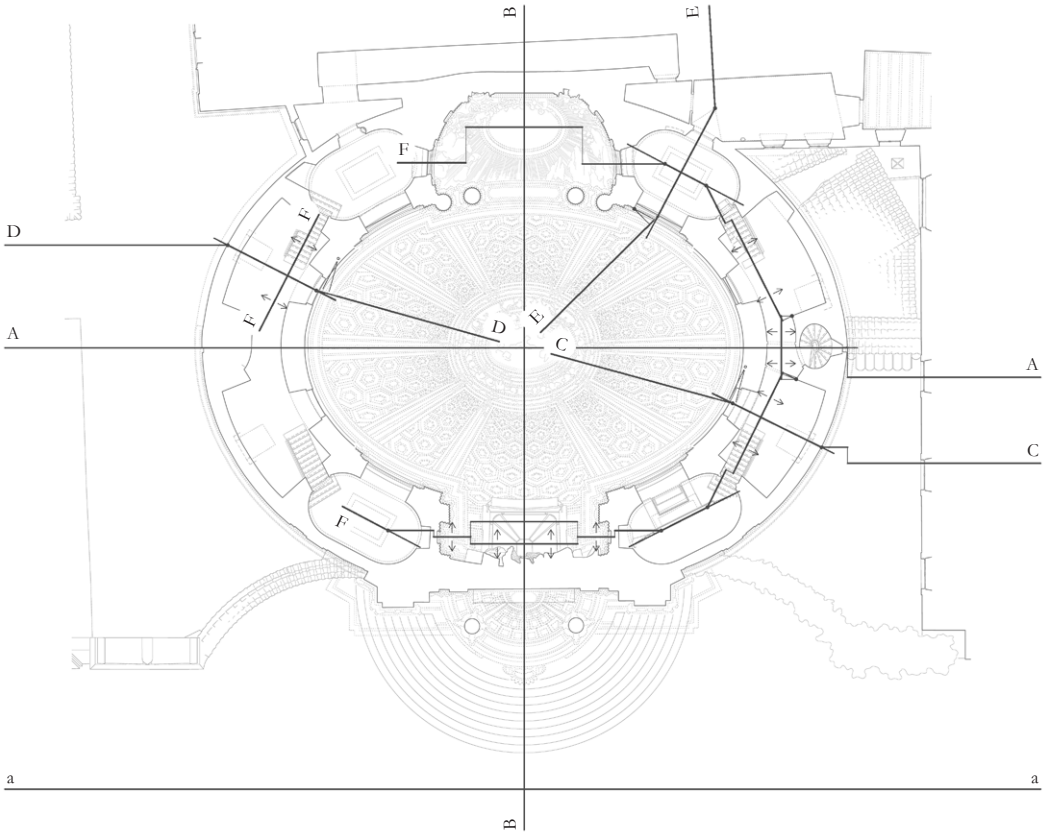
Abb. 1284

Schnittverläufe in den Plänen zu S. Andrea al Quirinale

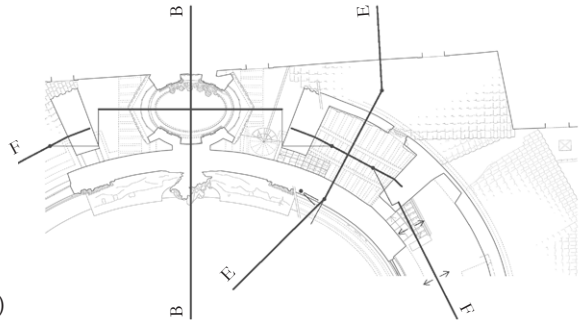
a) Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss
b) Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss
c) Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss coretto-Geschoss
d) Grundriss 3-3a: partieller Grundriss Dachboden
e) Grundriss 3-3b: partieller Grundriss tiburio
f) Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock
g) Grundriss 5-5: Dachaufsicht
h) Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude
i) Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude
j) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
k) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
l) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten
m) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
n) Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade



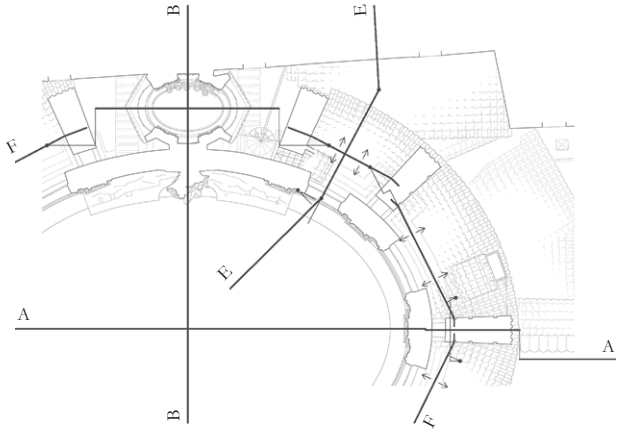
b)



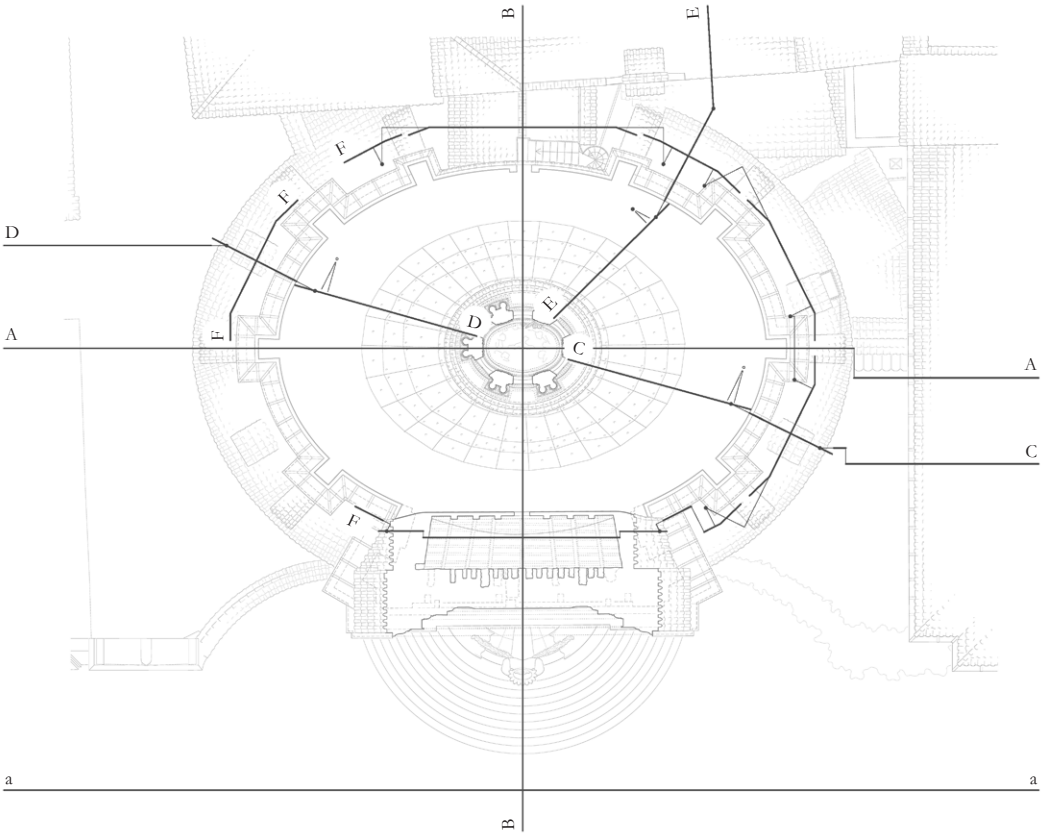
c)



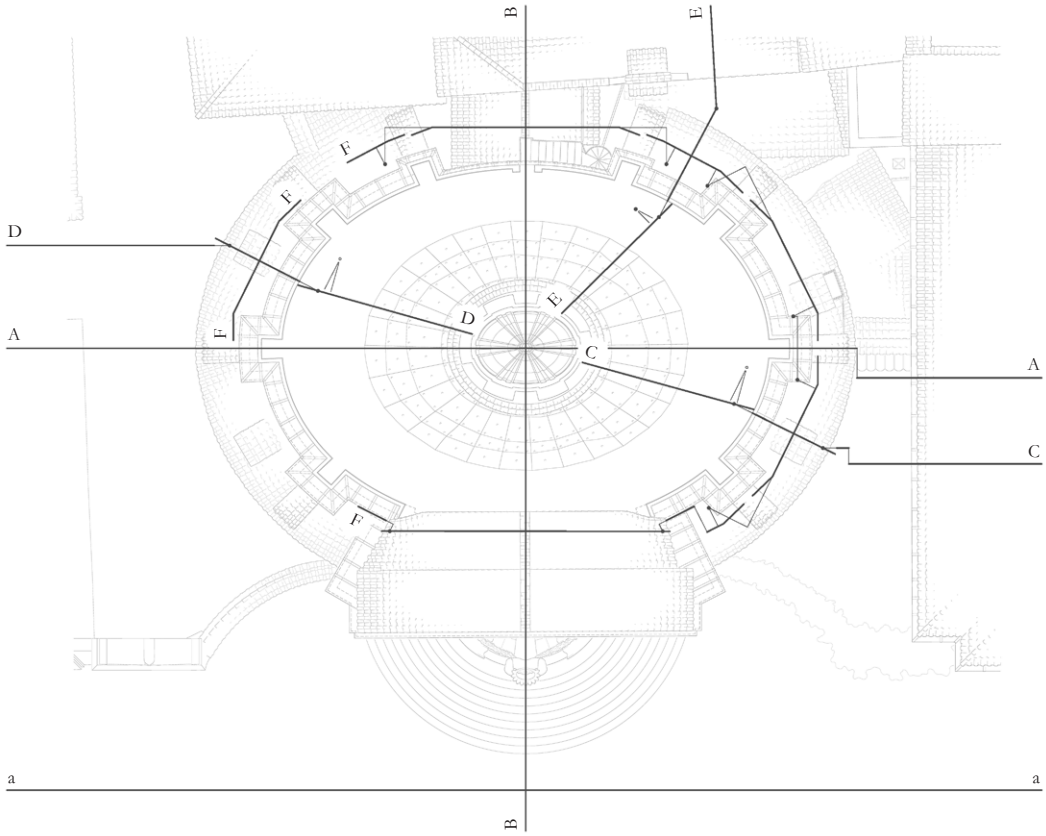
d)



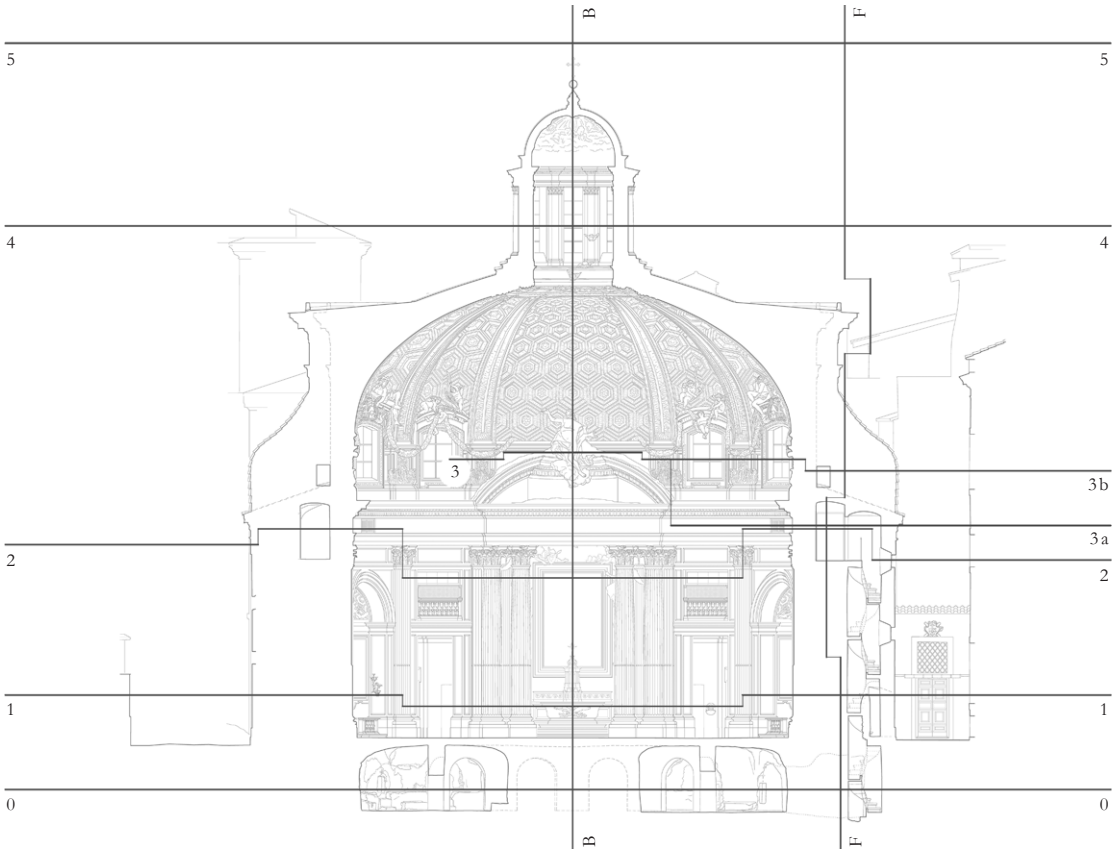
e)



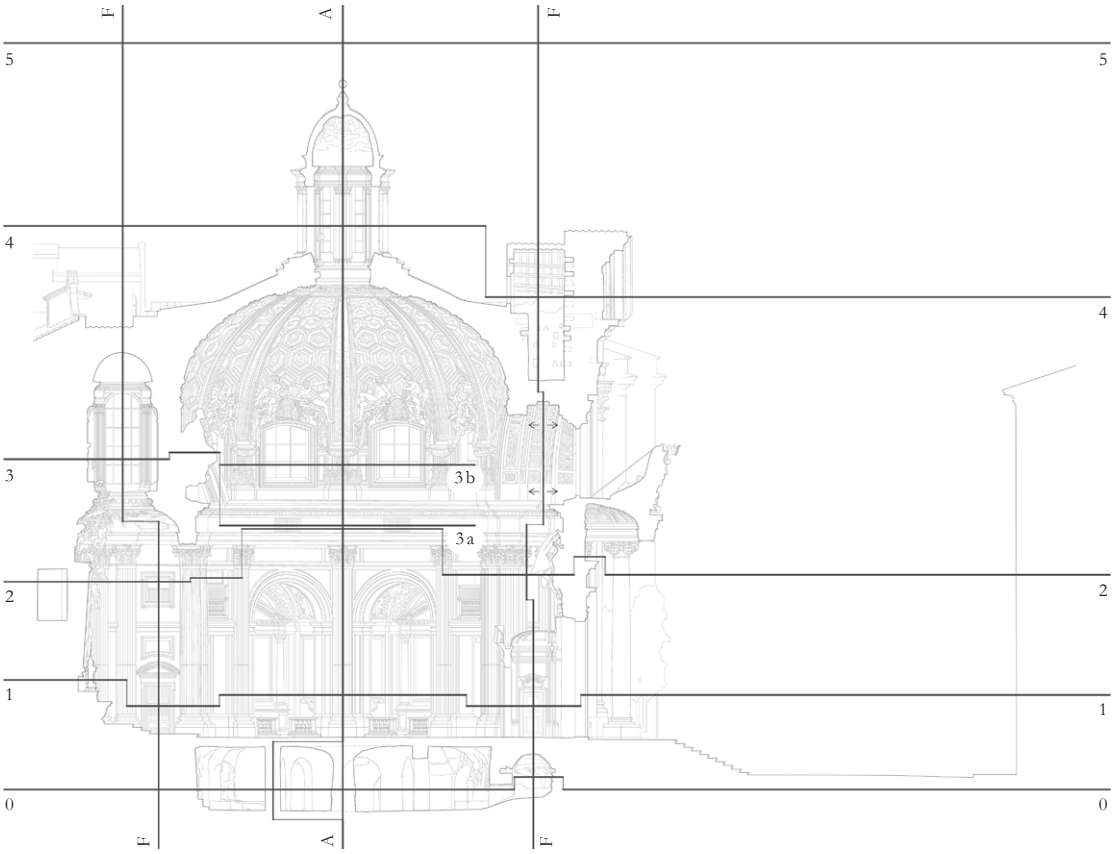
f)



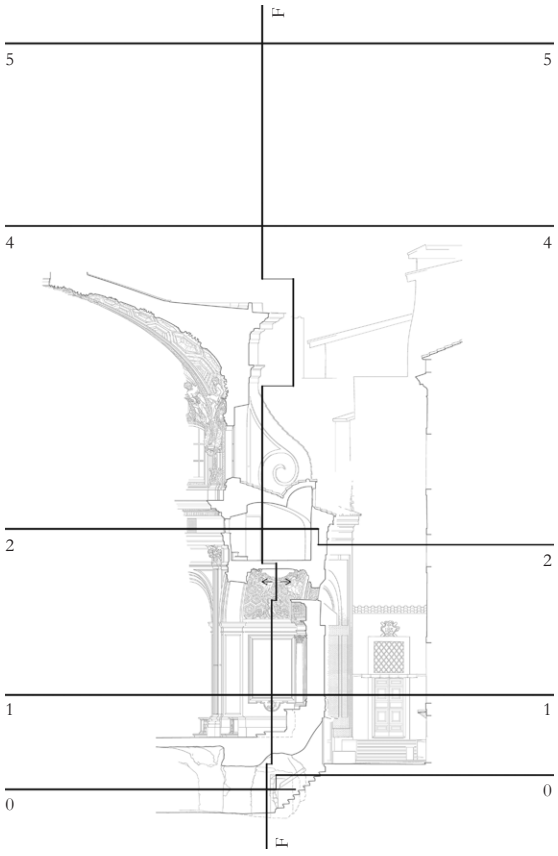
g)



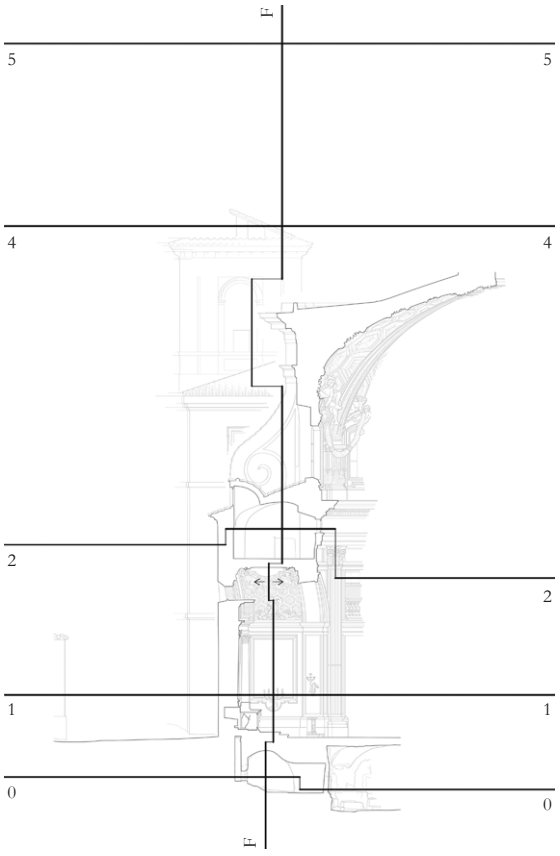
h)



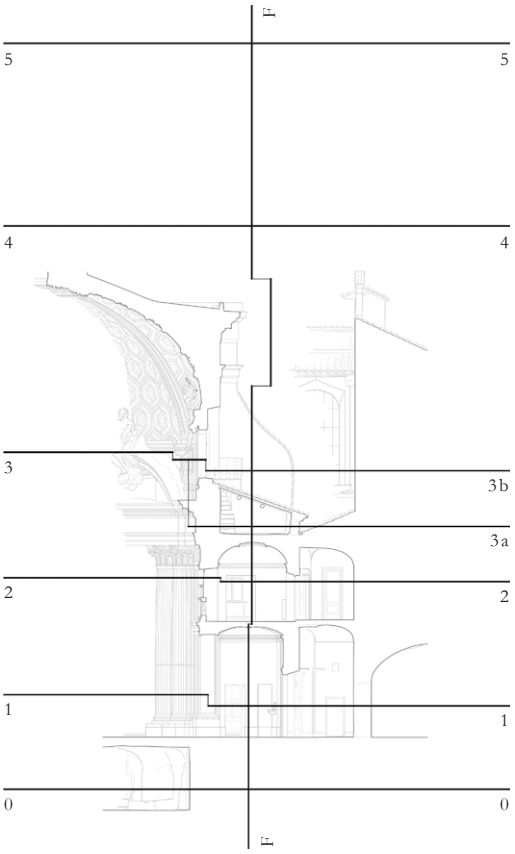
i)



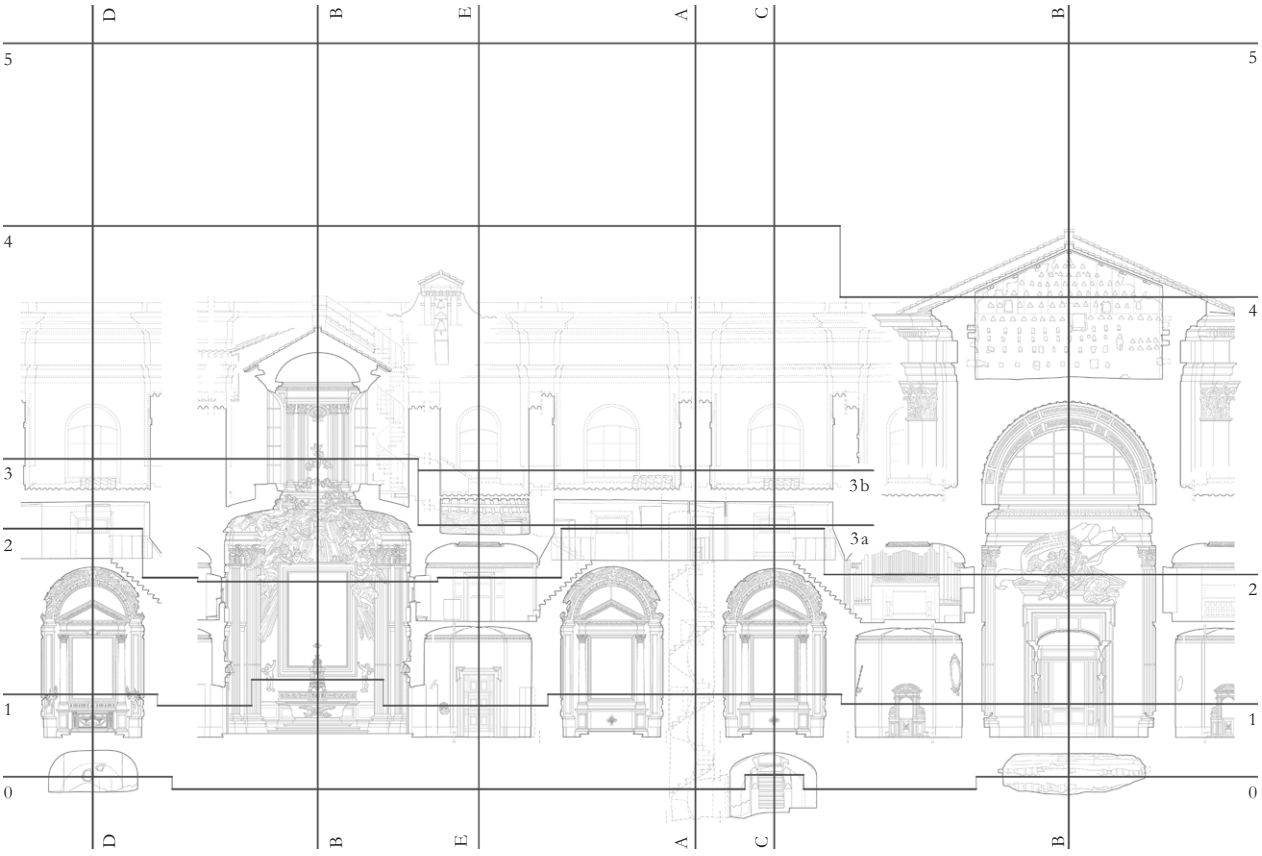
j)



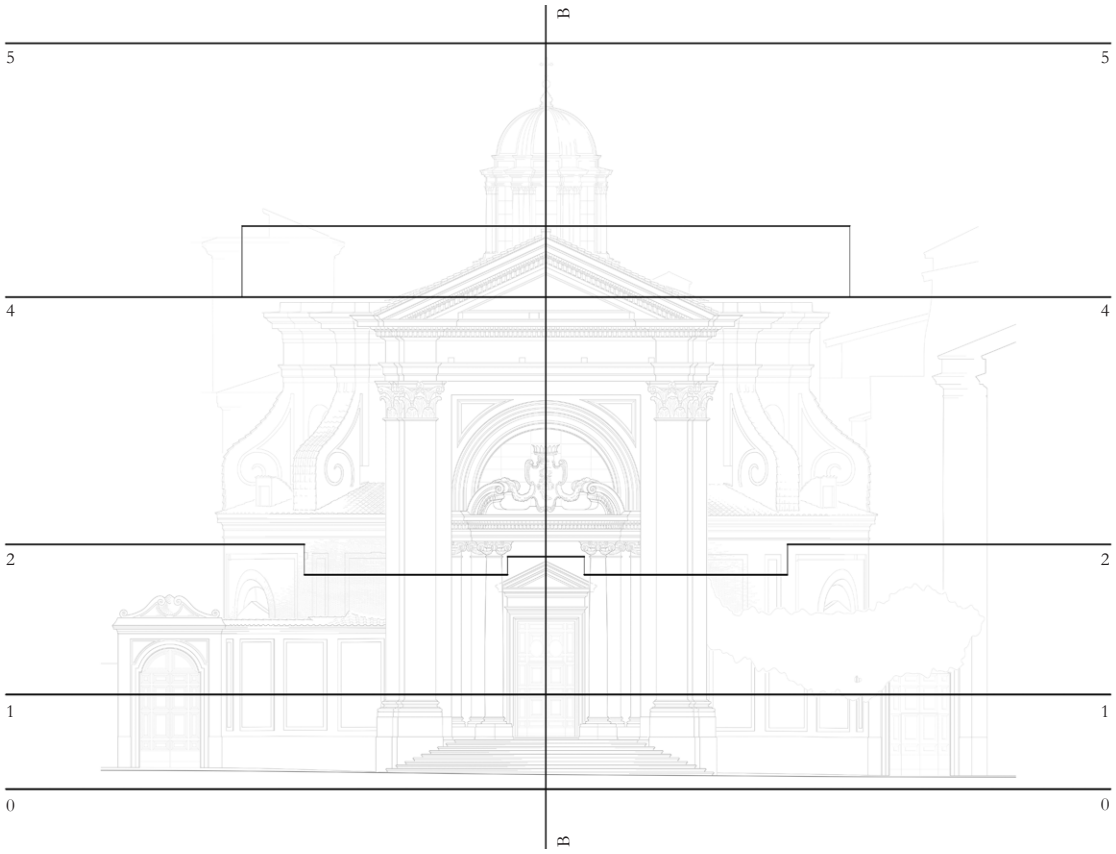
k)



l)



m)



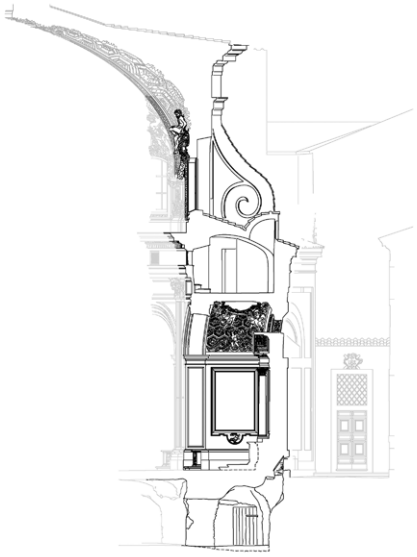
n)

gegenüber und folgende Seite:

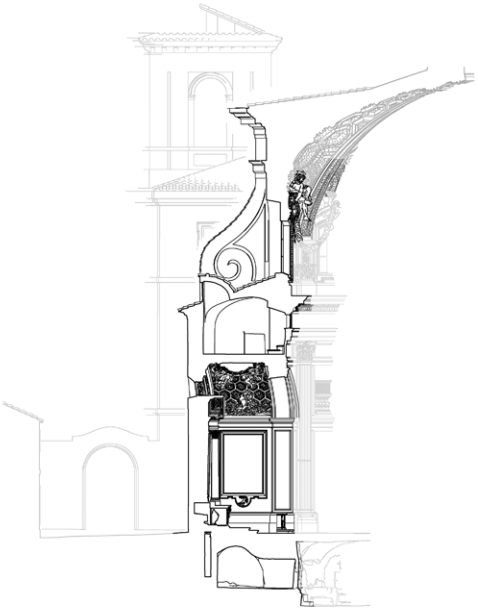
Abb. 1285

Partien gleicher Projektionsrichtung in den abknickenden Schnitten von S. Andrea al Quirinale

a) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
b) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
c) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten
d) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz



a)



b)

c)

d)

vorige Seite:

Gewölbezone Zentralraum

Schnitt durch Kappenmitte, Anschluss an den Kapellenkranz a u f der Schnittebene und h i n t e r dem Schnittpunkt Grundoval

Wandzone Zentralraum

Schnitt durch Kappenmitte, Anschluss an den Kapellenkranz h i n t e r der Schnittebene und knapp v o r dem Schnittpunkt Grundoval

Kapellenkranz

Schnitt durch Längsachse Kapelle bzw. *coretto*

Bereiche jenseits des Kapellenkranzes

Schnitt parallel zur großen Ovalachse bzw. senkrecht zur Front des Casino Bandini

überleitende Partien

ohne klar definierte Projektionsrichtung, zum Ausgleich des aus dem Wechsel der Anschlusspunkte resultierenden Versatzes

diese Seite:

Vestibül

Beichträume und eingangsseitige *coretti*

westl. Seitenkapelle

(Cappella di S. Francesco Saverio)

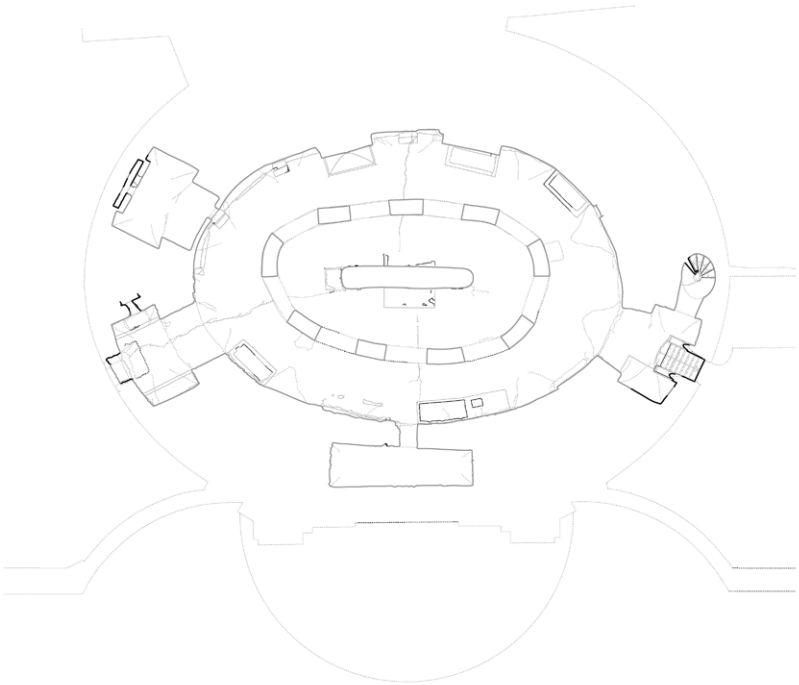
südwestl. Wendeltreppe

südl. und östl. Seitenkapellen

(Cappella della Passione / Cappella di S. Stanislao)

altarseitige *coretti*

Altarraum



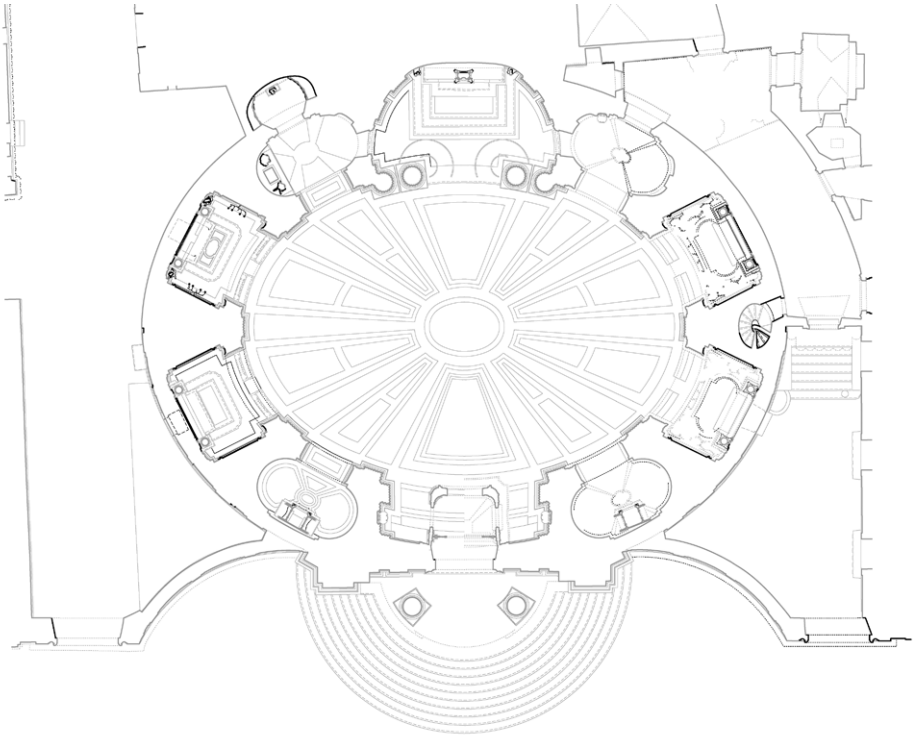
a)

diese und folgende Seite:

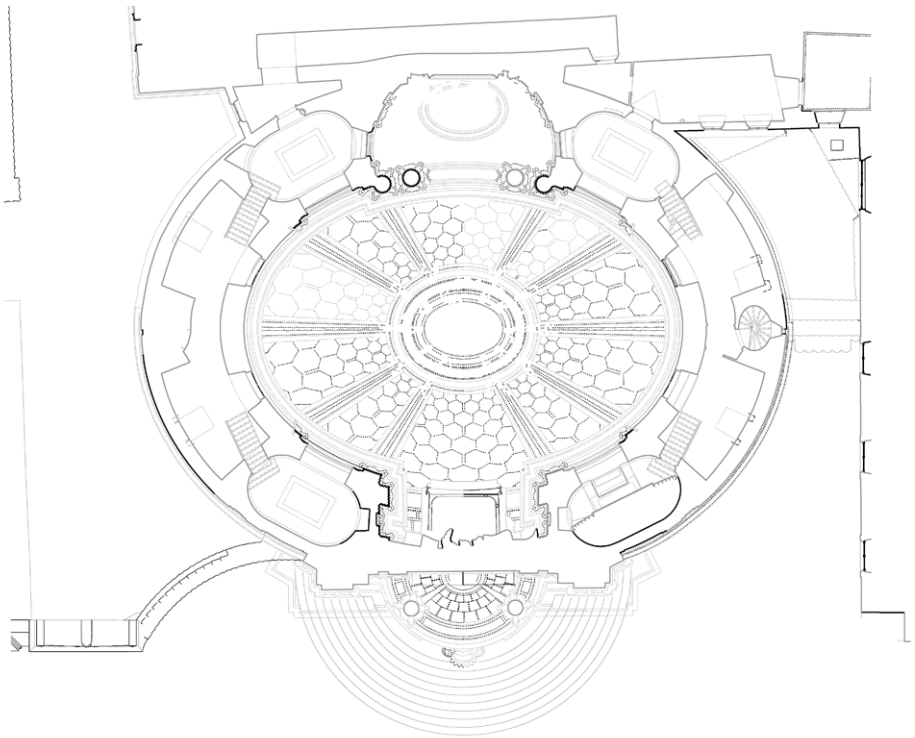
Abb. 1286

gemessene Linien (grau) und ergänzte Linien (rot) in den Plänen zu S. Andrea al Quirinale

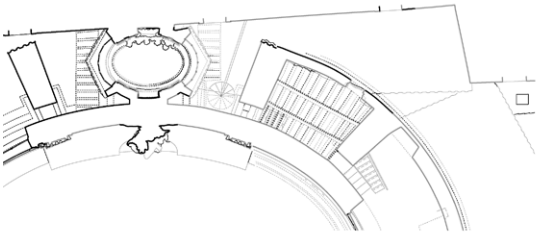
a) Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss
b) Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss
c) Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss coretto-Geschoss
d) Grundriss 3-3a: partieller Grundriss Dachboden
e) Grundriss 3-3b: partieller Grundriss tiburio
f) Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock
g) Grundriss 5-5: Dachaufsicht
h) Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude
i) Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude
j) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
k) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
l) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten
m) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
n) Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade



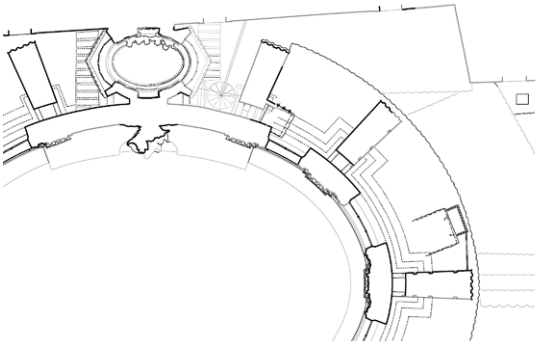
b)



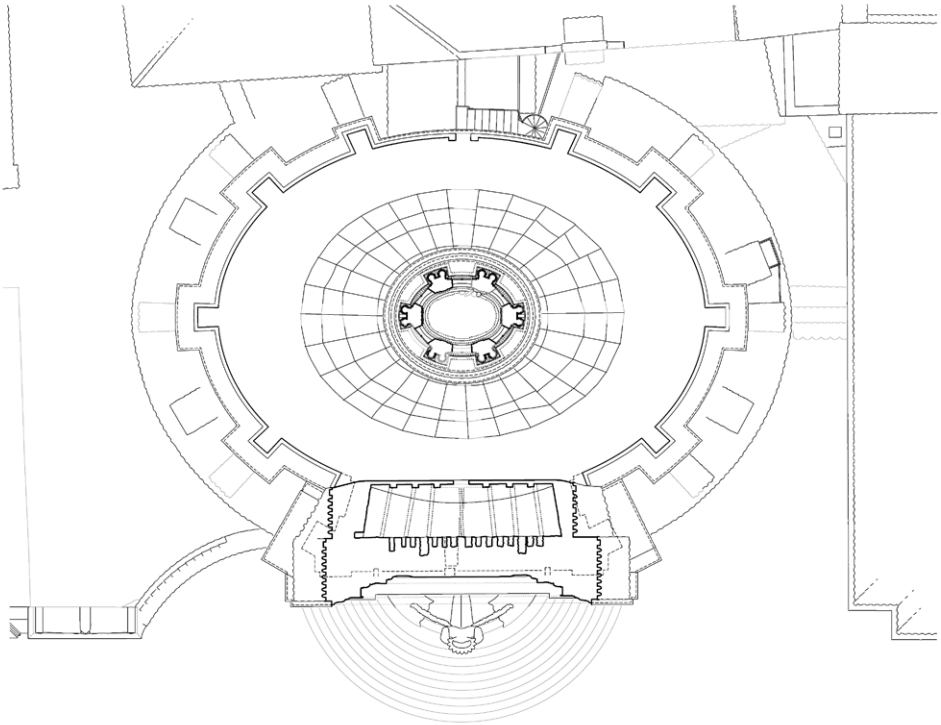
c)



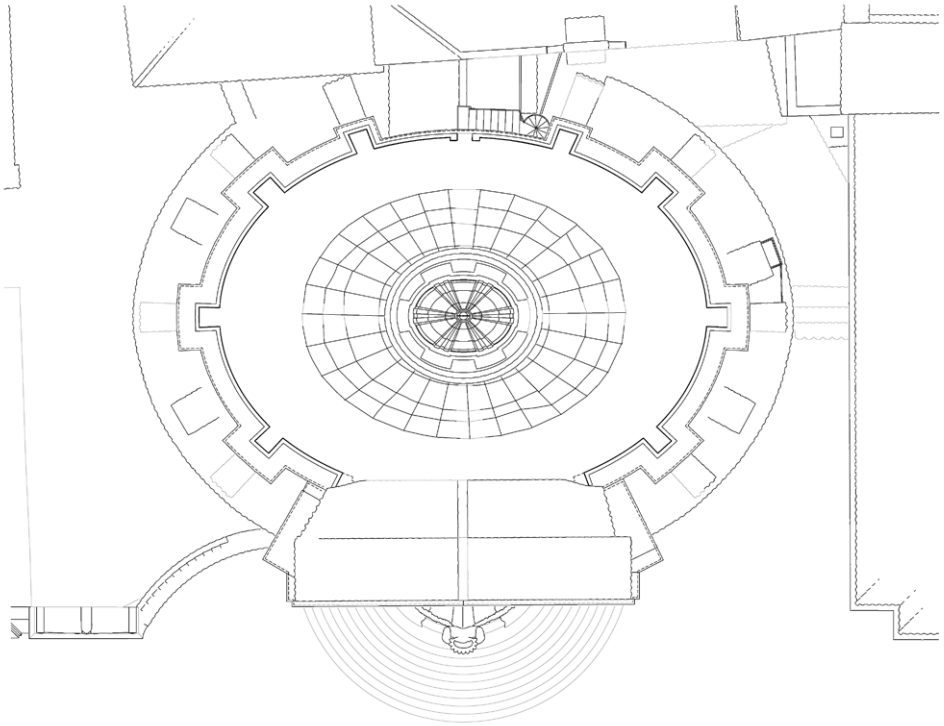
d)



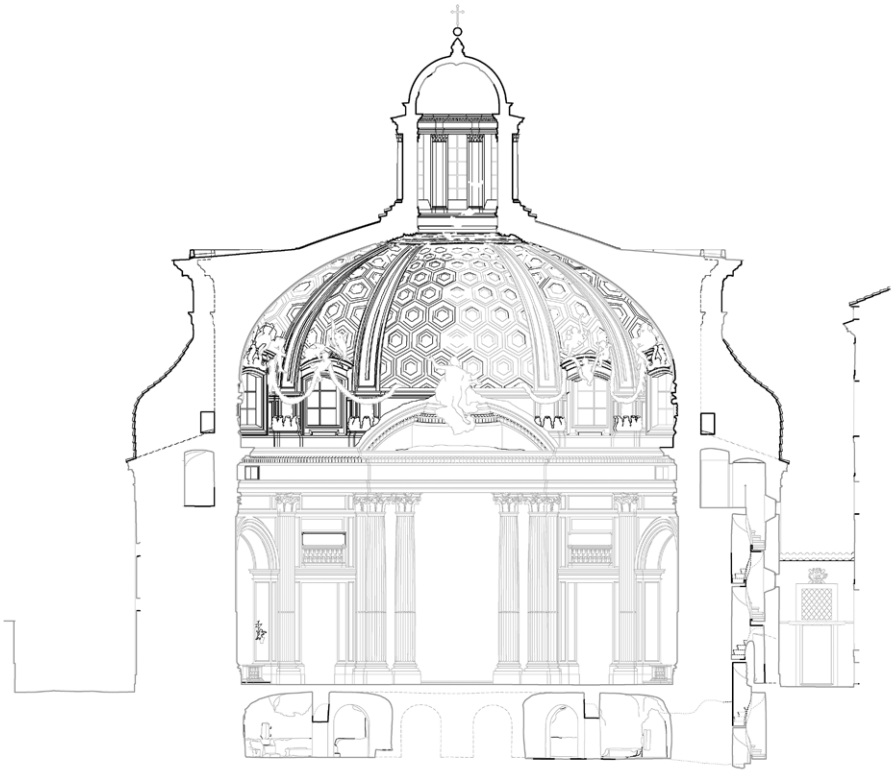
e)



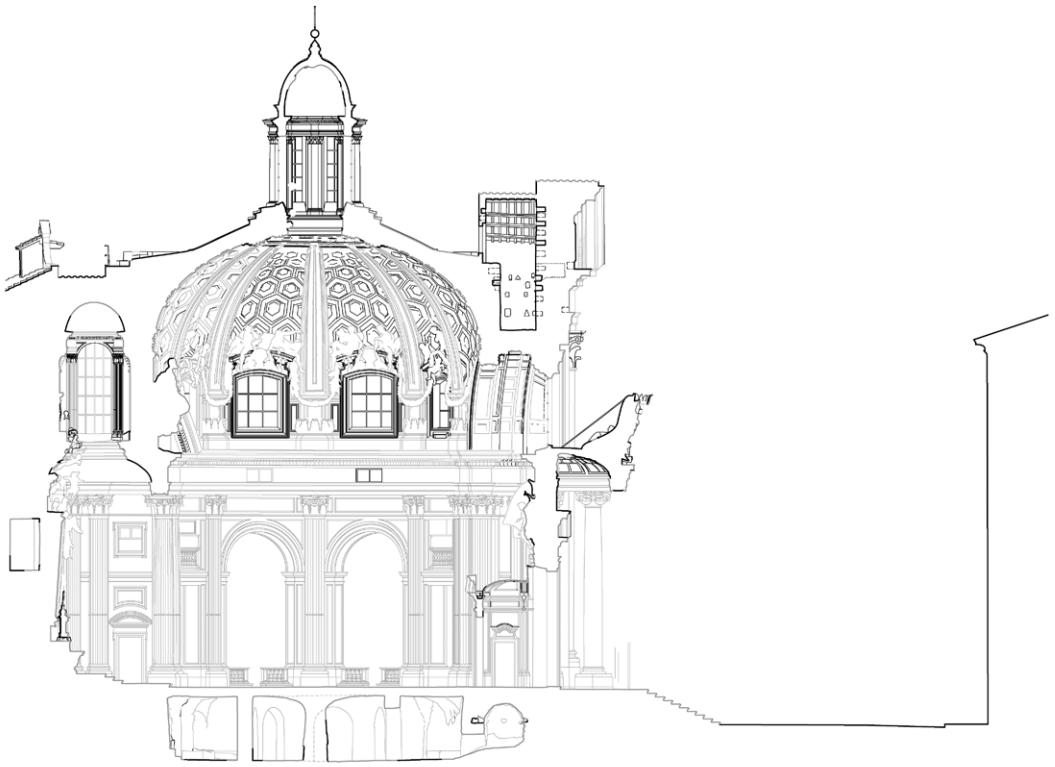
f)



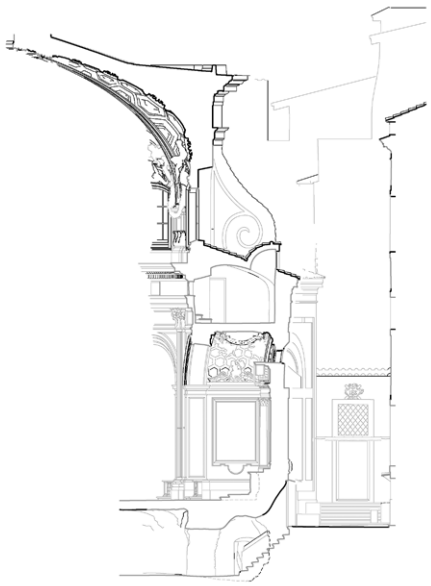
g)



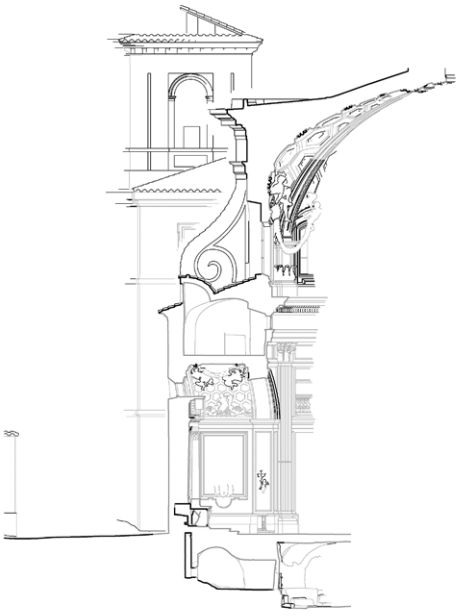
h)



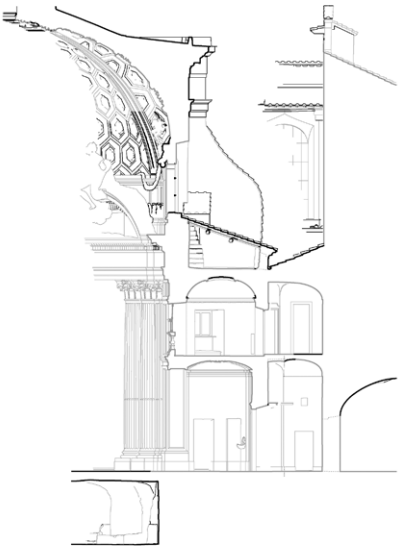
i)



j)



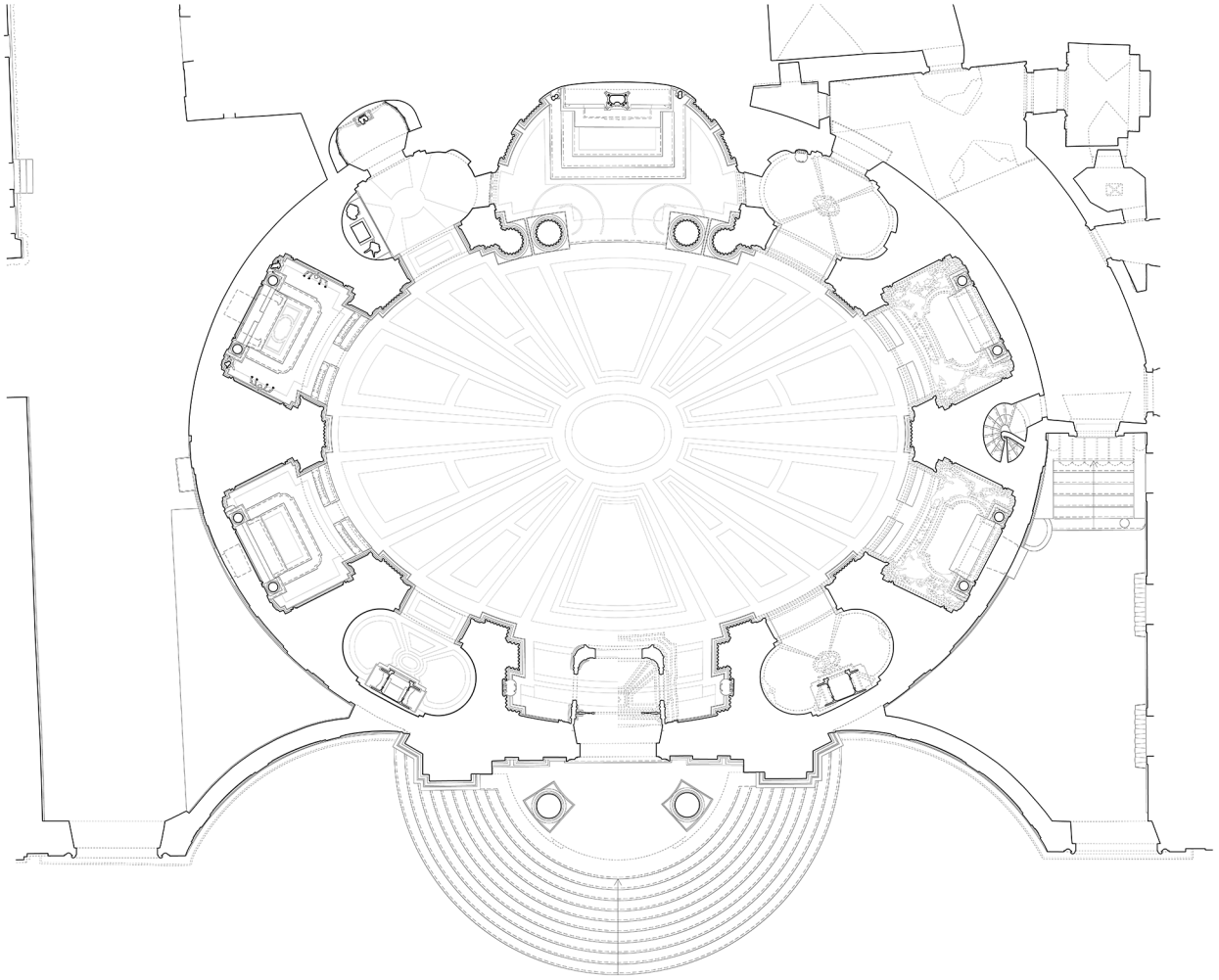
k)



l)

m)

n)

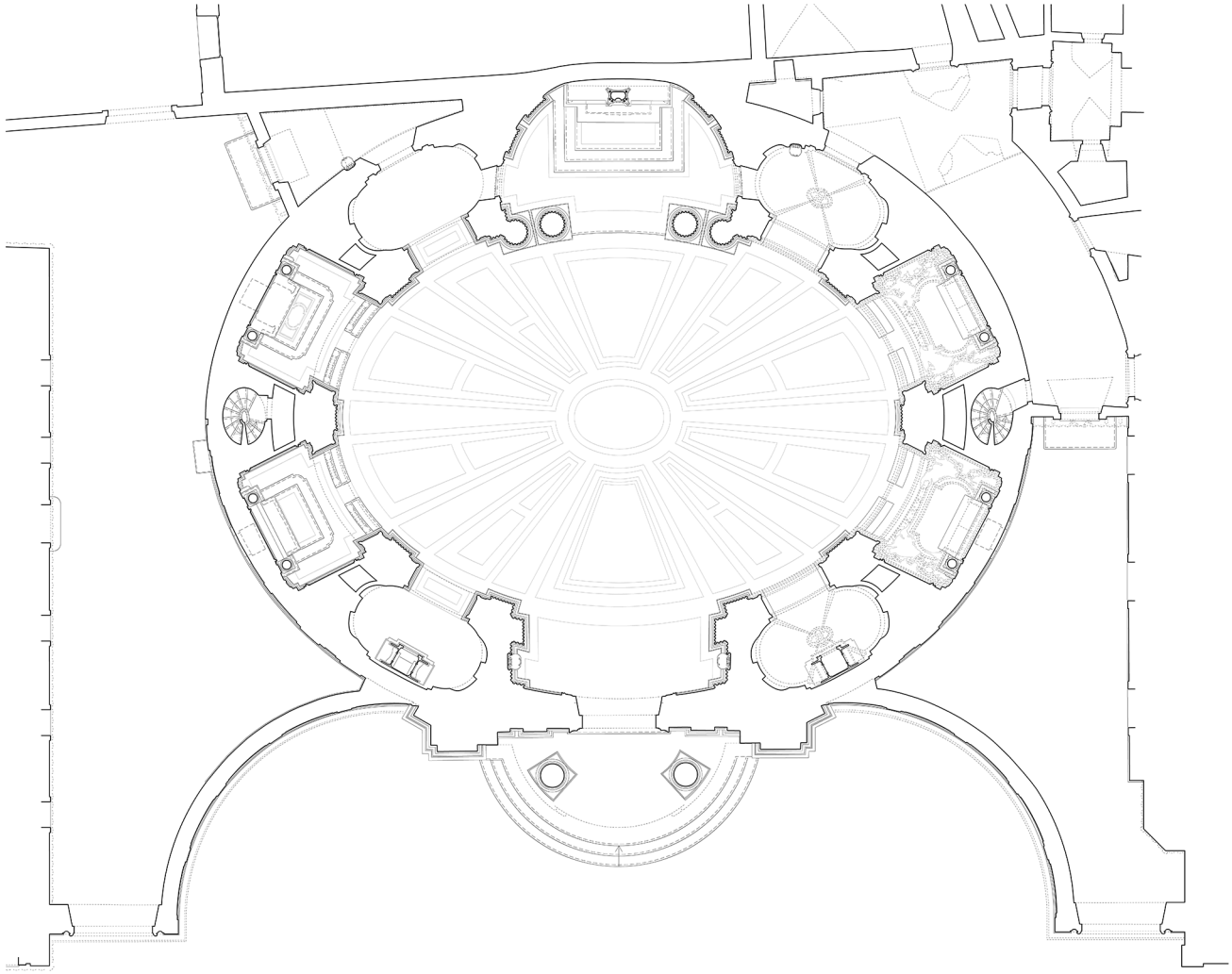


Taf. I.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

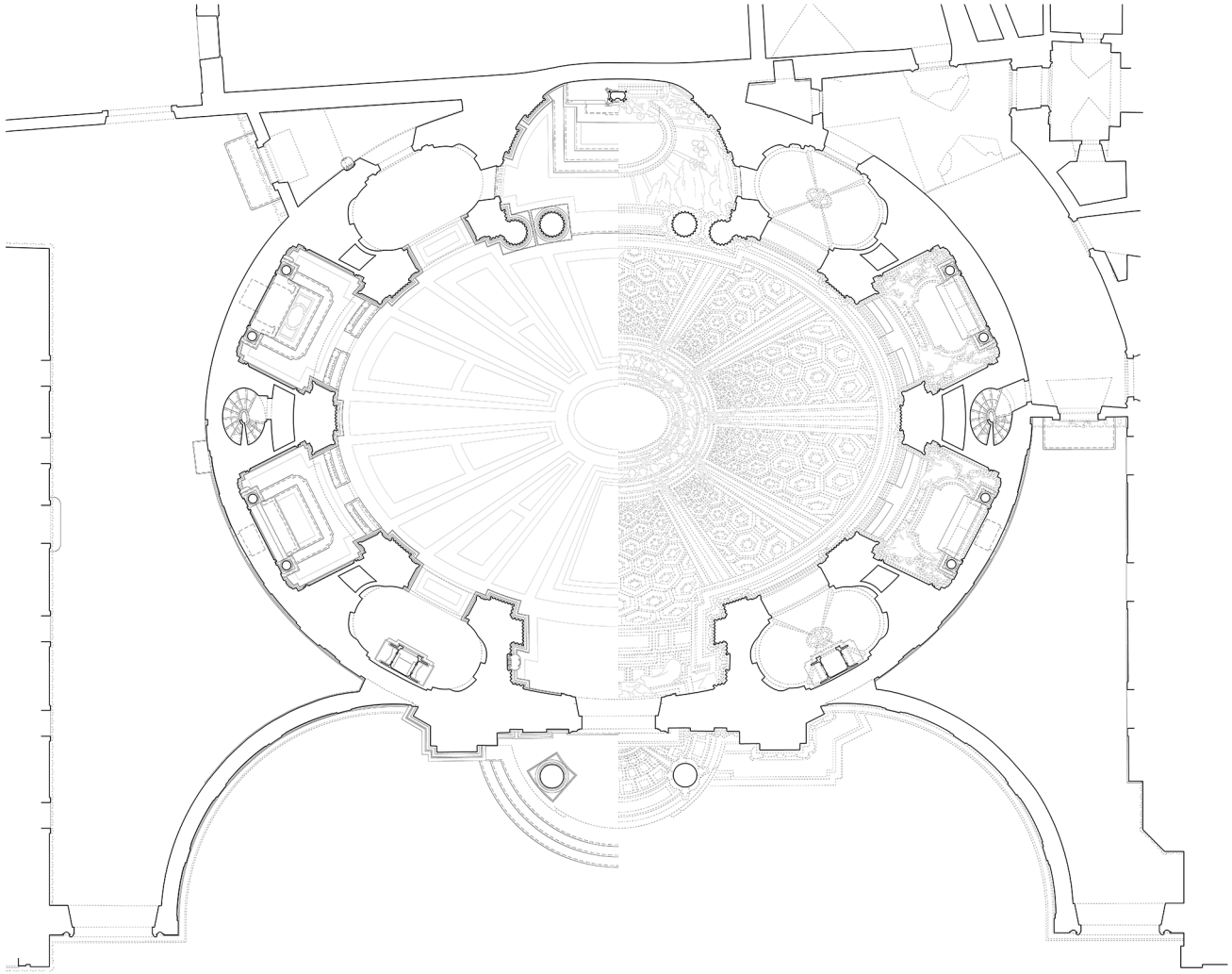


Taf. I.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

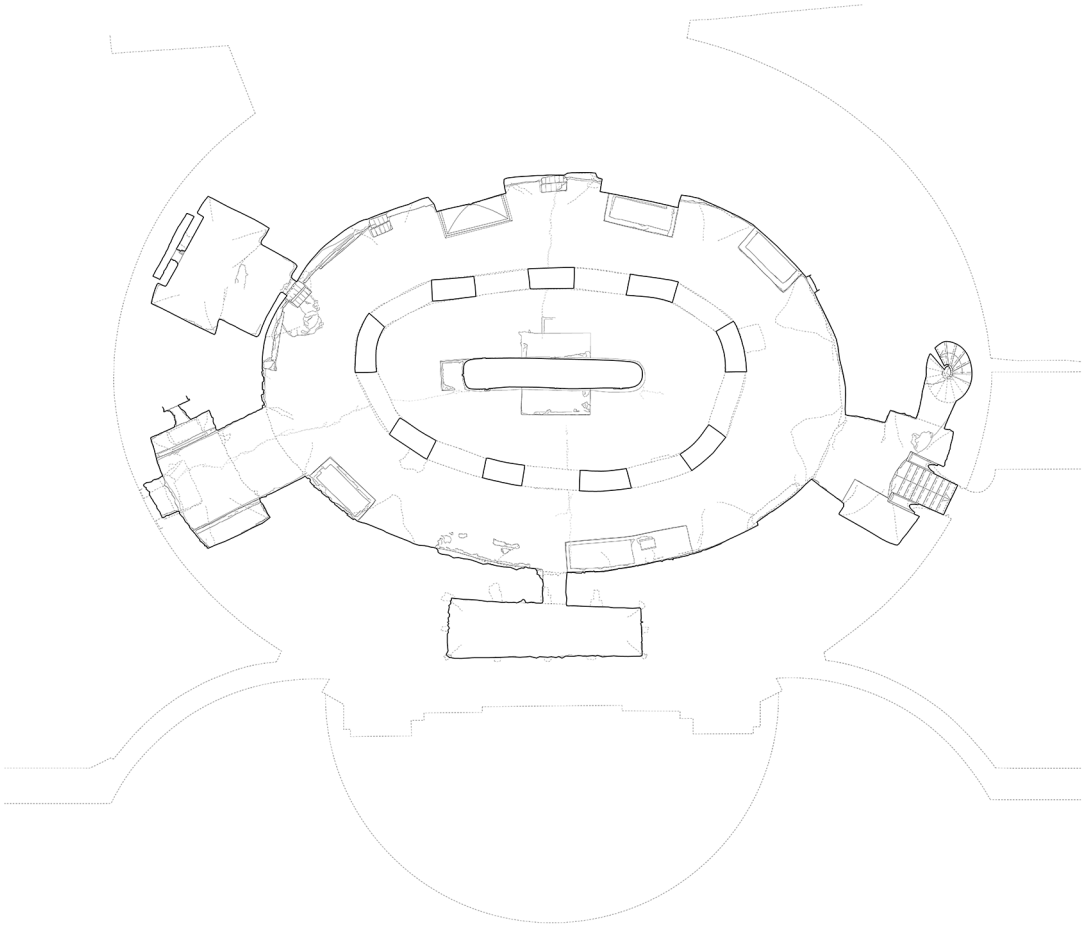


Taf. I.3

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss – ursprüngliche Konzeption
mit Gegenüberstellung von Fußbodenbelag und Kuppeluntersicht, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

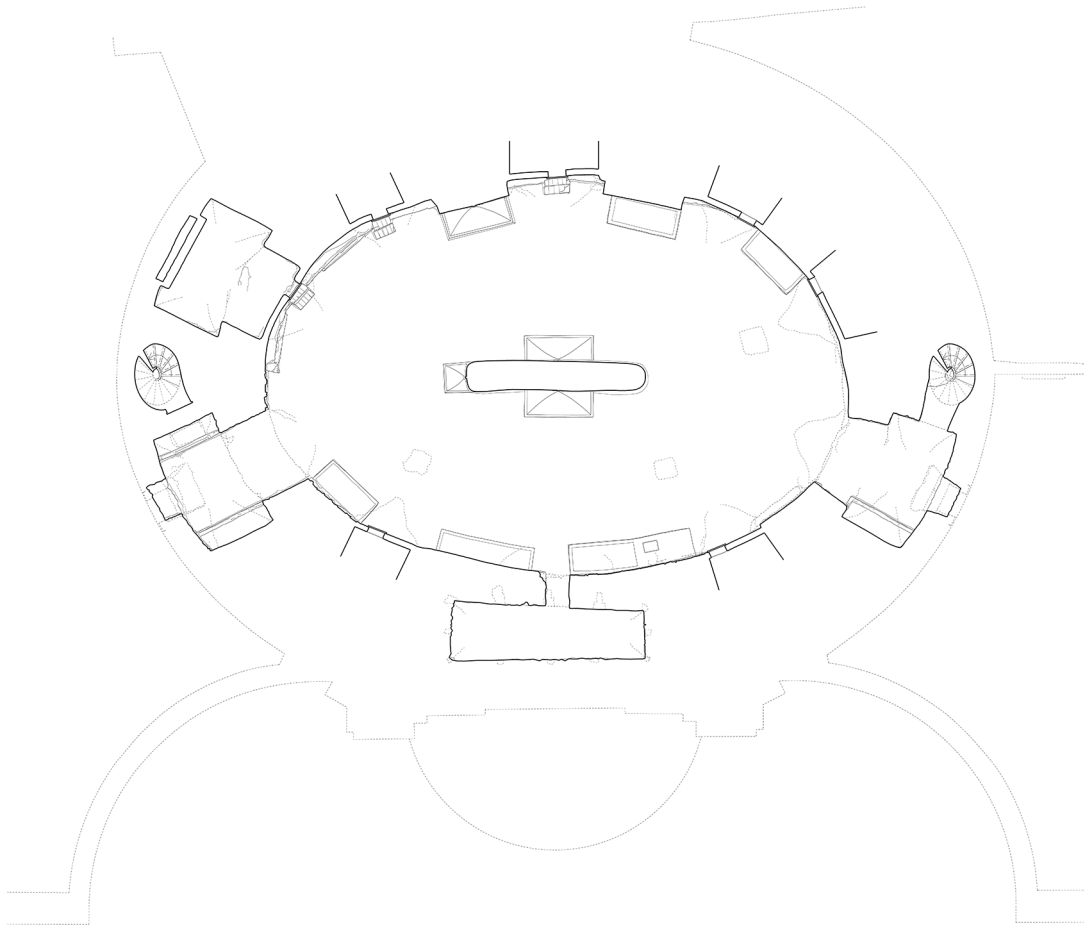


Taf. II.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

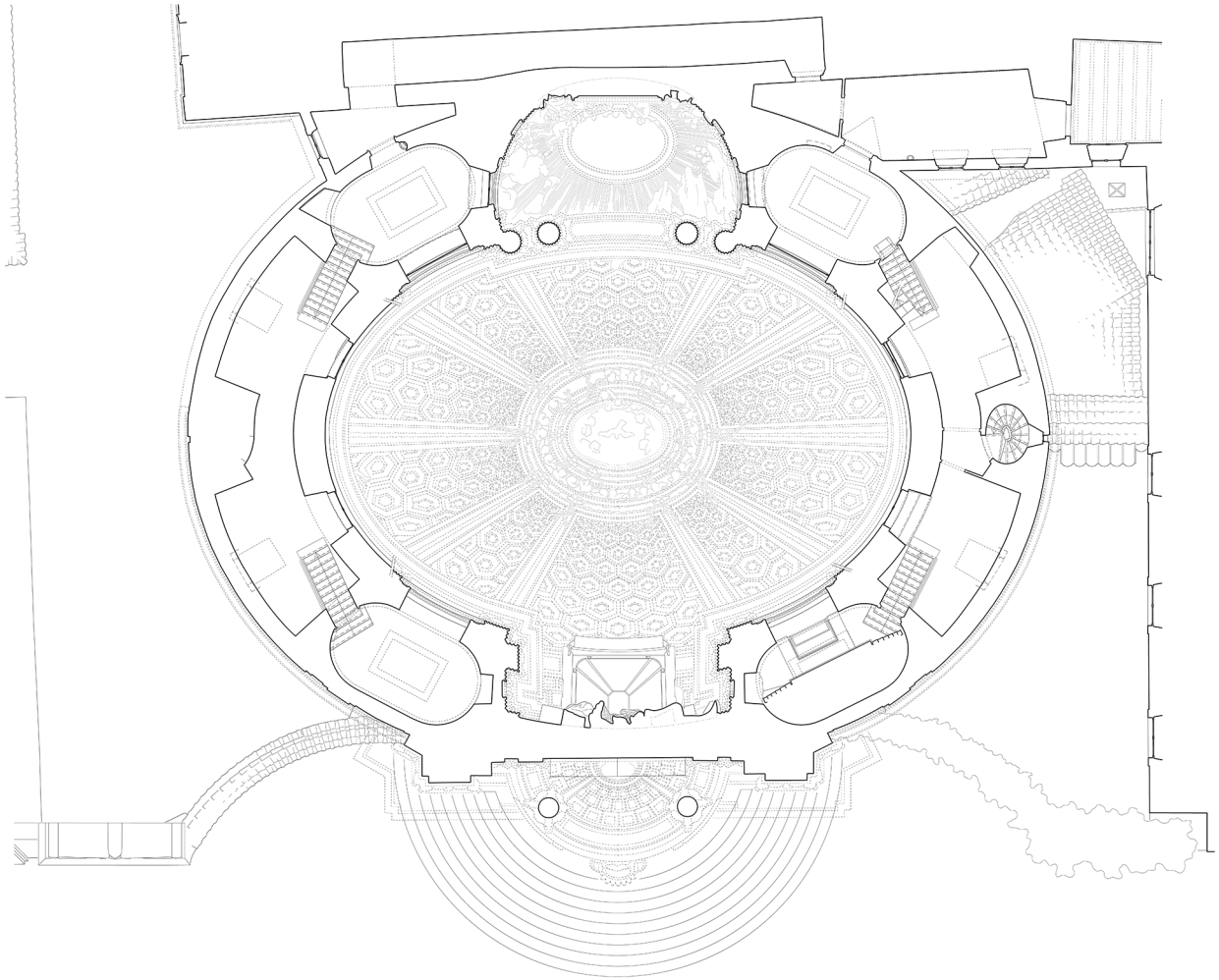


Taf. II.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

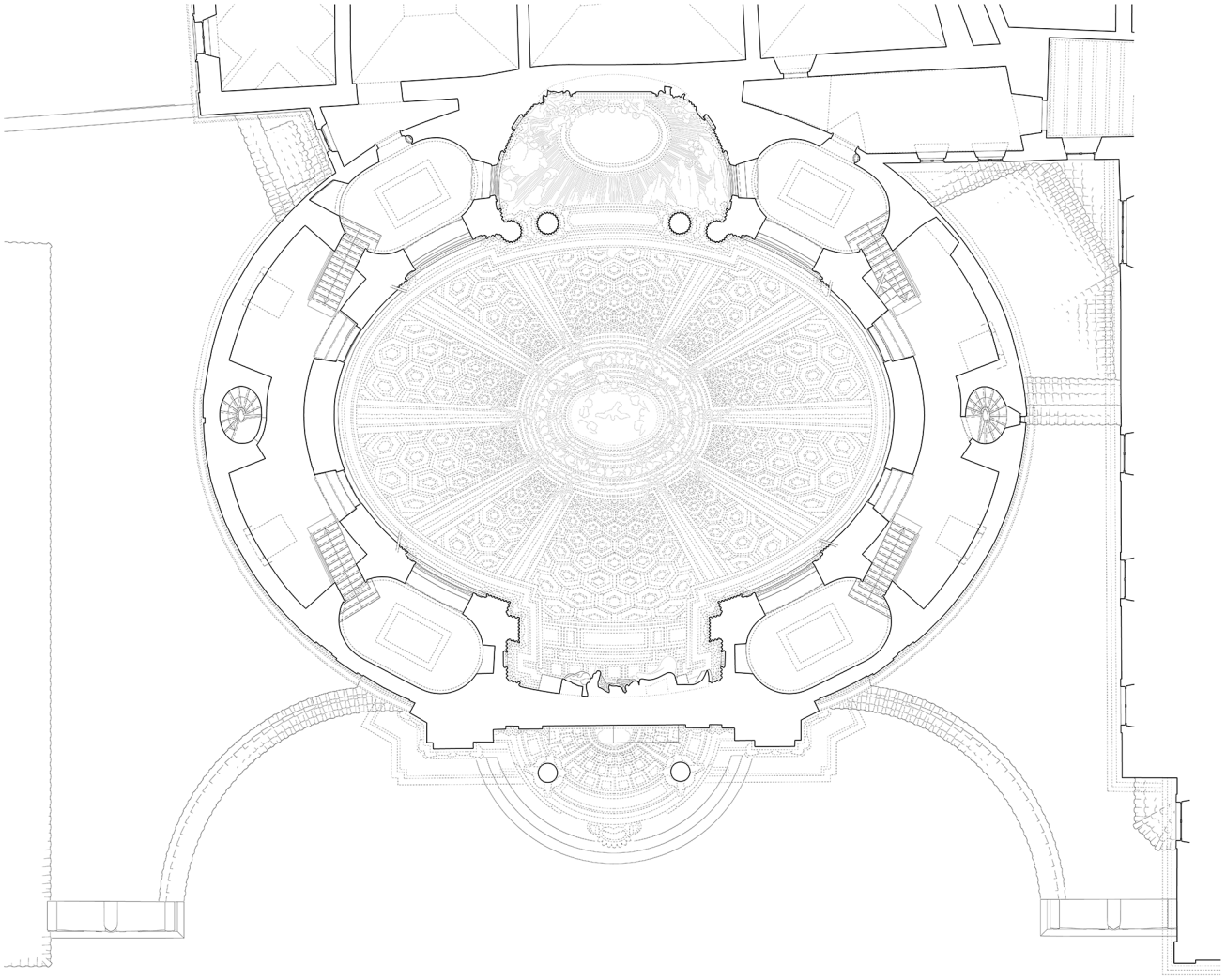


Taf. III.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss *coretto*-Geschoss – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m



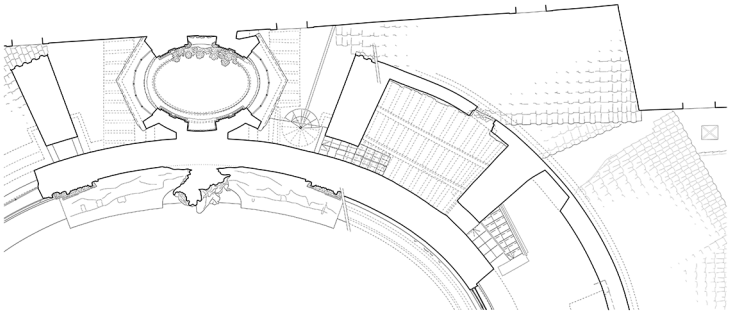
Taf. III.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss *coretto*-Geschoss – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

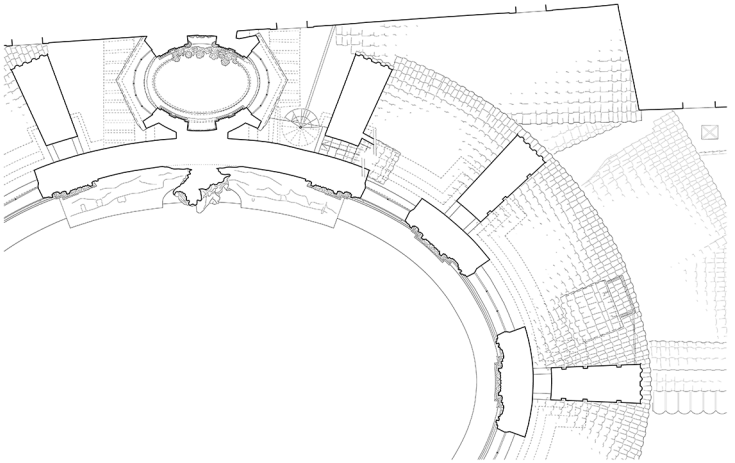
N

0 1 2 3 4 5 10 m

a)



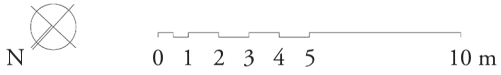
b)



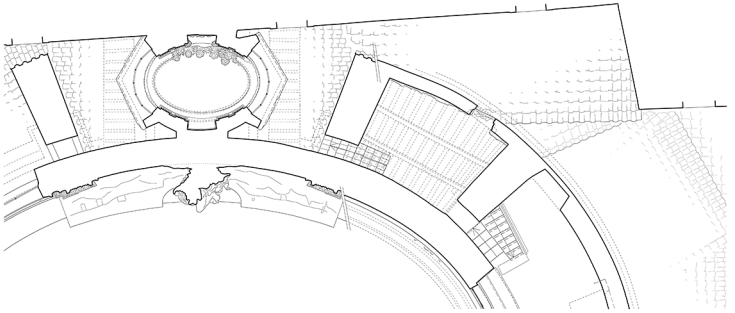
Taf. IV.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundrisse 3-3a und 3-3b: partielle Grundrisse Dachboden- und *tiburio*-Zone – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

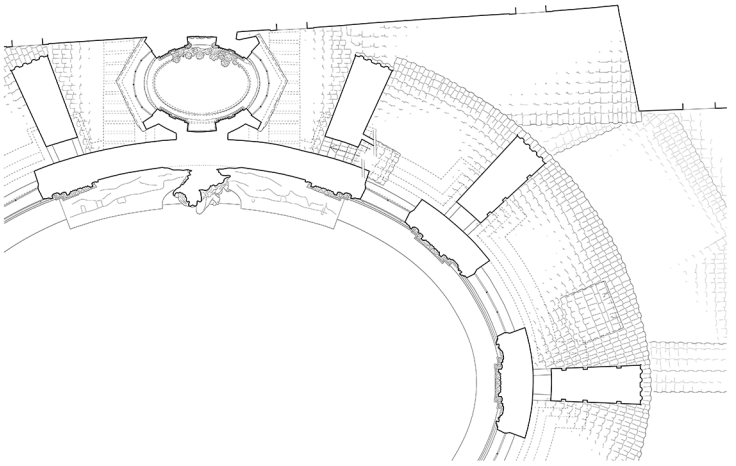
a) Grundriss Dachboden
b) Grundriss *tiburio*



a)



b)



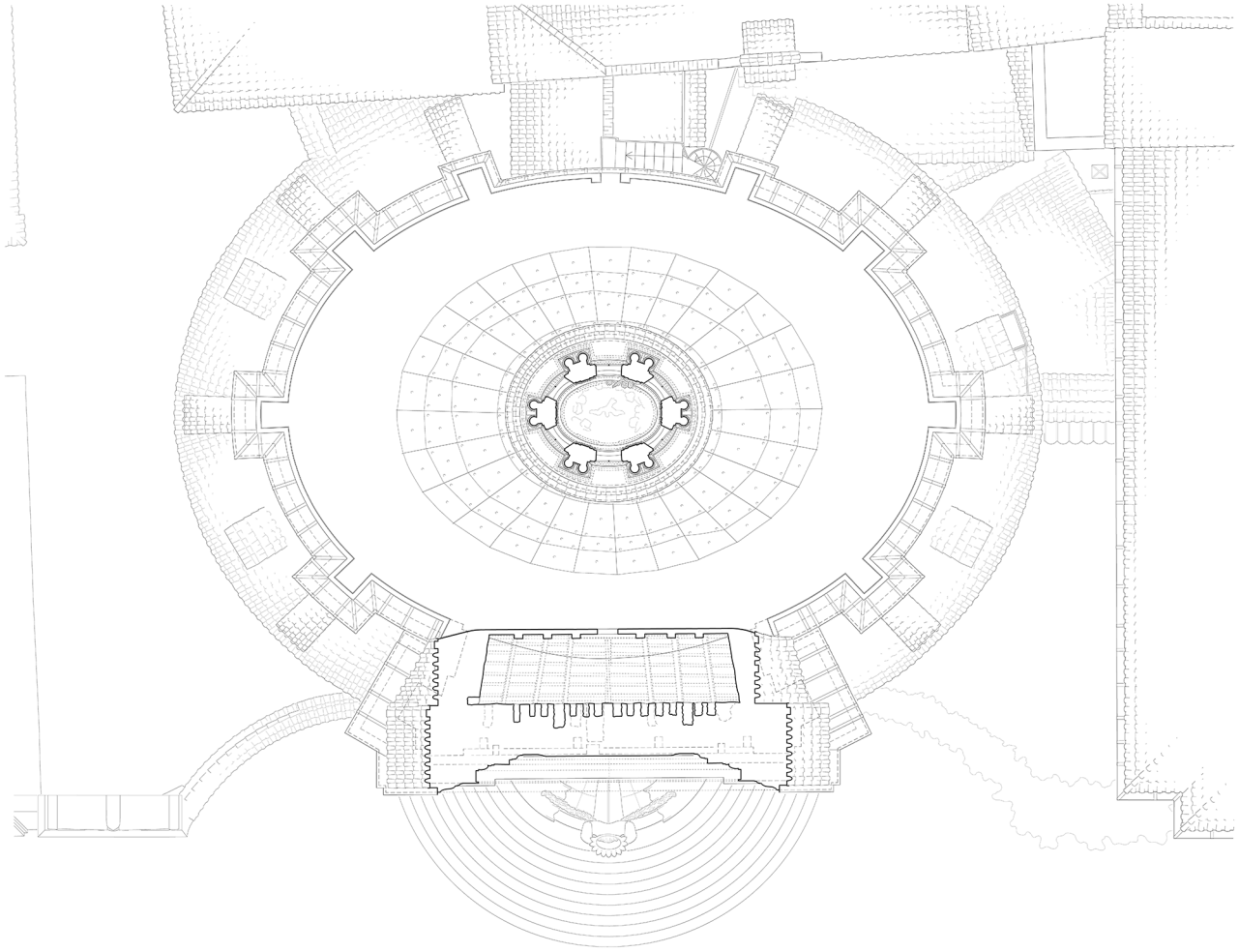
N

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. IV.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundrisse 3-3a und 3-3b: partielle Grundrisse Dachboden- und *tiburio*-Zone – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

a) Grundriss Dachboden
b) Grundriss *tiburio*

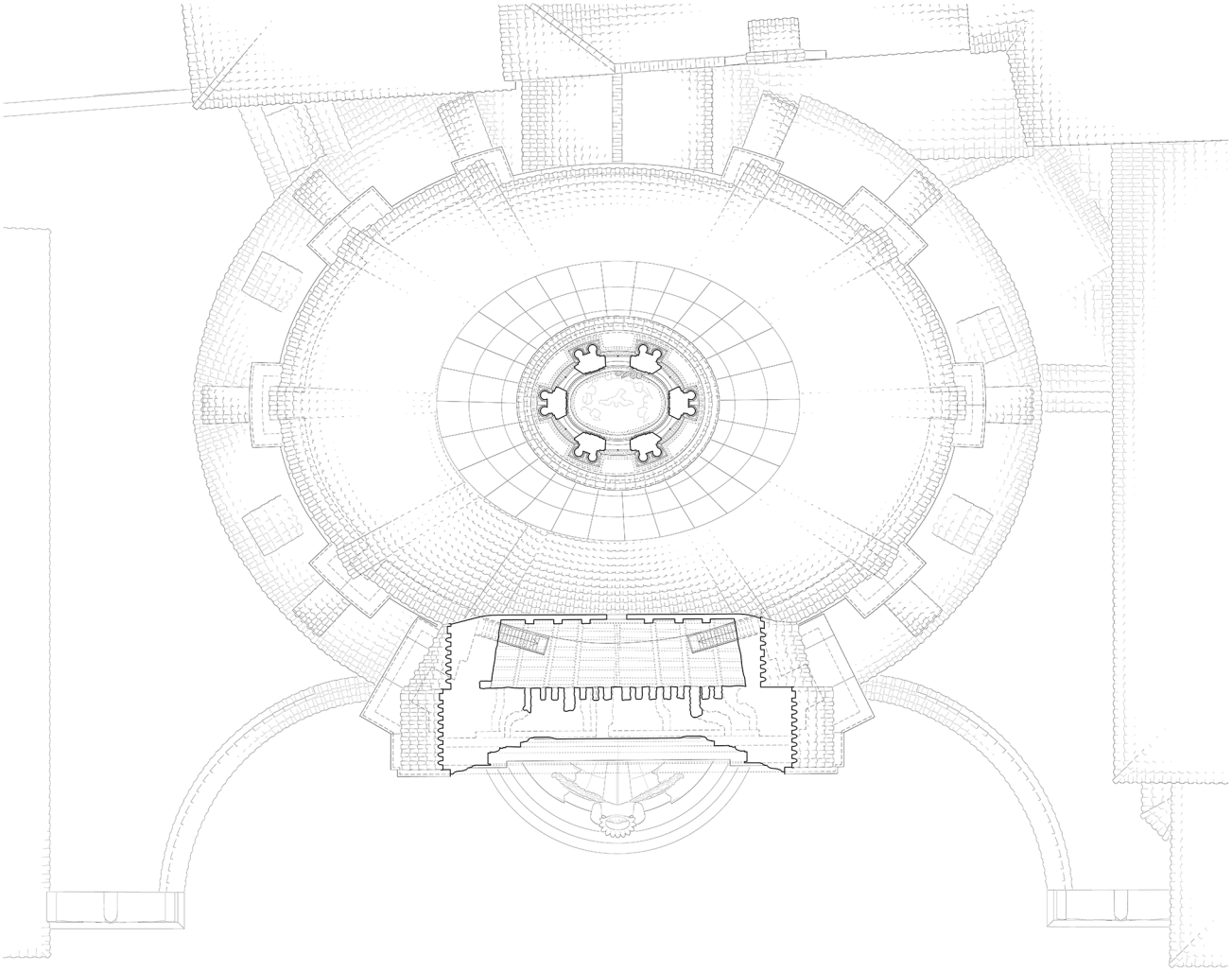


Taf. V.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock – heutiger Zustand,
Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

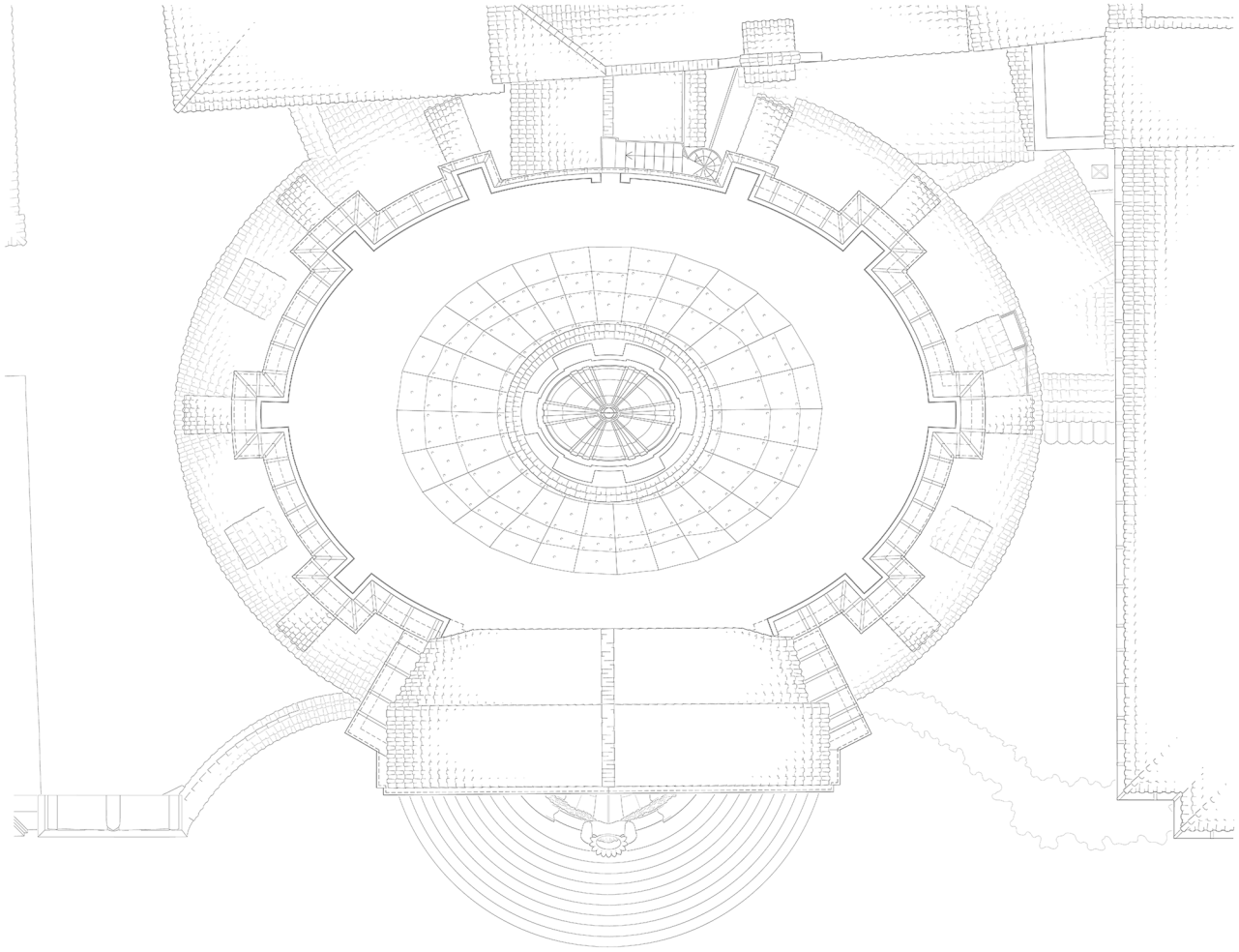


Taf. V.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

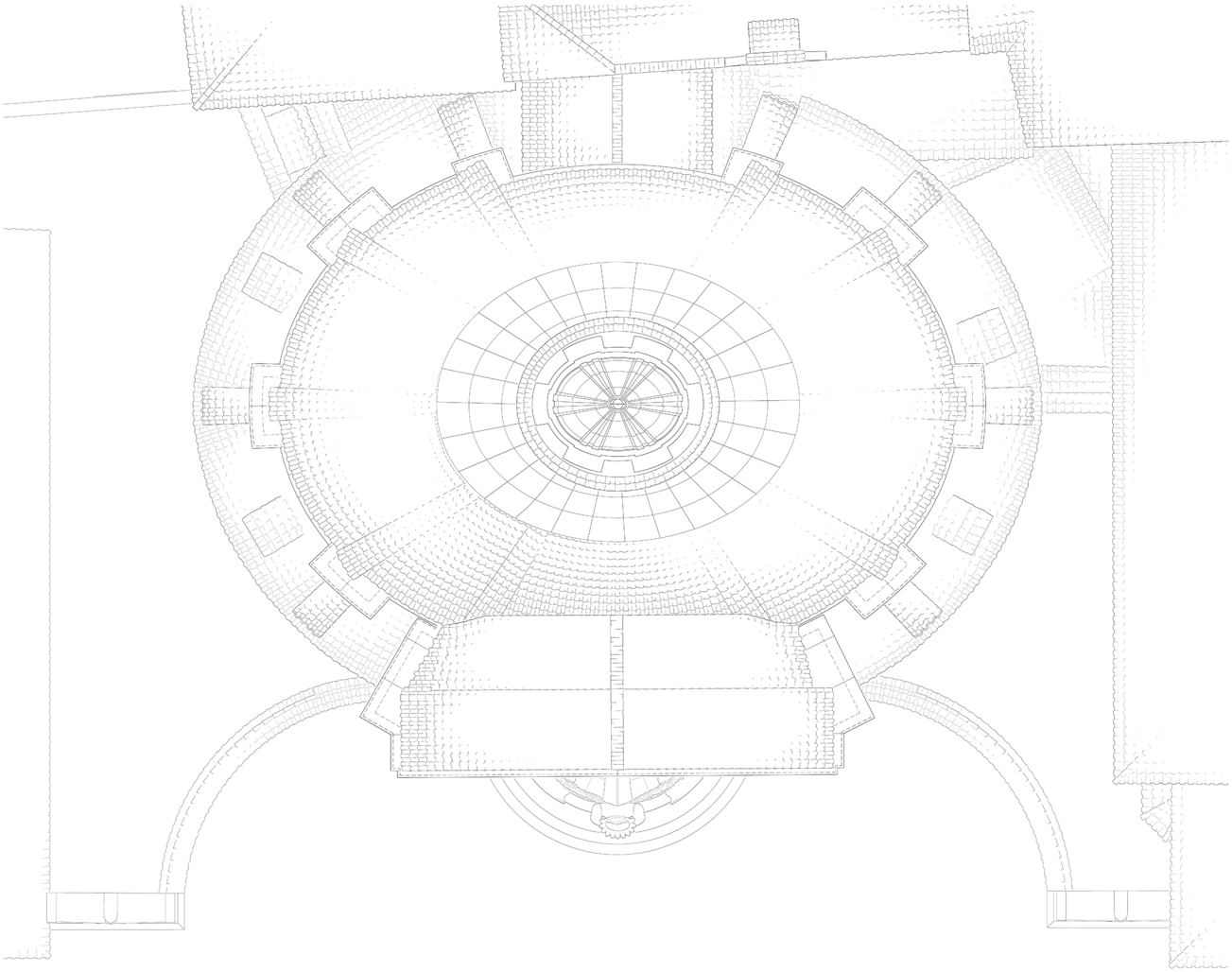


Taf. VI.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 5-5: Dachaufsicht – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m



Taf. VI.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Grundriss 5-5: Dachaufsicht – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

N

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. VII.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. VII.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. VIII.1

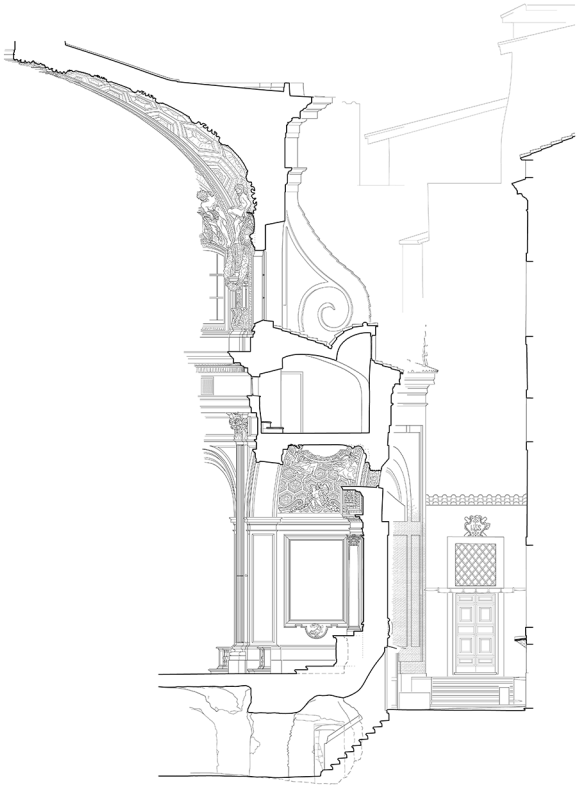
Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. VIII.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

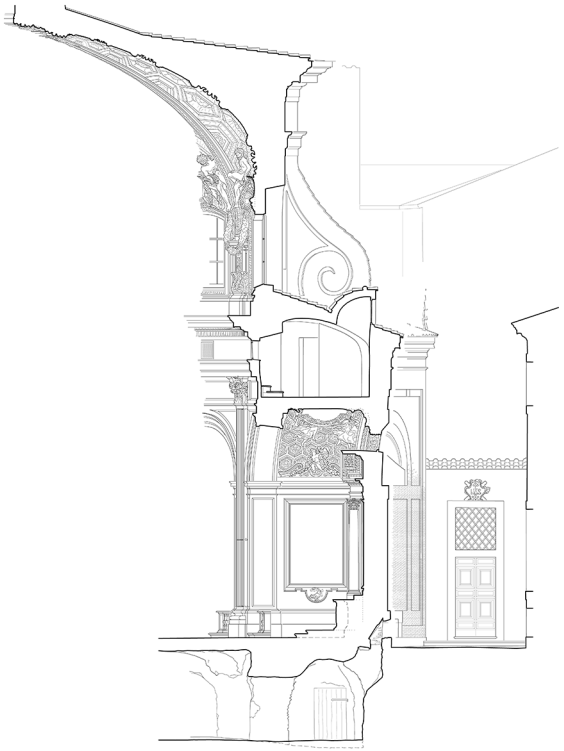
0 1 2 3 4 5 10 m



Taf. IX.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

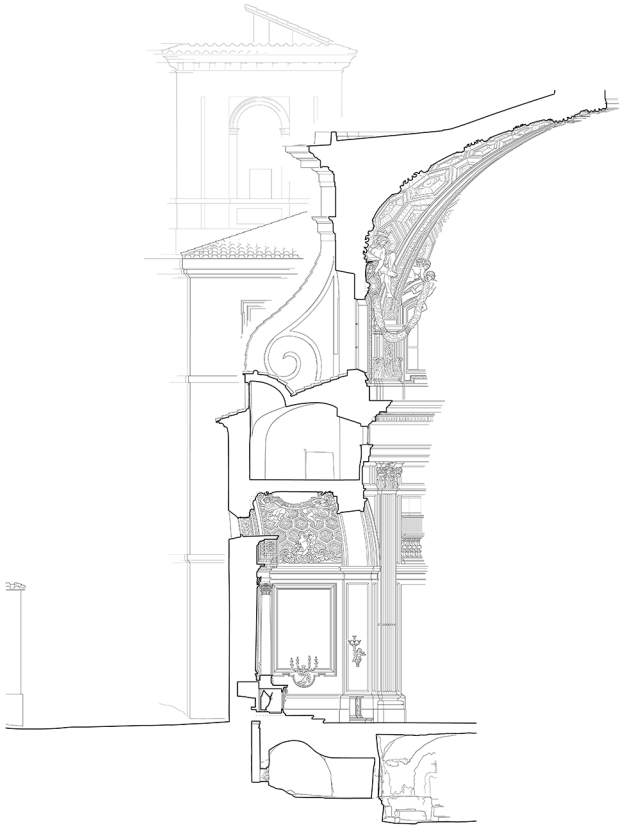
0 1 2 3 4 5 10 m



Taf. IX.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

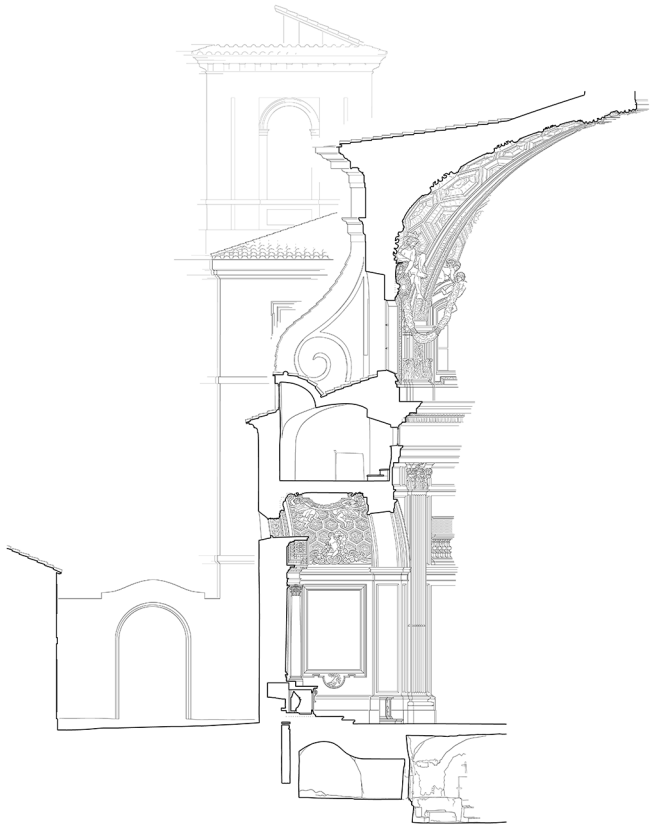
0 1 2 3 4 5 10 m



Taf. X.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao
Kostka – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m



Taf. X.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao
Kostka – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XI.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XI.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XII.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XII.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XIII.1

Rom, S. Andrea al Quirinale
Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade – heutiger Zustand, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Taf. XIII.2

Rom, S. Andrea al Quirinale
Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade – ursprüngliche Konzeption, Maßstab 1:250

0 1 2 3 4 5 10 m

Abkürzungen

ACO	Archivio della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri, Rom
ACS	Archivio Centrale dello Stato, Rom
ADP	Archivio Doria-Pamphilj, Rom
AKL	*Allgemeines Künstlerlexikon*
Alb.	Albertina, Wien
ARSI	Archivum Romanum Societatis Iesu, Rom
ASCMi	Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Mailand
ASL	Accademia Nazionale di San Luca, Rom
ASMiC	Archivio della Casa di Santa Maria in Campitelli, Rom
ASR	Archivio di Stato di Roma, Rom
ASV	Archivio Segreto Vaticano, Vatikanstadt
ATSc	Archivio dei Padri Trinitari Scalzi di San Carlo alle Quattro Fontane, Rom
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana, Vatikanstadt
BCMA	Bowdoin College Museum of Art, Brunswick (Me.)
BEMo	Biblioteca Estense Universitaria, Modena
BiblCJ	*Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*
BMaruc	Biblioteca Marucelliana, Florenz
BMaz	Bibliothèque Mazarine, Paris
BOechsl	Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
BNBr	Biblioteca Nazionale Braidense, Mailand
CGH	Collegium Germanicum et Hungaricum, Rom
CHMQ	Collection of Her Majesty the Queen, Windsor Castle
ClMA	The Cleveland Museum of Art, Cleveland (Oh.)
ConcTrid	*Canones et Decreta Concilii Tridentii*
ConstSI	*Constitutiones Societatis Iesu cum earum Declarationibus / The Constitutions of the Society of Jesus and their Complimentary Norms*
CorsiColl	*Corsi Collection of Decorative Stones*
CVas	Casa Vasari, Arezzo
DBI	*Dizionario Biografico degli Italiani*
DErSE	*Dizionario di Erudizione Storico-Ecclesiastica*
DHGE	*Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*
EoM	*Encyclopaedia of Mathematics*
ExercSp	*Exercitia Spiritualia*
FGC	Fondazione Giorgio Cini, Venedig

GdI	*Guida d'Italia*
GDLI	*Grande dizionario della lingua italiana*
GDSU	Gabinetto Disegni e Stampe delle Uffizi, Florenz
GNAA-Barb	Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini, Rom
HdKR	*Handbuch der Kirchen Roms*
IMSS	Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza, Florenz
InstrNov	*Instructions pour le Noviciat / Instructions for the Paris Novitiate*
LCongr	Library of Congress, Washington
LGT	*Lexikon der gesamten Technik*
LThK	*Lexikon für Theologie und Kirche*
MBKL	Museum der bildenden Künste, Leipzig
MBR	Museo del Barocco Romano, Ariccia
MFAB	Museum of Fine Arts, Boston
MHS	Museum of the History of Science, Oxford
MissRom	*Missale Romanum*
NDB	*Neue Deutsche Biographie*
NMSt	Nationalmuseum, Stockholm
OrdPG	*Ordinationes Præpositorvm Generalivm, Communes toti Societati*
PontRom	*Pontificale Romanum*
PUnivL	*Pierer's Universal-Lexikon*
RDK	*Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*
RegSI	*Regulæ Societatis Iesu*
RitRom	*Rituale Romanum*
SMB-Kb	Kunsbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Berlin
SMK	Statens Museum for Kunst, Kopenhagen

Abbildungsverzeichnis

Raumnummernpläne

Abb. 1 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan des Untergeschosses
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß)

Abb. 2 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan des Hauptgeschosses
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß, eigener Begehung sowie Abb. 740, Abb. 748, Abb. 770 a und Abb. 771 a)

Abb. 3 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan des *coretto*-Geschosses
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß, eigener Begehung sowie Abb. 740, Abb. 770 b und Abb. 771 b)

Abb. 4 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan des Dachaustritts und der *tiburio*-Ebene
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß und eigener Begehung)

Abb. 5 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan der über das *tiburio*-Dach hinausragenden Aufbauten
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß und eigener Begehung)

Abb. 6 ROM, S. Andrea al Quirinale, Raumnummernplan der Dachlandschaft
(eigene Zeichnung nach Informationen aus eigenem Aufmaß und eigener Begehung)

Fotodokumentation

Straßenansicht

Abb. 7 ROM, S. Andrea al Quirinale, Gesamtensemble und Vorplatz (AUSSENRAUM A.1), Blick von Norden aus der Via del Quirinale
(eigene Aufnahme)

Abb. 8 ROM, S. Andrea al Quirinale, Gesamtensemble und Vorplatz (AUSSENRAUM A.1), Blick von Nordwesten aus der Via del Quirinale
(eigene Aufnahme)

Abb. 9 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, linker Kolossalpilaster mit Anschluss von Kirchengebäude und nördlicher Kulissenwand sowie Höhenbeziehung zwischen Kapellenkranz- und Portikusgebälk
(eigene Aufnahme)

Abb. 10 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Ansicht von Nordwesten
(eigene Aufnahme)

Abb. 11 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Ansicht von Westen
(eigene Aufnahme)

Abb. 12 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, vorgelagerte Freitreppe
(eigene Aufnahme)

Abb. 13 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Sockelzone des linken Kolossalpilasters
(eigene Aufnahme)

Abb. 14 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Basis des linken Kolossalpilasters
(eigene Aufnahme)

Abb. 15 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Anschluss der Treppenstufen an den linken Kolossalpilaster
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71862, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 16 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Gesamtansicht der Portikus
(eigene Aufnahme)

Abb. 17 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Eingangsportal und eingestellte Pilaster der primären Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 18 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Türflügel des Eingangsportals
(eigene Aufnahme)

Abb. 19 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, obere Rahmenprofile und Verdachung des Eingangsportals
(eigene Aufnahme)

Abb. 20 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, rechte Portikussäule und eingestellte Pilaster der primären Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 21 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Sockel und Schaftbeginn der linken Portikussäule
(eigene Aufnahme)

Abb. 22 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Sockelblöcke und Basis der linken Portikussäule
(eigene Aufnahme)

Abb. 23 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, rechtes Ende des Portikusgebälks und Anschluss an die primäre Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 24 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Kapitell der rechten Portikussäule
(eigene Aufnahme)

Abb. 25 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Untersicht des Kapitells der linken Portikussäule
(eigene Aufnahme)

Abb. 26 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Dachplatte und Sprenggiebel der Portikus
(eigene Aufnahme)

Abb. 27 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Dachplatte und Sprenggiebel der Portikus mit Knickstellen in Gebälk und abschließender Sima
(eigene Aufnahme)

Abb. 28 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, rechte Portikussäule und rechte Hälfte des Portikusgiebels mit Weiterführung der Säulenflucht in der Giebelstirnseite
(eigene Aufnahme)

Abb. 29 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, rechte Endvolute des Portikusgiebels und verbindende Blattgirlande
(eigene Aufnahme)

Abb. 30 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Stifterwappen im Zentrum des Portikusgiebels
(eigene Aufnahme)

Abb. 31 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Sporn und Eisenstrebe zur Verankerung des Stifterwappens auf dem Portikusdach
(eigene Aufnahme)

Abb. 32 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach mit Rückansicht des Portikusarchitravs
(eigene Aufnahme)

Abb. 33 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach
(eigene Aufnahme)

Abb. 34 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Untersicht unter das Portikusdach und Blick auf die rückwärtige Gewölbelünette
(eigene Aufnahme)

Abb. 35 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Lünettenfenster im oberen Teil der primären Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 36 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Archivolte und Wandzwickel über dem Lünettenfenster der primären Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 37 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Kapitell des rechten Kolossalpilasters
(eigene Aufnahme)

Abb. 38 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Frontispiz der primären Fassadenebene mit zentralem, aufgesetztem Wandfeld und Öffnungen oberhalb von Architrav und Giebelfußgesims
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71862, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 39 ROM, S. Andrea al Quirinale, Frontfassade, Gebälk über dem linken Kolossalpilaster der primären Fassadenebene
(eigene Aufnahme)

Abb. 40 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vorplatz (AUSSENRAUM A.1), Gesamtansicht von Westen
(eigene Aufnahme)

Abb. 41 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vorplatz (AUSSENRAUM A.1), nördliche Kulissenwand und gestalterischer Bezug zur Wandgliederung der Kapellenaußenwände
(eigene Aufnahme)

Abb. 42 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vorplatz (AUSSENRAUM A.1), Gartenportal am Ende der nördlichen Kulissenwand
(eigene Aufnahme)

Seitenansichten und angrenzende Bebauung

Abb. 43 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Gesamtansicht der vom westlichen Hof sichtbaren Wandabschnitte des Westquadranten (#1.11/1.10- #T.2)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 44 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Ausgleichstravée zwischen dem westlichen *coretto*- und dem westlichen Kapellensegment (#1.11/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 45 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, äußerer Prospekt des nördlichen Kapellensegments (#1.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 46 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Sockelzone des nördlichen Kapellensegments (#1.04) und Öffnung zum nördlichen Anraum des Untergeschosses (#0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 47 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Anschluss der nördlichen Kulissenwand an den äußeren Prospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.03) mit vollständig hinter der Kulissenwand verschwindenden unteren Prospektabschnitten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 48 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des nördlichen *coretto*-Segments und Anschluss der Frontfassade (#1.03 - #1.03/1.02) mit durch die Travertinverkleidung verdeckter Lisene der äußersten Wandebene
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 49 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt der Ausgleichstravée zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen *coretto*-Segment (#1.04/1.03) mit dreischichtigem Aufbau aus Grundebene, eingetieften Feldern und vorgeblendeten Lisenen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 50 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, mittlerer Abschnitt des westlichen Kapellensegments und der angrenzenden Ausgleichstravée (#1.11/1.10 - #1.10) mit Weiterführung des Sohlbankniveaus in der horizontalen Wandgliederung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 51 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des westlichen Kapellensegments (#1.10) mit symmetrischer Aufteilung der Gesamtfläche und Weiterführung der Lünettenarchivolte durch senkrechte Lisenen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 52 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Ziegelverband im Wandfeld rechts über dem Lünettenfenster des nördlichen Kapellensegments (#1.04) mit leicht verzogenen Fluchten der Lagerfugen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 53 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Ziegelverband im Wandfeld links über dem Lünettenfenster des westlichen Kapellensegments (#1.10) mit glattgestrichenem Mauermörtel und eingeritztem Fugenbild
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 54 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Abschlussgesims über dem äußeren Prospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 55 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Gesamtansicht der der Ovalkontur folgenden Wandabschnitte des Ostquadranten (#T.1 - #1.06/1.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 56 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, oberer Abschnitt des östlichen und des nördlichen Kapellensegments (#1.05 - #1.04) mit aus dem Ovalscheitel herausgerückter Lisenenposition
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 57 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Übergang vom West- zum Südquadranten (#1.10/1.09) mit in der Fuge zwischen realer und fiktiver Lisene mündenden Treppenfenstern
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 58 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Abschlussgesims am Übergang vom Ost- zum Nordquadranten (#1.05 - #1.04) mit abknickendem Geison und reduzierter Profilfolge über den hinteren Wandsegmenten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 59 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, südliche Partie des Ostquadranten und äußerer Prospekt der nordöstlichen Zwickelzone (#1.05 | #1.14 bzw. 2.14)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 60 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des Kapellenkranzes, Fenster im äußeren Prospekt des nordöstlichen Zwickelraums des Emporengeschosses (#2.14)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 61 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstliche Durchfahrt (AUSSENRAUM A.2), Blick vom Portal der nördlichen Kulissenwand auf die rückwärtigen Trakte des Konventskomplexes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 62 ROM, S. Andrea al Quirinale, westlicher Hof (AUSSENRAUM A.3), Blick vom Portal der westlichen Kulissenwand auf die Front des südlichen Umgangs und die Flanke der Sakristei (#1.15 b | #1.28)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 63 ROM, S. Andrea al Quirinale, westlicher Hof (AUSSENRAUM A.3), Prospekt des südlichen Umgangs (#1.15 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 64 ROM, S. Andrea al Quirinale, westlicher Hof (AUSSENRAUM A.3), Andreaskreuz und Wappenschild mit IHS-Monogramm über dem Portal zum südlichen Umgang (#1.15 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 65 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.15), straßenseitiger Abschnitt der Seitenfassade des später aufgestockten Sakristeitrakts und Rückansicht der Umgangsfassade (#1.28 | #1.15 b/A.3)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 66 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.15), rückwärtiger Abschnitt der Seitenfassade des später aufgestockten Sakristeitrakts (#1.27 bzw. 2.27)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 67 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.15), Anschluss des Umgangsdachs an das Lünettenfenster des südlichen Kapellensegments (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 68 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.15), Außenwand der Raumschicht vor dem Bandini-Flügel (#1.15 a | #2.16) mit Verdrehung der beiden Wandfluchten und spitzwinkligem Anschluss an die Kontur des Kapellenkranzes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 69 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.16), Dach der Raumschicht vor dem Bandini-Flügel und Lüftungsöffnung zur Dachkammer über dem östlichen *coretto* (#3.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 70 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Zwickelzone (DACHABSCHNITT D.16), Vereinigung der Dachflächen von dem Bandini-Flügel vorgelagerter Raumschicht und Kapellenkranz vor der Strebevolute zwischen dem östlichen *coretto*- und dem Altarraumsegment (#D.07 c/D.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 71 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Gesamtansicht der von der Straße aus sichtbaren Abschnitte des Nordquadranten (#D.03 - #D.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 72 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Gesamtansicht der Zone beiderseits des nordöstlichen Ovalscheitels (#D.04 - #D.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 73 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Anschluss des Fassadenblocks an tiburio und Kapellenkranz (#1.04/1.03 bzw. D.03 - #1.02 bzw. 4.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 74 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, nordöstliche Seitenwand des Fassadenblocks (#D.03 - #1.02 bzw. 4.02) mit Eckvorlagen am Übergang zu Travertinfassade und *tiburio*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 75 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, südwestliche Seitenwand des Fassadenblocks und *tiburio*-Abschnitt des westlichen *coretto*-Segments (#1.02 bzw. 4.02 - #D.11) mit Eckvorlage am Anschlusspunkt
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 76 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, *tiburio*-Wand und Fenstereinschnitte des westlichen *coretto*- und des westlichen Kapellensegments (#D.11 - #D.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 77 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Detail der *tiburio*-Wand rechts des Strebevolute zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen *coretto*-Segment (#D.04/D.03) mit durchgehendem Putz und eingeritztem Fugenbild
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 78 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, oberer Teil des Fenstereinschnitts des westlichen *coretto*-Segments (#D.11) mit zugesetzter, mit Mosaikplättchen verkleideter Lünettenzone und Wiedergabe der Bogenkonstruktion im eingeritzten Fugenbild
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 79 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Strebevolute zwischen dem westlichen *coretto*- und dem westlichen Kapellensegment (#D.11/D.10) mit mit Spiralrinne dekorierter Flanke, mit *tegulæ* und *imbrices* verkleideter beziehungsweise Wellenprofil versehener Schnittfläche und Durchgangsöffnung am Anschluss an die *tiburio*-Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 80 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, nordwestliche Flanke der Strebevolute zwischen dem westlichen und dem südlichen Kapellensegment (#D.10/D.09) mit über die Spiralrinne hinweg waagrecht fortgeführtem Verlauf der eingeritzten Fugen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 81 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Belichtungsgaube der Dachfläche vor dem nördlichen Kapellensegment (#D.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 82 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Belichtungsgaube der Dachfläche vor dem südlichen Kapellensegment (#D.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 83 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, westliche Flanke der Strebevolute zwischen dem südlichen Kapellen- und dem südlichen *coretto*-Segment (#D.09/D.08) mit eingetiefter Spiralrinne, aber ohne eingeritztes Fugenbild
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 84 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, *tiburio*-Wand des südlichen *coretto*-Segments (#D.08) mit Fenstereinschnitt mit verputzter statt mosaizierter Lünettenzone, Wandfläche ohne Fugenbild und Dachaufsatz über dem aufs Dach führenden Treppenlauf
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 85 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, östliche Flanke der Strebevolute zwischen dem südlichen Kapellen- und dem südlichen *coretto*-Segment (#D.09/D.08) mit Durchgangsöffnung am Anschluss an die *tiburio*-Wand und Seitenfläche ohne Spiralrinne und Fugenbild
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 86 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Gegenüberstellung des Gebälks von Travertinfassade und westlichem *coretto*-Segment (D.11) mit Umdeutung von friesbekrönendem Karnies und Zahnschnitt zu Faszien und Wiedergabe des Eierstabs als glattes Viertelkreisprofil
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 87 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, Gebälk über der Strebevolute zwischen dem nördlichen Kapellen- und dem nördlichen coretto-Segment (#D.04/D.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 88 ROM, S. Andrea al Quirinale, Seitenansicht des *tiburio*, oberer Abschluss des Altarraum- und des östlichen *coretto*-Segments (#D.07 a - #D.06/D.05) mit Reduktion beziehungsweise vollständiger Eliminierung der Gesimsprofile
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Zentrale Rotunde Hauptgeschoss

Abb. 89 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gesamtansicht der westlichen Kirchenhälfte (#1.09/1.10 - #1.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 90 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gesamtansicht der östlichen Kirchenhälfte (#1.04 - #1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 91 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gesamtansicht der südlichen Kirchenhälfte (#1.04/1.05 - #1.09/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 92 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), frontaler Blick auf die vestibülseitige Hälfte des Innenraumprospekts (#1.10 - #1.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 93 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), frontaler Blick auf den nordöstlichen Arm des Innenraumprospekts (#1.02 - #1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 94 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), frontaler Blick auf die presbyteriumsseitige Hälfte des Innenraumprospekts (#1.04/1.05 - #1.09/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 95 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), frontaler Blick auf den südwestlichen Arm des Innenraumprospekts (#1.07 - #1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 96 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der vestibülseitigen Kirchenhälfte (#1.10 - #1.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 97 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der nordöstlichen Kirchenhälfte (#1.02 - #1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 98 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der presbyteriumsseitigen Kirchenhälfte (#1.05 - #1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 99 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der südlichen und südöstlichen Wandsegmente (#1.05/1.06 - #1.09/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 100 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der südwestlichen Kirchenhälfte (#1.06 - #1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 101 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt und Kuppelpartien der südwestlichen Kirchenhälfte (#1.08 - #1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 102 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt der Nebenräume des nordöstlichen Kapellenarms (#1.03/1.04 - #1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 103 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt der Nebenräume des südwestlichen Kapellenarms (#1.07/1.08 - #1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 104 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt der Nebenräume des Westquadranten (#1.09/1.10 - #1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 105 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), pilasterbesetzter Pfeiler zwischen dem südlichen und dem westlichen Kapellensegment (#1.09/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 106 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), pilasterbesetzter Pfeiler zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 107 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), unterer Teil des Pilasters zwischen dem südlichen und dem westlichen Kapellensegment (#1.09/1.10) mit Krümmung der Basen- und Schaftfronten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 108 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Sockelzone des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09) mit Materialwechsel zwischen *bianco di Carrara* und *bardiglio*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 109 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Basis des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 110 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), glatt gefüllte Kanneluren im Schaft des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 111 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Kapitell des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 112 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Kapitell des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09) mit unterschiedlicher Endbearbeitung der Marmoroberflächen und Taube anstelle der Akanthusblüte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 113 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt der südlichen Seitenkapelle (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 114 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt der südlichen Seitenkapelle (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 115 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Sockelzone des südlichen und des westlichen Kapellensegments (#1.08/1.09 - #1.10/1.11) mit Materialwechsel zwischen *bianco di Carrara*, *bardiglio* und *cottanello*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 116 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Sockelzone der Pfeilerrücklage links der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit vereinfachter Fortführung der Basenprofile
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 117 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Kapellenschranken der südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit bis zum Boden reichendem Durchgang
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 118 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Baluster, Endpostament und zentrales Türchen der Kapellenschranken der südlichen Seitenkapelle (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 119 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), linkes Ende der Kapellenschranke der südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit Fuge zwischen Balustrade und Sockeltorus, schräg angeschnittenem Obergurt und zum unteren Sockelblock bündiger Stufenvorderkante
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 120 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Pfeilerrücklage links der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit *cottanello*-Verkleidung und eingetieften Füllungen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 121 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Detail der *cottanello*-Verkleidung an der Pfeilerrücklage links der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit zwischen Rahmen und Füllung durchlaufender Äderung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 122 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), oberes Ende der Pfeilerrücklage und Kämpfergesims links der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 123 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Untersicht der Bogenlaibung der südlichen Seitenkapelle (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 124 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rundbogen und Zwickelfelder über der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit nach hinten abfallendem Bogenscheitel und bis zum Kämpfergesims hinabreichendem Laibungspaneel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 125 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Archivolte, Laibung und Zwickelzone des Rundbogens über der Öffnung zur westlichen Seitenkapelle (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 126 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Zwickelzone und geschlossener Kapitellstreifen über der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit Materialwechsel zwischen *cottanello* und *diaspro tenero*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 127 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Paneelfelder beiderseits des Pilasters zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09) mit Übernahme der Pfeilerfluchten in der Aufteilung des Kapitellstreifens
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 128 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Paneelfelder links über der Öffnung zur südlichen Seitenkapelle (#1.09) mit zwischen Rahmen und Füllung durchlaufender Äderung des hochrechteckigen Felds
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 129 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt des westlichen *coretto*-Segments (#1.11 bzw. 2.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 130 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Durchgangsöffnung zum biapsidialen Raum des Südquadranten (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 131 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Sockelzone der Pfeilerrücklagen beiderseits der Öffnung zum biapsidialen Raum des Nordquadranten (#1.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 132 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Schaft der Pfeilerrücklage links der Öffnung zum biapsidialen Raum des Nordquadranten (#1.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 133 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt des Sturzes über der Öffnung zum biapsidialen Raum des Nordquadranten (#1.03) mit Übernahme der Karniesunterkante als Öffnungshöhe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 134 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), rechte obere Ecke der Öffnung zum biapsidialen Raum des Nordquadranten (#1.03) mit zwischen seitlicher Laibung und Sturz durchlaufender Eintiefung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 135 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Fortführung des Kämpfergesimses als Geschosstrennung im Prospekt des östlichen *coretto*-Segments (#1.06 bzw. 2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 136 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt des nördlichen *coretto* (#2.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 137 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Balustrade und Sichtschutzgitter der nördlichen *coretto*-Öffnung (#2.03) mit zur Pfeilerrücklage bündiger Vorderkante des Obergurts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 138 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Übergang zwischen *cottanello*-Verkleidung und Putzfläche in der Laibung der westlichen *coretto*-Öffnung (#2.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 139 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), geschlossener Kapitellstreifen über der nördlichen *coretto*-Öffnung (#2.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 140 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Kapitell- und Gebälkzone des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#2.08 - #2.09/2.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 141 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gebälk über dem Kapellensegment des Südquadranten (#2.09) mit in den Fries integriertem Andachtsfenster
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 142 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gebälk über dem Pilaster zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#2.08/2.09) mit marmorierten Stuckoberflächen in Architrav, Fries und Kranzgesims
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 143 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Prospekt des Altarraums (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 144 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), linkes Säulenpaar der Altarraumädikula (#1.07) mit auf den angrenzenden Pilaster aufgeschobener äußerer Säule
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 145 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), linke Sockel und Basen der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 146 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Fußboden zwischen den Säulen der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 147 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), linke Kapitelle der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 148 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gebälk der Altarraumädikula (#1.07) mit Einbindung in das Gebälk der angrenzenden Kapellen- und *coretto*-Prospekte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 149 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Anschluss zwischen dem Gebälk von Altarraumädikula und östlichem *coretto*-Segment (#1.06/1.07) mit Materialwechsel zwischen Stuck und Naturstein
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 150 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Soffittenfeld im Architrav der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 151 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Sprenggiebel der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 152 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), rechter Ansatz der nischenartigen Vertiefung im Giebel der Altarraumädikula (#1.07) mit Materialwechsel zwischen Stuck und Naturstein
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 153 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Blick aus der Andachtskammer des nördlichen Kapellensegments auf die Figur des Hl. Andreas im Giebel der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 154 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Blick vom vestibülseitigen Ende des Kirchenraums auf die Figur des Hl. Andreas im Giebel der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 155 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Blick aus der Andachtskammer des westlichen Kapellensegments auf die Figur des Hl. Andreas im Giebel der Altarraumädikula (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 156 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gesamtansicht des Fußbodenbelags aus dem *opaion* der Hauptkuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 157 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Fußbodenbelag aus dem westlichen *coretto*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 158 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), mittlerer Ring des Fußbodenbelags
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 159 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), südliches *coretto*- und südliches Kapellensegment des Fußbodenbelags (#1.07/1.08 - #1.09/1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 160 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Altarraumsegment des Fußbodenbelags (#1.06/1.07 - #1.07/1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 161 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Epitaph des Kardinals Sforza Pallavicino im Vestibülsegment des Fußbodenbelags (#1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 162 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Epitaph der Kardinäle Giulio und Giovanni Battista Spinola im zentralen Ring des Fußbodenbelags
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 163 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Epitaph des Kardinals Camillo Melzi im Altarraumsegment des Fußbodenbelags (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 164 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Schirmgewölbe über der südlichen Kirchenhälfte (#1.05/1.06 - #1.10/1.11) und Anschluss an die Wandzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 165 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Schirmgewölbe über der südlichen und westlichen Kirchenhälfte (#1.05/1.06 - #1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 166 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Untersicht unter das Schirmgewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 167 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Untersicht unter das Schirmgewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 168 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Pilasterenden und Rippenpostamente des westlichen *coretto*-Segments (#1.11) mit Fortführung der Pilaster- und Halbierung der Rücklagenbreiten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 169 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), südöstliche Gewölbefelder und Durchblick durch die Altarraumädikula (#1.06 - #1.08) mit von der Hauptlaterne bis zum Altarraum durchlaufendem Skulpturenprogramm
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 170 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rippenpostamente und Gewölbefenster der südwestlichen *coretto*- und Kapellensegmente (#1.08 - #1.11) mit Vergoldung als kontrastierendem Hintergrund der Stuckfiguren
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 171 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rippenpostamente und Gewölbefenster des östlichen Kapellen-, des östlichen *coretto*- und des Altarraumsegments (#1.05 - #1.07) mit Größenverhältnissen zwischen *ignudi*, *putti* und Andreasfigur der Altarraumädikula
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 172 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gewölbefeld des westlichen Kapellensegments und angrenzende Rippen (#1.09 - #1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 173 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und dem westlichen *coretto*-Segment sowie angrenzende Gewölbefelder (#1.09/1.10 - #1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 174 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Postament und Sockellambris unter der Rippe zwischen dem östlichen Kapellen- und dem östlichen *coretto*-Segment (#1.05/1.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 175 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Postament unter der Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und dem westlichen *coretto*-Segment (#1.10/1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 176 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Abschlussgesims des Postaments und des Gewölbesockels unter der Rippe zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 177 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Postamentrücklage und Sockellambris links des Gewölbefelds des westlichen Kapellensegments (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 178 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Blütengirlande zwischen den Gewölbefeldern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 179 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Fenster im Gewölbefeld des westlichen Kapellensegments (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 180 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rahmenprofil, Verdachungsrest und Palmgebinde rechts des Fensters im Gewölbefeld des südlichen Kapellensegments (#1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 181 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *ignudi*, Fische und Muschelschale über dem Fenster im Gewölbefeld des südlichen Kapellensegments (#1.09) mit Richtung *opaion* und Richtung Kirchenraum blickender Figur
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 182 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *ignudi*, Fische und Muschelschale über dem Fenster im Gewölbefeld des nördlichen Kapellensegments (#1.04) mit Richtung Altarraum und Richtung Andreasdarstellung blickender Figur
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 183 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), rudernder *ignudo* links über dem Fenster im Gewölbefeld des östlichen Kapellensegments (#1.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 184 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Muschelschale, zusammengerolltes Netz und halbrunder Rücklagenrest über dem Fenster im Gewölbefeld des westlichen Kapellensegments (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 185 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Fenster im Gewölbefeld des östlichen *coretto*-Segments (#1.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 186 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rahmenprofil, Verdachung und Blumengirlande links des Fensters im Gewölbefeld des südlichen *coretto*-Segments (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 187 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), segmentbogiger Rücklagenrest über dem Fenster im Gewölbefeld des südlichen *coretto*-Segments (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 188 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *putti* mit Palmzweig und Blumengirlande über dem Fenster im Gewölbefeld des südlichen *coretto*-Segments (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 189 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *putti* mit Lorbeerkranz und Blumengirlande über dem Fenster im Gewölbefeld des nördlichen *coretto*-Segments (#1.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 190 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *putti* mit Palmzweig und Blumengirlande über dem Fenster im Gewölbefeld des westlichen *coretto*-Segments (#1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 191 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Postament und Sockellambris rechts des Gewölbefelds des Altarraumsegments (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 192 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Abschlussgesims und Rücklagenrest des Sockellambris im Gewölbefeld des Altarraumsegments (#1.07) mit Verankerung der Blumengirlande in der Fuge zwischen Rücklage und Kassettierung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 193 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Postament unter der Rippe zwischen westlichem *coretto*- und Vestibülsegment (#1.11/1.02) mit hinter den Sockel geführter Archivolte und gekrümmtem Verlauf des Abschlussgesimses
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 194 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Archivoltenprofil und Rücklage im Gewölbefeld des Vestibülsegments (#1.02) mit Verankerung der Blumengirlande in der Fuge zwischen Rücklage und Kassettierung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 195 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und dem westlichen coretto-Segment (#1.10/1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 196 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Blattwelle und Rücklagenprofile der Rippe zwischen dem südlichen *coretto*- und dem südlichen Kapellensegment (#1.08/1.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 197 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Seitenansicht der Rippe zwischen dem westlichen Kapellen- und dem westlichen coretto-Segment (#1.10/1.11) mit Auflösung der Grundkubatur durch zusätzliche Einkerbung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 198 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gewölbekappe des westlichen Kapellensegments (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 199 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gewölbekappe des westlichen *coretto*-Segments (#1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 200 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gewölbekappe des Altarraumsegments (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 201 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Gewölbekappe des Vestibülsegments (#1.02) mit Einschnitt des Vestibülgewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 202 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Kassettenreihe in der Gewölbekappe des westlichen Kapellensegments (#1.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 203 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Einzelkassette im rechten unteren Teil der Gewölbekappe des Altarraumsegments (#1.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 204 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rahmenprofil einer Einzelkassette im linken unteren Teil der Gewölbekappe des Vestibülsegments (#1.02) mit unvergoldetem Hintergrund zwischen den Dekorelementen des Eierstabs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 205 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), *opaion* des Schirmgewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 206 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Anschluss der Rippen beiderseits des westlichen *coretto*-Segments an den äußeren Ring der Okulusrahmung (#1.11) mit abknickendem Verlauf der Blattwellen und Mündung der Rinnen in einen girlandenbesetzten Zwischenraum
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 207 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rahmenprofile und Cherubsköpfe der Okulusrahmung über dem westlichen Kapellen- und des westlichen *coretto*-Segment (#1.10 - #1.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 208 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Rahmenprofile und Okuluslaibung über dem Altarraumsegment (#1.07) mit Lücken in der Reihe der Cherubsköpfe und aus der Laterne einschwebenden Nachzüglern
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 209 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Cherubsköpfe vor dem presbyteriumsseitigen Teil des inneren Rings der Okulusrahmung (#1.07) mit Vergoldung der durch das aus der Laterne kommende Licht gestreiften Bereiche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 210 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Hauptgeschoss (RAUM 1.01), Untersicht der Hauptlaterne und Blick auf die Stuckdekoration der Laternenkuppel mit allmählichem Sich-Materialisieren der Cherubsköpfe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 211 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), Nordwest- und Nordseite der Wandzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 212 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), Südostseite von Okuluslaibung und Laternenfuß mit nach unten steil abfallenden Fensteröffnungen und Vergoldung der Cherubsköpfe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 213 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), südwestlicher Pfeiler und Südwestseite der Gebälk- und Kuppelzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 214 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), Untersicht der Gebälk- und Kuppelzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 215 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), Kapitelle und Gebälk der Pilaster beiderseits der Fensteröffnung am altarseitigen Ende der Längsachse
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 216 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Hauptlaterne (RAUM 4.01), Stuckdekoration der Laternenkuppel mit Darstellung des Heiligen Geists und angedeuteter Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Vestibül Hauptgeschoss

Abb. 217 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Blick vom südlichen Rand des Hauptraums auf nordöstliche Seitenwand und Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 218 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), südwestliche Seitenwand und Quadratsäulen am Übergang zum Hauptraumprospekt des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 219 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Sockel- und Basenzone der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 220 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Weihwasserbecken im Zentrum der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 221 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Kapitell- und Gebälkzone der südwestlichen Seitenwand und Anschluss an den Hauptraumprospekt des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 222 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Kapitelle der Quadratsäulen und Pilaster am Übergang zwischen nordöstlicher Seitenwand und Hauptraumprospekt des nördlichen *coretto*-Segments (#1.02/1.03) mit heraldischer Lilie in der Innenecke der aneinanderstoßenden Kapitelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 223 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Untersicht unter das Gebälk der südwestlichen Seitenwand des Hauptraumprospekts des westlichen *coretto*-Segments (#1.11/1.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 224 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Kontrafassade mit weitgehend ungegliederter *bardiglio*-Verkleidung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 225 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Portalensemble der Kontrafassade und später vorgebauter Windfang
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 226 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), obere linke Ecke der Portalrahmung und -verdachung mit Materialwechsel zwischen *cottanello* und marmoriertem Putz beziehungsweise *bardiglio* und marmoriertem Putz
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 227 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), linke Laibung des Hauptportals mit bündigem Übergang zwischen *cottanello*-Rahmung und Laibungsfläche aus marmoriertem Putz
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 228 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Rückansicht der Flügel des Hauptportals
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 229 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), linke *fama*-Figur und Stifterwappen des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 230 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), rechte *fama*-Figur des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 231 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Stifterinschrift des Wappenensembles über dem Eingangsportal der Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 232 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Gebälk der Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 233 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Fußbodenbelag vor den Sockelblöcken der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 234 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Fußbodenbelag nordöstlich des später eingebauten Windfangs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 235 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Gesamtansicht des Tonnengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 236 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), nordöstliche Wange des Tonnengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 237 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), untere sekundäre Paneelfelder der südwestlichen Laibungen beziehungsweise der Ansichtsfläche von vorderem Haupt-, hinterem Neben- und hinterem Hauptgurt
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 238 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), primäres Paneelfeld in der nordöstlichen Laibung des vorderen Hauptgurts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 239 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), primäre Paneelfelder im Scheitel der Laibungen von Haupt- und Nebengurten und Kassettierung der Gewölbegrundfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 240 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), südwestliche Laibungen der Lünetteneinfassung, der hinteren Haupt- und Nebengurte und der Gewölbegrundfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 241 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Paneelfelder im Scheitel der Lünetteneinfassung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 242 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Lünette über dem Kranzgesims der Kontrafassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 243 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vestibül Hauptgeschoss (RAUM 1.02), Stifterwappen in der Lünettenverglasung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Altarraum Hauptgeschoss

Abb. 244 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Blick vom vestibülseitigen Ende des Hauptraums auf die Rückwand und die rahmende Ädikula
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 245 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Blick vom presbyteriumsseitigen Ende des Hauptraums auf die Rückwand und die rahmende Ädikula
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 246 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 247 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 248 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Blick aus dem nordöstlichen Andachtsfenster auf die südliche Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 249 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Doppelpilaster der südwestlichen Seitenwand mit Bezug zwischen Pilasterstellung und Ädikulasäulen sowie Fortführung des Kämpfergesimses des Rotundenprospekts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 250 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Wandfeld und Doppelpilaster der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 251 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Halbpilaster am Anschluss zwischen der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Wechsel in der Steincharge
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 252 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), marmorner Fußbodenstreifen und Sockelzone der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Ausbesserung im Mittelpunkt der Metallschienen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 253 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Basen der Doppelpilaster der nordöstlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 254 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Kredenztisch vor den Doppelpilastern der nordöstlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 255 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), *bigio-brecciato*-Verkleidung der Flächen zwischen den Doppelpilastern und im Wandfeld der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 256 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Rahmung des Durchgangs aus dem biapsidialen Raum des Südquadranten in der südwestlichen Seitenwand (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 257 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Rahmungs- und Giebeldetail der Portalrahmung der südwestlichen Seitenwand mit Nahaufnahme der Steinchargen in Rahmung und an die Ädikula anschließendem Halbpilaster
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 258 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), gebogenes Türblatt im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08) mit nachträglicher Veränderung des unteren Abschlusses
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 259 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), mittlere Felder des Türblatts im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 260 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), obere Paneele des Türblatts im Portal der südwestlichen Seitenwand (#1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 261 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Supraportenfeld über der Portalrahmung der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 262 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Fenster des südlichen *coretto* (#2.08) in der südwestlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 263 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Kapitelle am Anschluss zwischen der Ädikularückseite und der nordöstlichen Seitenwand mit Material- beziehungsweise Chargenwechsel zwischen den diversen Schäften, zwischen den diversen Kapitellen und zwischen der Wandverkleidung der Schaft- und Kapitellzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 264 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Kapitelle und Architrav über den Doppelpilastern der südwestlichen Seitenwand mit Fortsetzung der Faszienprofile in der vergoldeten Rückwand und links der Kapitelle sichtbaren Resten der glatten Wandfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 265 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), dreistufiges Altarpodest mit unvollendetem Intarsienfeld in der obersten Stufe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 266 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), untere Zone der Rückwand mit Lambris und Altarblock
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 267 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Lambris am linken Ende der Rückwand und Anschluss an den Altarblock
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 268 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Altarblock aus Grundquader und wannenförmiger Mensa
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 269 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), rechtes Ende des Altarblocks mit Anschlüssen von Basis- und Gesimsprofilen sowie Türchen in der Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 270 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Mensa des Altarblocks mit vergoldeten Palmwedeln
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 271 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Flanke der wannenförmigen Mensa mit schräg verlaufender Fuge zwischen Front- und Seitenplatte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 272 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Altaraufsatz, Ziboriumstempietto und Wandstreifen zwischen Altar und *pala*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 273 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Mittelteil des Altaraufsatzes und Frontansicht des Ziboriumstempietto
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 274 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Tabernakelkästchen unterhalb des Ziboriumstempietto
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 275 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Seitenansicht des Ziboriumstempietto mit Märtyrerpalme und Andreaskreuz
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 276 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Wandstreifen zwischen Altaraufsatz und *pala* mit Abplattung des Raumumrisses und geradem rückwärtigem Abschluss des Ziboriumstempietto
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 277 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), obere Zone der Rückwand mit Altargemälde und Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 278 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Altarpala mit Darstellung der Kreuzigung des Hl. Andreas und an die Farbigkeit der Rückwand anschließendem Bildhintergrund – Gemälde von Guillaume Courtois („Il Borgognone")
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 279 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), rechte Flanke des Altargemäldes mit nach unten gekippter Befestigung und zwischen Wand und Rahmenprofil eingefügtem Mauerkeil
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 280 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Rahmendetail des Altargemäldes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 281 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Smalten der Rückwandmosaiks
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 282 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), linke Strahlen der Engelsglorie mit Verlauf vor und hinter den Pilastern der nordöstlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 283 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), linke Hauptfigur der Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 284 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), rechte Hauptfigur der Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 285 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), obere Figuren der Engelsglorie mit unterschiedlicher Plastizität und mehrschichtiger Anordnung der *putti* und Cherubsköpfe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 286 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Untersicht des Kuppelgewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 287 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Kuppelgewölbe und Seitenansicht der Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 288 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Kuppelgewölbe und obere Figuren der Engelsglorie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 289 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Rückseite des Ädikulaarchitravs und Ansatz des Kuppelgewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 290 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), *opaion* des Kuppelgewölbes mit Hintereinanderstaffelung der figürlichen Elemente
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 291 ROM, S. Andrea al Quirinale, Altarraum (RAUM 1.07), Untersicht der Presbyteriumslaterne und Blick auf das Kuppelfresko
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 292 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Presbyteriumslaterne (RAUM 3.07), Nordostseite der Wandzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 293 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Presbyteriumslaterne (RAUM 3.07), Südostseite der Wandzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 294 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Presbyteriumslaterne (RAUM 3.07), Sockelzone und Aufsicht auf das *opaion*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 295 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Presbyteriumslaterne (RAUM 3.07), Cherubsköpfe vor der Südostseite der Wandzone und dem südöstlichen Rand des *opaion* mit nicht ausmodellierten Oberseiten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 296 ROM, S. Andrea al Quirinale, Innenraum Presbyteriumslaterne (RAUM 3.07), Kapitell-, Gebälk- und Kuppelzone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Seitenkapellen Hauptgeschoss

Abb. 297 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche und westliche Seitenkapelle (RAUM 1.09 - 1.10), Blick vom gegenüberliegenden Ende des Hauptraums auf die Kapellenaltäre und die an die Querachse anschließenden Seitenwände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 298 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Blick vom gegenüberliegenden Ende des Hauptraums auf den Kapellenaltar
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 299 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Blick aus dem südwestlichen Drittel des Hauptraums auf den Kapellenaltar und die hinteren Enden der Seitenwände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 300 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Gesamtansicht der südöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 301 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (RAUM 1.10), Blick aus dem südlichen Quadranten des Hauptraums auf die nördliche Seitenwand und auf die Kämpfer- und Sockelprofile des Rotundenprospekts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 302 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Sockelzone der Mauerzunge rechts des Durchgangs zur zentralen Rotunde und der Eckvorlage am Übergang zur östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 303 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Rückansicht des östlichen Arms der Kapellenschranken mit glattem Verlauf von Postament- und Gurtflächen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 304 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Rückansicht der Baluster und des Postaments am östlichen Ende der Kapellenschranken mit profilierten Balusterrückseiten, glatten Postament- und Gurtflächen sowie Fuge zwischen Balustrade und Mauerzunge
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 305 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Kämpfer- und Bogenzone der Wand zur zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 306 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Kämpferzone der Mauerzunge rechts des Durchgangs zur zentralen Rotunde und der Eckvorlage am Übergang zur östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 307 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), oberes Ende der Mauerzunge und Bogenansatz links des Durchgangs zur zentralen Rotunde mit Paneelfeldern in Wandzone und Bogenhaupt
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 308 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Bogen über dem Durchgang zur zentralen Rotunde und Anschluss des Kapellengewölbes mit abweichenden Kämpferhöhen und Putzstreifen oberhalb des eigentlichen Bogenhaupts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 309 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), östliche Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 310 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Rahmendetail des Gemäldes der östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 311 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Taube in der Rahmung des Gemäldes der östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 312 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (RAUM 1.05), Taube in der Rahmung des Gemäldes der südlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 313 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), unterer Abschnitt der westlichen Seitenwand und Eckvorlage am Übergang zur Rückwand mit Fortführung der Profile und Detail der *verde-antico*-Verkleidung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 314 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), oberer Abschnitt der westlichen Seitenwand und Eckvorlage am Übergang zur Rückwand mit Fortführung des Kämpfergesimses
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 315 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Kämpfergesims und Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 316 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Aufsicht auf das Kämpfergesims und die Giebelbekrönung der östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 317 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (RAUM 1.05), rechtes Verdachungsgesims der Giebelbekrönung der nördlichen Seitenwand mit glatter Endvolute
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 318 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), linkes Verdachungsgesims der Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand mit ringförmig profilierter Endvolute
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 319 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna") (RAUM 1.04), gesprengter Palmettentondo in der Giebelbekrönung der östlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 320 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), *putto* im Zentrum der Giebelbekrönung der westlichen Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 321 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), angedeutete Mauerzunge rechts der Rückwand als Wiederholung der Pfeilerrücklagen des Rotundenprospekts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 322 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Sockelstreifen der angedeuteten Mauerzunge links der Rückwand mit stumpf gegen die Wandfläche stoßenden Profilen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 323 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Kämpfergesims der angedeuteten Mauerzunge links der Rückwand mit stumpf gegen die Wandfläche stoßenden Profilen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 324 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Fußbodenbelag der östlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 325 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Fußbodenbelag der Nordostecke mit zu den Kapellenachsen parallelen Kanten des rahmenden Streifens
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 326 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), zweistufiges Altarpodest mit unvollendetem Intarsienfeld in der oberen Stufe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 327 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Frontalansicht des Ädikularetabels
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 328 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Altarblock und Postamente des Ädikularetabels mit Wechsel zwischen gestreiften und unregelmäßig gezeichneten *diaspro-tenero*-Chargen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 329 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio“) (RAUM 1.10), Frontseite der Altarmensa mit drei vertikalen und einer horizontalen Symmetrieachsen in der Stipesverkleidung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 330 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (RAUM 1.04), Frontseite der Altarmensa mit drei vertikalen und einer horizontalen Symmetrieachsen in der Stipesverkleidung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 331 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), Intarsienfeld der obersten Podeststufe, Altarblock und Postamente des Ädikularetabels mit Hohlraum im Stipesquader und Alabasterfüllungen in den Postamentspiegeln
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 332 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), Postamentvorlage mit Volutenkonsole am rechten Rand des Stipesquaders
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 333 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), *verde-antico*-Verkleidung und Sarkophagpodest im Inneren des Stipes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 334 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), Sarkophag mit den Gebeinen des Hl. Stanislaus Kostka im Inneren des Stipes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 335 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), linkes Postament des Ädikularetabels und Anschluss des Altarblocks
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 336 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), oberes Ende des rechten Retabelpostaments mit seitlicher Kredenzplatte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 337 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), rechte Säule des Ädikularetabels mit Schaft aus *diaspro tenero* und Rücklage aus *giallo antico*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 338 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), Fuß der linken Retabelsäule mit Sockelblock aus *africano* und Plinthe und Basis aus vergoldeter Bronze
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 339 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), oberer Abschluss von linker Retabelsäule und Rücklage mit Kapitell aus vergoldeter Bronze und rückwärtigem Kalathos aus *giallo antico*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 340 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), linke Säule und Giebelecke des Ädikularetabels mit Säulenschaft, Architrav und Giebelfeld aus Alabaster
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 341 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka“) (RAUM 1.05), Fuß der rechten Retabelsäule mit Basis aus vergoldeter Bronze und Schaft aus Alabaster
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 342 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), Giebel des Ädikularetabels mit Verkröpfung des Fußgesimses und zusätzlicher Konsolenschicht
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 343 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), Gebälk über der linken Retabelsäule mit Rückverkröpfung zum Interkolumnium und zusätzlicher Konsolenschicht
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 344 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio“) (RAUM 1.10), Untersicht unter die linke Schräge des Retabelgiebels mit Verkröpfung der unteren Profilabschnitte, gerade durchlaufendem Geison und Sima sowie ranken- und lilienbesetztem Paneel im entstehenden Zwischenraum
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 345 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), *pala* im Inneren der Retabelädikula mit seitlich des Rahmens sichtbaren Resten der primären Wandfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 346 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione“) (RAUM 1.09), Rahmendetail des Altargemäldes und darunterliegender Sockelstreifen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 347 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (RAUM 1.04), Bildfeld der westlichen Seitenwand mit Darstellung der Anbetung Christi durch die Heiligen Drei Könige – Gemälde von Ludovico Antonio David
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 348 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (RAUM 1.04), Altarpala mit Darstellung der Anbetung der Madonna mit Kind durch die Jesuitenheiligen Ignatius von Loyola, Ludovico Gonzaga und Francesco Borgia – Gemälde von Ludovico Mazzanti
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 349 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördliche Seitenkapelle („Cappella della Madonna“) (RAUM 1.04), Bildfeld der östlichen Seitenwand mit Darstellung der Anbetung Christi durch die Hirten – Gemälde von Ludovico Antonio David
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 350 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (RAUM 1.05), Bildfeld der nördlichen Seitenwand mit Darstellung der Ekstase des Hl. Stanislaus – Gemälde von Ludovico Mazzanti
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 351 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (RAUM 1.05), Altarpala mit Darstellung der Marienvision des Hl. Stanislaus – Gemälde von Carlo Maratta
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 352 ROM, S. Andrea al Quirinale, östliche Seitenkapelle („Cappella di S. Stanislao Kostka") (RAUM 1.05), Bildfeld der südlichen Seitenwand mit Darstellung der Engelskommunion des Hl. Stanislaus – Gemälde von Ludovico Mazzanti
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 353 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (RAUM 1.10), Bildfeld der südlichen Seitenwand mit Darstellung der Taufe einer fernöstlichen Königin durch den Hl. Franz Xaver – Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 354 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (RAUM 1.10), Altarpala mit Darstellung des Todes des Hl. Franz Xaver – Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 355 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (RAUM 1.10), Bildfeld der nördlichen Seitenwand mit Darstellung der Predigt des Hl. Franz Xaver zu den Völkerschaften des Ostens – Gemälde von Giovanni Battista Gaulli („Il Baciccia")
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 356 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Bildfeld der östlichen Seitenwand mit Darstellung des Aufstiegs Christi nach Golgatha – Gemälde von Giacinto Brandi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 357 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Altarpala mit Darstellung der Grablegung Christi – Gemälde von Giacinto Brandi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 358 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Bildfeld der westlichen Seitenwand mit Darstellung der Geißelung Christi – Gemälde von Giacinto Brandi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 359 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Lünette der Kapellenrückwand und Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 360 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 361 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), eierstabbesetztes Rechteckprofil am Übergang zwischen dem Bogenhaupt der Rotundenwand und der Laibung des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 362 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), eierstabbesetztes Rechteckprofil am Übergang zwischen der Einfassung der rückwärtigen Lünette und der Laibung des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 363 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), rechtes Ende der Lünetteneinfassung der Kapellenrückwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 364 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), blattartiger Wappenschild vor dem Scheitelpunkt der Lünetteneinfassung der Kapellenrückwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 365 ROM, S. Andrea al Quirinale, westliche Seitenkapelle („Cappella di S. Francesco Saverio") (RAUM 1.10), Lünette im oberen Abschnitt der Rückwand mit Rosettentondo und rankenbesetzten Paneelen entlang der Lünettenlaibung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 366 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Scheitelpunkt der Lünettenlaibung mit lilienbesetztem *tondo*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 367 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), westliche Wange der Gewölbelaibung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 368 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Einzelkassette in der westlichen Gewölbewange
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 369 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), engelgetragenes Freskenfeld im Zentrum des Kapellengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 370 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), Rahmendetail des Freskenfelds im Zentrum des Kapellengewölbes und flankierende Engelsfigur
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 371 ROM, S. Andrea al Quirinale, südliche Seitenkapelle („Cappella della Passione") (RAUM 1.09), hinterer linker Rand des Gewölbefreskos mit Fortsetzung der Bildkomposition auf die Rahmung verdeckenden Stuckzungen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Biapsidiale Nebenräume Hauptgeschoss

Abb. 372 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Blick aus dem nördlichen Drittel des Kirchenraums auf den rückwärtigen Beichtstuhl
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 373 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Blick aus dem südlichen Drittel des Kirchenraums auf den rückwärtigen Durchgang zum Konvent
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 374 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Wandreste rings um die Öffnung zur zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 375 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Sockelzone der Mauerzunge links des Durchgangs zur zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 376 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Gesamtansicht der westlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 377 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Rechtecknischen in der Wand der westlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 378 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Gesamtansicht der östlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 379 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Durchgangsöffnung zum Altarraum im vorderen Abschnitt der östlichen Apsis und Rückansicht des Türblatts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 380 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Detail des Türblatts im Durchgang zum Altarraum mit nachträglicher Veränderung des unteren Abschnitts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 381 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Gesamtansicht der westlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 382 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), Gesamtansicht der nördlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 383 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), Grabmal des Königs Carlo Emanuele IV. von Piemont-Sardinien in der nördlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 384 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Gesamtansicht der Rückwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 385 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Frontalansicht des rückwärtigen Beichtstuhls
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 386 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Seitenansicht des rückwärtigen Beichtstuhls
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 387 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), Gesamtansicht der Rückwand mit Durchgang zur Kruzifixkapelle (#1.14)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 388 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Gesamtansicht der Rückwand mit Durchgang Richtung Sakristei und Konvent (#1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 389 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Weihwasserbecken neben dem rückwärtigen Durchgang Richtung Sakristei und Konvent
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 390 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Portaleinfassung und Türflügel des rückwärtigen Durchgangs Richtung Sakristei und Konvent (#1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 391 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Rahmendetail des Portals Richtung Sakristei und Konvent (#1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 392 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Weiheinschrift rechts des rückwärtigen Durchgangs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 393 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Wandabschlussgesims am vorderen Ende der westlichen Apsis mit stumpf gegen die Mauerzunge stoßenden Profilen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 394 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Detail des Wandabschlussgesimses am Übergang zwischen Rückwand und östlicher Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 395 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Fußbodenbelag im Rauminneren und unter dem Durchgang aus der zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 396 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Fußbodenbelag in der südwestlichen Raumhälfte und unter dem Durchgang aus der zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 397 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Fußbodenbelag unter dem Durchgang aus der zentralen Rotunde
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 398 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), später hinzugefügter Fußbodenbelag im Rauminneren
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 399 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 400 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 401 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Ostquadranten (RAUM 1.06), Kerbe zwischen den Gewölbekappen über der Rückwand und der nördlichen Apsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 402 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Südquadranten (RAUM 1.08), gemalte Kassetten und Rippenprofile am oberen Ende der Gewölbekappe über der Rückwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 403 ROM, S. Andrea al Quirinale, biapsidialer Raum des Nordquadranten (RAUM 1.03), Vierpassfeld, Rosette und Akanthusblätter im Scheitel des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Kruzifixkapelle Hauptgeschoss

Abb. 404 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 405 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), Rückansicht der Durchgangsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 406 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), überputzter Kloben neben der Portalrahmung der Durchgangsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 407 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), Kruzifix vor der rückwärtigen Raumkante
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 408 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), obere Partie der rechten Reliquienvitrine
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 409 ROM, S. Andrea al Quirinale, Kruzifixkapelle hinter dem biapsidialen Raum des Ostquadranten (RAUM 1.14), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Südlicher Umgang Hauptgeschoss

Abb. 410 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), östliche Hälfte des rückwärtigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 411 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Südostwand des rückwärtigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 412 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), südwestliche Hälfte des rückwärtigen und Durchblick zum straßenseitigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a-b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 413 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), nördliche bis nordwestliche Hälfte des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 414 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), östliche Hälfte des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 415 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Portale zur Cappella dei Prelati und zur Sakristei in der Südwestwand des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b, #1.27-1.28)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 416 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Portal zu den Räumen des ehemaligen Casino Bandini in der Südostwand des rückwärtigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 a, #1.20)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 417 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Türflügel des Portals zur Cappella dei Prelati in der Südwestwand des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b, #1.27)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 418 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Portal zur Sakristei in der Südwestwand des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b, #1.28)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 419 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Rahmendetail des Portals zu den Räumen des ehemaligen Casino Bandini (RAUM 1.15 a, #1.20)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 420 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Türöffnung zur Kirche in der Nordwand des rückwärtigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 a, #1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 421 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Rückansicht der Türflügel im Durchgang zur Kirche (RAUM 1.15 a, #1.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 422 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Durchgang zum Hof und zugehöriges Oberlicht in der Nordwestwand des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b, #A.3)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 423 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Tür zur südwestlichen Wendeltreppe in der Nordostwand des straßenseitigen Raumabschnitts (RAUM 1.15 b, #T.2)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 424 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Wandstreifen und Oberlicht zwischen den Gewölben des straßenseitigen und des rückwärtigen Raumabschnitts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 425 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), südöstliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 426 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), südwestliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a) mit abknickender Lünette über der Südwestwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 427 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), nordöstliche Hälfte des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a) mit Lünette über der Nordwand und in das Gewölbe einschneidender Stichkappe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 428 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), östliche Wange des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a) mit fingierter Architekturgliederung und gemalter Rahmung des zentralen Freskenfelds
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 429 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Darstellung eines Jesuitennovizen, vermutlich des Hl. Stanislaus Kostka, im Gewölbe über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 430 ROM, S. Andrea al Quirinale, Umgang um den Südquadranten (RAUM 1.15), Stuckzunge in der nordwestlichen Lukarne des Gewölbes über dem rückwärtigen Raumabschnitt (RAUM 1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Sakristei

Abb. 431 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Gesamtansicht der nordwestlichen Raumhälfte
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71922, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 432 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Sakristeimobiliar und Fensterdurchbrüche der nordöstlichen Längswand
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 119)

Abb. 433 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Rahmung des Eingangsportals am südöstlichen Ende der nordöstlichen Längswand
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71923, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 434 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Portalrahmung am südöstlichen Ende der südwestlichen Längswand
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71926, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 435 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Andachts- und Beichtnischen im Sakristeimobiliar der südöstlichen Querwand
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 117)

Abb. 436 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Altarensemble und Türrahmungen im Sakristeimobiliar der nordwestlichen Querwand
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71921, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 437 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Altarensemble vor der nordwestlichen Querwand
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 120)

Abb. 438 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), gemalte Architekturgliederung und Wandabschlussgesims über dem Sakristeimobiliar der südöstlichen Querwand
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71923, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 439 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Schrägansicht des Deckengewölbes über der nordwestlichen Raumhälfte
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 113)

Abb. 440 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Untersicht des Deckengewölbes
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 115)

Abb. 441 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Parabelöffnung in der nördlichen Ecke des primären Spiegelgewölbes und Durchblick auf das dahinter angedeutete Gratgewölbe
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 110)

Abb. 442 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), Stuckzungen mit fingierten Draperien in der Parabelöffnung der östlichen Ecke des primären Spiegelgewölbes
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 117)

Abb. 443 ROM, S. Andrea al Quirinale, Sakristei (RAUM 1.28), zentrales Freskenfeld des Spiegelgewölbes mit Darstellung der Himmelfahrt des Hl. Andreas
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – bhped71929, Ausschnitt – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Schwellenraum zwischen Kirchenzone und Erdgeschoss des Konvents

Abb. 444 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (RAUM 1.23), Gesamtansicht der Nordostwand und Portalöffnung zum Umgang um die Kirche (#1.15 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 445 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (RAUM 1.23), Portalöffnung zum Umgang (#1.15 a) und Blick in den vorgeschalteten Durchgangsbereich
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 446 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (RAUM 1.23), Reliefdekoration über der Portalöffnung zum Umgang (#1.15 a) mit IHS-Monogramm im Strahlenkranz und Resten eines Andreaskreuzes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 447 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (RAUM 1.23), Gesamtansicht der Südwestwand und ehemaliger Durchgang zum Konventskorridor (#1.24 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 448 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schwellenraum vor dem Erdgeschoss des Konvents (RAUM 1.23), oberer Abschnitt der Nordostwand und Anschluss des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Südwestlicher Zwickelraum Hauptgeschoss

Abb. 449 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (RAUM 1.16), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 450 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (RAUM 1.16), Ziegelverband im oberen Abschnitt der Nordostwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 451 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (RAUM 1.16), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 452 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickelraum des Hauptgeschosses (RAUM 1.16), ehemaliger Durchlass des Glockenseils und flankierende Durchbrüche im nordöstlichen Drittel des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Treppenhäuser in den Pfeilern der Querachse

Abb. 453 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Blick aus dem Umgang auf den vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Lauf
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 454 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Durchgang zum westlichen Anraum des Untergeschosses (# 0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 455 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Blick aus dem Durchgang zum Untergeschoss auf den zum Hauptgeschoss führenden Lauf
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 456 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Antrittspodest des Untergeschosses mit Erdverfüllung der unbefestigten Bodenpartien
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 457 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Antrittspodest des Untergeschosses mit in den Gussfußboden eingelassenem Steinblock
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 458 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Beginn des vom Unter- zum Hauptgeschoss führenden Laufs mit rückwärtiger Abmauerung der Treppenunterseite
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 459 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Durchgang zum Hauptgeschoss (#1.15 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 460 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Zwischenpodest vor dem Durchgang zum Hauptgeschoss (#1.15 b) und angrenzender Ziegelbelag
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 461 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Treppenstufen und Treppenhauswand im nördlichen Abschnitt der ersten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 462 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Treppenstufen und Treppenuntersicht am Übergang von der zweiten zur dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 463 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Stufenfortsätze und resultierende Treppenwange im östlichen Abschnitt der dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 464 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Fenster über dem Übergang von der zweiten zur dritten Wendelung des vom Haupt- zum Emporengeschoss führenden Laufs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 465 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Austrittspodest vor dem Durchgang zum Emporengeschoss
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 466 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Wendeltreppe (RAUM T.2), Blick aus dem Verbindungsgang zwischen der südlichen und westlichen Andachtskammer auf das Austrittspodest des Emporengeschosses
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 467 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstliche Wendeltreppe (RAUM T.1), südöstlicher Abschnitt der ersten Wendelung des vom Unter- zum Hauptgeschoss führenden Laufs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 468 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstliche Wendeltreppe (RAUM T.1), Sturz über dem ehemaligen Durchgang zum nördlichen Anraum des Untergeschosses (# 0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Zentraler Ovalraum Untergeschoss

Abb. 469 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gesamtansicht des südöstliches Teils beiderseits der nachträglich eingezogenen Stützarkade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 470 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), nordwestliche Partie der Außenwand (#0.10/0.11 - #0.02/0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 471 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des Vestibülsegments (#0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 472 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des Vestibülsegments (#0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 473 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Kriechöffnung zur Kammer des Vestibülsegments (#0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 474 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagreste vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des Vestibül- und des nördlichen *coretto*-Segments (#0.02/0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 475 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), nördliche Partie der Außenwand (#0.02/0.03 - #0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 476 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des nördlichen *coretto*-Segments (#0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 477 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto*- und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 478 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophag vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto*- und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 479 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), nordöstliche Partie der Außenwand (#0.03 - #0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 480 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 481 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Bogenhaupt über dem Durchbruch zur Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 482 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), rechte Laibung des Durchbruchs zur Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 483 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Außenwand beiderseits des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05 - #0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 484 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagansatz und Sockelstreifen vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 485 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), linkes Ende des Sarkophagansatzes und des Sockelstreifens vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 486 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 487 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Kriechöffnung zur Kammer des östlichen Kapellensegments und vorgelagerte Treppenstufen (#0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 488 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), abgearbeitete Steine unterhalb der Kriechöffnung zur Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 489 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), östliche Partie der Außenwand (#0.05 - #0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 490 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 491 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagansatz und Sockelstreifen vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 492 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Tuffmauerwerk im Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 493 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), östliche Partie der Außenwand (#0.04/0.05 - #0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 494 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des östlichen *coretto*-Segments (#0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 495 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Marmortürchen der Kriechöffnung zur Kammer des östlichen *coretto*-Segments (#0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 496 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), unverputzte Ziegelkonstruktion am rechten Rand der Abmauerung der Kammer des östlichen *coretto*-Segments (#0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 497 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Bogenhaupt über dem primären Durchbruch zur Kammer des östlichen *coretto*-Segments (#0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 498 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), linke Flanke der Sarkophagrücklage vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 499 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler und vorgelagerter Sarkophag zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 500 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophag vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 501 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), rechte Flanke der Sarkophagrücklage vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen coretto- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 502 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des Vestibül- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.11/0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 503 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), linker Teil des Sarkophags vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des Vestibül- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.11/0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 504 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), nordwestliche Partie der Außenwand (#0.10/0.11 - #0.02/0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 505 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), westliche Partie der Außenwand (#0.09 - #0.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 506 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des westlichen Kapellen- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.10/0.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 507 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Bogenhaupt über dem Durchbruch zur Kammer des westlichen Kapellensegments (#0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 508 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen und des westlichen Kapellensegments (#0.09/0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 509 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südwestliche Partie der Außenwand (#0.08/0.09 - #0.10/0.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 510 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südwestliche Partie der Außenwand (#0.08/0.09 - #0.10/0.11)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 511 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des südlichen Kapellensegments (#0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 512 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Ziegelverschluss der Kriechöffnung zur Kammer des südlichen Kapellensegments (#0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 513 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Bogenhaupt über dem primären Durchbruch zur Kammer des südlichen Kapellensegments (#0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 514 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 515 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagreste vor dem Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 516 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Tuffmauerwerk im Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 517 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südliche Partie der Außenwand (#0.08 - #0.09/0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 518 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Marmortürchen der Kriechöffnung zur Kammer des südlichen *coretto*-Segments (#0.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 519 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südöstliche Partie der Außenwand (#0.05 - #0.07/0.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 520 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Pfeiler und vorgelagerter Sarkophag zwischen den Kammern des Presbyteriums- und des südlichen *coretto*-Segments (#0.07/0.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 521 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südliche Partie der Außenwand (#0.07 - #0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 522 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Prospekt der Kammer des Presbyteriumssegments (#0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 523 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Marmortürchen der Kriechöffnung zur Kammer des Presbyteriumssegments (#0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 524 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), östliche Partie der Außenwand (#0.05 - #0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 525 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gussfußboden vor den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08 - #0.09/0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 526 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gussfußboden vor den Kammern des Vestibül- und des nördlichen *coretto*-Segments (#0.02 - #0.02/0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 527 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Fuge im Gussfußboden unter dem Durchgang zur Kammer des nördlichen Kapellensegments (#0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 528 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Einbruch im Gussfußboden vor der Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 529 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto*- und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 530 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche rechts über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen *coretto*- und des nördlichen Kapellensegments (#0.03/0.04)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 531 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), linker Teil der Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 532 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Hiebspuren im rechten Teil der Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des nördlichen und des östlichen Kapellensegments (#0.04/0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 533 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche rechts über dem Pfeiler zwischen der Kammer des östlichen Kapellen- und des östlichen *coretto*-Segments (#0.05/0.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 534 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbefläche vor der Kammer des östlichen Kapellensegments (#0.05/0.06 - #0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 535 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des östlichen *coretto*- und des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 536 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), zweiteilige Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des westlichen *coretto*- und des Vestibülsegments (#0.11/0.02)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 537 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des westlichen Kapellen- und des westlichen *coretto*-Segments (#0.10/0.11) mit horizontaler Ader auf Höhe des sonst üblichen Kämpferniveaus
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 538 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange und-fläche über dem Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen und des westlichen Kapellensegments (#0.09/0.10)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 539 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des südlichen *coretto*- und des südlichen Kapellensegments (#0.08/0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 540 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbewange über dem Pfeiler zwischen den Kammern des Presbyteriums- und des südlichen *coretto*-Segments (#0.07/0.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 541 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbefläche vor der Kammer des Presbyteriumssegments (#0.06/0.07 - #0.07/0.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 542 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), zugesetzter Gewölbedurchbruch im Scheitelpunkt vor der Kammer des nördlichen *coretto*-Segments (#0.03)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 543 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), zugesetzter Gewölbedurchbruch im Scheitelpunkt vor der Kammer des südlichen Kapellensegments (#0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 544 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Verschluss des Gewölbedurchbruchs im Scheitelpunkt vor der Kammer des südlichen Kapellensegments (#0.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 545 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), nordöstliche Partie der äußeren Flanke der nachträglich eingefügten Stützarkade (#0.04 - #0.05)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 546 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), östliche Partie der innere Flanke der nachträglich eingefügten Stützarkade (#0.01^{no} - #0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 547 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), südliche Partie der mittleren Stützwand (#0.01^{sw} - #0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 548 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), östliche Partie der mittleren Stützwand (#0.01^{so} - #0.01^{no})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 549 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 550 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagreste vor dem Zentrum der Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 551 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Kreuz des ehemaligen Sarkophags vor dem Zentrum der Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 552 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagreste vor dem rechten Teil der Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 553 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophag vor der Nordostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{no})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 554 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Korpus des Sarkophags vor der Nordostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{no})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 555 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Kreuz des Sarkophags vor der Nordostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{no})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 556 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Sarkophagreste vor dem linken Teil der Nordwestseite der mittleren Stützwand (#0.01^{nw})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 557 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbeansatz über der Nordostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{no})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 558 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zentralraum Untergeschoss (RAUM 0.01), Gewölbefläche vor der Südostseite der mittleren Stützwand (#0.01^{so})
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Grabkammern Untergeschoss

Abb. 559 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), nordöstlicher Teil der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 560 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), Altarunterbau vor der Rückwand der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 561 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), Kreuzestondo und Durchbrüche des Altarunterbaus am hinteren Ende der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 562 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), Durchbrüche des Altarunterbaus am hinteren Ende der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 563 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), Skelettreste in der südöstlichen Ecke der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 564 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), südwestlicher Teil der primären Raumzelle und Blick in die Zugangszone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 565 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05), Zugangszone und Rückseite der Abmauerung der Öffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Offene Anräume Untergeschoss

Abb. 566 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Zugangszone und Gewölbe über der Öffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 567 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), westlicher Teil der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 568 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), nordwestlicher Teil der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 569 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Arkosolbrüstung auf der Westseite der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 570 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Putzreste links über dem Arkosolkasten auf der Westseite der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 571 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Rückwand der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 572 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Tuffmauerwerk und Lüftungsöffnung in der Rückwand der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 573 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Baufugen unterhalb der rückwärtigen Lüftungsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 574 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Anschluss zwischen Tuff-, Ziegel- und Travertinkonstruktion am oberen linken Rand der rückwärtigen Lüftungsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 575 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Sturz der rückwärtigen Lüftungsöffnung und Einschnitt ins Gewölbe der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 576 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Versatz in der rechten Laibung der rückwärtigen Lüftungsöffnung und Anschluss zwischen Tuff-, Ziegel- und Travertinkonstruktion
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 577 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Blick von außen auf den den oberen Abschluss der Lüftungsöffnung unterteilenden Sturz
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 578 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Abarbeitungen in der rechten Laibung der rückwärtigen Lüftungsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 579 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), nordöstlicher Teil der primären Raumzelle mit zugesetztem Durchgang zum nordöstlichen Treppenhaus (#T.1)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 580 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Arkosolbrüstung auf der Ostseite der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 581 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), Gewölbefläche über dem westlichen Teil der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 582 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 0.04), *opus cæmentitium* und Hiebspuren in der Gewölbefläche über der Südostecke der primären Raumzelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 583 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (RAUM 0.10), südwestlicher Teil der primären Raumzelle und Durchgang zum südwestlichen Treppenhaus (#T.2)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 584 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (RAUM 0.10), Durchgang zum südwestlichen Treppenhaus (#T.2)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 585 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anraum unterhalb der westlichen Seitenkapelle (RAUM 0.10), Rückwand der primären Raumzelle mit heutiger Treppe vom westlichen Hof (#A.3)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Revisionskammer Fassadenzone

Abb. 586 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 587 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Kriechöffnung zum zentralen Hauptraum (#0.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 588 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Tuffmauerwerk im rechten Teil der Wand zum zentralen Hauptraum
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 589 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), unverputzte Ziegelschichten am oberen Rand der linken Seitenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 590 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Gesamtansicht der westlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 591 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 592 ROM, S. Andrea al Quirinale, Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02), Bohlenabdrücke im Gewölbe über der südwestlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Korridore an den Endpunkten der Querachse Emporengeschoss

Abb. 593 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte mit kontinuierlich durchlaufender Rotundenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 594 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 595 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Nordostseite mit geschwungenen und zur Rotunde abknickenden Wandabschnitten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 596 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Süd- und des Westquadranten (RAUM 2.13), Austrittsöffnung der südwestlichen Wendeltreppe (#T.2) und Ansätze der später hinzugefügten Querwände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 597 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), zugesetzte Austrittsöffnung der nordöstlichen Wendeltreppe (#T.1)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 598 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Ziegelfußboden der südöstlichen Raumhälfte mit fischgratartig angeordneten Platten im Hauptfeld und rahmender Borte entlang der Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 599 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Ziegelfußboden der nördlichen Raumecke mit gerader Weiterführung der die Kontur des Andachtsraums begleitenden Borte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 600 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindungsgang zwischen den Andachtskammern des Nord- und des Ostquadranten (RAUM 2.12), Deckengewölbe mit in die Andachtskammern durchlaufender Segmenttonne
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Andachtskammern Emporengeschoss

Abb. 601 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 602 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Gesamtansicht der nordwestlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 603 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte mit Treppenblock als in einen kontinuierlichen Ring eingestelltes Element
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 604 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Detail der Putzverkleidung am linken Ende der südlichen Seitenwand mit aufgemaltem Sockelstreifen und graubraun getönter Wandfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 605 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), südliche Seitenwand und Einschnitt über dem Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 606 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), linke Laibung und Sturz des Einschnitts über dem Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 607 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Andachtsnische in der Mitte der rotundenseitigen Wand mit leicht nach außen versetztem oberen Brüstungsabschnitt
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 608 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (RAUM 2.10), Kniepodest in der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 609 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (RAUM 2.10), Sims und linkes Sichtschutzgitter des Andachtsfensters der rotundenseitigen Wandnische
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 610 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Ziegelfußboden im mittleren Raumabschnitt mit fischgratartiger Anordnung der Platten
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 611 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der nördlichen Seitenkapelle (RAUM 2.04), Ziegelfußboden im südöstlichen Raumabschnitt mit die Seitenwand begleitender und über die Öffnung zum Verbindungsgang weiterlaufender Borte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 612 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Ziegelfußboden in der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand mit die primäre Raumkontur wiedergebender Borte und paarweise längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 613 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Treppenschacht im südlichen Teil des Fußbodens und Durchgang zum östlichen *coretto* (#2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 614 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Treppenschacht der südlichen Raumhälfte und Treppe zum östlichen *coretto* (#2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 615 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), oberes Ende der *coretto*-Treppe und Einbindung in den Ziegelbelag des Fußbodens mit die oberste Stufe einfassender Borte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 616 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (RAUM 2.10), Ziegelfußboden im Zwickel zwischen der *coretto*-Treppe und der rotundenseitigen Wand mit den Rand des Treppenschachts einfassender Ziegelborte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 617 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), obere Verankerung des Handlaufs der *coretto*-Treppe links neben der Andachtsnische der rotundenseitigen Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 618 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Natursteinrahmung und Eisengeländer entlang der freien Flanke der *coretto*-Treppe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 619 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der östlichen Seitenkapelle (RAUM 2.05), Deckengewölbe mit einhüftigem Tonnenquerschnitt und über der Außenwand eingeschnittener Gaube
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 620 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer über der westlichen Seitenkapelle (RAUM 2.10), Fenster der über der Mitte der Außenwand ins Gewölbe eingeschnittener Gaube
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Coretti Emporengeschoss

Abb. 621 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Gesamtansicht der nordwestlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 622 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 623 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Gesamtansicht der südlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 624 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 625 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Detail der Putzverkleidung am rechten Ende der Ostapsis mit aufgemaltem Sockelstreifen und graubraun getönter Wandfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 626 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), primäre *coretto*-Öffnung in der rotundenseitigen Längswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 627 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), linke Laibung der primären *coretto*-Öffnung mit in Grisailletechnik aufgemaltem Paneelfeld und entlang der übrigen Laibungsflächen weitergeführter, graubrauner Grundfarbigkeit
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 628 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), fingiertes Paneelfeld in der rechten Laibung der primären *coretto*-Öffnung mit Ausbesserungen rings um die Verankerung des Auslegers für den Flaschenzug
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 629 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Sturz der primären *coretto*-Öffnung mit in Grisailletechnik aufgemaltem, girlanden- und rosettenbesetztem Soffittenfeld
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 630 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung mit allseitig ausgearbeiteten Balustern und glatter Rahmung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 631 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), linke Baluster der Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 632 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Balustrade und vorgelagertes Kniepodest in der primären *coretto*-Öffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 633 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Detail des Kniepodests vor der Balustrade in der primären *coretto*-Öffnung mit niveaugleichem Anschluss an die Rückseite des Untergurts und gegenüber der Laibung leicht zurückversetzter, gekrümmter Vorderkante
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 634 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Sichtschutzgitter auf der Balustrade der primären *coretto*-Öffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 635 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), linkes Endpostament des Sichtschutzgitters auf der Balustrade der primären *coretto*-Öffnung mit als Anschlag dienender *cottanello*-Verkleidung des Hauptraums und rückwärtigen Haken
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 636 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Mündung der Treppe zur östlichen Andachtskammer in der rotundenseitigen Hälfte der Nordapsis (#2.05) mit in die Gewölbezone hineinragender Türöffnung und Blick auf den eigentlichen Treppenlauf
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 637 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Mündung der Treppe zur östlichen Andachtskammer in der rotundenseitigen Hälfte der Nordapsis (#2.05) mit gerade abgeschnittenem linkem und bis zur Apsiswand weitergeführtem rechtem Ende der bei geschlossener Tür sichtbaren Antrittsstufen sowie bis in die Gewölbezone hineinragender Türöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 638 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), unterer Abschnitt der Treppenmündung der Nordapsis mit teils gegen die Apsiswand, teils gegen den Treppenschacht laufenden Antrittsstufen sowie rechts in und links vor der Laibung angebrachtem Türrahmen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 639 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Türblatt der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit leicht gekippter Aufhängung und mutmaßlich originaler, graugrüner Farbigkeit
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 640 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), mittlerer Abschnitt des linken Türpfostens der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit mutmaßlich originalem, dreieckig endendem Verankerungseisen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 641 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), unterer Abschnitt des Türblatts und des rechten Pfostens der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit mutmaßlich originalem Türband
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 642 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), unteres Band der Tür vor der Treppenmündung der Nordapsis mit aus der Grundebene herausragender Angel und daraus resultierender Schrägstellung des Türblatts
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 643 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Sturz über der Treppenmündung der Nordapsis mit teils in, teils vor der Wandebene verlaufendem Türrahmen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 644 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Nische eines nicht realisierten oder nachträglich zugesetzten Fensters im rotundenabgewandten Teil der Nordapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 645 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Andachtsnische im rotundenseitigen Abschnitt der Südapsis mit später eingebauter Verglasung des ins Presbyteriums mündenden Andachtsfensters
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 646 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Kniestufe, Fensterbank und verbindendes Lambris in der Andachtsnische der Südapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 647 ROM, S. Andrea al Quirinale, westlicher *coretto* (RAUM 2.11), Nische im rotundenseitigen Abschnitt der Nordapsis mit später eingebautem Schrank für das Orgelgebläse
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 648 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Durchgang zum nordöstlichen Zwickelraum (#2.14) in der rotundenabgewandten Längswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 649 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), rechter Abschnitt der Durchgangsöffnung zum nordöstlichen Zwickelraum mit nach hinten konvergierender Laibung und gemauertem Anschlag
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 650 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Weihwasserbecken in der rechten Laibung des Durchgangs zum nordöstlichen Zwickelraum
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 651 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Wandabschlussgesims über dem rechten Ende der primären *coretto*-Öffnung und über dem Ansatz der Nordapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 652 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Detail des Wandabschlussgesimses im rotundenseitigen Viertel der Nordapsis mit durch die Treppenmündung unterbrochenem Verlauf und leichter Verdrehung der resultierenden Schnittfläche
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 653 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Ziegelfußboden der nordöstlichen Raumpartie mit fischgratartig angeordneten Platten im Hauptfeld und rahmender Borte entlang der Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 654 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Ziegelfußboden im Durchgang zum nordöstlichen Zwickelraum mit die primäre Raumkontur abbildender Borte sowie Streifen aus längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 655 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Ziegelfußboden in der primären *coretto*-Öffnung mit die primäre Raumkontur abbildender Borte sowie paarweise längs und quer angeordneten Platten im Nischeninneren
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 656 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Ziegelfußboden vor der Treppenmündung der Ostapsis mit die unterste Stufe rahmender Borte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, kontrastverstärkt)

Abb. 657 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Schrägansicht des Deckengewölbes über der westlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 658 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Untersicht unter das Deckengewölbe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 659 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), Grisaillenfeld im Zentrum des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 660 ROM, S. Andrea al Quirinale, nördlicher *coretto* (RAUM 2.03), Rahmendetail des Grisaillenfelds im Zentrum des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 661 ROM, S. Andrea al Quirinale, östlicher *coretto* (RAUM 2.06), IHS-Schild, Andreaskreuz und Cherubsköpfe der Grisailledekoration im Zentrum des Deckengewölbes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Nordöstlicher Zwickelraum Emporengeschoss

Abb. 662 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte mit zur Zwickelspitze hin stark überhöhtem Gewölbeprofil
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 663 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Gesamtansicht der nördlichen Raumhälfte mit zur Außenwand hin deutlich gedrücktem Gewölbeprofil
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 664 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Durchgangsöffnung zum östlichen *coretto* im Zentrum der Nordwestwand (#2.06) mit auf die Wandfläche aufgesetztem Blendrahmen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 665 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Tür zum östlichen *coretto* (#2.06)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 666 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Durchgangsöffnung zum dritten Saal des Bandini-Flügels im Zentrum der Südostwand (#2.18)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 667 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Fensteröffnung und Gewölbelünette der Nordostwand mit deutlich gedrücktem Gewölbeprofil
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 668 ROM, S. Andrea al Quirinale, nordöstlicher Zwickelraum des Obergeschosses (RAUM 2.14), Fußboden mit später erneuertem Belag, aber wohl der ursprünglichen Situation entsprechendem, niveaugleichem Übergang in den östlichen *coretto* und den Bandini-Flügel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Südwestlicher Zwickelraum Emporengeschoss

Abb. 669 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), nordöstliche Hälfte des rechteckigen Raumabschnitts (RAUM 2.16 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 670 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), rechtes Ende der Nordwestwand des rechteckigen Raumabschnitts (RAUM 2.16 a) mit Knick zwischen Kirchenkontur und zum Bandini-Flügel parallelen Wandpartien
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 671 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), Portal zum südlichen *coretto* in der Nordwestwand des rechteckigen Raumabschnitts (RAUM 2.16 a, #2.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 672 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), später eingefügte Nordostwand des rechteckigen Raumabschnitts und Durchblick in die eigentliche Zwickelzone (RAUM 2.16 a, #2.16 b)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 673 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), östliche Hälfte der Zwickelzone und Durchgang zum ersten Saal des Bandini-Flügels (RAUM 2.16 b, # 2.20) mit *peperino*-Schwelle im Boden der Durchgangsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 674 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), Fußboden im nordöstlichen Abschnitt der Zwickelzone (#2.16 b) mit später erneuertem Belag, aber wohl originalem Durchlass des Glockenseils
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 675 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Zwickel- und Verbindungsraum des Obergeschosses (RAUM 2.16), Deckengewölbe über dem nordöstlichen Ende des rechteckigen Raumabschnitts (#2.16 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Dachkammer Südquadrant

Abb. 676 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (RAUM 2.09), Ostecke und Treppen zum südlichen *coretto* beziehungsweise zur darüberliegenden Dachkammer (#2.08 bzw. 3.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 677 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (RAUM 2.09), Seitenansicht der Treppe zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08) mit Untermauerung der ersten Stufen und unter dem Treppenlauf wiederaufgegriffenem Fußbodenniveau
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 678 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (RAUM 2.09), Untersicht der Treppe zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08) mit Untermauerung der ersten Stufen und unter dem Treppenlauf wiederaufgegriffenem Fußbodenniveau
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 679 ROM, S. Andrea al Quirinale, Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (RAUM 2.09), Durchgangsöffnung zur Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (#3.08)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 680 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 681 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Gesamtansicht der südöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 682 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 683 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Grobputz der Wandfläche neben dem Durchgang zur Andachtskammer des südlichen Kapellensegments (#2.09)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 684 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), mittlerer Abschnitt der südlichen Außenwand mit sichtbar belassener Ziegelkonstruktion
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 685 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 686 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Laibung der Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand mit Anschlag und Aussparung für Stützbalken unterhalb des Sturzes
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 687 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Sturz der Fensteröffnung im rechten Drittel der südlichen Außenwand mit eingelegtem Holzbalken als vorderem Anschlag
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 688 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Nordostecke und Treppe zur Dachfläche des Kapellenkranzes (#D.07 c)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 689 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Gussfußboden im Abschnitt vor dem Fenster der südlichen Außenwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 690 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Unterkonstruktion des Pultdachs aus Querbalken, Sparren und *pianelle*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 691 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Untersicht unter die Dachhaut des Sparrenfelds über dem linken Abschnitt des Fensters
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 692 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachkammer oberhalb des südlichen *coretto* (RAUM 3.08), Anschluss zwischen der Südwand des treppenbegleitenden Dachaufsatzes und dem östlichen Ende des oberen Querbalkens
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Austrittszone Kapellendach

Abb. 693 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Ansicht der Ostpartie mit Ausgang aus der Dachkammer (#3.08) und später eingefügter Wendeltreppe zum Kuppeldach (#D.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 694 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Blick aus dem Ausgang der Dachkammer auf die Westpartie und die später eingefügte Wendeltreppe
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 695 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), obere Abschnitte der später eingefügten Wendeltreppe mit Durchbruch durch die Dachfläche über dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 696 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Ansicht der Südpartie mit nordwestlicher Außenwand des ehemaligen Casino Bandini und aufgesetztem Glockengiebel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 697 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Glockengiebel auf der Nordwestwand des ehemaligen Casino Bandini
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 698 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), südwestlicher Prospekt der Altarlaterne (#3.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 699 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Sockel und Sohlbank im südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 700 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Untersicht unter den Fensterabschluss und das Gebälk im südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 701 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Blick vom Niveau der Kapellendächer auf die Bekrönung des südwestlichen Fensters der Altarlaterne (#3.07) mit scheinbarem, giebelartigem Verlauf der Verdachung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 702 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Blick von der Wendeltreppe auf die Bekrönung des südwestlichen Fensters der Altarlaterne (#3.07) mit realem, horizontalem Verlauf der Verdachung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 703 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Architrav über der Fuge zwischen dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07) und der Nordwestwand des ehemaligen Casino Bandini
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 704 ROM, S. Andrea al Quirinale, Austrittszone Kapellendach (DACHABSCHNITT D.07 c), Untersicht der Dachfläche über dem südwestlichen Prospekt der Altarlaterne (#3.07)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 705 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachzone Altarlaterne (DACHABSCHNITT D.07 b), nordöstliche Dachfläche und Firstwand mit *tegula*- und *imbrex*-Deckung der Mauerkrone
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Fassadenblock

Abb. 706 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachzone Fassadenblock (DACHABSCHNITT D.02), Giebelwand Richtung Kuppeldach und südwestliche Dachflächen mit Höhenversprung zwischen den Dächern von Travertinfassade und rückwärtiger Kammer
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 707 ROM, S. Andrea al Quirinale, Dachzone Fassadenblock (DACHABSCHNITT D.02), Firstwände der Dächer von Travertinfassade und rückwärtiger Kammer mit *tegula*- und *imbrex*-Deckung der Mauerkronen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 708 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Gesamtansicht der südwestlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 709 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Gesamtansicht der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 710 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), dreieckige Aussparungen im Zentrum der Nordwestwand mit erkennbarer Konstruktion aus dachartig gegeneinandergestellten Ziegeln
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 711 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), rechteckige Aussparungen im rechten Drittel der Nordwestwand mit leicht vorkragender Bodenplatte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 712 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Kammerboden und Mauerabsatz über dem *tiburio*-Block
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 713 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Mauerabsatz über dem *tiburio*-Block und Schwelle zum Kuppeldach (#D.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 714 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), rückwärtige Giebelwand mit Ausgang zum Kuppeldach (#D.01) und Wandvorlagen unterhalb der Dachbalken
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 715 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Aufsicht auf den Kammerboden und den Mauerabsatz des *tiburio*-Blocks mit Fortführung der Nischen in der *tiburio*-Wand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 716 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fassadenkammer oberhalb des Vestibüls (RAUM 4.02), Untersicht unter das Dach der nordöstlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

tiburio-Dach und Hauptlaterne

Abb. 717 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Blick aus den rückwärtigen Konventsflügeln auf die Südostseite von äußerer Dachfläche, Scheitelkalotte und Hauptlaterne
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 718 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Dachfläche des Westquadranten und Blick auf die Scheitelkalotte und die Rückseite des Fassadenblocks
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 719 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Westquadrant der Scheitelkalotte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 720 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Blick von der äußeren Dachfläche auf die Nordseite der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 721 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Blick aus den rückwärtigen Konventsflügeln auf die Südostseite der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 722 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Nordwestseite des Laternenfußes mit dreistufiger, krepisartiger Struktur und *tegula*- und *imbrex*-Deckung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 723 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), westlicher Abschnitt des Laternenfußes mit dreistufiger, krepisartiger Struktur und *tegula*- und *imbrex*-Deckung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 724 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), nordwestliches Fenster und angrenzender Pfeiler der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 725 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Sockel- und Basenzone von Pfeiler und vorgeblendetem Säulenpaar zwischen dem nordwestlichen und dem westlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 726 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Kapitellzone von Pfeiler und vorgeblendetem Säulenpaar zwischen dem nördlichen und dem nordwestlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 727 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Gebälk und Attika über dem nördlichen Fenster der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 728 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), nördliche Kuppelseite der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 729 ROM, S. Andrea al Quirinale, *tiburio*-Dach (DACHABSCHNITT D.01), Bekrönung der Hauptlaterne (#4.01)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, retuschiert)

Außenansichten Bandini-Flügel des Konvents

Abb. 730 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, nordöstliche Durchfahrt (AUSSENRAUM A.2), Nordecke des ehemaligen Casino Bandini (#1.19 bzw. 2.17) und Anschluss der nordöstlichen Zwickelräume (#1.14 bzw. 2.14)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 731 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, rückwärtiger Hof (AUSSENRAUM A.4), Gesamtansicht der nördlichen Hofhälfte und Blick auf die Rückseite des Bandini-Flügels (#1.19 - 1.21 a bzw. 2.18 - 2.21 a)
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 732 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, rückwärtiger Hof (AUSSENRAUM A.4), Gesamtansicht der östlichen Hofhälfte mit Blick auf die ehemalige Außenwand der rückwärtigen Raumschicht des Casino Bandini
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Innenräume Bandini-Flügel des Konvents

Abb. 733 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, südwestlicher Saal im Erdgeschoss des ehemaligen Casino Bandini (RAUM 1.20), Gesamtansicht der östlichen Raumhälfte
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 734 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), Blick in den zweiten Saal der Enfilade (RAUM 2.19) – Zustand während des Umbaus des Jahres 2008
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 735 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), Durchgang vom ehemaligen ersten Saal der Enfilade in den südwestlichen Zwickelraum (RAUM 2.20', #2.16 b) mit später hinzugefügter Querwand links und komplett entfernter Querwand rechts der Durchgangsöffnung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 736 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), mittlerer und nordöstlicher Abschnitt des später abgetrennten Korridors (RAUM 2.18' - 2.19') mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 737 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), Grisailletondo auf der in den ehemaligen zweiten Saal der Enfilade hineinragenden Presbyteriumsrückseite (RAUM 2.19', #1.07) mit Darstellung von Kelch und Hostie
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 738 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), Gesamtansicht des später abgetrennten Korridors (RAUM 2.18' - 2.20') mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 739 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Raumflucht im *piano nobile* des Bandini-Flügels (RAUM 2.18 - 2.20), Durchgang vom ehemaligen dritten Saal der Enfilade in den nordöstlichen Zwickelraum und anschließende Abschnitte des später abgetrennten Korridors (RAUM 2.18', #2.14) mit über die Wandflucht hinausragender Presbyteriumsrückseite und komplett entfernten Spuren der raumtrennenden Wände
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Bildquellen

Zeichnungen aus dem Planungsprozess

Abb. 740 ANONYM, Bestandsaufnahme des Baukomplexes von S. Andrea al Quirinale nach Übernahme der Vigna Bandini, Grundriss – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, V
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 741 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Fünfeckprojekts – ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 2
(FROMMEL 1983, S. 214 – mit freundlicher Genehmigung der Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.)

Abb. 742 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss des ersten Ovalprojekts – CHMQ, *Royal Library*, 5596 v°
(Digitalisat Royal Collection Trust – http://www.royalcollection.org.uk/collection/905596 – mit freundlicher Genehmigung des Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018)

Abb. 743 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Grundriss der Vorstufe zum Approbationsprojekt – ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 1
(FROMMEL 1983, S. 219 – mit freundlicher Genehmigung der Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.)

Abb. 744 Gian Lorenzo BERNINI (teilw. Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Erster Chirograph – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°
(MARDER 2014, S. 256 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 745 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Kirchengrundriss aus dem Ersten Chirographen – Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°
(BEVILACQUA - CAPRIOTTI 2016, Taf. II, Ausschnitt – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 746 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Querschnitt aus dem Ersten Chirographen – Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r°
(BEVILACQUA - CAPRIOTTI 2016, Taf. V – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 747 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Zweiter Chirograph – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 748 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, erste Variante des Konventsgrundrisses aus dem Zweiten Chirographen – Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit offener Klappe
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 749 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, zweite Variante des Konventsgrundrisses aus dem Zweiten Chirographen – Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit geschlossener Klappe
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 750 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Kirchengrundriss aus dem Zweiten Chirographen – Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 751 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für S. Andrea al Quirinale, Querschnitt aus dem Zweiten Chirographen – Ausschnitt aus ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 752 Mattia DE' ROSSI (?), Entwurf für den Fußboden und die Fassade von S. Andrea al Quirinale, Grundriss – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 753 Mattia DE' ROSSI (?), Entwurf für den Fußboden und die Fassade von S. Andrea al Quirinale, Grundriss – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I (Reproduktion der 1960er-Jahre)
(BORSI 1967, Abb. 1)

Abb. 754 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Bekrönung der Laternenkuppel – BAV, *Codici Chigiani*, a.I.19, fol. 21 r°
(BRAUER - WITTKOWER 1931, Taf. 83 a – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 755 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Bekrönung der Laternenkuppel – BAV, *Codici Chigiani*, a.I.19, fol. 21 v°
(BRAUER - WITTKOWER 1931, Taf. 83 b – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 756 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums – MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7887 v°
(MARDER 2014, S. 259)

Abb. 757 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums – MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7876
(MARDER 2014, S. 257)

Abb. 758 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums – MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7887 r°
(MARDER 2014, S. 259)

Abb. 759 Gian Lorenzo BERNINI, Entwurfsskizze für die Dekoration des Altarraums – MBKL, *Graphische Sammlung*, NI 7912
(MARDER 2014, S. 258)

Abb. 760 ANONYM, Grundriss der Kulissenwände von S. Andrea al Quirinale in den Notariatsakten zum Abriss der ursprünglichen Grundstücksmauer – ASR, *Notai dell'Auditor Cameræ*, vol. 4045, fol. 356 v° und 371 r°
(eigene Aufnahme und Montage – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 761 Gian Lorenzo BERNINI, Skizze zur den Abmessungen der Gemälde über den Seitenaltären (?) – ARSI, F.G. 865, fasc. 5, fol. 22 r°
(BEVILACQUA 2016, S. 81 – mit freundlicher Genehmigung des Archivum Romanum Societatis Iesu)

Abb. 762 Gian Lorenzo BERNINI, Skizze zum Tabernakelaufsatz des Hauptaltars (?) – ARSI, F.G. 865, fasc. 5, fol. 22 v°
(BEVILACQUA 2016, S. 81 – mit freundlicher Genehmigung des Archivum Romanum Societatis Iesu)

Abb. 763 Mattia DE' ROSSI, Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der ersten Entwurfsvariante – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, II
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 764 Mattia DE' ROSSI, Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der zweiten Entwurfsvariante – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, III
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 765 Mattia DE' ROSSI, Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht der dritten Entwurfsvariante – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, IV
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 766 Mattia DE' ROSSI, Entwurf für den Neubau des Straßenflügels, Grundriss und Straßenansicht des mit der päpstlichen Approbation versehenen Ausführungsprojekts – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 477, I
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Frühe Bauaufnahmen und Plankopien

Abb. 767 Gilles-François DE GOTTIGNIES (?), freihändige Kopie des Grundrisses aus dem Ersten Chirographen – CGH, *Plansammlung*, Nr. 251
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – mit freundlicher Genehmigung des Collegium Germanicum et Hungaricum)

Abb. 768 Augustin Charles D'AVILER (?), Aufmaß von S. Andrea al Quirinale aus dem Jahr 1676, Grundriss des Hauptgeschosses – NMSt, *Cronstedt-Samling*, CC 578
(Nationalmuseum Stockholm, Foto: © C. Heisser / Nationalmuseum)

Abb. 769 Lorenzo NUVOLONE (?), Vorlagenblätter für den Plansatz zu S. Andrea al Quirinale in Giovanni Giacomo de Rossis *Insignium Romæ templorum prospectus* ...– GDSU, 3654 A f. und 3681 A
a) Grundriss – *Ibid.*, 3655 A
(TABARRINI 2016, S. 69)
b) Schnitt – *Ibid.*, 3654 A
(BÖSEL 1985, Abb. 145)
c) Ansicht – *Ibid.*, 3681 A
(MARDER 2016, S. 37)

Abb. 770 ANONYM, Plansatz zur Aufteilung des Konvents von S. Andrea al Quirinale nach der italienischen Einigung – ASR, *Disegni e mappe*, coll. II, cart. 137, b. 32, I ff.
a) Grundriss des Erdgeschosses – *Ibid.*, b. 32, I
b) Grundriss des 1. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, II
c) Grundriss des 2. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, III
d) Grundriss des 3. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, IV
e) Grundriss des 4. Obergeschosses – *Ibid.*, b. 32, V
(Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 771 Giuseppe REIBALDI, Plansatz zur Aufteilung des Konvents von S. Andrea al Quirinale nach der italienischen Einigung – ACS, *Min. LL. PP. - Roma Capitale*, b. 104, ser. T1, fasc. 1, fol. 348 ff.

a) Grundriss des Erdgeschosses – *Ibid.*, fol. 348
b) Grundriss des 1. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 349
c) Grundriss des 2. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 350
d) Grundriss des 3. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 351
e) Grundriss des 4. Obergeschosses – *Ibid.*, fol. 352
(Archivio Centrale dello Stato – mit freundlicher Genehmigung der Archivdirektion)

Darstellungen in Stadtplänen und Stichwerken

Abb. 772 ROM, S. Andrea al Quirinale, Plan des Konventsareals – Ausschnitt aus G. B. NOLLI, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20
(Digitalisat Finnische Nationalbibliothek, Helsinki – http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe200901161079)

Abb. 773 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vogelschau der Kirche und des Konventsareals – Ausschnitt aus G. B. FALDA, *Nuova pianta et alzata della città di Roma* ... (1676)
(Digitalisat Österreichische Nationalbibliothek, Wien – http://data.onb.ac.at/rec/AC04234894)

Abb. 774 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vedute der Straßenfront und Blick auf die angrenzenden Konvente – G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche* ... (1665-1699), III, Taf. 13
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 775 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vedute der Straßenfront und Blick auf die angrenzenden Konvente – G. VASI, *Delle magnificenze di Roma antica e moderna* ... (1747-1761), VII, [Taf. 135a]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3470-07-08 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 776 ROM, S. Andrea al Quirinale, Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Grundriss – G. G. DE ROSSI, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs* ... (1683), [Taf. 22]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2830 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 777 ROM, S. Andrea al Quirinale, Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Schnitt – G. G. DE ROSSI, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs* ... (1683), [Taf. 24]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2830 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 778 ROM, S. Andrea al Quirinale, Plansatz aus dem Stichwerk Giovanni Giacomo de Rossis, Ansicht – G. G. DE ROSSI, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs* ... (1683), [Taf. 23]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2830 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 779 ROM, S. Andrea al Quirinale, Längsschnitt durch die Kuppel – D. DE ROSSI, *Stvdio d'architettvra civile* ... (1702-1721), II, Taf. 4
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3010-02 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 780 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufriss der Kontrafassade – D. DE ROSSI, *Stvdio d'architettvra civile* ... (1702-1721), I, Taf. 107
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3010-01 – CC BY-SA-NC 3.0)

Historische Fotografien

Abb. 781 ROM, S. Andrea al Quirinale, Blick von der Via del Quirinale auf den ursprünglichen Straßenflügel – anonyme Aufnahme, vor 1886
(ROCA DE AMICIS 2016, S. 112)

Abb. 782 ROM, S. Andrea al Quirinale, Blick von der Via del Quirinale auf die Kirchenfront und den neuen Straßenflügel – anonyme Aufnahme, um 1890
(PORTOGHESI 1968, S. 12, Ausschnitt)

Abb. 783 ROM, S. Andrea al Quirinale, Blick auf die Presbyteriumsädikula und den Südquadranten der zentralen Rotunde – Aufnahme Alinari, vor 1911
(REYMOND 1911, Taf. XIX)

Abb. 784 ROM, S. Andrea al Quirinale, Blick auf die Presbyteriumsädikula und den Südquadranten der zentralen Rotunde – Aufnahme Anderson, undatiert
(CONNORS 1982, S. 18)

Abb. 785 ROM, S. Andrea al Quirinale, Blick auf die Presbyteriumsädikula – anonyme Aufnahme, undatiert
(BÖSEL 1985, Abb. 147)

Abb. 786 ROM, S. Andrea al Quirinale, südwestliche Flanke des Fassadenblocks mit leicht dunklerer Farbigkeit der für einen Durchbruch infrage kommenden Fläche – Zustand während der Restaurierungskampagne der 1960er-Jahre
(BORSI 1967, Taf. 9)

Abbildungen zu Kapitel 2: Baubeschreibung

Städtebauliche Lage

Abb. 787 Lage des Jesuitennoviziats innerhalb des Stadtgebiets – G. B. NOLLI, *Nuova Pianta di Roma* (1748) mit Eintragung der Topographie
(eigene Montage aus Digitalisat Finnische Nationalbibliothek, Helsinki – http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe200901161079 und LANCIANI 1893-1901)

Abb. 788 Lievin CRUYL, Veduten der Quattro Fontane, Verlauf der Strada Pia Richtung Porta Pia und Richtung Piazza del Quirinale – Ausschnitte aus ClMA, *Dudley P. Allen Fund*, 1943.274 und 1943.273 (seitenverkehrt abgebildet)
(Digitalisat Cleveland Museum of Art – http://www.clevelandart.org/art/1943.274 und http://www.clevelandart.org/art/1943.273)

Abb. 789 Villen- und Palastanlagen im vorderen Teil des Quirinals – Ausschnitt aus G. B. FALDA, *Nuova pianta et alzata della città di Roma …* (1676)
(Digitalisat Österreichische Nationalbibliothek, Wien – http://data.onb.ac.at/rec/AC04234894)

Abb. 790 Domenico CASTELLI, Vogelschau des Quirinalspalasts vor dem Umbau durch Alexander VII. – BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4409, fol. 45 (seitenverkehrt abgebildet)
(WASSERMAN 1963, Abb. 39 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 791 ROM, Quirinalspalast, Vedute der Gesamtanlage – G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche …* (1665-1699), I, Taf. 13
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 792 Konvente zwischen Piazza del Quirinale und Strada Felice – Ausschnitt aus G. B. NOLLI, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus Digitalisat Finnische Nationalbibliothek, Helsinki – http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe200901161079)

Abb. 793 ROM, Konvent S. Carlo alle Quattro Fontane, Frontfassade von Kirche und Wohntrakten
(eigene Aufnahme)

Konventskomplex vor Errichtung der neuen Kirche

Abb. 794 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Aufteilung des Grundstücks im 18. Jahrhundert – Ausschnitt aus G. B. NOLLI, *Nuova Pianta di Roma* (1748), Taf. 20 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus Digitalisat Finnische Nationalbibliothek, Helsinki – http://urn.fi/URN:NBN:fi-fe200901161079)

Abb. 795 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Grundriss des ursprünglichen Noviziats – Rekonstruktion des Zustands vor 1649
(eigene Zeichnung nach Abb. 740 und TERHALLE 2011, Abb. 51)

Abb. 796 Bebauung entlang der Strada Pia zur Regierungszeit Pauls V. – Ausschnitt aus einem Stich von Giovanni Maggi, BMaruc, *Disegni e stampe*, inv. CVI, 128
(Biblioteca Marucelliana, Florenz – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 797 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Rekonstruktion der ursprünglichen Gebäudekubatur
(eigene Zeichnung nach Informationen aus Abb. 740, Abb. 770 ff., Abb. 771 ff., Abb. 795 f. und Abb. 798 f.)

Abb. 798 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Südecke des hinteren Innenhofs – Zustand vor dem Umbau der 1880er-Jahre
(FALCONI 2009, S. 40)

Abb. 799 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Rückansicht und ursprünglicher Noviziatsgarten – L. RICHEÔME, *La peinture spirituelle …* (1611), S. 472
(Studienbibliothek Dillingen)

Abb. 800 ROM, S. Vitale, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 801 ROM, S. Vitale, Fresko mit dem Martyrium des Hl. Ignatius von Antiochia in der sechsten Travée der nordöstlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 802 Aktivitäten der Jesuiten in der Kirche S. Vitale – L. RICHEÔME, *La peinture spirituelle …* (1611), S. 682
(Studienbibliothek Dillingen)

Abb. 803 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Casino Bandini und seiner Nebengebäude – Rekonstruktion des Zustands vor 1649
a) Erdgeschoss
b) *piano nobile*
(eigene Zeichnungen nach Abb. 740, Abb. 748 und ASL, *Fondo Ottaviano Mascarino*, Inv.-Nr. 2437 f.)

Abb. 804 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Kubatur und Raumaufteilung des Casino Bandini – Rekonstruktion des Zustands vor 1649
(eigene Zeichnung nach Informationen aus Abb. 803; TERHALLE 2011, S. 160 ff. und eigener Begehung)

Abb. 805 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Grundriss der Gesamtanlage – Rekonstruktion des Zustands vor 1658
(eigene Zeichnung nach Abb. 740 und Abb. 748)

Abb. 806 ROM, Casa Professa, Grundriss der Gesamtanlage – P. LETAROUILLY, *Édifices de Rome moderne …* (1840-1857), II, Taf. 198
(RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte)

Straßenfront

Abb. 807 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verhältnis der Pilaster zur primären Wandscheibe der Frontfassade
(eigene Zeichnung)

Abb. 808 ROM, Petersdom, Mittelrisalit und rechter Abschnitt der Frontfassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 809 ROM, Il Gesù, rechter Abschnitt der Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 810 ROM, S. Maria in Vallicella, Basen der Pilaster neben dem linken Seitenportal der Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 811 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, rechter Abschnitt der Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 812 ROM, S. Maria in Via Lata, Gebälk rechts über der Portikusöffnung der Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 813 ROM, S. Andrea al Quirinale, Höhenbezug zwischen den Sockel- und Gesimsniveaus von Frontfassade, Kulissenwänden, Seitenansicht des Kapellenkranzes und Kircheninnenraum
(eigene Zeichnung)

Abb. 814 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufbau der Lünettenrahmung der Frontfassade
(eigene Zeichnung)

Abb. 815 ROM, SS. Domenico e Sisto, Archivolte und Gebälk rechts über der mittleren Kapelle der Nordseite („Cappella di S. Caterina")
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 816 ROM, S. Andrea al Quirinale, Vedute der Straßenfront und des Nordquadranten – Ausschnitt aus G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche …* (1665-1699), III, Taf. 13
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 817 ROM, S. Andrea al Quirinale, Gegenüberstellung der Gebälklösungen des kleineren Registers
a) Abschlussgesims der seitlichen Flanken des Kapellenkranzes
b) Gebälk der Portikus und der eingestellten Ordnung der Frontfassade
c) Gebälk der Pilasterstellung der zentralen Rotunde
(eigene Zeichnungen)

Abb. 818 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verhältnis von Portikustreppe und Kulissenwänden
a) in Berninis ursprünglicher Konzeption
b) im heutigen Baubestand
(eigene Zeichnungen)

Abb. 819 ROM, S. Andrea al Quirinale, Anschluss der westlichen Kulissenwand an die straßenseitigen Konventsgebäude – Ausschnitt aus G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche …* (1665-1699), III, Taf. 13
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 820 ROM, S. Andrea al Quirinale, Erschließung der Kirche und der angrenzenden Gebäudetrakte
(eigene Zeichnung)

Seitliche Prospekte

Abb. 821 ROM, S. Andrea al Quirinale, Entwicklung der Wandgliederung der Seitenansichten aus der Position der Strebevoluten und den Pfeiler- und Raumachsen des Kircheninneren
a) Positionierung erster Lisenen auf den Achsen der Strebevoluten
b) Versatz der so definierten Lisenen gegenüber den Pfeilerachsen des Kircheninneren
c) Spiegelung der so definierten Lisenen an den Raumachsen des Kircheninneren
(eigene Zeichnung)

Abb. 822 ROM, S. Andrea al Quirinale, gedankliche Verdoppelung der Lisenen neben der Querachse des Grundovals
(eigene Zeichnung)

Abb. 823 ROM, Palazzo della Sapienza, Ziegelverband im *piano nobile* der Südfassade
(Wikimedia Commons – http://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=25420780 – Sailko, eigenes Werk, CC BY-SA 3.0)

Abb. 824 ROM, Palazzo Barberini, Ziegelverband im Postament des linken Doppelpilasters des Mittelrisalits der Gartenfassade
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 825 ROM, S. Andrea al Quirinale, Gegenüberstellung der Gebälklösungen am oberen Gebäudeabschluss
a) Gebälk der Kolossalordnung der Frontfassade
b) Abschlussgesims des *tiburio* und der Strebevoluten
(eigene Zeichnungen)

Zentrale Rotunde und Eingangsbereich

Abb. 826 ROM, Petersdom, Füllungen in den Kanneluren des Doppelpilasters auf dem linken Pfeiler der dritten Achse der südlichen Mittelschiffwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 827 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolge im Gebälk der die Wandzone der zentralen Rotunde gliedernden Pilasterstellung
(eigene Zeichnung)

Abb. 828 ROM, S. Andrea al Quirinale, Abweichungen vom rechten Winkel in den Öffnungen zu den Seitenkapellen
(eigene Zeichnung)

Abb. 829 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolge des Kämpfergesimses der Kapellenprospekte
(eigene Zeichnung)

Abb. 830 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolge der Archivolte der Kapellenprospekte
(eigene Zeichnung)

Abb. 831 ROM, Petersdom, *cottanello*-Säulen sowie *diaspro-tenero-* und *rosso-di-Francia-*Füllungen in der nördlichen Laibung des Durchgangs zwischen dem zweiten und dritten Joch des südlichen Seitenschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 832 ROM, S. Agnese in Agone, *cottanello*-Säulen vor den Kanten des nordöstlichen und des nordwestlichen Vierungspfeilers
(eigene Aufnahme)

Abb. 833 ROM, S. Maria in Montesanto, Wandzone der südöstlichen Raumhälfte mit in den Kapitellstreifen einschneidenden Choremporen
(eigene Aufnahme)

Abb. 834 ROM, S. Andrea al Quirinale, Höhenbezüge zwischen den Paneelfeldern der Pfeilerrücklagen und den Schwellen und Stürzen der Öffnungen im *coretto*-Segment des Südquadranten
(eigene Zeichnung)

Abb. 835 ROM, S. Andrea al Quirinale, Überlagerung der Pilaster und Säulen am linken Rand der Presbyteriumsädikula
(eigene Zeichnung)

Abb. 836 ROM, S. Andrea al Quirinale, marmorne Partien (rot) und stuckierte Partien (grün) im oberen Abschnitt der Presbyteriumsädikula
a) in Architrav, Fries und Giebelfußgesims
b) in Giebelfeld und Abschlussgesims
(eigene Zeichnungen auf eigenen Aufnahmen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 837 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verdoppelung der einleitenden Quadratsäulen auf der Kontrafassade des Vestibüls
(eigene Zeichnung)

Abb. 838 ROM, S. Andrea al Quirinale, Überlagerung zwischen der Rechteckgeometrie des Eingangssegments (rot) und der radialkonzentrischen Logik der zentralen Rotunde (grün) in den Gliederungselementen des Vestibüls
(eigene Zeichnung)

Abb. 839 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolge in der Portalrahmung der Kontrafassade
(eigene Zeichnung)

Abb. 840 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fugenbild der *cottanello*-Verkleidung im geschlossene Kapitellstreifen über der südlichen Kapellenöffnung
(eigene Zeichnung auf eigener Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 841 Aufbau der Säulenordnungen nach Sebastiano Serlio – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura …* (1584), IV, fol. 139 v° ff.
a) Basis der *ionica* – *Ibid.*, IV, fol. 158 v°
b) Gebälk der *ionica* – *Ibid.*, IV, fol. 161 r°
c) Basis der *dorica* – *Ibid.*, IV, fol. 139 v°
d) Basis der *corinthia* – *Ibid.*, IV, fol. 169 r°
e) Gebälkvarianten der *corinthia* – *Ibid.*, IV, fol. 170 r°
f) korinthische Musterfassade – *Ibid.*, IV, fol. 176 v°
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 842 Aufbau der Säulenordnungen nach Jacopo Barozzi da Vignola – J. B. da VIGNOLA, *Regola delli cinque ordini …* (1563), Taf. XVI ff.
a) ionische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, Taf. XVI
b) korinthische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, Taf. XXII
c) Basis, Kämpfergesims und Archivolte der *ionica* – *Ibid.*, Taf. XVIII
d) Basis, Kämpfergesims und Archivolte der *corinthia* – *Ibid.*, Taf. XXIV

e) Gebälk der *ionica* – *Ibid.*, Taf. XIX
f) alternative Basis der *ionica* und *composita* – *Ibid.*, Taf. XXX
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (87-B13001) – http://primo.getty.edu/GRI: GETTY_ALMA51172728270001551)

Abb. 843 Aufbau der Säulenordnungen nach Andrea Palladio – A. PALLADIO, *I Quattro Libri dell'Architettura ...* (1570), I, S. 25 ff.
a) Postament, Basis und Kämpfergesims der *dorica* – *Ibid.*, I, S. 25
b) Postament, Basis und Kämpfergesims der *ionica* – *Ibid.*, I, S. 32
c) korinthische Säulenbogenstellung mit Postament – *Ibid.*, I, S. 39
d) Postament, Basis und Kämpfergesims der *corinthia* – *Ibid.*, I, S. 43
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (2990-848) – http://primo.getty.edu/GRI: GETTY_ALMA51173662910001551)

Abb. 844 Aufbau der Säulenordnungen nach Vincenzo Scamozzi – V. SCAMOZZI, *L'idea dell'architettura universale ...* (1615), VI, S. 75 ff.
a) dorische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 75
b) Postament, Basis und Kämpfergesims der *dorica* – *Ibid.*, VI, S. 81
c) ionische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 91
d) Postament, Basis und Kämpfergesims der *ionica* – *Ibid.*, VI, S. 97
e) komposite Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 97 [109]
f) Postament, Basis und Kämpfergesims der *composita* – *Ibid.*, VI, S. 115
g) korinthische Säulenbogenstellung ohne Postament – *Ibid.*, VI, S. 127
h) Postament, Basis und Kämpfergesims der *corinthia* – *Ibid.*, VI, S. 135
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (2894-466) – http://primo.getty.edu/GRI: GETTY_ALMA51146830100001551)

Abb. 845 ROM, S. Maria in Vallicella, Basis des rechten Pfeilers der zweiten Achse der westlichen Mittelschiffwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 846 ROM, Petersdom, Basis des Doppelpilasters auf der Ostseite des südwestlichen Vierungspfeilers
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 847 ROM, Il Gesù, Kombination der *composita* mit einem konsolenlosen Gebälk über dem linken Doppelpilaster der dritten Achse der nördlichen Hauptschiffwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 848 ROM, S. Maria ai Monti, Kombination der *corinthia* mit einem Konsolgesims über dem linken Pilaster der dritten Achse des westlichen Hauptschiffwand
(eigene Aufnahme)

Abb. 849 ROM, S. Andrea al Quirinale, prinzipieller Bezug zwischen Grundrissfigur und Kontur des Hauptraumquerschnitts
(eigene Zeichnung)

Abb. 850 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolge im Abschlussgesims der Postamente der Hauptraumkuppel
(eigene Zeichnung)

Abb. 851 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufbau der Rippendekoration der Hauptraumkuppel
(Zeichnung Lea Reinschmidt)

Abb. 852 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufbau der Fensterrahmungen in den Kapellensegmenten der Hauptraumkuppel
(Zeichnung Maja Udilović)

Abb. 853 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufbau der Kassettierung der Hauptraumkuppel
(Zeichnung Maja Udilović)

Abb. 854 ROM, S. Andrea al Quirinale, umlaufender Ring im Fußbodenbelag der Durchgänge zu den Räumen des Kapellenkranzes
(eigene Zeichnung)

Abb. 855 ROM, S. Andrea al Quirinale, Gesamtgliederung des Fußbodenbelags des Hauptgeschosses – Rekonstruktion eines möglichen ursprünglichen Zustands
(eigene Zeichnung)

Abb. 856 ROM, SS. Luca e Martina, Fußbodenbelag in Vierung und südwestlichem Kreuzarm
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Accademia Nazionale di San Luca, Rom)

Altarraum

Abb. 857 ROM, S. Andrea al Quirinale, Profilfolgen in den Sockeln und Abschlussgesimsen des Altarensembles
a) im seitlichen Lambris
b) am rückwärtigen Grundquader
c) an der Altarmensa
(eigene Zeichnungen)

Abb. 858 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grenzen zwischen den *cottanello*-Blöcken der Altarmensa
(eigene Zeichnung)

Abb. 859 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Altarraums mit optischen Korrekturen in der Kontur der Rückwand, in der Rahmung des Altargemäldes und in der Position des *opaion*
(eigene Zeichnung)

Räume des Kapellenkranzes

Abb. 860 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verdoppelung der einleitenden Wandzungen auf der Kapellenrückwand
(eigene Zeichnung)

Abb. 861 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verhältnis von Breite des Kapellenprospekts und Breite des tatsächlichen Kapellenraums
(eigene Zeichnung)

Abb. 862 ROM, S. Andrea al Quirinale, Aufbau des Grundrisses der biapsidialen Räume
a) Einheiten der Grundrisskomposition
b) Abbildung der Vor- und Rücksprünge der Frontseite entlang der Rückwand
(eigene Zeichnungen)

Abb. 863 PISTOIA, S. Spirito, Beichtstuhlnische im Pfeiler rechts der ersten Haupttravée der westlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 864 ROM, S. Andrea della Valle, Beichtstuhl vor dem Pfeiler rechts der dritten Achse der östlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Angrenzende Räume Hauptgeschoss

Abb. 865 ROM, S. Andrea al Quirinale, rekonstruierter Verlauf der ursprünglichen Grenze zwischen Bandini-Grundstück und Noviziatskomplex in der Wand des zum Konventskorridor überleitenden Schwellenraums
(eigene Zeichnung)

Untergeschoss

Abb. 866 ROM, S. Andrea al Quirinale, Bezug zwischen dem Grundriss des Untergeschosses (schwarz) und dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)
(eigene Zeichnung)

Abb. 867 ROM, S. Andrea al Quirinale, mögliche Grundrissvarianten des Untergeschosses
a) bei identischer Form aller Kammern
b) bei Kammergrundrissen nach dem Vorbild des darüberliegenden Kapellenkranzes
c) bei in den Kammergrundrissen ablesbarem Wechsel vom Ersten zum Zweiten Chirographen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 868 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss der Grabkammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05) (schwarz) und Überlagerung mit dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)
(eigene Zeichnung)

Abb. 869 ROM, S. Andrea al Quirinale, Längsschnitte durch die Grabkammern des Untergeschosses
a) Kammer unterhalb der östlichen Seitenkapelle (RAUM 0.05)
b) Kammer unterhalb der südlichen Seitenkapelle (RAUM 0.09)
(eigene Zeichnungen)

Abb. 870 ROM, S. Andrea al Quirinale, Trapezform des offenen Anraums unterhalb der westlichen Seitenkapelle (RAUM 0.10)
(eigene Zeichnung)

Abb. 871 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss der Revisionskammer unterhalb des Vestibüls (RAUM 0.02) (schwarz) und Überlagerung mit dem Grundriss des Hauptgeschosses (rot)
(eigene Zeichnung)

Abb. 872 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Untergeschosses mit Verteilung der Toten auf die Grabkammern und Anräume
(eigene Zeichnung)

Abb. 873 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss des Untergeschosses mit Verteilung der Toten auf die Sarkophage des Zentralraums
(eigene Zeichnung)

Abb. 874 Armenspeisung durch die Jesuiten in der Kirche S. Vitale – Ausschnitt aus L. RICHEÔME, *La peinture spirituelle* … (1611), S. 682
(Studienbibliothek Dillingen)

Emporengeschoss

Abb. 875 ROM, Palazzo Barberini, Ziegelfußboden im Vestibüls des nördlichen *appartamento* des *piano nobile*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 876 ROM, S. Andrea al Quirinale, Bezug der Raumkontur der südlichen Seitenkapelle (schwarz) zu den Fluchten der Strebevoluten und zum Umriss des *tiburio* (rot)
(eigene Zeichnung)

Abb. 877 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt durch die Brüstung der Andachtsnische über der westlichen Seitenkapelle
(eigene Zeichnung)

Abb. 878 ROM, S. Andrea al Quirinale, Ausrichtung der Nischen und Durchbrüche in den Andachtsräumen des Ostquadranten
(eigene Zeichnung)

Abb. 879 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verlauf der Südwestwand des dem Casino Bandini vorgelagerten Raums entlang der ehemaligen Grenze zwischen Bandini-Grundstück und Noviziatskomplex
(eigene Zeichnung)

Abb. 880 ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundrisskonfiguration am Knotenpunkt zwischen dem dem Casino Bandini vorgelagerten Raum und den Konventskorridoren – mögliche Rekonstruktionsvarianten des ursprünglichen Zustands
a) zwischengeschalteter Saal als in sich abgeschlossene Raumzelle mit Türen zum Obergeschosskorridor und zum Raum über der Cappella dei Prelati
b) Weiterführung des Obergeschosskorridors bis zum Raum über der Cappella dei Prelati und Auftrennung des zwischengeschalteten Saals
c) zwischengeschalteter Saal als Aufweitung des Korridorsystems
(eigene Zeichnungen)

Abb. 881 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zugang zum südwestlichen Arm des Emporensystems
(eigene Zeichnung)

Abb. 882 ROM, S. Andrea al Quirinale, Zugang zum nordöstlichen Arm des Emporensystems
(eigene Zeichnung)

Dachzone

Abb. 883 ROM, S. Andrea al Quirinale, Bezug der Raumkontur der südlichen Dachkammer (schwarz) zu den Fluchten der Strebevoluten und zum *tiburio*-Umriss (rot)
(eigene Zeichnung)

Abb. 884 ROM, S. Andrea al Quirinale, Bezug der Strebevoluten und des *tiburio*-Umrisses (schwarz) zu den Konturen des Hauptgeschosses (rot) sowie den Emporenräumen (grün)
(eigene Zeichnung)

Abb. 885 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt durch den Sturz der Öffnung in der Außenwand der Dachkammer – Rekonstruktion des konstruktiven Aufbaus
(eigene Zeichnung)

Abb. 886 ROM, S. Andrea al Quirinale, Ziegelkonstruktion hinter linken Partie der Marmorverkleidung der Kontrafassade – Zustand während der Restaurierung 2008
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 887 ALVITO, Palazzo Panicali al Peschio, Blick auf den südwestlichen Taubenturm
(Wikimedia Commons – http://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=30870341 – Chrysochloa, eigenes Werk, CC BY-SA 3.0)

Abb. 888 ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt durch die Treppe des Fassadenblocks
(eigene Zeichnung)

Abb. 889 ROM, S. Andrea al Quirinale, Fernblick auf Straßenfront, *tiburio* und angrenzende Konvente – Ausschnitt aus G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche …* (1665-1699), III, Taf. 12
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 890 Lievin CRUYL, Fernblick auf den *tiburio* von S. Andrea al Quirinale – Ausschnitt aus ClMA, *Dudley P. Allen Fund*, 1943.273 (seitenverkehrt abgebildet)
(Digitalisat Cleveland Museum of Art – http://www.clevelandart.org/art/1943.273)

Abb. 891 ROM, S. Maria ai Monti, Südostseite der Kuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 892 ROM, S. Andrea della Valle, Südostseite der Kuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abbildungen zu Kapitel 3: Planungs- und Realisierungsgeschichte

Abb. 893 Sebastiano SERLIO, Idealentwurf einer fünfeckigen Kirche, Grundriss und Ansicht – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura …* (1584), V, fol. 205 v° f.
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 894 Giovanni Battista MONTANO, vorgebliches antikes Mausoleum nahe Palestrina, Grundriss und Schnittperspektive – G. B. MONTANO, *Li cinque libri di architettura …* (1691), III, Taf. 23
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://dlib.biblhertz.it/Ca-MON820-2910 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 895 Stich der Grundsteinlegungsmedaille für S. Andrea al Quirinale – ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 3
(EIMER 1970-71, II, S. 528 – mit freundlicher Genehmigung der Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.)

Abb. 896 Schritte bei der Konstruktion der *volte sopra terra*
a) Aushub von Schächten mit senkrecht in die Tiefe führenden Wänden
b) Abstützung der ausgeschachteten Streifen mit Bohlen
c) Aufmauerung der senkrechten Bauteile mit Tuffbrocken
   .1 in gleichbleibender Breite von der Fundamentsohle bis zum Kämpferpunkt
   .2 mit zwischenzeitlicher Verschiebung der Bohlen und Hinterfüllung des Zwischenraums
d) Schaffung eines Gewölbeauflagers auf Höhe des Kämpferpunktes
   .1 durch Aufmodellierung von Erdkeilen und Weitermauerung in Tuff
   .2 durch Abschluss der Tuffkonstruktion und Wechsel zu ungeschalter, schmalerer Ziegelwand
e) Konstruktion der oberirdischen Bauteile
   .1 bei bis zum Geländeniveau aufgeführter Tuffkonstruktion
   .2 bei bereits auf Kämpferhöhe vollzogenem Wechsel in Ziegelstein
f) Entfernung der Bohlen und Abarbeitung des Erdreichs zur Negativform des Gewölbes
g) Aufsetzen von Rahmen zur Definition von Ausschachtungsöffnungen
h) Aufmauerung der Gewölbeanfänger und Guss des Gewölbes
i) Freilegung des unterirdischen Raums nach Abbinden des Gewölbes
j) finales Resultat
(eigene Zeichnungen)

Abb. 897 Giuseppe VALADIER, Darstellung der Stützkonstruktion bei ausgeschachteten Streifen – G. VALADIER, *L'architettura pratica* ... (1828-39), I, Taf. III
(Reprint, Rom 1992)

Abb. 898 ROM, S. Andrea al Quirinale, Konstruktionshöhe des Kellergewölbes
(eigene Zeichnung)

Abbildungen zu Kapitel 4: Herkunft der Entwurfselemente

Ovalgrundriss und Raumdisposition

Abb. 899 Giuliano da SANGALLO, Grundriss des Kolosseums – BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4424, fol. 68 r°
(SANGALLO - HUELSEN 1910, II, S. 60 r° – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 900 Baldassare PERUZZI, nicht realisierter Entwurf für das Ospedale di S. Giacomo degli Incurabili – GDSU, Uff. 577 A r°
(WURM 1984, S. 252)

Abb. 901 Baldassare PERUZZI, nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche – GDSU, Uff. 4137 A r°
(WURM 1984, S. 367)

Abb. 902 Sebastiano SERLIO, Idealentwurf einer Villa mit ovalem *salone*, Grundriss und Ansicht – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), VII, S. 3
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 903 Sebastiano SERLIO, Idealentwurf einer ovalen Kirche, Grundriss und Längsschnitt – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), V, fol. 204 v° f.
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 904 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, Grundriss – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands von J. Vicioso
(eigene Zeichnung nach VICIOSO 1995, S. 60 und 84 f.)

Abb. 905 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, Vedute der Gesamtanlage – G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche* ... (1665-1699), III, Taf. 37
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 906 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 907 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, Blick in die Altarkapelle
(eigene Aufnahme)

Abb. 908 ROM, S. Andrea in Via Flaminia, Gewölbe der Altarkapelle
(eigene Aufnahme)

Abb. 909 ROM, S. Anna dei Palafrenieri, Grundriss – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands von M. J. Lewine und G. Wormuth
(eigene Zeichnung nach LEWINE 1965, S. 211 und BILLANI - CARATELLI 1988, S. 56 ff.)

Abb. 910 ROM, S. Anna dei Palafrenieri, Außenbau
(eigene Aufnahme – © Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei)

Abb. 911 ROM, S. Anna dei Palafrenieri, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme – © Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei)

Abb. 912 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Grundriss und Längsschnitt – G. G. DE ROSSI, *Insignium Romæ Templorum prospectus …* (1683), n. pag. [Taf. 40] und n. pag. [Taf. 42]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2830 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 913 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Frontfassade und Ostflügel des Hospitals
(eigene Aufnahme)

Abb. 914 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Ansicht der nördlichen Gebäudeflanke und des Chorbereichs
(LOTZ 1955, S. 64)

Abb. 915 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 916 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Blick in die Hauptapsis
(eigene Aufnahme)

Abb. 917 ROM, S. Giacomo degli Incurabili, Kuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 918 ROM, Petersdom, Kuppel über dem ersten Joch des südlichen Seitenschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 919 Francesco Maria RICCHINO, nicht realisierter Entwurf für S. Agostino in Mailand – ASCMi, *Raccolta Bianconi*, IX, fol. 22 r° b
(KUMMER 1974, III, Abb. 63)

Abb. 920 FERRARA, S. Carlo, Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 921 ARGENTA, Santuario della Beata Vergine della Celletta, Außenbau
(eigene Aufnahme)

Abb. 922 ROM, S. Andrea della Valle, westliche Wand des Mittelschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 923 Kapellenachsen in längsovalen Kirchen
a) in Baldassare Peruzzis Ovalentwurf Uff. 4137 A – GDSU, Uff. 4137 A r°
b) in Carlo Rainaldis erstem Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli – ASMiC, ohne Signatur, fol. 9 v° - 10 r°
(eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus WURM 1984, S. 367 und GÜTHLEIN 1990, S. 195)

Abb. 924 ROM, Palazzo Barberini, Lage des ovalen Saals im *piano nobile*
a) im anonymen Entwurf BAV, *Codici Barberiniani latini*, 4360
b) im ausgeführten Bau
(eigene Zeichnungen nach MAGNANIMI 1983, S. 15 und WADDY 1990, S. 211)

Abb. 925 ROM, Palazzo Barberini, Grundriss und Querschnitt der *sala ovale* – überarbeitetes Aufmaß von P. Macoratti und F. Palazzesi
(eigene Zeichnung nach MAGNANIMI 1977, S. 35)

Abb. 926 ROM, Palazzo Barberini, Blick in die *sala ovale* des *piano nobile*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 927 ROM, Palazzo Barberini, Gewölbe der südlichen Fensternische der *sala ovale*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 928 ROM, Palazzo Barberini, südliche Schmalseite der *sala ovale* mit Verdoppelung der Pilaster
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 929 Gian Lorenzo BERNINI (?), nicht realisierter Entwurf für die Villa Barberini in Castel Gandolfo, Grundriss – BAV, *Archivio Barberini*, II, 690, fol. 1
(WADDY 1990, S. 285 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 930 Francesco BORROMINI, erster Entwurf für die Erweiterung des Collegio di Propaganda Fide, Grundriss der ursprünglichen Cappella dei Re Magi – Alb., *Az. Rom*, 887a (Detail)
(© Albertina, Wien)

Abb. 931 Francesco BORROMINI, Bestandsaufnahme des Collegio di Propaganda Fide, Ansicht der ursprünglichen Cappella dei Re Magi – Alb., *Az. Rom*, 147
(© Albertina, Wien)

Abb. 932 ROM, Palazzo del Monte di Pietà, Blick in die Kapelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Eigentümers)

Abb. 933 ROM, Palazzo del Monte di Pietà, Deckengewölbe der Kapelle
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Eigentümers)

Abb. 934 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 935 Carlo RAINALDI, nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Grundriss des Erdgeschosses von Kirche und Konvent – ASMiC, ohne Signatur, fol. 9 v° - 10 r°
(GÜTHLEIN 1990, S. 195)

Abb. 936 Carlo RAINALDI, nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Längsschnitt – ASMiC, ohne Signatur, fol. 17 v°
(GÜTHLEIN 1990, S. 197)

Abb. 937 Carlo RAINALDI, nicht realisierter erster Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Ansicht von Kirche und Konvent – ASMiC, ohne Signatur, fol. 18 v°
(GÜTHLEIN 1990, S. 197)

Abb. 938 Carlo RAINALDI, nicht realisierter zweiter Ovalentwurf für S. Maria in Campitelli, Längsschnitt – FGC, *Gabinetto dei Diegni e delle Stampe*, Raccolta Antonio Certani, inv. 32232
(Fondazione Giorgio Cini, Venedig, Foto: Matteo De Fina)

Abb. 939 Carlo RAINALDI, nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 127 v°
(SALERNO et al. 1973, S. 335 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 940 Carlo RAINALDI, nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 128 v°
(SALERNO et al. 1973, S. 335 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 941 Carlo RAINALDI, nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 129 r°
(SALERNO et al. 1973, S. 335 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 942 Carlo RAINALDI, nicht realisierter Entwurf für eine ovale Kirche, Grundriss – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 130 r°
(SALERNO et al. 1973, S. 335 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 943 ROM, Petersplatz, Korridor am nördlichen Rand der *piazza retta* mit Blick zur Scala Regia
(MARDER 1998a, S. 171 – Foto: G. Vasari, mit freundlicher Genehmigung der Musei Vaticani)

Abb. 944 ROM, Vatikanische Paläste, unterer Lauf der Scala Regia
(MARDER 1998a, S. 168 – Foto: G. Vasari, mit freundlicher Genehmigung der Musei Vaticani)

Abb. 945 ROM, SS. Luca e Martina, Frontfassade
(eigene Aufnahme)

Abb. 946 ROM, S. Maria della Pace, Kulissenwand links der Portikus
(eigene Aufnahme)

Schirmgewölbe, Rippengliederung und Kassettendekoration

Abb. 947 ROM, S. Maria in Montesanto, Kuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 948 TIVOLI, Villa Hadriana, Schirmgewölbe über dem Vestibül der Piazza d'Oro
(eigene Aufnahme – kann aus rechtlichen Gründen nicht publiziert werden)

Abb. 949 TIVOLI, Villa Hadriana, Ziegelschichten im Schirmgewölbe über dem Vestibül der Piazza d'Oro
(eigene Aufnahme – kann aus rechtlichen Gründen nicht publiziert werden)

Abb. 950 TIVOLI, Villa Hadriana, Blick in das Szenische Triklinium des Canopus – G. B. PIRANESI, *Vedute di Roma ...* (um 1769), n. pag.
(Digitalisat The Metropolitan Museum of Art – http://www.metmuseum.org/art/collection/search/363894 – PD)

Abb. 951 Entstehungsbedingungen eines Schirmgewölbes
a) Hängekuppel
b) Schirmgewölbe über polygonalen Grundrissen
c) Schirmgewölbe über runden Grundrissen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 952 ROM, sog. „Tempio di Siepe", perspektivischer Schnitt – A. GIOVANNOLI, *Vedute degli antichi vestigj di Roma ...* (1616), fol. 39
(HUELSEN 1912, S. 124)

Abb. 953 ROM, Diokletiansthermen, Schnitt durch die Reste des Südwestflügels – E. PAULIN, *Les Thermes de Dioclétien ...* (1890), Taf. IV
(MAGNANI CIANETTI 2011, S. 64)

Abb. 954 ROM, Diokletiansthermen, Abwicklung der westlichen Kappe der Aula Ottagona
(MAGNANI CIANETTI 2011, S. 70)

Abb. 955 ROM, sog. „Tempel der Minerva Medica", Blick in den Hauptraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 956 ROM, sog. „Tempel der Minerva Medica", Ziegelrippen über der zweiten Achse rechts des Eingangs zum Hauptraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 957 ROM, S. Maria del Popolo, Gewölbe der Cappella Della Rovere
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 958 Antonio da SANGALLO d. J., Entwurf für den Petersdom, Schnitt durch das Querhaus – GDSU, Uff. 66 A r°
(BELLINI 2011a, S. 275)

Abb. 959 ROM, Petersdom, südlicher Querhausarm
(MILLON - SMYTH 1976, S. 141 – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 960 ROM, Petersdom, mittleres Segment der Kalotte über der Apsis des südlichen Querhausarms
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 961 ROM, S. Ivo alla Sapienza, Kuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 962 ROM, SS. Luca e Martina, Kalotte über der Apsis des südlichen Kreuzarms
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Accademia Nazionale di San Luca, Rom)

Abb. 963 ROM, S. Maria del Popolo, Kuppel der Cappella Chigi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 964 ROM, Petersdom, Ansicht und Schnitt der Vierungskuppel – C. FONTANA, *Templum Vaticanum* ... (1694), S. 311 und 323
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (87-B1388) – http://primo.getty.edu/GRI: GETTY_ALMA51161159290001551)

Abb. 965 ROM, Petersdom, westliche Seite der Vierungskuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 966 Beziehung zwischen Kassettierung und Kalottenfläche
a) Kassetten als in die Gewölbeschale einschneidende Hohlräume
b) Kassetten als auf die Gewölbeschale aufgesetzte Rahmen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 967 Tessellationssysteme in Kuppelgewölben
a) quadratische Tessellation
b) achteckige Tessellation mit Zwischenelementen
c) sechseckige Tessellation
d) Tessellation mit komplexen Formen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 968 ROM, S. Carlo ai Catinari, nördliche Seite der Vierungskuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 969 ROM, S. Carlo ai Catinari, Kassettierung der Vierungskuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 970 ROM, S. Maria in Vallicella, Blick in die Cappella di S. Filippo Neri
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 971 ROM, S. Maria in Vallicella, Kuppel über dem inneren Raum der Cappella di S. Filippo Neri
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 972 ROM, SS. Luca e Martina, Vierungskuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Accademia Nazionale di San Luca, Rom)

Abb. 973 ROM, S. Maria della Pace, Tambour und Klostergewölbe über dem Oktogon
(eigene Aufnahme)

Abb. 974 ROM, S. Maria della Pace, südöstliche Kappe des Klostergewölbes über dem Oktogon
(eigene Aufnahme)

Abb. 975 ROM, S. Maria della Pace, Rippe zwischen der östlichen und der südöstlichen Kappe des Klostergewölbes über dem Oktogon
(eigene Aufnahme)

Abb. 976 CASTEL GANDOLFO, S. Tommaso da Villanova, Vierungskuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 977 CASTEL GANDOLFO, S. Tommaso da Villanova, Tambourfenster und *putti* über dem östlichen Vierungsbogen
(eigene Aufnahme)

Abb. 978 CASTEL GANDOLFO, S. Tommaso da Villanova, Rippe zwischen dem nordöstlichen und dem östlichen Segment der Vierungskuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 979 CASTEL GANDOLFO, S. Tommaso da Villanova, *opaion* der Vierungskuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 980 ARICCIA, S. Maria Assunta, Kuppel
(eigene Aufnahme)

Abb. 981 ARICCIA, S. Maria Assunta, Engelsfiguren am Kuppelfuß über der Öffnung zum Altarraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 982 ROM, Petersdom, Grabmal Alexanders VII. im Durchgang zur Cappella della Colonna
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 983 ROM, S. Crisogono, südliche Apsis der Cappella Poli
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Skulpturenausstattung des Hauptraums

Abb. 984 Katafalk in S. Ignazio anlässlich der Exequien für Niccolò Ludovisi und Costanza Ludovisi-Pamphilj, Stich von Dominique Barrière
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 445)

Abb. 985 ephemere Dekoration der Fassade von S. Luigi dei Francesi anlässlich der Exequien für Anne d'Autriche – Stich aus E. BENEDETTI, *Il mondo piangente* ... (1666)
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 441)

Abb. 986 ROM, S. Cecilia in Trastevere, Front der Altartribuna und Ziborium
(eigene Aufnahme)

Abb. 987 ROM, S. Cecilia in Trastevere, Nische unterhalb des Hauptaltars mit Skulptur der Titelheiligen
(eigene Aufnahme)

Abb. 988 ROM, S. Bibiana, Blick ins Presbyterium
(eigene Aufnahme)

Abb. 989 ROM, S. Bibiana, Hauptaltar mit Skulptur der Titelheiligen
(eigene Aufnahme)

Abb. 990 ROM, SS. Luca e Martina, Hauptaltar mit Skulptur der Titelheiligen
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Accademia Nazionale di San Luca, Rom)

Abb. 991 Gian Lorenzo BERNINI, *David* – Rom, Galleria Borghese, Inv.-Nr. LXXVII
(Galleria Borghese – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Galleria Borghese)

Abb. 992 ROM, Petersdom, Skulptur des Hl. Longinus im nordöstlichen Vierungspfeiler
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 993 ROM, S. Maria del Popolo, Skulptur des Propheten Habakuk im nordöstlichen Eckpfeiler der Cappella Chigi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 994 ephemerer Triumphbogen auf der Piazza del Campidoglio anlässlich des *possesso* Pauls V. – Stich von Giovanni Maggi
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 207)

Abb. 995 Carlo RAINALDI, Entwurf für die ephemere Dekoration des Palazzo Farnese anlässlich des Einzugs Christinas von Schweden in Rom am 26.12.1655 – SMB-Kb, Hdz. 1144
(Digitalisat SMB-digital – http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&objectId=1746929 – © Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, CC BY-NC-SA)

Abb. 996 ROM, Vatikanische Paläste, Blick in die *Sala Regia*
(DE STROBEL - MANCINELLI 1992, S. 80 f. – © Governatorato S.C.V., Direzione dei Musei)

Abb. 997 ROM, S. Spirito in Sassia, Blick in die Cappella Gonzaga
(eigene Aufnahme)

Abb. 998 ROM, S. Spirito in Sassia, Blick in die Cappella della Assunta
(eigene Aufnahme)

Abb. 999 ROM, S. Maria ai Monti, westliche Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1000 ROM, S. Maria ai Monti, Blick in die Vierungskuppel
(KUMMER 1987, Abb. 140)

Abb. 1001 ROM, S. Maria ai Monti, Deckengewölbe
(eigene Aufnahme)

Abb. 1002 ROM, Il Gesù, südöstlicher Eckpfeiler der Cappella degli Angeli
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1003 ROM, S. Andrea della Valle, Liegefiguren über dem rechten Kalottenfenster der Hauptapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1004 ROM, S. Andrea della Valle, Telamonen im Scheitel der Hauptapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1005 ROM, S. Andrea della Valle, Engelsfiguren auf den Kämpfergesimsen der Cappella Rucellai
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1006 ROM, Petersdom, Zwickelfiguren über der ersten Travée der südlichen Mittelschiffwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1007 ROM, Petersdom, Wappenensemble am Westende des südlichen Seitenschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1008 ROM, Palazzo Barberini, Ausschnitt aus dem Deckenfresko des *salone*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini)

Abb. 1009 ROM, S. Maria del Popolo, nördliche Wand des Mittelschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1010 ROM, S. Maria del Popolo, Liegefiguren über der zweiten Travée der nördlichen Mittelschiffwand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1011 ROM, S. Maria del Popolo, Wappenensemble unter der Orgelempore des südlichen Querhausarms
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1012 ROM, Il Gesù, Gewölbe des Langhauses
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Presbyteriumsädikula und Dekoration der Altarraumrückwand

Abb. 1013 ROM, S. Pietro in Montorio, Blick in die Cappella Del Monte
(eigene Aufnahme)

Abb. 1014 ROM, S. Maria del Popolo, Hauptaltar
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1015 ROM, S. Maria in Vallicella, Hauptaltar
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1016 ROM, S. Maria in Vallicella, Blick in die Cappella della Natività
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1017 ROM, S. Maria Maggiore, Altar der Cappella Paolina
(eigene Aufnahme)

Abb. 1018 Pietro da CORTONA, Entwurf für den Hauptaltar von S. Giovanni dei Fiorentini – CHMQ, *Royal Library*, 01115
(MERZ 2008, S. 87 – mit freundlicher Genehmigung des Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018)

Abb. 1019 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, Blick ins Presbyterium
(eigene Aufnahme)

Abb. 1020 ROM, S. Maria in Via Lata, Blick in die Apsis
(eigene Aufnahme)

Abb. 1021 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für den Hauptaltar von S. Maria in Via Lata – MBR, *Collezione Fagiolo*, ohne Signatur
(LAVIN 1980, Abb. 87)

Abb. 1022 ROM, Petersdom, nordwestlicher Vierungspfeiler
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1023 ROM, Petersdom, Reliquiennische im nordöstlichen Vierungspfeiler
(DOBLER 2008, S. 315 – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1024 ROM, S. Pietro in Montorio, Grundriss und Seitenwand der Cappella Raymondi – G. G. DE ROSSI, *Disegni di vari altari e cappelle …* (1713), Taf. 9, Grundriss ergänzt und korrigiert
(eigene Montage aus Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3130 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1025 ROM, S. Pietro in Montorio, Blick in die Cappella Raymondi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1026 ROM, S. Pietro in Montorio, linke Seitenwand der Cappella Raymondi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1027 ROM, S. Pietro in Montorio, Altar der Cappella Raymondi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1028 ROM, S. Pietro in Montorio, Fenster im Retabel der Cappella Raymondi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1029 ROM, S. Pietro in Montorio, Apsiskalotte der Cappella Raymondi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1030 ROM, S. Maria della Vittoria, Grundriss und Rückwand der Cappella Cornaro – G. G. DE ROSSI, *Disegni di vari altari e cappelle …* (1713), Taf. 21
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3130 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1031 ROM, S. Maria della Vittoria, Blick in die Cappella Cornaro
(LAVIN 1980, Abb. 150)

Abb. 1032 ROM, S. Maria della Vittoria, Altar der Cappella Cornaro
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1033 ROM, S. Maria della Vittoria, Wandgliederung im Retabel der Cappella Cornaro
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1034 ROM, S. Maria della Vittoria, verdeckte Beleuchtung im Retabel der Cappella Cornaro
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1035 ROM, S. Maria della Vittoria, südwestliche Außenwand mit Erker vor der Cappella Cornaro – Ausschnitt aus G. G. DE ROSSI - G. B. FALDA, *Il nuovo teatro delle fabriche …* (1665-1699), III, Taf. 10
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2652-01-04 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1036 ROM, S. Maria della Vittoria, Gewölbezone der Cappella Cornaro
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1037 ROM, S. Agostino, Kalotte der Cappella Pio
(eigene Aufnahme)

Abb. 1038 ROM, SS. Domenico e Sisto, Grundriss und Rückwand der Cappella Alaleona – G. G. DE ROSSI, *Disegni di vari altari e cappelle …* (1713), Taf. 20
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg536-3130 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1039 ROM, SS. Domenico e Sisto, Blick in die Cappella Alaleona
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1040 ROM, SS. Domenico e Sisto, Lünette und Engelsfiguren der Cappella Alaleona
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1041 ROM, S. Maria del Popolo, Altar im nördlichen Querhausarm
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1042 CASTEL GANDOLFO, S. Tommaso da Villanova, Hauptaltar
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Parrocchia Pontificia San Tommaso da Villanova)

Abb. 1043 ROM, S. Isidoro, Blick in die Cappella De Sylva
(eigene Aufnahme)

Abb. 1044 ROM, S. Lorenzo in Lucina, Blick in die Cappella Fonseca
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1045 ROM, S. Lorenzo in Lucina, Gewölbe der Cappella Fonseca
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1046 ROM, Petersdom, Westapsis mit *Cathedra Petri*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1047 Gian Lorenzo BERNINI (Werkst.), Entwurf für die *Cathedra Petri* – CHMQ, *Royal Library*, 5614
(BRAUER - WITTKOWER 1931, Taf. 166a – mit freundlicher Genehmigung des Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018)

Abb. 1048 Gian Lorenzo BERNINI, Skizzen zum Verhältnis von *Baldacchino* und *Cathedra Petri* – BAV, *Codici Chigiani*, A.I.19, fol. 41 r° und 42 v°
(BRAUER - WITTKOWER 1931, Taf. 74a und 74b – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1049 ROM, Petersdom, Blick aus dem Langhaus auf *Baldacchino* und *Cathedra Petri*
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1050 ROM, S. Maria in Campitelli, Zentrum der Hauptapsis mit Inszenierung des Gnadenbilds
(eigene Aufnahme)

Abb. 1051 ROM, Il Gesù, Blick in die Cappella degli Angeli
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1052 ROM, Il Gesù, Blick in die Hauptapsis
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1053 ROM, Petersdom, Schnitt durch eine der Nebenkuppeln – C. FONTANA, *Templum Vaticanum* ... (1694), S. 359
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (87-B1388) – http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51161159290001551)

Abb. 1054 ROM, Petersdom, erstes Joch des südlichen Seitenschiffs mit heute verschlossenem Fenster über dem Durchgang zum Nachbarjoch
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1055 Joseph FURTTENBACH, Schnitt durch eine ideale Theaterbühne – J. FURTTENBACH, *Architectura recreationis* ... (1640), Taf. 23
(Reprint, Hildesheim 1971)

Abb. 1056 ROM, S. Andrea della Valle, Vierungskuppel
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1057 Pietro DA CORTONA, Entwurf für die ephemere Dekoration von S. Lorenzo in Damaso anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1633 – CHMQ, *Royal Library*, 4448
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 281 – mit freundlicher Genehmigung des Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018)

Abb. 1058 ephemere Dekoration des Chors von Il Gesù anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1640 – Stich aus A. GERARDI, *Relazione del Solenne Apparato* ... (1640)
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 315)

Abb. 1059 ephemere Dekoration des Chors von Il Gesù anlässlich der *Quarant'ore* des Jahres 1650 – Stich von Carlo Rainaldi
(FAGIOLO DELL'ARCO 1997, S. 345)

System der Emporenräume

Abb. 1060 ROM, Vatikanische Paläste, Ursprungszustand der Empore an der Nordwand der Sixtinischen Kapelle – Ausschnitt aus E. STEINMANN: *Die Sixtinische Kapelle* ... (1901-1905), I, Taf. 7
(Digitalisat Bauhaus-Universität Weimar – http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:wim2-g-4329882)

Abb. 1061 ROM, Vatikanische Paläste, Lage und Erschließung der *cantoria* sowie des Privatoratoriums der Sixtinischen Kapelle – Montage aus E. STEINMANN: *Die Sixtinische Kapelle* ... (1901-1905), I, Taf. 8 und Taf. 9
(eigene Montage aus Digitalisaten Bauhaus-Universität Weimar – http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:wim2-g-4329882)

Abb. 1062 ROM, S. Giacomo degli Spagnoli, Empore an der Nordwand des nördlichen Seitenschiffs
(eigene Aufnahme)

Abb. 1063 Carlo FONTANA, erster Entwurf für die Neugestaltung des Oktogons von S. Maria della Pace – Ausschnitt aus BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.9, fol. 69 v°-70 r°
(OST 1971, S. 251 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1064 ROM, S. Spirito in Sassia, Orgelempore an der Südwestwand des Langhauses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1065 ROM, S. Spirito in Sassia, Sängeremporen an den Seitenwänden des Presbyteriums
(eigene Aufnahme)

Abb. 1066 ROM, Il Gesù, Sängeremporen an der Südwand des Presbyteriums und im südlichen Querhausarm
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1067 ROM, Il Gesù, Zustand des Innenraums um 1616 – Ausschnitt aus einem Stich von Valérien Regnard
(SCHWAGER 1994, S. 298)

Abb. 1068 ROM, Il Gesù, Verteilung der Sängeremporen im Kirchenraum – Ausschnitt aus P. LETAROUILLY, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte)

Abb. 1069 ROM, Il Gesù, Erschließung der Sängeremporen vor Errichtung des Konvents – Ausschnitt aus P. LETAROUILLY, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte)

Abb. 1070 ROM, S. Maria in Vallicella, Sängerempore an der Westwand des Presbyteriums
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1071 ROM, S. Maria Maggiore, Sängeremporen auf der Nordwestseite der Cappella Paolina
(eigene Aufnahme)

Abb. 1072 ROM, S. Giuseppe dei Falegnami, Sängerempore an der Nordwand des Langhauses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1073 ROM, Petersdom, Blick in die Vierung
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1074 ROM, Petersdom, Empore am nordwestlichen Vierungspfeiler
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung der Fabbrica di San Pietro in Vaticano)

Abb. 1075 ephemere Dekoration von Chor und Vierung des Petersdoms anlässlich der Heiligsprechung Carlo Borromeos im Jahr 1610 – Stich von Giovanni Maggi
(LAVIN 1968, Abb. 2)

Abb. 1076 ROM, Petersdom, Erschließung der Emporen der Vierungspfeiler – Ausschnitt aus P. LETAROUILLY - A. SIMIL, *Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre* ... (1882), „Basilique ...", Taf. 2 f. und 49
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus Reprint, New York 2010)

Abb. 1077 ROM, S. Maria della Pace, Emporen auf der Süd- und Westseite des Oktogons
(eigene Aufnahme)

Abb. 1078 ROM, S. Maria della Pace, Erschließung der Oktogonemporen
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus RICCARDI 1981, S. 40 ff. und 51)

Abb. 1079 Francesco FONTANA, Bauaufnahme des quattrocentesken Presbyteriums von SS. Apostoli – Privatsammlung
(FINOCCHI GHERSI 1992, S. 362)

Abb. 1080 ROM, S. Maria in Via Lata, Gebetsfenster im südlichen Seitenschiff
(eigene Aufnahme)

Abb. 1081 ROM, S. Maria in Via Lata, Blickbeziehung zwischen der Andachtskammer und dem Altar
(eigene Zeichnung auf eigener Aufnahme)

Abb. 1082 ROM, Il Gesù, Lage und Erschließung des *Appartamento Farnese* – Ausschnitt aus P. LETAROUILLY, *Édifices de Rome moderne …* (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte)

Abb. 1083 ROM, Palazzina Farnese, Lage des Camerino degli Eremiti und Anbindung an den Komplex der Arciconfraternita dell'Orazione e Morte – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands
(WITTE 2008, S. 30)

Abb. 1084 ROM, Palazzo Barberini, Lage und Erschließung der Privatkapelle Anna Colonnas und der flankierenden Räume im *piano nobile* des Nordwestflügels
(eigene Zeichnung auf Montage aus WADDY 1990, S. 183 und MOCHI ONORI 1999, S. 60)

Abb. 1085 ROM, Quirinalspalast, päpstliches Privatoratorium neben der Cappella Paolina
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Rom)

Abb. 1086 ROM, Quirinalspalast, Blick aus dem päpstlichen Privatoratorium zum Altar der Cappella Paolina
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Rom)

Abb. 1087 ROM, Quirinalspalast, Lage und Erschließung des päpstlichen Privatoratoriums neben der Cappella Paolina – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands
(eigene Zeichnung auf Montage aus GHIDOLI 1999, S. 38 und 41)

Abb. 1088 ROM, SS. Domenico e Sisto, Andachtsfenster in der Kontrafassade und der nördlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1089 ROM, SS. Domenico e Sisto, Andachtsfenster über der Cappella di S. Caterina
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1090 ROM, SS. Domenico e Sisto, Lage und Erschließung der Andachtsräume
(BERNARDINI - VERDESI 1988, S. 124)

Abb. 1091 ROM, SS. Domenico e Sisto, Querschnitt durch die Mitte des Langhauses
(CORRADINI 1989, S. 4)

Abb. 1092 NEAPEL, S. Gregorio Armeno, Andachtskorridor über den Seitenkapellen
(HILLS 2009, S. 36)

Abb. 1093 ROM, SS. Domenico e Sisto, Andachtsfenster in der linken Presbyteriumswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1094 ROM, S. Silvestro in Capite, Andachtsbereich über der Cappella dei SS. Giuseppe e Marcello
(eigene Aufnahme)

Abb. 1095 ROM, S. Caterina da Siena a Magnanapoli, Andachtsfenster im Presbyterium und der östlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1096 ROM, S. Caterina da Siena a Magnanapoli, Andachtsfenster über der Cappella di Ognissanti
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1097 ROM, S. Lorenzo in Panisperna, Andachtsfenster über der Cappella di S. Brigida
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1098 ROM, S. Lorenzo in Panisperna, Andachtsfenster in der linken Presbyteriumswand
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1099 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1100 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Lage und Erschließung der Andachtsräume
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus PORTOGHESI 2001a, S. 124 ff.)

Abb. 1101 PERUGIA, Il Gesù, Blick ins Langhaus
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1102 PERUGIA, Il Gesù, Prospekt der südlichen Andachtsempore
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1103 PERUGIA, Il Gesù, Blick in die südliche Andachtsempore mit andeutungsweise sichtbarem Verhältnis von Lage der Balustrade und Fußbodenniveau
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1104 PERUGIA, Il Gesù, Lage und Erschließung der Andachtsräume – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands
(Zeichnung David Stolz nach Informationen aus MATRACCHI 1999b, S. 119 ff. und eigener Begehung)

Abb. 1105 Giovanni DE ROSIS (?), Ansicht und Längsschnitt von SS. Annunziata in Rom – BEMo, *Raccolta Campori*, γ I. 1.50, fol. 6
(Digitalisat Biblioteca Estense Universitaria – http://bibliotecaestense.beniculturali.it/info/img/mss/i-mo-beu-gamma.i.1.50.html – CC BY-NC-ND 3.0)

Abb. 1106 Bartolomeo AMMANNATI, nicht realisierter Entwurf für den Langhausprospekt von S. Giovannino in Florenz – GDSU, Uff. 2944 A r°
(KIENE 1995, S. 140)

Abb. 1107 FLORENZ, S. Giovannino, Blick in den Innenraum
(BÖSEL 1985, Abb. 53)

Abb. 1108 FLORENZ, S. Giovannino, *coretto*-Prospekt über der Cappella degli Angeli
(eigene Aufnahme)

Abb. 1109 FLORENZ, S. Giovannino, Andachtsbereich über der Cappella degli Angeli
(eigene Aufnahme)

Abb. 1110 ROM, Il Gesù, Blick ins Langhaus
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1111 ROM, Il Gesù, *coretto*-Prospekt über der Cappella della Trinità
a) mit Blick aus der gegenüberliegenden *coretto*-Flucht
b) mit Blick aus der Mitte des Langhauses

(eigene Aufnahmen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1112 ROM, Il Gesù, Blick in den Saal über der nördlichen Kapellenflucht
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1113 ROM, Il Gesù, *coretto*-Balkon über der Cappella di S. Francesco Borgia
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1114 ROM, Il Gesù, Rotunde über dem Durchgang zum Konvent
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1115 ROM, Il Gesù, Lage und Erschließung der Andachtsräume – Ausschnitt aus P. LETAROUILLY, *Édifices de Rome moderne* ... (1840-1857), II, Taf. 198 mit Eintragungen
(eigene Zeichnung auf Vorlage RWTH Aachen, Lehrstuhl für Architekturgeschichte)

Abb. 1116 MAILAND, S. Fedele, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1117 MAILAND, S. Fedele, Blick in die *coretto*-Gruppe in der Mitte der südöstlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1118 MAILAND, S. Fedele, Lage und Erschließung der Andachtsräume – Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands
(Zeichnung David Stolz nach Informationen aus DELLA TORRE - SCHOFIELD 1994, S. 162 f. und eigener Begehung)

Abb. 1119 PISTOIA, S. Spirito, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1120 PISTOIA, S. Spirito, Prospekt der *coretto*-Gruppe in der Mitte der westlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1121 PISTOIA, S. Spirito, nördliche Andachtsempore der *coretto*-Gruppe in der Mitte der östlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1122 PISTOIA, S. Spirito, Konventskorridor vor den *coretti* der westlichen Langhauswand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1123 PISTOIA, S. Spirito, Lage und Erschließung der Andachtsräume
(eigene Zeichnung auf Vorlage aus DE NITTIS et al. 1999, S. 177 ff.)

Abb. 1124 SANSEPOLCRO, S. Francesco Saverio, Blick in den Innenraum – Zustand vor dem Umbau der 1950er-Jahre
(BÖSEL 1985, Abb. 184)

Abb. 1125 AREZZO, S. Ignazio, Blick in den Innenraum
(BÖSEL 1985, Abb. 15)

Abb. 1126 ROM, S. Ivo alla Sapienza, Blick in den Innenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1127 ROM, S. Ivo alla Sapienza, Musikerempore der nordöstlichen Exedra
(eigene Aufnahme)

Grablege

Abb. 1128 ROM, S. Maria del Popolo, Grabmal des Jan Ingelwinkel im Bodenbelag des Mittelschiffs
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1129 ROM, S. Cecilia in Trastevere, Grabmal des Kardinals Paolo Sfondrati am Beginn der Presbyteriumszone
(ZITZLSPERGER 2010, S. 2)

Abb. 1130 Jacopo CHIMENTI, Begräbnisszene – BCMA, Inv.-Nr. 1811.8.a
(Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Me., Bequest of the Honorable James Bowdoin III – http://artmuseum.bowdoin.edu/Obj29918)

Abb. 1131 ROM, S. Maria del Popolo, Bodenluken im südlichen Seitenschiff
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1132 ROM, S. Maria del Popolo, ehemalige Grabkammern unter dem südlichen Seitenschiff
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1133 ROM, S. Maria del Popolo, ehemalige Grabkammern unter dem Mittelschiff
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1134 ROM, S. Maria della Pace, Grundriss des Untergeschosses – Ausschnitt aus dem Aufmaß von M. L. Riccardi
(RICCARDI 1981, S. 39)

Abb. 1135 Carlo FONTANA, Fußbodenbelag des Oktogons von S. Maria della Pace vor den Umbauten des 17. Jahrhunderts – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.9, fol. 68
(OST 1971, S. 246 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1136 ROM, S. Maria della Pace, mittlere Bahn der Grablege unter dem Oktogon
(eigene Aufnahme)

Abb. 1137 ROM, S. Maria della Pace, Grabkammern unter der nordwestlichen Oktogonpartie
(eigene Aufnahme)

Abb. 1138 ROM, S. Maria della Pace, Grabkammern unter der Südosthälfte des Langhauses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1139 ROM, S. Maria della Pace, Grabkammer unter der Nordecke des Langhauses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1140 ROM, S. Maria ai Monti, Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Del Monte
(eigene Aufnahme)

Abb. 1141 ROM, S. Maria della Vittoria, Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Cornaro
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1142 ROM, S. Maria del Popolo, Deckel der Luke im Fußboden der Cappella Chigi
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1143 ROM, S. Maria del Popolo, Pyramide an der Außenwand der Grabkammer unter der Cappella Chigi
(FROMMEL 1974, S. 355)

Abb. 1144 ROM, S. Maria della Pace, südliche Partie der Grablege unter der Cappella Rivaldi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1145 ROM, S. Maria della Pace, Inschrift auf der Südostwand der Grablege unter der Cappella Rivaldi
(eigene Aufnahme)

Abb. 1146 Gaetano FABRIZI , Entwurf für die Cappella Cybo von S. Maria degli Angeli, Grundiss des Untergeschosses – ASR, *Trenta Notai Capitolini*, uff. 29, b. 374, n. pag.
(BRODINI 2013, S. 162 – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 1147 ROM, S. Maria degli Angeli, Blick in die Grablege im Vorraum des Untergeschosses der Cappella Cybo
(eigene Aufnahme)

Abb. 1148 ROM, S. Susanna, Abgang zur Krypta
(eigene Aufnahme)

Abb. 1149 ROM, S. Susanna, Blick in den Kryptenraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1150 ROM, S. Susanna, gemalte Wandgliederung in der südlichen Partie des Kryptenraums
(eigene Aufnahme)

Abb. 1151 ROM, S. Susanna, Grabmal des Kardinals Girolamo Rusticucci im Fußboden des Kryptenraums
(eigene Aufnahme)

Abb. 1152 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Grundriss des Untergeschosses – Aufmaß von E. di Grazia
(PORTOGHESI 2001a, S. 140)

Abb. 1153 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Hauptraum des Untergeschosses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1154 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Altarensemble im Hauptraum des Untergeschosses
(eigene Aufnahme)

Abb. 1155 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Fußboden des Untergeschosses – undatierte Aufnahme
(PORTOGHESI 2001a, S. 80, Ausschnitt)

Abb. 1156 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Blick in den östlichen Anraum
(eigene Aufnahme)

Abb. 1157 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, östliche Partie des nordöstlichen Anraums mit Grabstelle im südöstlichen Fortsatz und aufgemalten Kreuzen auf der Außenwand
(eigene Aufnahme)

Abb. 1158 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, westliche Partie des nordöstlichen Anraums
(eigene Aufnahme)

Abb. 1159 ROM, S. Carlo alle Quattro Fontane, Markierung der Grabstellen des Kardinals Jan Kazimierz Denhoff und unbekannter Konventsmitglieder rechts der Zugangsöffnung des nordöstlichen Anraums
(eigene Aufnahme)

Abb. 1160 ROM, SS. Luca e Martina, Grundriss und Schnitt der Unterkirche – G. G. DE ROSSI, *Insignivm Romæ templorvm prospectvs …* (1683), [Taf. 28]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://rara.biblhertz.it/Dg532-2830 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1161 ROM, SS. Luca e Martina, Blick in den nordöstlichen Korridor der Unterkirche
(eigene Aufnahme)

Abb. 1162 ROM, SS. Luca e Martina, zentrales Oktogon der Unterkirche
(eigene Aufnahme)

Abb. 1163 ROM, SS. Luca e Martina, südliche Partie der Hauptkapelle der Unterkirche
(eigene Aufnahme)

Abb. 1164 ROM, SS. Luca e Martina, Südostwand der Hauptkapelle der Unterkirche
(eigene Aufnahme)

Abb. 1165 ROM, SS. Luca e Martina, Außenwand der Hauptkapelle der Unterkirche mit natürlicher Belichtung
(eigene Aufnahme)

Abb. 1166 ROM, SS. Luca e Martina, Schnittperspektive der Martinakapelle der Unterkirche – P. ARINGHI, *Roma subterranea novissima* … (1651), II, n. pag. [nach S. 362]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://dlib.biblhertz.it/Dm525-2321-2 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1167 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, Zugang zur Treppe zur Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1168 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, Übergang zur umlaufenden Erschließungsschicht der Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1169 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, nordöstliche Partie des Hauptraums der Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1170 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, nordwestlicher Sarkophag im Hauptraum der Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1171 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, Blick in den Altarraum der Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1172 ROM, S. Giovanni dei Fiorentini, Grabkammer neben dem Hauptraum der Cripta Falconieri
(eigene Aufnahme)

Abb. 1173 ROM, Catacomba di S. Callisto, Grundriss der „Area I“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 16)

Abb. 1174 ROM, Catacomba di S. Callisto, Mensagräber in der sog. „Sakramentskapelle“ der „Area I“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 21 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1175 ROM, Catacomba di Priscilla, Grundriss des unteren Geschosses
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 25)

Abb. 1176 ROM, Catacomba di Priscilla, Gang mit *loculus*-Gräbern
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 76 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1177 ROM, Catacomba di S. Sebastiano, Marmortafel zum Verschuss eines *loculus*-Grabs
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 168 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1178 ROM, Catacomba di S. Agnese, *cubiculum* mit *arcosolia* in der „Area I“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 29 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1179 ROM, Catacomba di S. Callisto, Grundriss der „Regione di Sotere“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 32)

Abb. 1180 ROM, Catacomba di S. Callisto, Grund- und Aufrisse architektonisch gestalteter Grabkammern in der „Regione di Sotere“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 40)

Abb. 1181 ROM, Catacomba di S. Callisto, sog. „Pantheon“ in der „Regione di Sotere“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 41 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1182 ROM, Catacomba di S. Callisto, fingierte Marmorinkrustation in einem Raum der sog. „Cappella Greca“
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 88 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1183 ROM, Catacomba dei SS. Pietro e Marcellino, Marmorinkrustation in einem der *cubicula*
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 84 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1184 ROM, Catacomba di via Dino Compagni, Grundriss und Schnitt der Gesamtanlage
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 47)

Abb. 1185 ROM, Catacomba di via Dino Compagni, Blick in eine der Grabkammern
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 48 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1186 ROM, Catacomba di Pretestato, Fassung des Grabs des Märtyrers Ianuarius – Rekonstrukion des Zustands nach den Eingriffen Papst Damasus'
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 51)

Abb. 1187 ROM, Catacomba di S. Ippolito, Grundriss der unterirdischen Basilika
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 59)

Abb. 1188 ROM, Catacomba di S. Ippolito, Blick in die unterirdische Basilika
(FIOCCHI NICOLAI et al. 1998, S. 60 – © mit freundlicher Genehmigung der Pontificia Commissione di Archeologia Sacra)

Abb. 1189 Antonio BOSIO, Titelkupfer des Katakombentraktats – A. BOSIO, *Roma sotterranea …* (1632), Frontispiz
(Digitalisat Unviersitätsbibliothek Freiburg, ARCH E 101 R – http://dl.ub.uni-freiburg.de/digit/bosio1632 – CC BY-SA 3.0)

Abb. 1190 ROM, Catacomba di S. Ermete, Grundriss der Gesamtanlage – P. ARINGHI, *Roma subterranea novissima …* (1651), II, n. pag. [nach S. 414]
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://dlib.biblhertz.it/Dm525-2321-2 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1191 ROM, Catacomba di S. Ermete, Schnitt durch die unterirdische Basilika – P. ARINGHI, *Roma subterranea novissima …* (1651), II, S. 323
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://dlib.biblhertz.it/Dm525-2321-2 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1192 ROM, Catacomba di S. Ermete, Schnitt durch die *cubicula* der Märtyrer Protus und Hyacinthus – G. MARCHI, *Monumenti delle arti cristiane …* (1844), Taf. XLVIII
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschite, Rom)

Abb. 1193 ROM, Catacomba di S. Ermete, Mosaikdekoration eines Arkosolgrabs und Grundriss der *cubicula* der Märtyrer Protus und Hyacinthus – G. MARCHI, *Monumenti delle arti cristiane …* (1844), Taf. XLVII
(Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschite, Rom)

Abb. 1194 ROM, Catacomba di S. Ermete, Dekoration eines Arkosolgrabs – P. ARINGHI, *Roma subterranea novissima …* (1651), II, S. 329
(Digitalisat Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom – http://dlib.biblhertz.it/Dm525-2321-2 – CC BY-SA-NC 3.0)

Abb. 1195 ROM, Il Gesù, Zugang zur unterirdischen Grablege im östlichen Teil des Vierungsfußbodens
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1196 ROM, Il Gesù, Treppe unter dem Zugang zur unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1197 ROM, Il Gesù, gangartige Mittelpartie der unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1198 ROM, Il Gesù, Blick in den westlichen Saal der unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1199 ROM, Il Gesù, offene *loculi* und Reste der Inschrifttafeln an der Südwand des westlichen Saals der unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1200 ROM, Il Gesù, Grabstätten der Generaloberen im östlichen Saal der unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1201 ROM, Il Gesù, Spuren der ehemaligen Inschrift auf dem Grab Charles de Noyelles im östlichen Saal der unterirdischen Grablege
(eigene Aufnahme – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Abb. 1202 ROM, S. Maria in Via Lata, nordwestliche Partie der Vorhalle
(eigene Aufnahme)

Abb. 1203 ROM, S. Maria in Via Lata, südlicher Abgang ins unterirdische Oratorium
(eigene Aufnahme)

Abb. 1204 ROM, S. Maria in Via Lata, mittlere Kammer der östlichen Raumfolge
(eigene Aufnahme)

Abb. 1205 ROM, S. Maria in Via Lata, Altarensemble an der Rückwand der mittleren westlichen Kammer
(eigene Aufnahme)

Abb. 1206 ROM, S. Maria in Via Lata, Blick auf die Nordwand der nordwestlichen Kammer
(eigene Aufnahme)

Abb. 1207 ROM, S. Maria in Via Lata, Gewölbezone der nordwestlichen Kammer
(eigene Aufnahme)

Abbildungen zu Kapitel 5: Geometrie

Oval und Ellipse in der Architektur des 17. Jahrhunderts

Abb. 1208 Entstehung einer Ellipse
a) als gestreckter oder gestauchter Kreis
b) als Schnittfigur zwischen einer Ebene und einem Kegel
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1209 Brennpunkteigenschaft der Ellipse
(eigene Zeichnung)

Abb. 1210 Aufbau eines Kreisbogenovals
a) Abfolge der Kreisbögen in der Ovallinie
b) Fächer mit Schnitt der Begrenzungslinien im Mittelpunkt des dazwischenliegenden Bogens bei Ovalen mit mehr als 2 Radien

c) Überlagerung der Fächer zu einer Raute bei Ovalen mit 2 Radien
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1211 Einfluss der zentralen Raute auf die Form des Oval
a) Abhängigkeit der Ovalproportionen vom Verhältnis zwischen Raute und Radien
b) konzentrische Ovale
c) Veränderung des Ovalverlaufs bei gleichbleibenden Gesamtproportionen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1212 Abweichung der Kreisbogenovale von den proportionsgleichen Ellipsen
a) bei Ovalen mit 2 Radien
b) bei Ovalen mit 3 Radien
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1213 Guidobaldo DEL MONTE, Schema eines Ellipsographen – G. DEL MONTE, *Planisphaeriorum universalium teorica* (1579), II, S. 125
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:BARQS7MK – CC BY-SA)

Abb. 1214 Guidobaldo DEL MONTE, Bewegung des Arms bei Anwendung des Ellipsographen – G. DEL MONTE, *Planisphaeriorum universalium teorica* (1579), II, S. 125
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:BARQS7MK – CC BY-SA)

Abb. 1215 Giacomo LUSVERG (Werkst.), Kassette mit Zeichen- und Messinstrumenten – IMSS, Inv.-Nr. 243, ...
(Museo Galileo, Istituto e Museo per la Storia della Scienza, Florenz, Foto: F. Principe)

Abb. 1216 Sebastiano SERLIO, Einführung in die Geometrie – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura ...* (1584), I, fol. 3 r°
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 1217 Sebastiano SERLIO, Beschreibung des Ovals und der ersten drei Konstruktionen – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura ...* (1584), I, fol. 13 v°
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY – CC BY-SA)

Abb. 1218 Baldassare PERUZZI, Überlegungen zur Konstruktion von Ovalen – Ausschnitt aus GDSU, Uff. 531 A r°
(WURM 1984, S. 319)

Abb. 1219 Cesare CESARIANO, Ovalkonstruktionen und Resonanzgefäße des antiken Theaters – VITRUV - C. CESARIANO, *Di Lucio Vitruuio Pollione de Architectura Libri Dece ...* (1521), V, fol. 80 v°
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:T7SXEUX5 – CC BY-SA)

Abb. 1220 Giulio TROILI, Konstruktion diverser geometrischer Figuren – G. TROILI, *Paradossi per pratticare la prospettiva ...* ([2]1683), S. 11
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:XRWT615N – CC BY-SA)

Abb. 1221 Abraham BOSSE, Konstruktion von Ovalen, Ellipsen und einhüftigen Bögen – A. BOSSE, *Des ordres de colõnes en l'architecture ...* (o. J.), Taf. O
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (87-B14312) – http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA21123051150001551)

Abb. 1222 Verwendung des *ovato tondo* im 16. und frühen 17. Jahrhundert
a) in Sebastiano Serlios Idealentwurf einer ovalen Kirche – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura ...* (1584), V, fol. 204 v° mit Eintragungen
b) in Francesco da Volterras drittem Entwurf für S. Giacomo degli Incurabili – NMSt, *Cronstedt-Samling*, CC 2071 mit Eintragungen

c) in einem von Francesco Maria Ricchinos Entwürfen für S. Agostino in Mailand – ASCMi, *Raccolta Bianconi*, IX, fol. 20 v° mit Eintragungen

(eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin – http:// echo.mpiwg-berlin.mpg.de/MPIWG:EAQFSZDY, HIBBARD 1971, Taf. 1 c – © Nationalmuseum Stockholm und Kummer 1974, III, Abb. 64)

Abb. 1223 Verwendung des *ovato tondo* bei Carlo Rainaldi

a) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 127 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 127 v° mit Eintragungen
b) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 128 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 128 v° mit Eintragungen
c) im Idealentwurf *Codici Chigiani* P.VII.10, fol. 129 – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.10, fol. 129 r° mit Eintragungen

(eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus SALERNO et al. 1973, S. 335 – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1224 Ovalkonstruktionen in Francesco Borrominis Zeichnungen für das Erdgeschoss und das *piano nobile* des Palazzo Barberini

a) im kombinierten Grundriss des Gesamtgebäudes – Alb., *Az. Rom*, 957 mit Eintragungen
b) bei der Bisterlinie im Grundriss des nördlichen Gebäudeteils – Alb., *Az. Rom*, 966 mit Eintragungen
c) bei der inneren Bleistiftlinie im Grundriss des nördlichen Gebäudeteils – Alb., *Az. Rom*, 966 mit Eintragungen

(eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus © Albertina, Wien)

Abb. 1225 Ovalkonstruktion bei der *sala ovale* des Palazzo Barberini – überarbeitetes Aufmaß von P. Macoratti und F. Palazzesi mit Eintragungen

(eigene Zeichnung nach Vorlage aus MAGNANIMI 1977, S. 35)

Abb. 1226 Ovalkonstruktionen in anderen Projekten Francesco Borrominis

a) im nachträglich systematisierten Entwurf für S. Carlo alle Quattro Fontane, Grundriss – Alb., *Az. Rom*, 169
b) im Entwurf für den Palazzo Carpegna – Alb., *Az. Rom*, 1019 a mit Eintragungen
c) im ersten Entwurf für die neue Cappella dei Re Magi des Palazzo di Propaganda Fide – Alb., *Az. Rom*, 887 b mit Eintragungen

(© Albertina, Wien sowie eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus © Albertina, Wien)

Abb. 1227 Ovalkonstruktionen in Francesco Borrominis Wiedergabe der ursprünglichen Cappella dei Re Magi – Alb., *Az. Rom*, 887 mit Eintragungen

a) Konstruktion der Umrisslinie und der Pfeiler- und Kapellenachsen auf Basis pythagoreischer Dreiecke
b) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen auf Basis des *ovato lungo*

(eigene Zeichnungen auf Vorlagen aus © Albertina, Wien)

Grund- und Aufrissfiguren der Planzeichnungen zu S. Andrea al Quirinale

Abb. 1228 Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im ersten Ovalentwurf für S. Andrea al Quirinale – CHMQ, *Royal Library*, 5596 v° mit Eintragungen

a) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur sowie der kleinen und großen Kreisbögen
b) Konstruktion der Wechselpunkte
c) Konstruktion der Mittelpunkte für die mittleren Kreisbögen
d) Zusammenfassung der Ovalkonstruktion

e) Konstruktion der Öffnungsbreiten
f) Konstruktion der Kapellenachsen
(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus JUNG 1999, S. 16 – mit freundlicher Genehmigung des Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II, 2018)

Abb. 1229 Konstruktion von Umrisslinien und Achsen in der Vorstufe des Approbationsprojekts für S. Andrea al Quirinale – ADP, scaff. 88, b. 5, int. 4, fasc. 1, fol. 1 mit Eintragungen
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der inneren Umrisslinie als *ovato lungo*
c) Konstruktion des *ovato lungo* auf Basis der Modulteilung
d) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
e) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Sehnen
f) Modulmaße in der Wandabwicklung des inneren Prospekts
g) Ableitung der Wandstärken aus dem Modul und der absoluten Maßeinheit
h) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur
(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus FROMMEL 1983, S. 219 – mit freundlicher Genehmigung der Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.)

Abb. 1230 Konstruktion der Höhenentwicklung in der Planungsphase der Vorstufe des Approbationsprojekts – eigene Rekonstruktion mit Eintragungen
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Konstruktion der Kämpferlinie und der Durchgänge zu den biapsidialen Räumen
c) Höhenschichten im Bereich der Öffnungen
d) Höhenschichten in der geschlossenen Zone und Maße der Pilasterordnung
e) Angleichung der Kuppelhöhe an die Wandzone durch Kuppelsockel und Überhöhung des Querschnittsovals
f) Konstruktion des Kuppelprofils als *ovato tondo*
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1231 Vorschläge diverser Traktate zur Proportionierung ionischer und korinthischer Säulen (CHITHAM 1987, S. 35 und 39, Ausschnitte)

Abb. 1232 Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im Ersten Chirographen für S. Andrea al Quirinale – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r° mit Eintragungen
a) Achsenteilung, Lage der Einstichlöcher und Konstruktion der inneren Umrisslinie auf Basis eines Ovals mit 2 Radien und kommensurabler Raute
b) Konstruktion der Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
c) Konstruktion der Pfeilerachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
d) Konstruktion der Pfeilerpositionen durch Übertragung von Sehnen
e) Konstruktion der kleinen und der großen Kreisbögen im Bereich zwischen Kapellenachsen
f) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe von Mittelsenkrechten
g) Konstruktion der mittleren Kreisbögen im Modulraster
h) Kenngrößen eines kommensurablen Ovals mit 3 Radien
i) Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur
(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus BEVILACQUA - CAPRIOTTI 2016, Taf. II, Ausschnitt – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1233 Konstruktion der Höhenentwicklung im Ersten Chirographen – BAV, *Codici Chigiani*, P.VII.13, fol. 40 v° - 41 r° mit Eintragungen
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Höhenschichten in der Wandzone
c) Höhenschichten in Kuppelzone und Außenbau

d) Konstruktion des Kuppelprofils
e) Angleichung der inneren Höhe an den Grundrissdurchmesser durch Kuppelsockel und Überhöhung des Querschnittsovals

(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus BEVILACQUA - CAPRIOTTI 2016, Taf. V – © mit freundlicher Genehmigung der Biblioteca Apostolica Vaticana, alle Rechte vorbehalten)

Abb. 1234 Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im Zweiten Chirographen für S. Andrea al Quirinale – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit Eintragungen
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Verbindung von Teilungspunkten
c) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Abschnitten der Umrisslinie
d) Vergleich der zum Achsengerüst gehörenden, imaginären Umrisslinie (grün) mit der tatsächlichen Ovalkontur (rot)
e) Konstruktion der kleinen und der großen Kreisbögen
f) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe von Mittelsenkrechten
g) Konstruktion der mittleren Kreisbögen mithilfe eines vorab festgelegten Radius
h) Ableitung der Wandstärken aus dem Modul und Konstruktion der äußeren Gebäudekubatur bei Verwendung dreier Radien (links) beziehungsweise bei Verlängerung der mittleren Kreisbögen bis an Eingangsrisalit und Altarraum (rechts)
i) Ableitung der Pfeiler- und Kapellenbreiten aus dem Modul

(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 1235 Konstruktion der Höhenentwicklung im Zweiten Chirographen – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, II mit Eintragungen
a) Aufteilung der Wandzone in Öffnungen und geschlossene Bereiche
b) Höhenschichten in der geschlossenen Zone und Maße der Pilasterordnung
c) Höhenschichten im Bereich der Öffnungen
d) Angleichung der inneren Höhe an den Grundrissdurchmesser durch Erhöhung der Wand, Kuppelsockel und Rippenpostamente
e) Höhenschichten in der Kuppelzone
f) Konstruktion des Kuppelprofils
g) Gesamthöhe und Maßverhältnisse im Außenbau
h) Höhenschichten in Kapellenaußenwand, *tiburio* und Strebevoluten

(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Abb. 1236 Konstruktion von Umrisslinien und Achsen im sog. „Fußbodenplan" für S. Andrea al Quirinale – ASR, *Disegni e mappe*, coll. I, cart. 84, b. 476, I mit Eintragungen
a) Achsenteilung und Lage der Einstichlöcher
b) Konstruktion der Umrisslinie auf Basis pythagoreischer Dreiecke
c) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen durch Halbierung von Bogenabschnitten
d) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen mithilfe von Punkten im Modulraster
e) Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen mithilfe von Punkten der Hauptachsen
f) Ableitung der Wandstärken und äußeren Ringe des Fußbodenbelags aus dem *palmo piccolo*
g) Ableitung der Pfeiler- und Kapellenbreiten aus dem *palmo piccolo*

h) Konstruktion der kleinen Ovale im Zentrum des Fußbodenbelags auf der Grundlage des kleinen Moduls
i) Konstruktion des mittleren Rings im Fußbodenbelag auf der Grundlage des kleinen Moduls
(eigene Zeichnungen auf Vorlage aus Archivio di Stato di Roma – © mit freundlicher Genehmigung des Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Weiterverwendung untersagt)

Geometrie des realisierten Gebäudes

Abb. 1237 Übereinstimmung des Untergeschossgrundrisses von S. Andrea al Quirinale mit den Geometrien der Zeichnungen – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Vergleich zwischen den tatsächlichen Pfeiler- und Kapellenachsen (links) und ihrer gemäß der Zeichnungen zu erwartenden Lage (rechts)
b) Vergleich von Parallelen der gezeichneten Ovale mit der Kontur des Innenraums
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1238 Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Untergeschoss von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) aus dem Grundriss des Archivio Doria-Pamphilj abgeleitete Achsen mit glatten Achsabschnitten
b) aus dem Ersten Chirographen abgeleitete Achsen mit gerundeten Achsabschnitten
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1239 Konstruktion der Umrisslinien im Untergeschoss von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) elliptische Ausgangsfigur und Ellipsenparallele zur Ermittlung der inneren Kontur
b) Ellipsenparallelen zur Ermittlung der äußeren Kontur
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1240 Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Konstruktion des idealen Achsengerüsts mithilfe glatter Achsabschnitte (links) und durch sukzessive Halbierung der Umrisslinie (rechts)
b) Konstruktion des idealen Achsengerüsts mithilfe rationaler Steigungen
c) Maße des idealen Achsengerüsts bei Verwendung in S. Andrea al Quirinale und Vergleich der zum Achsengerüst gehörenden, imaginären Umrisslinie (grün) mit der tatsächlichen Ovalkontur (rot)
d) Ermittlung der im Bereich der Seitenkapellen erforderlichen Anpassungen
e) tatsächliche Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Bereich der Seitenkapellen
f) Ermittlung der im Bereich der biapsidialen Räume erforderlichen Anpassungen
g) tatsächliche Konstruktion der Pfeiler- und Kapellenachsen im Bereich der biapsidialen Räume
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1241 Konstruktion der inneren Umrisslinie im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Vergleich diverser Ovale mit der proportionsgleichen Ellipse und der Lage der Pfeiler im vorderen linken Quadranten
b) Maße des geometrischen Gerüsts der Umrisslinie im ausgeführten Gebäude
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1242 Konstruktion des Kapellenkranzes im Hauptgeschoss von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Lage der Ovalparallelen in den vorderen Quadranten des ausgeführten Gebäudes

b) Maße in der hinteren rechten Seitenkapelle des ausgeführten Gebäudes
c) Maße im hinteren rechten Nebenraum des ausgeführten Gebäudes
d) Maße im Vestibül des ausgeführten Gebäudes
e) Maße im Altarraum des ausgeführten Gebäudes
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1243 Überlagerung senkrechter und schräger Maße bei der Konstruktion des Kapellenkranzes von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Zusammenhang zwischen Laibung und Wandstärke sowie zwischen Bogenlänge und Sehne in der Öffnung der Seitenkapellen
b) Zusammenhang zwischen der Tiefe des Kapellenkranzes und den Maßen der Seitenwände der Seitenkapellen
c) Maße des Konstruktionsgerüsts und Maße der tatsächlichen Oberflächen in der Wandgliederung des Vestibüls
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1244 Konstruktion der Höhenentwicklung im Innenraum von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) hypothetische Maße der Öffnungen bei Rückgriff auf den Zweiten Chirographen
b) hypothetische Maße der Pilastergliederung bei Rückgriff auf den Zweiten Chirographen
c) hypothetische Maße der Öffnungen gemäß den Modulen des Kapellenkranzes
d) Höhenentwicklung in den Nebentravéen vor der Verschiebung des Kämpfergesimses (links) und nach der Verschiebung des Kämpfergesimses (rechts)
e) Höhenentwicklung in den Kapellentravéen
f) Höhenentwicklung in Pilastergliederung und Gebälk
g) Höhenentwicklung im Kuppelsockel
h) Proportionen des Kuppelprofils
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1245 Konstruktion der Höhenentwicklung im Außenbau von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Ableitung der Gesamtmaße aus dem Modul des Kapellenkranzes
b) Maße des *tiburio*-Gebälks bei Orientierung an den Maßen des inneren Prospekts (links) und gemäß des Aufmaßes (rechts)
c) Erhöhung der Kapellenaußenwand auf das Maß der großen Halbachse
d) Maße in der Wandgliederung der Kapellenaußenwand
e) mögliche Proportionen in der Wandgliederung der Kapellenaußenwand
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1246 Maßbeziehungen in der Frontfassade von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Höhen und Lage der Gesimse
b) Verhältnis von Pilaster und Interkolumnium
c) Proportion der Pilasterstellung
d) Proportion der Gesamtfassade
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1247 Schema zur Proportionierung von Portalen aus dem Traktat Sebastiano Serlios – S. SERLIO, *Tutte l'opere di architettura* ... (1584), I, fol. 204 v°
(Digitalisat Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte – http:// echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ MPIWG:EAQFSZDY)

Abb. 1248 Anwendung von Serlios Musterfigur in der Frontfassade von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) am Gesamtprospekt

b) am Hauptportal
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1249 Konstruktion der Ovale im Fußbodenbelag von S. Andrea al Quirinale – eigenes Aufmaß mit Eintragungen
a) Abstände der Ovalbündel auf der großen Hauptachse
b) Gegenüberstellung des ausgeführten Fußbodenbelags (links) mit einer idealisierten, im inneren und mittleren Ovalbündel auf der Geometrie des Fußbodenplans beruhenden Variante (rechts)
c) Gegenüberstellung der Kuppelgliederung mit dem Fußbodenbelag des ausgeführten Gebäudes
d) Ovalkonstruktion im inneren Ovalbündel
e) Lage hypothetischer *ovati tondi* in der Kuppelgliederung und im Fußbogenbelag
f) Ovalkonstruktion im mittleren Ovalbündel
g) Ermittlung der Ovalparallelen im äußeren Ovalbündel
(eigene Zeichnungen)

Abbildungen zu Kapitel 6: Deutungsansätze

Abb. 1250 ROM, S. Andrea al Quirinale, Verbindung der Nebenräume des Kapellenkranzes zu Andreaskreuzen beziehungsweise Innozenzmonogrammen
(eigene Zeichnung)

Abb. 1251 ROM, Haus des Pomponius Atticus, Lageplan im Bereich des späteren Konventsareals – Ausschnitt aus L. BUFALINI, [*Romplan*] (1551)
(Digitalisat Otago University Research Heritage – http://otago.ourheritage.ac.nz/items/show/5978 – mit freundlicher Genehmigung der De Beer Collection, University of Otago, Dunedin, Neuseeland)

Abb. 1252 ROM, S. Maria della Pace, Gesamtansicht der vorgelagerten Portikus
(eigene Aufnahme)

Abb. 1253 Giacomo LAURO, Rekonstruktion eines Templum Virtutis – G. LAURO, *Antiqvae vrbis splendor* (1612), II, n. pag. [Taf. 4]
(Digitalisat Getty Research Institute, Los Angeles (89-B8654) – http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA21123684420001551)

Abb. 1254 ROM, Pantheon, Außenansicht von Rotunde, Fassadenblock und Portikus
(eigene Aufnahme)

Abb. 1255 Giovanni Paolo PANNINI, Blick in den Innenraum des Pantheon – SMK, Inv.-Nr. KMS4594
(Digitalisat Statens Museum for Kunst, Kopenhagen – http://collection.smk.dk/#/detail/KMS4594 – PD)

Abb. 1256 RAFFAEL, Innenraumperspektive des Pantheon – GDSU, 164 A r°
(EVERS 1995, S. 156)

Abb. 1257 ROM, Pantheon, schematischer Schnitt mit Eintragung des einbeschriebenen Kreises
(SPERLING 1999, S. 53)

Abb. 1258 ROM, Konvent S. Andrea al Quirinale, Fresko mit dem Martyrium der brasilianischen Missionare im Aufenthaltsraum der Novizen – L. RICHEÔME, *La peinture spirituelle ...* (1611), S. 190
(Studienbibliothek Dillingen)

Abbildungen zu Anhang B: Geometrische Konstruktionen und Rechenmethoden

Abb. 1259 Konstruktionsprinzipien des Kreisbogenovals

a) Ermittlung der Wechselpunkte auf den Verbindungslinien der Zentren
b) Verschiebung der Mittelpunkte entlang der Begrenzungslinien der Kreissektoren
c) Übertragung der Mittelpunkte und Bögen in die restlichen Quadranten
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1260 geometrisches Schema eines Ovals mit 2 Radien
(eigene Zeichnung)

Abb. 1261 Konstruktion von Serlios „*ovato lungo*“
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1262 Konstruktion von Serlios „*ovato*“
(eigene Zeichnung)

Abb. 1263 Konstruktion von Serlios „*ovato tondo*“
(eigene Zeichnung)

Abb. 1264 Konstruktion von Vignolas kommensurablem Oval
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1265 Konstruktion der Raute bei gegebenen Ovalachsen nach Clavius und Abraham Bosse
a) bei bekanntem kleinem Radius
b) bei bekanntem großem Radius
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1266 alternative Konstruktion der Raute bei gegebenen Ovalachsen nach Christoph Clavius
(eigene Zeichnung)

Abb. 1267 geometrisches Schema eines Ovals mit 3 Radien
(eigene Zeichnung)

Abb. 1268 Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 3 gegebenen Radien
(eigene Zeichnung)

Abb. 1269 Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 2 gegebenen Radien und 1 gegebenen Wechselpunkt
a) bei bekanntem kleinem Kreisbogen
b) bei bekanntem großem Kreisbogen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1270 Konstruktion der mittleren Kreisbögen bei 2 gegebenen Radien und 2 gegebenen Wechselpunkten
(eigene Zeichnung)

Abb. 1271 Oval mit 3 Radien auf der Basis pythagoreischer Dreiecke
a) Grundschema
b) Einfluss des Größenverhältnisses der Dreiecke auf die Form des Ovals
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1272 Fadenkonstruktion der Ellipse
a) Ermittlung der Brennpunkte
b) Konstruktion der Ellipsenlinie
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1273 Sonderfälle der Ellipse
a) kommensurable Ellipsen auf der Grundlage pythagoreischer Dreiecke
b) Ellipsen der Proportionen 1 : √2
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1274 Konstruktion einander einbeschriebener Ellipsen
a) konfokale Ellipsen
b) „parallele“ Ellipsen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1275 Funktionsweise des Ellipsographen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1276 punktweise Konstruktion der Ellipse
a) analog zur Fadenkonstruktion
b) analog zur Verwendung des Ellipsographen
c) mit der Konstruktion nach Proklos
d) als verzerrter Kreis
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1277 Konstruktion der Scheitelkrümmungskreise einer Ellipse
(eigene Zeichnung)

Abb. 1278 Konstruktion der Tangenten und Normalen einer Ellipse
a) Winkel zwischen Brennstrahlen und Umrisslinie
b) Bestimmung einer Senkrechten auf die Ellipsenlinie
c) Bestimmung einer Tangente an die Ellipsenlinie
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1279 Teilung einer beliebigen Strecke mithilfe des Strahlensatzes
a) mit einem Hilfsstrahl und Parallelverschiebung der letzten Verbindungslinie
b) mit zwei Hilfsstrahlen und Verbindung der darauf ermittelten Punkte
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1280 Konstruktion von Winkelhalbierenden anhand von Rastern oder Achsabschnitten
a) Beziehung der Winkelhalbierenden und der Maßverhältnisse im Dreieck
b) Winkelhalbierende in am Achsenkreuz ausgerichteten pythagoreischen Dreiecken
c) Halbierung von Steigungswinkeln im Modulraster
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1281 Addition von Winkeln anhand von Rastern oder Achsabschnitten
a) Entstehung von Steigungen als Summe von Grundvektoren
b) Vektoren in gegenüber dem Achsenkreuz verdrehten Rastern
c) Addition von Steigungen
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1282 Berechnung der Bogenlänge eines Kreisbogens
(eigene Zeichnung)

Abb. 1283 Berechnung der Sehne eines Kreisbogens
a) anhand des Mittelpunktswinkels und der trigonometrischen Funktionen
b) anhand der Steigung der Winkelhalbierenden und des Satzes von Pythagoras
(eigene Zeichnungen)

Abbildungen zu Anhang C: Anmerkungen zum Aufmaß

Abb. 1284 Schnittverläufe in den Plänen zu S. Andrea al Quirinale
a) Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss
b) Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss
c) Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss coretto-Geschoss
d) Grundriss 3-3a: partieller Grundriss Dachboden
e) Grundriss 3-3b: partieller Grundriss tiburio
f) Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock
g) Grundriss 5-5: Dachaufsicht
h) Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude
i) Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude
j) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio

k) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
l) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und coretto des Südquadranten
m) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
n) Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1285 Partien gleicher Projektionsrichtung in den abknickenden Schnitten von S. Andrea al Quirinale
a) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
b) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
c) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und coretto des Südquadranten
d) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
(eigene Zeichnungen)

Abb. 1286 gemessene Linien (grau) und ergänzte Linien (rot) in den Plänen zu S. Andrea al Quirinale
a) Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss
b) Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss
c) Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss coretto-Geschoss
d) Grundriss 3-3a: partieller Grundriss Dachboden
e) Grundriss 3-3b: partieller Grundriss tiburio
f) Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock
g) Grundriss 5-5: Dachaufsicht
h) Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude
i) Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude
j) Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
k) Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
l) Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und coretto des Südquadranten
m) Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
n) Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade
(eigene Zeichnungen)

Bauaufnahmen

Taf. I ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss 1-1: Gesamtgrundriss Hauptgeschoss
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
.3 ursprüngliche Konzeption mit Gegenüberstellung von Fußbodenbelag und Kuppeluntersicht
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. II ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss 0-0: Gesamtgrundriss Untergeschoss
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. III ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss 2-2: Gesamtgrundriss *coretto*-Geschoss
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. IV ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundrisse 3-3a und 3-3b: partielle Grundrisse Dachboden- und *tiburio*-Zone
.1 heutiger Zustand
a) Grundriss Dachboden
b) Grundriss *tiburio*
.2 ursprüngliche Konzeption
a) Grundriss Dachboden
b) Grundriss *tiburio*
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. V ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss 4-4: Gesamtgrundriss Kuppellaterne und Fassadenblock
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. VI ROM, S. Andrea al Quirinale, Grundriss 5-5: Dachaufsicht
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. VII ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt A-A: Querschnitt Gesamtgebäude
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. VIII ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt B-B: Längsschnitt Gesamtgebäude
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. IX ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt C-C: Längsschnitt Cappella di S. Francesco Saverio
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. X ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt D-D: Längsschnitt Cappella di S. Stanislao Kostka
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. XI ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt E-E: Längsschnitt biapsidialer Raum und *coretto* des Südquadranten
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. XII ROM, S. Andrea al Quirinale, Schnitt F-F: Querschnitt Kapellenkranz
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)

Taf. XIII ROM, S. Andrea al Quirinale, Ansicht a-a: Ansicht Frontfassade
.1 heutiger Zustand
.2 ursprüngliche Konzeption
(eigene Zeichnungen – mit freundlicher Genehmigung des Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto)